

Ch. 898

111

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST. NEW YORK, N. Y.

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911



新河

新河

1991年12月 第1期

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1950年12月1日

REF ID: A66704

1. THE STATE OF TEXAS, County of EL PASO, do hereby certify that JOSEPH A. GARCIA is the duly qualified and authorized agent of the EL PASO COUNTY to execute the foregoing instrument.

... ..

...the ...

...the ...

(The following information was obtained from the records of the Department of Health, Education and Welfare, Washington, D.C., Office of Research and Statistics, Bureau of Census.)

0-1687-194-0

[illegible]

... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

11

100-443887-100

[illegible]

1994-1995 24 300 100000 100000 100000 100000

তাহারই অনুশীলন করেন। গ্রহ, নক্ষত্র, নদী, গিরি, তরু
 প্রভৃতি জগতের যাবতীয় পদার্থে কবি মানবহৃদয়ের ছায়
 অলৌকিক কল্পনাবলে সেই ছায়াবৃন্দ স্বীয় বিচিত্র চিত্রফলকে
 নূতন নূতন সৌন্দর্যের সৃষ্টি ও ভাবরাজ্যের সীমাবিস্তার করে
 বৈজ্ঞানিক ও কবির প্রণালীগত প্রভেদ দুই একটি উদ
 আকাশে একখানি মেঘ দেখিয়া কিরূপে জলবিন্দু স্বর্ধাবি
 পরিণত হইয়া উপরে উঠে ও কিরূপেই বা পুনরায় বৃষ্টি
 পড়ে, বৈজ্ঞানিক তাহার তথ্যসমুদানে প্রবৃত্ত হইলেন। বি
 দ্র দৃশ্য হইতে একটি সুন্দর উপমা সংগ্রহ করিয়া গাহিলেন—

“মনের মিলনে মনে থাকবো দুজন।

তুমি কেবা আমি কেবা চেনা যাবেনা ॥

যন চাতকিনী প্রায়।

প্রেম সমানে থাকবে দুজনায় ॥

মেঘে যেমন শশী ঢাকা, তেমনি সখা,

লুকায়ে থেকো ॥”

একটি উজ্জল নক্ষত্র দেখিয়া তাহার দূরত্ব নিরূপণ ক
 নিক তাহার “লম্বন” (parallax) গণনা যত্নবান হইলে
 অবসরে নিশ্চল তারকারাজি কত সহজ যুগ ধরিয়া পর
 চিরবিষাদময়ী প্রেমদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে যে ম
 কহিতেছে মহাকবি হাইন্ প্রণয়িনীর চন্দ্রানন-ব্যাকরণের
 প্রেমের ভাষা শিক্ষিত বসিলেন।

যে দিক হইতেই দেখ, এইটী স্থির সিদ্ধান্ত—যে মান
 মূলধন ও উহার উচ্চতর ভাবসমূহের পরিতুষ্টি, পা
 সাধনই কবির লক্ষ্য ও করণীয়। এক হিসাবে মনুষ্য
 জাতির। যাহার হৃদয়ে ভাবের ঘাত প্রতিঘাত হইয়
 তাহার কি জানিতে বাকী? কিন্তু ভারতীয় বরপুত্র ভিন্ন
 কাব্যের বিকাশ সাধনে সমর্থ? চিন্তাশীল এমার্সন
 অধিকাংশ লোক অপ্রাপ্তবয়স্ক ও অস্বাচীন, এই জন

“শ্রেয়স্বধাপানো যে করে তারো নাহি থাকে শ্রেয় ।

অপম্ম বিপক্ষ শ্রেমে শত্রু মিত্র নাহি ভেদ ॥”

কিছু শ্রেয়স্বধাপানো কি সকলেই পায় ?

“মনের সহিত, যে করে পিরীতি,

তারে শ্রেয়-কুণা হয় ।

সেই যে রসিক, অটল রাগের,

স্বপ্নেই পায় ॥”

সর্বত্যাগী না হইলে কোবেল শ্রেয়স্বধাপানো করা যায় না ।

“লভিলে তিল না শ্রেয়স্বধাপান, অনেকের আকিঞ্চন,

না হইলে চিহ্ন চিহ্নিকণ, বাগনা নাহিক পূরে ।”

পিরীতি সমান নিধি কে ?

এ ধন যে পাইয়াছে কি হুঃখ তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

স্বপ্নেই পায় তাহা ?

বাস্তবিক প্রেমের পুটপাকে হৃদয় যেমন নির্মল হয় তেমন আর কিছুতেই নয়। তাই চণ্ডীদাস গাহিয়াছেন—

তুই এক হৈয়া, পোড়াইল হিয়া,
পাঁজর ধসিয়া গেল ।
ধসিতে ধসিতে, সকলি ধসিল,
নির্মল হইল দেহ ॥”

বিদ্যাপতির মুখেও সেই কথা—

স্বজনক প্রেম হেম সমভুল ।
দাহিতে কনক দ্বিগুণ হোয় মূল ॥”

নিধু বাবুও তাই বলেন—

“অন্য অন্য চিন্তা যত আঁগির জ্বালা
তব হৃতাশনে তার শব্দ হ’ল না ॥”

প্রেমের মূলমন্ত্র আত্মলোপ ।

“প্রেম করি তুই জ্ঞান থাকে যতদিন,
কখন সমূহ স্মৃতি, কখন স্মৃতি,
এক জ্ঞান হ’লে চিত্ত, হৃৎক হয় কদাচিত, স্মৃতি অতিশয় ॥”

“পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
পরেতে মিশিতে পারে ।

পরকে আপন, করিতে পারিলে,
পিরীতি মিলয়ে তারে ॥”

প্রীতি তাই সখীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

“আমি আমি কি মই শ্যাম আমি, আমি বুঝিতে নারি ।

তুমি তুমি তাই বলি, বলহ বিচারি ॥

শ্যামাকার অবয়ব, দেখি এ শরীরে সব,

তুমি আমাকে কি দেখ, পুরুষ কি নারী-?”

ফুল যেমন ক্রমে ফুটে নিরীক্ষণের দ্বারা নির্ণয় করা যায় না, প্রেমের কাশও সেইরূপ ।

"নিভুই নতন, পিরীতি ছজন,

তিলে তিলে বাঢ়ি যায় ।"

প্রেমের আতিশয্যে হৃদয়ের যে কি ভাব হয় প্রেমিক নিজেই বুঝিতে পারেন না—

"তুমি কি জানিবে আমার মন ?

মন আপনারে আপনি জানেন না ।"

তখন—

"হুহু কোরে হুহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

আমাদের দেশে একটি চলিত কথা আছে যে স্নেহের ঘরে রূপের বাসা । এই প্রবাদটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত করিয়া প্রেমের চক্ষে রূপের বাসা বলিলে মতান্তর অসংলগ্ন হয় না । অনেক সময় রূপদর্শনেই প্রথম প্রেমের সঞ্চার হয় বটে ও এই জন্য সংস্কৃত ভাষায় প্রেমের একটি নাম "ভার্যামৈত্রক" । সত্য বটে বৈজ্ঞানিকপ্রবর ডারউইন্ যৌন নির্বাচনে (sexual selection) রূপের আবশ্যিকতা সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন । সত্য বটে মানুষ স্বভাবতঃ সৌন্দর্য্যপ্রিয় ও এইজন্য কবিগণ প্রেমের আদর্শচিত্র আঁকিতে হইলে হৃদয়ের সৌন্দর্য্যের সহিত দৈহিক সৌন্দর্য্যের মণিকাঞ্চনযোগ ঘটাইয়া থাকেন । কিন্তু রূপই কি সর্বস্ব ? রূপ অনেকটা কুটির উপর নির্ভর করে । তুমি যে রূপ দেখিয়া মোহিত হইলে হয়ত আমার চক্ষে তাহা লাগিল না । যে সুবর্ণকেশী পিঙ্গলাক্ষী ইউরোপে সুন্দরী বলিয়া গণ্য এ দেশের লোকে হয়ত তাহাকে কুৎসিত মনে করিবেন । ভল্টেয়ার্ বলেন যে একটা ভেকের চক্ষে তাহার প্রিয়র পক্ষি চক্ষু যেমন সুন্দর দেখায় এমন আর কিছুই নাই । বস্তুতঃ রূপ যেমন প্রেম আকর্ষণ করে প্রেম তেমনি রূপ সৃজন করে প্রেমিক যে কুমারীতে উয়ার মোহিনী মাদুরী ও ইন্দুধর বিচিত্র জে দেখিতে পান তাহার প্রতিবেশীগণ তাহাতে সে সব কিছুই দেখিতে পান না । ভবানীর কুটিভঙ্গী ভবই জানেন, ভূধর কি জানিবেন ? মহাকবি মেঘদূতের বলেন যে প্রেমিকের দৃষ্টিইগল পক্ষীর দৃষ্টি অপেক্ষাও তীক্ষ্ণ—

এ কথা অমূলক নহে । তুমি আমি যে মুখে কপেব লেশমাত্র দেখি
পাই না প্রেমিকেব চক্ষু সেই মুখে কত সৌন্দর্য দেখিতে পায় । লব
রূপ মঞ্জুনই দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

গত্য গত্যই প্রেমের চক্ষে কপেব বাস।—

“যেবা যাব প্রাণপ্রেষণী,
নখন চকোব পিষে শুধামাব,
সেই জন ভাব শরদশশী ।”

“হেরোনিস্তাহাবে নিয়ে আমার নখন ।
অন্য যদি থাকে ভাল, যাব ভাল তাবি ভাল,
আমাব হৃদয় জালো, মে বিধুবদন ।”

কোনও গ্রীক কবি বলিয়াছেন যে লাবণ্যের বড়িশ না থাকিলে শুধু কপে
টোপ কি করিতে পারে ? এ কথা শুণেব পক্ষে জাবো খাটে । প্রেম কপে
ফাঁদে ধরা পড়ে বটে কিন্তু শুণেব পিঞ্জরেই বন্ধ থাকে । নিধুবাবু ঠিক
খলিয়াছেন—

“নখন কপেতে ভুলে মন ভুলে শুণে ।”

এই জনো—

“নখন মনে না হেরিলে ভালবাসা নাহি হয় ।”

বস্তুতঃ রূপ কথ দিনের জন্য ? শ্রুতি লাউয়েল্ বলেন যে শিশু যেমন
হাত ধরিয়া হাঁটিতে শিখে সেইরূপ প্রেম প্রথমে রূপের সাহায্য গ্রহণ কবে
কিন্তু জরায় সে অবলম্বন ছাড়িয়া দিয়া আন্তরিক নৈন্দর্যের পক্ষপাতী হয় ।
নবহৃদয়জ্ঞ বোয়ুকো বলেন যে ভালবাসিতে যত সুখ ভাল বাসাইতে
ত নয় । প্রেমের কবির এ কথা ভালরূপ বুঝেন বলিয়াই এত নিরপেক্ষ
মের গান গাহিতে ভাল বাসেন—

“মে যদি আমারে নাহি চাহে, তাহে কি বহিবে ?

আমি তো তাহাবে চাহি, ওলো সেই তাবে কহিবে ॥

“মে তাহাব অগোচরে, আমার অন্তরে চরে,

“হায়রে হায প্রেমিক যে জন সে কেন চায ভালবাসা ?
দিলে নিলে বদল পেলে, ফুরিয়ে গেল প্রেমপিপাসা ॥
প্রেমে কয় ভালবাসি, পরাব না পব্‌বো ফাঁসি,
চাযনা প্রেম কেনাবেচা, ভালবেসে পুরায় আশা ॥”

“সে ভালবাসে কি না ভালবাসে সেই জানে ।
আমিত স্মখসাগরে ভাসি, তার দরশনে ॥
শ্রবণে কর্ণ জুড়ায়, হেরে আঁখি স্মৃগী হয়,
পবশে লোমাক হয়, কত সাধ উঠে মনে ॥”

প্রেম ছাড়ে একবার বন্ধমূল হইলে কিছুতেই বিনষ্ট হয় না—

“একবার তারে দেখেছি যেখানে,
সেখানে না চাহি ফিরাব কেমনে, তৃষিত নয়ন ?
না থাকে না থাকিবে সে, আমিত তথাপি এসে,
নয়নজলেতে তেমে, জুড়াব পরাণ ॥”

“ছঃখ হ’লো বলে কি প্রেম ত্যজিব ?
ছঃণে স্মখবোধ করে, সদা তারে তুষিব ॥
না থাকে তাহার মন, না করিব আলাপন,
তবু সে বিধুবদন বিরলেতে হেরিব ॥”

প্রেম অনন্যগতি । শত অনাদরেও প্রণয় কখন পাকাতুর অদেয়ণ করে না—

“সকলে বলে আমারে, সে ভুলিল ভুল তারে,
তারে ভুলে, ল’য়ে কারে, থাকিব মহী-ভুবনে ?
জানন্ত দেহ আমার, সাগরে ডুবি একবার,
কেমনে সে দেহ আর, ভাসাব কুঁপজীবনে ?”

“সে যদি যাতনা দেয় মই, ভালবাসি যারে ।

সে যাতনা যায় না বিনা তারি সমাদরে ॥”

বাস্তবিক যে জন একবার হৃদয়ের সহিত জড়িত হয় তাহাকে হৃদয়চ্যুত
করিতে গেলে সর্ষগ্রাণ্ডি পর্যন্ত চিঁড়িয়া যায়—

“কেমনে ভুলিব তার ?

হৃদয়েরি অধিকারী আপনি করেছি যার ।

আপনি প্রাণ হাতে ক’রে, দিয়েছি যার করে ধ’বে,
তারে কিগো প্রাণ ধ’রে, প্রাণের বাহির করা যায় ?”

“যদি একবার মন বলে সে জনে ভাবিব না ।

সেই স্থলে প্রাণ বলে এ দেহে থাকিব না ॥”

প্রেমে মান অপমান বোধ হয় না—

“যত কর অপমান, তিলকি ভাবিনে প্রাণ,

হেরিলে বিধু বরান, কি সুখ কহিব কারে ?

বুঝেছি কারণ তার, প্রাণধন যে বাহার,

মান অপমান তার, ভিন্ন কি হইতে পারে ?”

প্রেমে লজ্জাভয় থাকে না—

“যাব সেই জান্তে বারি কোরো না থানা ;

লজ্জা পেলে ডুব্বো জলে তা কি জান না ?

বলে সেই কলঙ্কিনী, নহিলো তাতে বিষাদিনী ;

কৃষ্ণ প্রেমে রাই আমোদিনী ;

আমার ধরামনে গুণমণি, লাজে কি বাধে বল না ?”

“রমণী মূলভ লাজে দিব বিসর্জন,

সাধিয়ে কহিব কথা না ভাবিব অপমান ।

তবু সে না সন্তাষিলে, ধরবো তার করযুগলে,

তথাপি নিদয় হ’লে কাঁদবো ধ’রে শ্রীচরণ ॥”

প্রেম দোষগুণ বিচার করে না—

• প্রাণ যারে চাহে সদা, দোষেতে তারো কি করে ?

সতত অস্থির প্রাণ না হেরিয়ে হয় যারে ।”

প্রেম পাইলে কোনও কষ্টই কষ্ট বলিয়া মনে হয় না—

• “সলিলে ডুবাও যদি সজ্জিলেতে র’ব,

ভূমি যদি ভালবাস সব প্রাণে স’ব

তুমি যদি স্মৃথে থাক পুড়িতে পারি আগুনে ।”

প্রকৃত প্রেমিক নিজের দুঃখ জানাইয়া প্রিয়জনের মনে ব্যথা দিতে সম্পূর্ণ
অনিচ্ছুক—

“আমার মনোবেদনা কভু জানাইও না তায় ।
শুনিলে আমার দুঃখ সে পাছে বেদনা পায় ॥
সে বাসে না বাসে ভাল, ভাল থাকে সেই ভাল।
শুনিলে তার মঙ্গল, তবুত প্রাণ জুড়ায় ॥”

“যেন সে না দুঃখ পায় ।
যতনে জীবন মন সঁপিয়াছি যার ॥
মজিয়া পরের ভাবে, সেই যেন পর ভাবে,
আমিত স্বীয় স্বভাবে, ভাসবাসি তার ॥”

প্রাণ ভরিয়া প্রিয়জনকে দেখিবার আকাঙ্ক্ষা প্রেমের একটি প্রধান লক্ষণ
ও আত্মনষ্টিক ফল—

“হেরিলে কি স্মৃথী হই না যায় কখন ।
আপনারে ভুলে আমি থাকিছে তখন ॥”

“যবে তারে দেখি, অনিমিত্তে আঁখি, হয়লো তখনি ।
স্মৃথে অচেতন, হয় মোর মন, শুনলো সজনি ॥”

এ আকাঙ্ক্ষা কিছুতেই মিটে না—

“সবে মম দুই আঁখি দেখিব তায় কত”

প্রিয়জনের গুণ গাহিয়াও আশ মিটে না—

“কহিতে তাহার কথা উপজে স্মৃথ অপার ।
তখন অন্য ভাবনা থাকে না আমার ॥
কহিবারে তার গুণ, একমনো হয় মন,
রমনা অবশ্য নহে, কহি যতবার ॥”

প্রিয়নিদা নিতান্ত অসহ্য । সতী পিতার স্মৃথেও পতিনিদা সহ্য কারিতে
পারেন নাই । প্রিয়তমের নিষ্ঠুরতা সহ্য হয়, কিন্তু প্রিয়তমকে কেহ নিষ্ঠুর
বলিলে তাহা প্রাণে মর না—

“তুমি ছুঃখ দেহ তাহে, ছুঃখ নহে নিয়ত ।

তোমাকে নিদ্র বনে সকলে, শ্যাম হে, এ ছুঃখ অবিরত ॥”

এত টান না থাকিলে কি প্রেম থাকে ? বস্তুতঃ সম্পূর্ণ সহানুভূতি ও
সহৃদয়তাই প্রেমের জীবন ।

প্রেমের বীণা অতি সন্তুর্ণণে—অতি কোমল হস্তে—বাজাইতে হয়—

“আমার এ সাধেব বীণে যত্নে গাঁথা তারের হার ।

যে যত জানে, বাজায় বীণে, উঠে সুখা অনিবার ॥

ভানে মানে বাঁধ্লে ডুরি, তারে শত ধারে বর মাধুবী,

বাজে না আল্গা তারে, টানে ছিঁড়ে কোমল তার ।”

প্রেম অযত্নের ধন নয়—

“তারে রেখ দতন ক’রে ।

বাঁধ বিনোদিনি । প্রেম ডোরে ॥

নয়নে নয়নে রেখ, সদত নিকটে থেক,

ওলো ধনি ! থেক রেখ, হারাইওনা মনচোরে ॥”

প্রেমতরুকে অনেক যত্নে সজীব ও সরস রাখিতে হয়—

“তরু মনের রাগে বুড়িয়ে যায়, বিচ্ছেদ ছাগে মুড়িয়ে ধায়,

দেখো দেখো যত্নে রেখো, ফল্বে না মূল শুখালে ।”

“যদি থাকে ফলের বাসনা, বেশি জল দিয়ে জ্বালিও না,

সময়ে এক বিন্দু দিলে সুখসিদ্ধ উথলে ।”

বিচ্ছেদ প্রেমের চিরশত্রু বলিয়া পরিচিত, কিন্তু প্রকৃত প্রণয় বিচ্ছেদে
বাড়ে বই কমে না—

প্রেম বিচ্ছেদে কি যায় ?

বিরহ না হ’লে স্নেহে নহে সুখোদয় ॥

মিলনে থাকিলে পরে, ভাবে না কেহ কাহারে,

পড়িলে বিচ্ছেদনীরে, অজুর বাড়ায় ॥”

“বিচ্ছেদের এই ভাল সদাই রাখি চেন ।”

বিভাগই প্রেমের প্রকৃত বৈরী । প্রেমে ভাগ বসিলেই সর্বনাশ—

“প্রেমের এই মানা, না হোলে প্রেম তো র’বে না,
 পিয়া বিনে কারু পানে চাইতে পাবে না ।
 প্রেমে চায় যোল আনা প্রাণ, সয না কথাব টান.
 প্রেম নরু সূতাধ বাঁধাবাঁধি, বাতাসের তো ভব স’বে না ॥”

শ্রুতনের প্রেম ভাঙ্গিয়াও ভাঙ্গে না—

“টুটেইতে নাহি টুটে প্রেম অদ্বুত ।
 টেঁচনে বাঁচত মৃণালক সূত ॥”

কিন্তু প্রেম একবার ভাঙ্গিলে যেমনটি ছিল তেমনটি আর হয় না—

“ভাঙ্গিলে কি আর প্রেম হয় ?
 বিষম সে মর্শ্ববাথা আজন্ম তা যাবার নয় ॥
 পুনরায় সংপিষে মন, ভালবাসি বাস যেমন,
 অথচ অন্তরের দুঃখ কি জানি কেমন,
 হৃদ্বিনের হৃভিক্ষ যেমন চিরদিন স্মরণ রয় ॥”

আহা । সেই দম্পতীব কি সৌভাগ্য খাহাদের কখনও প্রণয়ভঙ্গ বা
 বিচ্ছেদ ঘটে নাই—

“আশ্চর্য্য মিলনো হয় সেই দুজনে ।
 বিচ্ছেদো কাহারো নাম না শুনে কাণে ॥
 জীয়েন্তে মিলনো আবার মিলনো সোলে ॥”

প্রেম এত উচ্চ, এত মহৎ, এত সুগীর্ণ হইলেও কেবল দূর হইতে ভাবি-
 বার ও পূজা করিবার বস্তু নহে । কবির রচিত আদর্শে ইহার যেমন অস্তিত্ব,
 সাধারণ নরনারীর দৈনন্দিন জীবনেও ইহার তেমনি অস্তিত্ব । প্রেম
 গোহাতী জিনিস নহে, নিত্য ঘর পরিবার জিনিস । প্রেমের আলো কেবল
 বেনোয়ারী বাড়ে জলে না, মাটির প্রদীপেও জ্বলে । প্রেম কেবল সোণার
 থালে ভাতি খায় না, কলাপাতেও খায় । প্রেম প্রকৃত পক্ষে জীবন-সংগ্রামের
 প্রধান সহায়, কল্লনার দুর্গে সংরক্ষিত হইবার বস্তু নয় । অতি দীন দুঃখীর
 কুটীরেও প্রেমের সিংহাসন স্থাপিত হয় । জীবনের দুঃখদুঃখবিমিশ্রিত
 ঘটনাবলীর মধ্য দিয়া প্রেমের ফল নদী নীরবে বহিয়া যায় । সংসার-
 সংগ্রামে প্রেমিক দম্পতী বড় একটা মাজগোজের সময় পান না । হৃদয়ের

আবরণ আপনা হইতেই খসিয়া পড়ে। পরস্পরের মলিনতা ও দুর্বলতা পরস্পরের জানিতে বাকী থাকে না। কিন্তু প্রেমের উদার চক্ষু দোষ দেখি-
য়াও দোষ ধরে না। দম্পতী পরস্পরের হাত ধরিয়া জীবনের কুসুমকটকমর
পথে অগ্রসর হইতে থাকেন। পথ অনেক স্থলে অতি দুর্গম বলিয়া বোধ হয়।
শোকের বাড়ি বহিতে থাকে, রোগ ও দারিদ্র্যের মেঘ আকাশ ছাইয়া ফেলে,
কিন্তু সেই ঘনাকার ভেদ করিয়া প্রেমের তড়িৎময়ী হাসি প্রাণিকয়ুগলের
পরস্পরের উপর অটল নির্ভরশীলতার পরিচয় দেয়। জীবনের মধুতিক্ষণঘটনা-
চক্রে প্রেমের এই দীপ্তিময়ী হাসি আমাদের চক্রে যত মিষ্ট লাগে এমন
আর কিছুই নহে। কিন্তু তাই বলিয়া কবির কল্পিত প্রেমের আদর্শ নিরর্থক
বা অনাবশ্যক নহে। কর্মক্ষেত্রেও আদর্শের প্রয়োজন। আদর্শ সম্মুখে না
ধরিলে মানুষ কোনও কার্য পটুতা ও উৎসাহের সহিত করিতে পারে না।
মানুষের নিজের বল অতি অকিঞ্চিৎকর, দশের বলেই বল। কোনও ব্যক্তি-
বিশেষের প্রেম কালে হীনপ্রভ ও নিস্তেজ হইয়া যাইতে পারে। কিন্তু যদি
তাহাতে সমগ্র মানবজাতির প্রেম আসিয়া যোগ দেয়, তাহা হইলে সেই
নিস্তেজ প্রেমে নব শক্তির সঞ্চার হয়। কবির কল্পিত আদর্শ এই সমগ্র
মানবজাতির সাম্রাজ্যে প্রেম ভিন্ন আর কিছুই নহে। কবি তোমার,
আমার, সকলকার প্রেমের উৎকৃষ্টতর অংশ তিল তিল করিয়া বাছিয়া লইয়া
এক অপূর্ণ তিলোত্তমার সৃজন করেন, বাহার রূপে জগৎ মুগ্ধ হইয়া প্রেমের
আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করে। ব্যক্তিগত প্রেম এই সমষ্টিগত প্রেমের আদর্শ
হইতে পুষ্ট লাভ করে। তুমি কি মনে কর তোমার একটিমাত্র প্রাণিনী ?
তুমি যেখানে যে যে নারিকাদিগের বিষ পড়িয়াছ তাহাদের সকলের রূপগুণ
তোমার প্রিয়তমার আরোপ কব না কি ? নীতার প্রতি স্বামীর প্রেম, উর্ব-
শীর প্রতি পুরুষের প্রেম, জুলিয়েটের প্রতি রোমিওর প্রেম তোমার ক্ষুদ্র
প্রেমের সহিত মিলাইয়া তোমার প্রেমের মূলধন বাড়াইয়া লও না কি ? এই
জন্যই কাব্যাহ্নীলনের আবশ্যিকতা, এই নিমিত্তই প্রীতি-গীতির এত আদর।

জাতীয় সঙ্গীতে জাতীয় চরিত্র প্রতিফলিত হয়। স্পেন দেশের গ্রাম্য
গীতিতে উৎকট প্রেমের সঙ্গে সঙ্গে স্নান্য গর্ভ ■ ভীষণ মরুপ্রান্তর
পরিচয় পাওয়া যায়। এ দেশের প্রেমসঙ্গীতে সেইরূপ বাঙ্গালী চরিত্রের

মজ্জাগত কোমলতা, প্রণয়প্রবণতা, ভাবুকতা ও স্থিতিশীলতার পরিচয় পাওয়া যায় । এ দেশের গন্ধপুষ্পে প্রায় বিলাতী ফুলের বর্ণবৈচিত্র্য লক্ষিত হয় না । অনেকগুলি বিশুদ্ধ শুভ্রবর্ণ, অনেকগুলি রজনীতে ফুটে, সকল-গুলিরই হৃদয় মধুতে ভরা । এ দেশের ললনাদিগের মধ্যেও সেইরূপ পাশ্চাত্য চরিত্র-বৈচিত্র্য লক্ষিত হয় না । জীৱনভাবশূলভ সরলতা ও লজ্জাই ইহাদিগের ভূষণ এবং ইহাদিগের হৃদয় দয়াদাক্ষিণ্যাদির প্রাচুর্য্যে চির-মধুময় । এই সুজলা, সুফলা, শস্যশ্যামলা বঙ্গভূমির প্রকৃতিপটও উগ্রতা-বর্জিত । তাই এ দেশেব জীতি-নীতি বংশীব সুরে বাধা । এ মঙ্গীত-শরচ্ছন্দিকার ন্যায়, বসন্তসমীরণের ন্যায়, গিরিনির্ব্বিকীৰ্ণ ন্যায় অতি স্নিগ্ধ ভাবে হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত প্রাবিষ্ট করে ।

সংস্কৃত সাহিত্যে আদর্শ প্রেমের ছবির অপ্রতুল নাই । মীতা, মাদিগ্রী ■ দময়ন্তী এখনও পাতিব্রত্যের আদর্শ বলিয়া ভারতের সর্বত্র পূজিত । রামায়ণ মহাভারত ছাড়িয়া দিলেও, কালিদাসের শকুন্তলা, উমা ও উর্ব্বশী, ভবভূতির সীতা, বাণভট্টের মহাশ্বেতা ও জীহবের রত্নাবলী কি অপূর্ণ নৃপ্তি । একা অমরশর্তকে যে প্রেমের চিত্র আছে তাহার তুলনা অপর কোনও দেশের সাহিত্যে পাওয়া যায় কি না সন্দেহ । অমরশর্তক অতি প্রাচীন রচনা তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহাতে জীচরিত্রের যেরূপ বর্ণনা আছে তাহা অদ্যাপি এ দেশের মেয়েদের পক্ষে খাটে । আমরা উদাহরণ স্বরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্থল হইতে চারিটি *শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি—

“ন জানে সম্মুখায়াতে প্রিয়াণি বদতি শ্রিয়ে ।

সর্বান্যঙ্গানি মে যাব্বি শ্রোত্রতাং কিমু নেত্রতাং ॥”

*উদ্ধৃত শ্লোকচতুষ্টয়ের তৃতীয়টির অনুবাদ এই সংগ্রহের ১৮১৩ ও ১৮২৬ পৃথক গানে দ্রষ্টব্য । অবশিষ্ট তিনটি শ্লোকের সরল অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

প্রথম শ্লোক ।

আসিয়া সম্মুখে প্রিয় সুধামুখে
সস্তাষে যখন ।

“লগ্না নাংগুকপল্লবে ভুজলতা ন দ্বারদেশেহর্ষিতা ।
 নো বা পাদতলে তব নিপতিতং তিষ্ঠেতি নোক্তং বচঃ ॥
 কালে কেবলমধুদাতিমলিনে গন্ধং প্রবৃত্তঃ শঠঃ
 তব্যা বাষ্পজলৌষকল্লিতনদীপূরেণ বন্ধঃ প্রিয়ঃ ॥”

“অভেদে রচিতোহপি দৃষ্টিবধিকং সোৎকর্ষগুণীকৃতে
 কৃদ্ধায়ামপি বাচি সস্মিতমিদং দন্ধাননং জায়তে ।
 কার্কশ্যং গমিতেহপি চেতসি তন্ম রোমাঞ্চমালম্বতে
 দৃষ্টে নির্বহণং ভবিষ্যতি কথং মানস্যা তস্মিন্ জনে ॥”

“দৃষ্টঃ কাতবনেজয়া চিরতবং বন্ধাঞ্জলিং যাচিতঃ
 পশ্চাদংগুকপল্লবেন বিধৃতো নির্ব্যাঞ্জমালিঙ্গিতঃ ।
 ইত্যাক্ষিপ্য যদা সমস্তঘৃণো গন্ধং প্রবৃত্তঃ শঠঃ
 পূর্বং প্রাণপরিগ্রহো দয়িতব্য মুক্তস্ততো বল্লভঃ ॥”

আহা ! এত গাধুরী আর কোথায় পাইব ?

সজনি ! না জানি, হয় তমুখানি,
 প্রীতি কি নয়ন ॥

দ্বিতীয় শ্লোক ।

মেঘাচ্ছন্ন নীলাম্বর, পতি বান দেশান্তর,
 কেমনে রোধিবে বালা তারে ।
 না বাধিল ভুজপাশে, পতির পিঙ্কন বাসে,
 বাহুল্য না রোপিল দ্বারে ॥
 ন পড়িল পদমূলে, “থাক” কথাটিও ভুলে,
 না করিল মুখে উচ্চারণ ।
 কেবল নয়ননীরে, নিরমিয়া তটিনীরে,
 পতি-গতি করিল ব্যগ্র ॥

বঙ্গদেশের প্রথম গীতিকাব্যরচয়িতা জয়দেব গোস্বামী বীরভূম জেলার অন্তঃপাতী কেন্দুবিঘ্ন গ্রামে সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন। তিনি যদিও গীতগোবিন্দ সংস্কৃত ভাষায় রচনা করেন, উহার ভাষা এত সরল ■ সুললিত ও উহাতে এত নূতন ছন্দ প্রবর্তিত যে জয়দেব গীতগোবিন্দ প্রণয়ন দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ উৎকর্ষসাধন ও বাঙ্গালা পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দের এক প্রকার সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিলে বোধ হয় অত্যাক্তি হয় না। এ কথা স্বীকার না করিলেও বাঙ্গালার আদি কবি বিদ্যাপতি ঠাকুর যে জয়দেবের নিকট বিশেষ ঋণী তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই।

প্রকৃতপক্ষে বিদ্যাপতিকে বাঙ্গালা ভাষার আদি কবি বলা যায় না। তাঁহার বিচিত্র পদাবলী যে প্রথমে মৈথিলী হিন্দী ভাষায় বিরচিত হয় তাহার নিঃসংশয় প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ঐ ভাষায় রচিত তাঁহার অনেকগুলি পদ অদ্যাপি তাঁহার জন্মভূমি মিথিলায় প্রচলিত আছে। সেই সকল পদের সহিত এ অঞ্চলে প্রচলিত পদের তুলনা করিলে অনেক রূপান্তর লক্ষিত হয়। মূল মৈথিল পদগুলি কোন্ সময়ে বর্তমান আকারে পরিণত হয় তাহা নির্ণয়

চতুর্থ শ্লোক ।

কাতর নয়নে, দয়িত বদনে,
চাহিয়া রহিল ।
কৃতাঞ্জলি হ'য়ে কত অমুনয়ে,
ফিরাতে নারিল ॥
নাথের বসন, টানিয়া তখন,
ধরিয়া রাখিল ।
লাজ ভেগাগিয়া, ছলনা ছাড়িয়া,
শেষে আলিঙ্গিল ■
তবুও যখন, নিষ্ঠুর রমণ,
যাইতে চাহিল ।
রুনি পবিত্র, প্রাণ আপনার,
নাগরে ছাড়িল ॥

করা শ্রুতি। কেহ কেহ বলেন যে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যেব খুল্লাত রাজা বসন্ত রাঘ বিদ্যাপতির গানগুলি বর্তমান আকারে পরিবর্তিত করেন। কিন্তু এ বিষয়ে বিশেষ প্রমাণাভাব। বাঙ্গালা ভাষার সহিত মৈথিলী হিন্দীর এত সাদৃশ্য যে লভ্যবতঃ উল্লিখিত সময়ের অনেক পূর্বেই ঐ পরিবর্তন ক্রমশঃ সংসাধিত হইয়াছিল। চৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভু চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদ গাহিতে ও শুনিতে বড় ভাল বাসিতেন—

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রাগানন্দ মনে, মহাপ্রভু রাত্রিদিনে,
গান শুনে পরম আনন্দ ॥”

চৈতন্যদেব খৃষ্টীয় ১৪৮৪ সালে জন্মগ্রহণ ও ১৫৩২ সালে জ্ঞানবলীলা সম্বরণ করেন। বোধ হয় তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বেই বিদ্যাপতির পদাবলী অনেকটা বাঙ্গালাভাষানুগত আকার ধারণ করিয়াছিল। পণ্ডিতাশ্রমের ডাক্তার গ্রিয়ার্সন বলেন যে কর্মমাশা হইতে কলিকাতা পর্যন্ত যত প্রকার ভাষা প্রচলিত আছে বিদ্যাপতির পদাবলী তাহার অনেকগুলিতে ভাষান্তরিত হইয়াছে এবং পরবর্তী কবিগণ তাঁহার পদগুলির অনুকরণ করিয়া এত বহুসংখ্যক পদ রচনা করেন ■ তাহার অনেকগুলিতে বিদ্যাপতির ভণিতা দেন যে আসল হইতে নকল বাছিয়া লওয়া এখন নিতান্ত অসাধ্য। এইরূপে খাটি বাঙ্গালার রচিত অনেকগুলি পদে বিদ্যাপতির ভণিতা দেখা যায়। বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী হইলেও তাঁহার স্মধুব পদগুলি বাঙ্গালাব হাড়ে হাড়ে প্রবেশ করিয়াছে। সুতরাং এক হিসাবে তাঁহাকে বাঙ্গালার আদি কবি না বলিলে চলে না। তাঁহার সম্বন্ধে অনেকবিধ কিস্সদন্তী প্রচলিত আছে। সে সকল ছাড়িয়া দিলে তাঁহার জীবনীর এই অংশটুকু পাওয়া যায়। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি পুরুষানুক্রমে মিথিলার অন্তঃপাতী বীসপী গ্রামে বাস করিতেন এবং ১৪০০ খৃষ্টাব্দে মুগাওয়ার যুবরাজ শিবসিংহ ঐ গ্রাম কর্ত্তিকে নিষ্কর দান করেন। দানপত্র এখনও বর্তমান এবং কবির উত্তরাধিকারীরা এখনও ঐ গ্রাম ভোগ দখল

করিতেছেন। উহার আধুনিক নাম বিস্মি এবং উহা মধুবেনী মহকুমার অন্তর্গত। শিবসিংহের “রূপনারায়ণ” উপাধি ছিল-এবং তাঁহার এক মহিষীর নাম লখিমা দেবী। বিদ্যাপতি পুরুষপরীক্ষা, দুর্গাতজ্জিতরঙ্গিনী, দান-বাক্যাবলী, বিবাদসার, গয়াপত্তন প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত পুস্তক রচনা করেন। তাঁহার সমসাময়িক কবি চণ্ডীদাসের সহিত বিদ্যাপতির বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল এবং উভয়ের পরস্পর দেখা সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ১৪৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাপতি স্বহস্তে ভাগবত পুরাণেব একখানি প্রতিলিপি করেন, তাহা অদ্যাপি বিদ্যমান। তাঁহার যে সকল পদে শিবসিংহের নামোল্লেখ আছে তাহা ১৪৪৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছিল এবং তাঁহার শেষ গ্রন্থ—দুর্গাতজ্জিতরঙ্গিনী—১৪৭০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হয়। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে বিদ্যাপতি নব্বই বৎসরের অধিক কাল জীবিত ছিলেন। যে সময়ে চিতোরের রাণা কুস্তকর্ণের প্রতিভাশালিনী মহিষী গীরা বাই পশ্চিম ভারতকে কৃষ্ণ-প্রেমগীতি শুনাইয়া মত্তমুগ্ধ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে মিথিলার রাজকবি বিদ্যাপতির মধুনিম্যাঙ্গিনী পদাবলী পূর্বভারতকে কৃষ্ণপ্রেমরসে প্রাবিত করিয়াছিল এবং বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্মের পুনঃসংস্কারে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। পরবর্তী বৈষ্ণব কবিগণ সকলেই বিদ্যাপতির পদাঙ্ক অনুগরণ করিয়াছিলেন। চারি শতাব্দী অতীত হইয়া গেল এখনও এদেশে বিদ্যাপতির আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। এখনও বঙ্কিম ও রবীন্দ্রের গীতে বিদ্যাপতির বীণার বাজার শুনা যায়। বাস্তবিক বিদ্যাপতির ন্যায় প্রতিভাশালী কবি এদেশে অতি অল্পই জন্মিয়াছেন। কি স্তবাবর্ণনে, কি পদলালিতে, কি ভাবের গাঢ়তায়, কি ছন্দের পারিপাট্যে, তাঁহার পরবর্তী কবিগণ কেহই তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। দূরদূরান্ত নিশীথবংশীধ্বনির ন্যায় তাঁহার সুর খেন কাণে প্রাণে লাগিয়া থাকে।

বিদ্যাপতির সমসাময়িক কবি চণ্ডীদাস বীরভূম জেলার জগদীশপাড়া সিউড়ি হইতে ১২ ক্রোশ পূর্বে নারুর গ্রামে বাস করিতেন। বিদ্যাপতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, এতদ্বিধা তাঁহার বিষয়ে নিশ্চিত কিছুই জানা যায় নাই। এরূপ প্রবাদ আছে যে তিনি পূর্বে বাগাচারী শাক্ত ছিলেন, পরে তাঁহার ইষ্টদেবতা “বাসুদেব” বা “বিশ্বনাথ”

কালীর আদেশে বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করেন । ঐ দেবীর মন্দির নান্নরের মাঠে গ্রামের হাটে ছিল—

“নান্নরের মাঠে, গ্রামের হাটে,
বাস্তলী বসয়ে বথা ।”

চণ্ডীদাস জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন—“বড় [অর্থাৎ বট] চণ্ডীদাসে কর ।” তাঁহার এক রজককন্যা নারিকা ছিল—“রজকীসজ্জতি” । বোধ হয় এই কারণে তিনি জাতিভ্রষ্ট হন ■ বৈষ্ণব ধর্ম আশ্রয় করেন । চণ্ডীদাসের পদাবলী পাঠ করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে তিনি বিদ্যাপতির ন্যায় সুশিক্ষিত ও সংস্কৃতভক্ত ছিলেন না । কিন্তু এই স্বভাবকবি ভারুকতায় মিথিলার রাজকবি অপেক্ষা কোনও অংশে নিকৃষ্ট ছিলেন না । শব্দবিন্যাস ও ছন্দবৈচিত্রে ইনি বিদ্যাপতি অপেক্ষা অনেক গুণে নিকৃষ্ট তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু আগা-দিগের কাণে ইঁহার কথাগুলি বড়ই মিষ্ট লাগে । খাটি বাজালা ইঁহার মুখে প্রথম শুনিতে পাই—

“নানান্ দেশে নানান্ ভাষা ।

বিনে স্বদেশের ভাষা মিটে কি ভূষা ?”

চণ্ডীদাসের বাজালা অতি সরল, কিন্তু কবির প্রতিভা অতি সরল ভাষায়ও কেমন প্রকাশ পায় তাহার উদাহরণ স্বরূপ একটি মাত্র ছত্র উদ্ধৃত করিলাম—

“সখি হে বংশী দংশিল মোর কাণে ।”

বিদ্যাপতির উপমা উৎপ্রেক্ষাদি অলঙ্কার প্রায় সংস্কৃত সাহিত্য হইতে সংগৃহীত । চণ্ডীদাসের উপমা তাঁহার নিজের দেখা বস্তু হইতে আহৃত । তিনি ব্যাধবর্জুলাহত পারাবতের যন্ত্রণার সহিত নববিরহযাতনার তুলনা করিয়াছেন—

“কপোত পাখীরে, চকিতে বাঁটল,

বাজিলে যেমন হয় ।

শ্রেয়সরোবরবর্ণনোপলক্ষে তিনি একটা পল্লীগ্রামের পুষ্করিণীর কি জীবন্ত ছবি তুলিয়াছেন ।

ওরুজন জালা, জলের শিহালা,

পড়নী জীয়ল মাছে

কুল পানীফল, কাঁটার সকল,
সলিল বেড়িয়া আছে ॥
কলঙ্ক পালায়, সদা লাগে গায়,
ছাঁকিয়া থাইলু যদি ।
অস্তুর বাহিরে, কুট কুট করে,
শুধে দুখ দিল বিধি ॥”

তিন শত বৎসর পূর্বে বঙ্গের অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা আমরা কবিকঙ্কণের রসমধী লেখনীৰ গুণে জানিতে পারিয়াছি, কিন্তু পাঁচ শত বৎসর পূর্বে এদেশের অবস্থা কিরূপ ছিল জানিবার কোনও উপায় নাই । ভাগ্যক্রমে চণ্ডীদাস কিয়ৎ পরিমাণে আগাদিগের এই কৌতুহল হ্রাস্তি করিয়াছেন । গীতিকাব্যে বর্ণনার শ্রুয়োগ অতি অল্পই ঘটে; কিন্তু চণ্ডীদাস যেমন শ্রুগায়ক তেমনি নিপুণ চিত্রকর, তিনি যখন শ্রুবিধা পাইয়াছেন তখন বাঙ্গালী জীবনের একটু না একটু আভাস তাঁহার চিত্রফলকে দেখাইয়াছেন । তিনি শাওড়ীনদের সহিত বোয়ের অকৌশল, জীলোকের কলহ ও অভিম্পাত-প্রিয়তা, ভুত ও ডাইনে বিশ্বাস, ব্রতোপবাসাদিপালন ইত্যাদি নানা বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন । মেয়েরা নদীর তীরে জলে বসিয়া, অঙ্গের বসন আসন করিয়া ও পায়ের উপর পা দিয়া, কেমন করিয়া গা মাখিত তাহাও তিনি আঁকিয়া রাখিয়াছেন । তখনকার মেয়েরা কেমন করিয়া চুল বাঁধিত শুন—

“কানড়া ছাঁদে, কবরী বাঁধে,
নব-মল্লিকার ফুলে ।”

তখন এদেশে সিন্দূর, কাজল ও নথের খুব চলন ছিল—

“সিঁথায় সিন্দূর, নথানে কাজল,
মুকুতা শোভিত নখে ।”

নিধুবাবুর সময়েও কাজল পরার রীতি প্রচলিত ছিল, তাই তিনি গাহিয়া-
ছিলেন—

“কাজল নয়নে আর দিওনা কখন ।
শরে কেবা নাহি মরে, বিষয়োগ তাহে কেন ॥

এখন কাজল একবারে উঠিয়া গিয়াছে, নথ যায যায় হইয়াছে, সভ্যতার
প্রতাপে সিঁথির সিন্দূরও কুঁচি মুছিয়া যায় ।

সেকালের “নাপিতিনী” কে কবি কি পরিপাট্যরূপে চিত্রিত করিয়াছেন—

“হাতে দিবা দরপণী, খোলে নথ-রঞ্জনী,

বলে বৈশ দেই কামাই ।

বসিলা যে রঙ্গভী নাবী ।

আনিবা জলের ঘটা, খুলিল কনক বাঁটা,

চালিলেক সুবাসিত বারি ॥

করে নথ-রঞ্জনী, চাঁচরে নথের কণি,

শোভিত করিল যেন চাঁদে ।

নাপিতিনী একে শ্যামা, ননীষ পুতলী ঝাঝা,

বুলাইছে মমের আনন্দে ॥

ঘসিয়া ঘসিয়া তায, আলতা লাগায় পায,

নিরখি নিরখি অবিরাম ।”

সেকালে “দেয়াসিনী” (উদাসিনী) বাঁটাতে আসিলে পুরুষীর্ষ বর লইবার
জন্য কতই ব্যস্ত হইতেন।—

“আমার বধূর, পতির মঙ্গল,

বর দেহ রূপা কবি ।”

“দেয়াসিনী”র চিত্রটি কি জীবন্ত।—

“সুরক্ত চন্দন, কপালে লেপন,

কুণ্ডল কাণেতে পরে ।”

“পিকিয়া বিভূতি, গাজল মুরতি,

রুজাক্ষ জপয়ে কবে ।”

তখনকার “বণিকিনী” মেয়ে মহলে কি কি জিনিস বেচিতে আনিত কবি
তাঁহারও তালিকা দিয়াছেন—

“চুয়া যে চন্দন, আমলাকি বর্তন,

যতন করিয়া আনে ॥

কেশর যাবক, কঙ্করি জাবক,
আনিল বেণার জড় ।
সোফা পুঙ্খুস, কপূ'ব চন্দন,
আনিল মুখা শিকড় ।
থালেতে কবিতা, আনিল ভবিষ্য,
উপরে বসন দিয়া ।”

তখন এত পরমা ছিল না—কড়িঘারাই জব্য থরিত হইত । “বনিকিনী”র
জাম চুকাইয়া দিবার জন্য ক্রেতী—

“বট আনিবাবে কহিল সখীরে” ।

সেকালের চিকিৎসক কি বলেন শুন—

“ঔষধ খেয়ে, ভাল যে হয়ে,
বট দিও তবে পাছে ।”

চিকিৎসকের—

“মনোহর নুলি কাঁধে ।

• তাহার ভিতর, শিকড় নিকর,
যতন করিয়া বাঁধে ॥”

চিকিৎসক রোগিনীর—

“বাম হাত ধরি, অঙ্গুলি মোড়ি,
দেখে ধাড়ু কিবা বয় ।”

কবি বাঁশবাজির যে ছবি দিয়াছেন তাহা এখনও ঠিক মিলে ।

বাজিকর—

“দুইটি গুটিয়া, ফেলাঞা লুফিয়া,
বুকের উপরে ধরে ।”

“ধীরি ধীরি ঘাঘ, ভঙ্গী করি চাঘ,
রঙ্গ দেখে সব লোকে ।

• দড়ি যেুপারে, উঠয়ে তাহে,
থাকি থাকি দেই ঝোকে ॥”

জন্মে জন্ম দিয়া, পায়েতে ছাঁদিয়া,
বাঁশের উপর চড়ে।”

বাজি শেষ হইলে বাজিকর পুষ্পাব চাহিল—

“বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
ধুবতী সকলে কয়।

সই বাজিকবে নিবে যে কি?”

বাঙ্গালীর সেয়েব গালে হাত দেওয়া বোগটা তবে তখনও ছিল।

কবি “সাপুড়িয়া বাদিয়া”র পর্য্যন্ত ছবি তুলিতে ভুলেন নাই।

সাপুড়িয়া—

“খুলি হাঁড়ী ঢাকনি, বাহির কবধে ফলী,
তুলিয়া লইল এক গলে।”

“সাপিনীয়ে দেব খোব, সাপিনী বাড়য়ে কোপ,
দস্ত কবি উঠে ধবি ফণা।

অমূলি মুড়িয়া যায়, সাপিনী ফিরিয়া চায়,
ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা।”

আজিও সাপুড়িয়া খেলা শেষ হইলে কাপড় চাষ—

“ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব।”

চণ্ডীদাসের পদাবলী হইতে কতকগুলি প্রবাদ সংগ্রহ করা যায়।

একটি প্রবাদ এখনও প্রচলিত—

“চোরের মা যেন, পোয়েব লাগিয়া,
ফুকরি কাঁদিতে নাবে।”

কবির সময়ে ইঙ্গুবসে জ্বল দিয়া ঘবে গুড় প্রস্তুত হইত, মোদকেবও ঘরে ভিযান হইত। সে সময় আর কি কি মিষ্টায় ছিল জানি না, কিন্তু চণ্ডীদাসের কবিতাব ন্যায় সবস ও মধুর আর কিছুই ছিল না।

জাতীয় জীবন জাতীয় সাহিত্যের প্রাণ। জাতীয় জীবন নিশ্চেষ্ট ও ক্ষুধা-হীন হইলে জাতীয় সাহিত্যও নিশ্চেষ্ট ও শ্বাসহীন হইয়া পড়ে। পক্ষা-ভরে জাতীয় জীবনে নব শোণিতের সঞ্চার হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে জাতীয়

সাহিত্যে নূতন বাল বলীমান হয় । ধর্মসংস্কার সমাজেব যেকণ বিপ্লব খটায়
এমন আর কিছুই নহে । এষ্ট বিপ্লবে সামাজিক চিন্তাভ্রান্তি বিপণিচিত্ত বন্ধ
পরিভ্রাণ কবিতা নূতন গাঙ্গে প্রবাহিত হইতে থাকে । অন্তর্ভুক্ত একটা
হলধূল পড়িয়া যায় । ছনযের অন্তর্ভুক্ত পর্যন্ত আনোড়িঃ হয় । এই ক্ষীণোদ-
মদান যে সুখা উঠে তাহাত দ্বিতীয় সাহিত্য সম্ভব ও সৃষ্টিমান হয় ।

যে সময় লুগব্ ইউরোপে ধর্মসংস্কার পুঃসংস্কারে প্রবৃত্ত হন, সেই
সময়ে চৈতন্যদেব এদেশে নূতন বৈষ্ণব প্রচার করেন । বারুকচ ধর্ম-
সংস্কারে অব্যবহিত পবেই ইউরোপীয়া সাহিত্যেব যেকণ উন্নতি হইয়াছিল,
বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে এদেশেব সাহিত্যেও সেইরূপ নবজীবনের
সঞ্চার হইয়াছিল । বস্তুতঃ ধর্মীয় (সাধন) সংস্কার লক্ষ্যেব নবীণ গীতি-
কাব্যের পূর্বযৌবনকাল বলা বাহুল্য নাই । বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের যেকণ
অনুকূল এমন আব কোনও ধর্ম নহে ; কারণ, চৈতন্যধর্ম প্রেমের ধর্ম এবং
প্রেমই গীতিকাব্যের প্রাণ ।

কোনও কবিকল্পিত নাটকনাটিকার প্রেমের সাহিত্য বাধাক্ষেপ প্রেমের
তুলনা হয় না । চণ্ডীদাস ঠিক বলিয়াছেন—

“—এখন পিতৃতি

জগতে আব কি হয় ?

এমন পিতৃতি, না দৌব কখন,

কখন হবাব নব ॥”

অন্য নাটকনাটিকার প্রেম তই প্রগাঢ় স্ট্রী না কেন উহা তাহাদিগের
জীবনের অংশমাত্র । পেম ছাড়া তাহাদিগের জীবন কিছু না কিছু অশিষ্ট
থাকে । কিন্তু বাধাক্ষেপের প্রোত্তাহা দিগেব সমস্ত জীবনব্যাপী । বাস্তবিক
তাহাদিগেব প্রেমের কথা ভাবিলে মনে হয় এমন সাহিত্য প্রেম যুগল সৃষ্টি
পরিগ্রহ কবিতা লীলা দেখাইয়া গিয়াছে—

“কিবা কপ অনন্তা, গীত বা বা বি গ,

ধনিল যুগল গীত বা বা বি গ”

তাহাদিগের জীবনের সকল কাহ্ন প্রেম ভিন্ন আর কিছুই নহে । তাই
শ্রীনাথ বলিতেছেন—

“পিরীতি নগরে বসতি করিব,
 পিরীতে বাঁধিব ঘর ।
 পিরীতি দেখিয়া পড়সী কবির,
 তা বিহু সকলি পর ॥
 পিরীতি দ্বারেব কবাট করিব,
 পিরীতে বাঁধিব চাল ।
 পিরীতি আশক সদাই থাকিব,
 পিরীতে গোড়াব কাল ॥
 পিরীতি পালঙ্কে শয়ন করিব,
 পিরীতি শিথান মাথে ।
 পিরীতি বালিসে আলিস তেজিব,
 থাকিব পিরীতি মাথে ॥
 পিরীতি সরসে সিনান করিব,
 পিরীতি অঞ্জন লব ।
 পিরীতি ধরম, পিরীতি করম,
 পিরীতে পরাণ দিব ॥
 পিরীতি নাসার বেশর করিব,
 হুলিবে নয়নকোণে ।
 পিরীতি অঞ্জন লোচনে পরিব,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥”

অন্য নায়ক নায়িকার প্রেমের ন্যায় রাধাকৃষ্ণের প্রেম কেবল দুইটি হৃদয়ে আবদ্ধ ছিল না। এই প্রেমের বন্যায় সমস্ত গোকুল ভাসিয়া গিয়াছিল—

“শ্যামঘন বরিখয়ে প্রেমসুধাধার ।
 কোরে রঞ্জনী রাধা বিজুবী সঞ্চার ॥
 দিগ্ বিদিগ্ নাহি প্রেমের পাখাব ।
 ডুবিল অনন্তদাস না জানে সঁতার ॥”

শ্রীকৃষ্ণরূপ মোহন মুরলী কেবল রাধা বুলিয়া বাজিত বটে, কিন্তু ঐ রবে
 বজের সকল গোপীই আকৃষ্ট হইত—

“কি শুনি শুধা খুললী রব ।
না সম্বরে অধর ধায় গোপী সত ॥
কেহ তুলি পরে কেহ পদ আভরণ ।
কেহ পরে আধ নয়নে অঞ্জন ॥
সদন ছাড়িয়া কেহ কাননে ধ'য ।
পথোপানে শিশু সেও গোপী যথ ॥
এক গোপীর পতি ধরিয়া রাগিল ।
শ্যাম অলুবাগে সেহ তছু তেথাগিল ॥
সকল গোপীর আগে পাইল সে রামা ।
গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥”

কেবল ব্রজগোপী নয়, ব্রজবালকেরাও সকলে শ্রীকৃষ্ণের বেণু' অলুসঙ্গ কবিত। শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গোচারণ একটা উপলক্ষমাত্র। এই উপলক্ষ ছোট বড় সকল ব্রজবালক তাহার অমায়ুষী সখাতা উপভোগ কবিত পাইত। গাভী ও গোবৎসগণও তাঁহার প্রেমে মুগ্ধ। তাহার বংশীরবে গৃধ্র-পক্ষী তরুলত। পশ্যন্ত শুদ্ধ হইত, যমুনার কালো জলও উজ্জান বহিত। বৈষ্ণব কবিগণের স্বর্গগীণা অক্ষয় হউক, তাঁহার। এই লোকোত্তর প্রেমের কি মধুর ছবি তুলিয়াছেন!

শ্রীরাধাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভষা দ্ব হয় না—

“দখে দেখা দেখি হখে, হেন মনে লবে,

নয়ানে নয়ানে ঘোরে পীয়ে ।”

কোনও প্রয়োজন না থাকিলেও কতবার আগিয়া দেখিয়া যান—

“রসিক নাগব যে, নিতুই দুখারে সে,

বিনা কাজে কত আইসে যায় ।”

হাবানিধিকে বুকের ভিতর রাখিয়াও বিশ্বাস হয় না—

“হাবানিধি ভিতর ধুইতে নহে পরজীত ।

হারাই হারাই হেন সদা করে চিত্ত ।”

কৃষ্ণাঙ্গা রাবীও—

“নিমড়ে বক্ষুয়া তবু বিচ্ছেদে নাউরি ।”

শ্রীকৃষ্ণ কাষো, শ্রীরাধা গৌবান্ধী ; কিন্তু গৌবান্ধী কি বলেন শুন—

“বন্ধু তোমার গরবে শবদিনী আমি রূপসী তোমার রূপে ।”

“নক্ষু মে পশোশননি ।

মে অক্ষপবদে এ অক্ষ হাম্বাব সোণাব বদধ থানি ॥”

শ্রীকৃষ্ণের কালোন্নয় ও চন্দ্রিণি, দেখিরাধা শ্রীরাধা ধৈর্য হারাইয়াছিলেন,
না জানি কুহ চক্ষে দেখিলে কি হইত—

“আধ আধ, আধ দিঠি অকলে,

যব ধনি পেগনু কান ।

কডশত কোটি, কুশুমশরে অধ অব,

রহত কি যাত পরাগ ॥

সজনি জানয়ু বিহি মোহে বাম ।

তুহঁ লোচন ভনি, মো হরি হেরই,

ভক্ত পাম মনু পরনাম ॥”

কৃষ্ণপ্রাণা রাধার চক্ষে কৃষ্ণরূপ অহর্নিশি বিরাজমান—

“দেখিতে না দেখে আঁখি শ্যাম বিনে জান ।

ভরমে আনের কথা না কহে যমান ॥”

শ্রেয় এত উচ্চে উঠিলে কি আর কুলের ভয় থাকে ? শ্রীরাধা কুলকলঙ্কে
অক্ষিপণ্ড করেন নাই—

“হৃদয় মনিবে মোর কামু যুমায়েল,

শ্রেয় প্রহরী রহ জাগি ।

শুষ্কজন গোবব, চৌর সদৃশ ভেল,

দূরেজ্ দূরে রহঁ ভাগি ॥”

“সখিহে ফিরিয়ে আপন স্বরে যাও ।

জীয়েন্তে মরিয়া যে, আপন থাইয়াছে,

তাবে তুমি কি আর বুঝাও ?

নয়ন পুতলি করি, নেয়াছি মোহনু রূপ,

হিাব মাঝারে কবি প্রাণ ।

পি নীতি আশ্রয় ছানি, মনলি পোড়াএ আছি,

জাতি কুল শীল অভিনয় ॥

না জানিবা মূঢ় লোকে, কি জানি কি বলে মোকে,

না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

শ্রোত বিথার জলে, এ তরু ভাগাএ আছি,

কি করিয়ে কুলেব বুকুরে ?”

শ্রীকৃষ্ণের উপর জীবাতার গান কেবল প্রেম বাড়াইবার জন্য ।

মানান্তে কি প্রণাবর্ষণ হইত !—

“না জানি কি ক্ষণে কুমতি হইল, গৌরবে ভবিয়া গেলু ।

তোমা হেন বধু হেলায় হারিয়ে, কুরিয়া কুরিয়া ম'হু” ॥

শ্রীরাধার প্রেম প্রথম যৌবনের প্রেমের ন্যায় তীব্র, আলস্য, আকাজক্য, অতৃপ্ত, অবিরাম, অপরিমেয় । অপত্যস্নেহ, ভ্রাতৃস্নেহ বা অন্য কোনওরূপ স্নেহ ইহাতে ভাগ বসায় নাই । কিন্তু এ প্রেম ইন্দ্রিয়মূলক নহে; তাহা হইল ইহা কখনই চিরবিচ্ছেদে অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারিত না । আহা! সে বিচ্ছেদের দৃশ্য কি হৃদয়বিদারক! শ্যাম যে দিন প্রাতে অকুরের সহিত মথুরায় যাইবেন তাহার পূর্ব দিন ভাবীবিবহব্যাকুল রাধা শ্যামকে তাহার মথুরা-গমনের জনরব সত্য কি না জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । শ্যাম এ প্রশ্নের কি উত্তর দিবেন ?—

“পুছইতে কহ গদগদ আধ বোল ।

চর চর নখনে হেরি মুখ মোর ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে রহ' পুন ধন্দ ।

দর দর হৃদয় শিথিল ভুজবন্ধ ॥

চুষনে বদনে বদনে রহ' যেলি ।

আনহি ভাতি বভস রস কেলি ।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়া রাজ্য হইলেন, কিন্তু শ্রীরাধার সহিত আর তাঁহার এ পৃথিবীতে মিলন হইল না । একবারমাত্র উদ্ধব ব্রজে আগিয়া কৃষ্ণ-বিরহকাতর মৃতকল্পা ব্রজবাসিনীদ্বিগকে আশ্রয় দিয়া যান । একবারমাত্র তাঁহারা প্রভাসভীর্থে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পান । যে রাধিকা কৃষ্ণকে নিমিষে

হারান্ধিতেন তিনি কেমন কবিগা এই দীর্ঘবিবাহযজ্ঞগা সহ্য করিয়াছিলেন তাহা কল্পনার অতীত—

“উঠি বসি কবি কত পোহাইব বাতি ?
না খায় কঠিন প্রাণ ছার নারী জাতি ॥”

শ্রীরাধা বড় দুঃখেই বলিয়াছিলেন—

“হাসিয়া হাসিয়া পিরৌতি করিয়া জনম পুড়িতে গেল ।”

আর শ্রীকৃষ্ণ—তিনিই কি মথুরার সিংহাসনে বসিয়া স্থখে ছিলেন ? তিনি উদ্ধবকে কি বলিয়াছিলেন কবি হক ঠাকুরের মুখে শুন—

“ওহে উদ্ধব আমার এই বাজধানী মনে ধরে না ।

মনো সে প্রেম পাসরে না ।

যখন ভাবি ব্রহ্মপুত্রী, ধ্যাইয়ে কিশোরী,

উপজয়ে কত ভাবনা ।

আমার মনে যে কি ভাবো, উদয় উদ্ধবো,

তাতো তুমি বুঝ না ।

আমার এ মনোগন্ধিরো, মদা শূন্যাকারো,

বিকনে সেই ব্রজাঙ্গনা ।”

যদি রাধাকৃষ্ণের প্রেমও বিযোগাত্ত হইল তবে তুমি আমি কে যে প্রেমে নিরবচ্ছিন্ন সুখ খুজিব ? হৃদয় অক্লান্ত না হইলে নির্মল হয় না এ অগুণ্য নিয়ম কে অতিক্রম করিতে পারে ?

খৃষ্টীয় ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে অসংখ্য বৈষ্ণব পদ রচিত হয় । উহা-
দিগের রচয়িতারা অনেকেই সুকবি ছিলেন, তন্মধ্যে রায় বসন্ত, গোবিন্দদাস,
জ্ঞানদাস, রায় শেখর ও বলরাম দাস বিশেষ পরিচিত । রায় বসন্ত সপ্তদশ
যশোহরাধীশ্বর সুবিখ্যাত মহারাজা প্রতাপাদিত্য রায়ের খুলতাত মহারাজা
বসন্ত রায় । ইনি ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধভাগে জন্মগ্রহণ করেন । গোবিন্দ-
দাসনামধারী কতিপয় ব্যক্তি পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে এক জন
ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধভাগে রাজসাহী জেলার অন্তর্গত বুধুরি নামে
জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৬১৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন । ইন্দিরশোহরের
মহারাজা প্রতাপাদিত্যের সভাপণ্ডিত ছিলেন । জ্ঞানদাস, রায়শেখর ■

বলরাম দাস ইহার পরবর্ত্তী লোক । বাথ দেখেব প্রকৃত নাম শশিধর
রায় । ইনি নিত্যানন্দবংশসম্বৃত্ত এবং বর্ত্তমান জেলার অন্তর্গত পড়ান
গ্রামে ইহার জন্ম হয় ।

বৈষ্ণব পদ এখনও সাদরে গীত হয়, কিন্তু বৈষ্ণব পদ হইতে উৎপন্ন
কীর্ত্তনের—বিশেষত মধুসূদন কিশোরের প্রবর্ত্তিত “চপের” কীর্ত্তনের—চলন
বেশি হইয়া পড়িয়াছে । বর্ত্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে যে কবিগীতির সৃষ্টি
হয় তাহাতেও বৈষ্ণব পদের ছায়া দেখিতে পাওয়া যায় । রামসুসিংহ, লালু
নন্দলাল, রঘুনাথ দাস, ও গোঁড়লা এই কবিগীতির প্রথম প্রবর্ত্তক ।
রামসুসিংহ দুই সহোদর জাতিতে কায়স্থ ছিলেন এবং ফকিরডাঙ্গার নিকটে
বাস করিতেন । ইহাদের বচন গানের যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে তাহাতে
বিশেষ গুণগণনা লক্ষিত হয় । রামের রূপের সহিত কুজাব রূপের তুলনাটি
কি সুন্দর !

“শ্যাম রূপেরো বিচারো, যদি মনে কর,

মজেছ যাহারো কারণে ।

ওহে, লক্ষ কুবুজারো, রূপেরো ভাঙারো,

শ্রীমতী রাধারো চরণে ॥”

রঘুনাথ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কবিগীতিরচয়িতা হরু ঠাকুরের গুরু । হরু ঠাকুরের
প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাড়ি । ইনি কলিকাতা সিখুনিয়ায় আনুমানিক ১৭৩৯
খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে লোকান্তর গমন করেন । ইনি
সুগায়ক ছিলেন । অতি কিশোর বয়সে হরু মথের দলে জিল দিতেন, পরে
নিজের একটি মথের দল করিয়া শোভাবাজাব রাজবাটীতে গান করেন ।
কথিত আছে যে রাজা নবকৃষ্ণ হরুর গানে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এক জোড়া
মাল পারিতোষিক দেন, কিন্তু হরু উহা তৎক্ষণাৎ একজন চুলীকে দেন ।
রাজা বাহাদুর এই ব্যাপারে অপমান বোধ করিতে হরু যে পেমাদার নন
তাহা বুঝাইয়া বলিলেন । অতঃপর হরু ঠাকুর রাজার বৃন্তভোগী হইয়া-
ছিলেন এবং রাজার আদেশে পেমাদার দল করিয়াছিলেন । হরু অতিশয়
কৃতজ্ঞতাপূর্ণ ছিলেন । তাহার প্রথমরচিত গানগুলি রঘুনাথ দাস সংশ-
োধন করিয়া দিতেন বলিয়া হরু স্বরচিত সকল গানেই রঘুনাথের ভণিতা

দিতেন। বাজা নবকৃষ্ণ তাঁহাকে অনুগৃহ করিতেন বলিয়া তিনি বাজার মৃত্যুর পূর্ব কবির দল পরিত্যাগ করেন। হরু ঠাকুরের বচনাম্ব কি এক মাধুর্য আছে যাহা অন্য কোনও কবিগীতিতে নাই। উদাহরণ স্বরূপ দুই তিনটি গানের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

“ভুগি কার প্রাণ, করি দেহ শূন্য এলে,
হেরে যে কাপো, বাসনা করে।
করি পরিত্যাগ আপনো প্রাণ, সেই থানে রাখি হোমাংবে ॥”

“হায় কোথী গেলে পাবো, সে প্রাণমাধবো,
কিরূপে মিলিবো তারো চরণে।
গৃহ পবিবাবো, সকলি অসারো,
সেই মনোহরো নাগরো দিনে ॥”

“আমি সোণবী, বনে গিরে হেরি সেই বংশীধারী,
বুলে নখীর করে ধবি করে সবিনয়।
যেমন্ আছিন্ তেমনি আয়গো, আর বিলম্ব নাহি, নয় ॥
মুক্তকেশী হোয়ে আসি গৃহবাহিরে,
সজল নরনে সাধে সবাবে।
ব্যথাব বাথী কে আছিন্ আমার, এসগো এ সময় ॥”

ভবানী বণিক, নীলু ঠাকুর, ভোলা ময়রা প্রভৃতি প্রথমে হরু ঠাকুরের দলে ছিলেন, পরে নিজ নিজ নামে দল বাঁধেন। তখন হরু সকলকেই গীত শু শুর দিতেন। কিন্তু ভবানী বণিক ত্বাথ রামজির নিকট ও সর্বশেষে রাম বসুর নিকট গীত লইতে আরম্ভ করিলেন। ভবানী কলিকাতা ঘোড়া-সাঁকোর বাস করিতেন। মৃত্যুকালে ইহার বয়স ৭০, ৭৫ বৎসর হইয়াছিল। ভোলানাথ ময়রাকে হরু আন্তরিক ভালবাসিতেন ও তাঁহাকেই ভাল ভাল শুর গান দিতেন। এই জন্য হরু ঠাকুরের সহিত নীলু ঠাকুরের মনোভা উপস্থিত হয় ও নীলু কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য, গদাধর মুখোপাধ্যায়, রাম বসু, গৌর কবিরাজ ও রামসুন্দর রায়ের নিকট গীত লইয়া শুর সহিত সঙ্গ প্রবৃত্ত হ'ন। নীলুবামপ্রসাদের দল ওস্তাদী দল বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল।

নীলু ও রামপ্রসাদ দুই সহোদরের উপাধি চক্রবর্তী ও ইঁহাদের বাসস্থান কলিকাতা হেড়য়া পুষ্করিণীর নিকট ছিল। নীলুই জ্ঞানায়ক ছিলেন, রামপ্রসাদ দলের টাকা কড়ির ভার লইয়াই থাকিতেন। এই জন্য ডোলা ময়রা পরিহাস করিয়া গাহিয়াছিলেন—

“যেমন ঢাকের পিঠে বাজা থাকে, বাজেনাক একটি দিন।

তেমনি নীলুর দলে রামপ্রসাদ এ’ ঈন্ ॥”

প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে নীলু ঠাকুরের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ রামপ্রসাদ দল রাখিয়াছিলেন। ইনি ৮০।৮২ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন। এই পুস্তকে কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য ও গদাধর মুখোপাধ্যায়ের রচিত যে সকল গান সংগৃহীত হইয়াছে তাহার অধিকাংশই নীলুরামপ্রসাদের দলে গীত হইয়াছিল।

ভবানী বণিকের সহিত নিত্যানন্দ বৈরাগীর প্রায়ই সঙ্গীতসমর হইত। তখন “নিতে ভবানের লড়াই” একটা চলিত কথা হইয়া উঠিয়াছিল। নিত্যানন্দ ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে ফরাসডাকায় জন্ম গ্রহণ করেন ও ১৮২১ খৃষ্টাব্দে পুজার সময় কাসিমবাজারের রাজবাটিতে কবি গাহিয়া ফিরিয়া আসিয়া অররোগে প্রাণত্যাগ করেন। ইনি অতি শ্রুত ছিলেন এবং সেই জন্য কবি গাহিয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইঁহার গান রচনা করিবার ক্ষমতা ছিল না। নবাই ঠাকুর ও কলিকাতাসিমুন্সিয়ানিবাসী গৌর কবিরাজ ইঁহার দলের গান বাঁধিয়া দিতেন। নবাই ঠাকুর সকল প্রকার গান রচনা করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার মধীসম্বাদ সর্বাপেক্ষা উত্তম হইত। গৌর কবিরাজ উৎকৃষ্ট বিরহ রচনা করিতে পারিতেন। নিত্যানন্দের দলের একটি গীতের কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি—

“হায় কাননে অনলো লাগিলে যেমন,

কীট পতঙ্গাদি হয়ো জালাতন।

ভোসায়ো গিরীতে দিবস শরৎরী,

ভতোধিক আশি হতেছি দাহন ॥

ওলো এ দায়ো যেজনো, করে পলায়নো,

পর্যাণো লইয়ে সেই সে বাচে।

আমি লো! শুনরি, পলাতে না পারি,

কেবলি তোমারি ঐ মমতাগুণে ॥”

কবিশুদ্ধের প্রধান আশ্রয় হই দলেব পরম্পরকে সঙ্গীতে উত্তরপ্রত্যুত্তর-প্রদান। পূর্বে প্রতিপক্ষের গান জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার উত্তর আসরে নামিবার আগেই প্রস্তুত করিয়া রাখা হইত। আসরেই উত্তর রচনার প্রথা রাম বসু প্রথমে প্রবর্তিত করেন। রাম বসুর প্রকৃত নাম রামমোহন বসু। ইনি ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে শালিখা গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত কায়স্থ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় পড়িত হন। রাম বসু বাল্যকালে কলিকাতা ঘোড়াসাঁকোয় তাঁহার পিতৃস্বপতির বাটীতে থাকিয়া লেখা পড়া শিখেন। পঠদশাতেই তিনি তাঁহার কবিত্ব শক্তির পরিচয় দেন। তিনি কিঞ্চিৎ ইংরাজী ভাষা শিখিয়া প্রথমে কেরানীগিরিতে নিযুক্ত হন, কিন্তু ত্বরায় ঐ কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল গানরচনার প্রবৃত্ত হন। রাম বসু প্রথম প্রথম স্বরচিত গানগুলি বিনামূল্যে বিতরণ করিতেন। তিনি সর্বপ্রথমে ভবাঙ্গী বণিককে, পরে নীলু ঠাকুরকে, তৎপরে মোহন সরকারকে এবং সর্বশেষে ঠাকুরদাস সিংহকে গান দিতেন। অতঃপর তিনি স্বয়ং দল করিয়াছিলেন। কবিশ্রীতিরচনার রাম বসুর অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। মৃত্যুর অল্পদিন পূর্বে তিনি এই সংগ্রহের ১৮৭০ ও ১৮৭১ সংখ্যক গান দুইটি রচনা করিয়াছিলেন। রাম বসু সকল প্রকার গান রচনা করিতে পারিতেন, কিন্তু নায়কের নিষ্ঠুরতা ও কপটতার মর্মান্বিতা নায়িকার তীব্র ব্যঙ্গোক্তি ও জ্বালাময় হৃদয়োচ্ছ্বাস প্রকাশ করিতে বিশেষ পটু ছিলেন। শ্রেয় ও ব্যঙ্গ সর্বোচ্চ প্রেমের আত্মসম্বন্ধ না হইলেও অস্বাভাবিক নহে। যিনি প্রেমে সর্বস্ব দিয়াও কিঞ্চিৎপ্রতি-দানের প্রত্যাশা রাখেন না, আমরা তাঁহার অমানুষী স্বার্থহীনতার মুগ্ধ ■ স্তব্ধ হইয়া যাই, কিন্তু তাই বলিয়া যে হতভাগিনী প্রাণ ঢালিয়া ভালবাসিয়াও ভালবাসা পাইল না, সে যদি হৃদয়ের বিনিময়ে হৃদয় পাইল্যাম না বলিয়া ব্যঙ্গ-চ্ছলে কাতর আর্তনাদ করে তাহা হইলে তাহার সেই ব্যঙ্গপ্রচ্ছন্ন করুণ ক্রন্দন আমাদের প্রাণে লাগে না কি? রাম বসুর ব্যঙ্গ পদদলিত হৃদয়ের অভিমানসম্পন্ন মর্মান্বিতা রোদন ভিন্ন আর কিছুই নহে—

“তোমার প্রেম হ’তে প্রাণ, বিচ্ছেদ আমার ভাল বেসেছে।

শ্রোম হ'ল আর ফুরাল, চখে দেখতে দেখতে গেল,
জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পশেছে ।”

“শ্রোণ বেঁধেছে গো সই, পিরীত গেছে—পাপ গেছে ।

হয়ে পরের পদানত, চক্ষের জলে নিত্য যেত,
যা হ'ক বেনে, এত দিনে, গায় বাতাস লেগেছে ।

শুখের চেয়ে পশ্চি তাল, বাম দে অর ছেড়েছে ॥”

শ্রোমের শুভ্র আলোক অভিমানের ফাটিক স্তম্ভ ভেদ কবিতা আগিলে কত
বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত হয় তাহা কবিই জানেন । কবি কেবল অচ্ছেদ্য সরো-
বরের দৃষ্টি মুকুরের ছবি তুলিয়াই সন্তুষ্ট হ'ন না ; বিশ্ববিশ্বের ধূমজ্যোতির্ময়
অগ্ন্যুৎপাতও তাহার আলোকে স্থান পায় । রাম বসুধা প্রথরা লেখনী যে
কোমলতারও পরাকাষ্ঠা দেখাইতে পারিত তাহার সুপ্রসিদ্ধ বিরহগীতই
তাহার যথেষ্ট প্রমাণ—

“মনে রইল সই মনের বেদনা ।

প্রবাসে যখন যায় গো সে,

তারে বলি বলি বলা হ'লোনা ।

শরমে মরমের কথা কওয়া গেলনা ।

যদি নারী হ'য়ে সাধিতাম তাকে,

নির্লজ্জ রমণী বোলে হাসিত লোকে ।

সখি ধিক্ ধিক্ আগারে, ধিক্ সে বিধাতার,

নারীজনম আর যেন করে না ॥”

“তারে পারি কি ছেড়ে দিতে,

মন চায় ফিরাইতে,

লজ্জা বলে ছি ছি ছুঁইওনা ।”

তার মুখ দেখে মুখ ঢেকে কাঁদলাম সজনী ।

অনা'সে প্রবাসে গেল সে গুণমণি ॥”

জুফার মান রাম বসু তিনটি ছন্দে কি সুন্দররূপে চিত্রিত করিয়াছেন—

“তোমার গানেতে নাই কোশল,

না দেখি কোন ছল,

শতদল ভেসে যায় নয়নজলে ।”

“হিন্দু পেট্রিয়ার্ট” নামক সংবাদপত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদক সুবিখ্যাত হরিশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় রাম বসুর গান বড় ভাল বাসিতেন । আমরা বালীনিবাসী বাবু ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি যে মুখোপাধ্যায় মহাশয় সপ্তাহের যে বারে উক্ত সংবাদপত্র প্রকাশিত হইত তাহার পূর্বরাত্রে কাগজ ছাপাইবার অল্পমতি দিয়া গৃহে ফিরিবার সময় রাম বসু প্রণীত নিম্ন-লিখিত গানটি গাহিতেন ।

মহড়া ।

“যুঝি শ্যাম এল গোকুলে সখি,

সুধাও দেখি কোকিলে কি বলে ।

এত দিন নীরবে ছিল, আজ কিমে আনন্দ হ’ল,

পঞ্চরে ডাকে কোকিল কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব’লে ।

চিতেন ।

বৃন্দাবন আছে, বসন্ত আছে, কোকিল আছে চিরকাল,

ও সখি, তোমরা বল দেখি, হ’লো একি,

অকালে সকাল ।

এগনি জ্ঞান হয়, রাখার ভাগ্যোদয়,

গেল দুঃখের নিশি, সুখের নিশি হ’লো,

গোকুলে উদয় ।

নারী গুন গুন গবে কৃষ্ণগুণ গায় ।

অমর গুঞ্জে কমলদলে ।”

আমাদিগের পূর্বপুরুষেরা অত্যন্ত কবিগীতিপ্রিয় ছিলেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে আমরা সেই পিতৃপৈতামহিক সম্পত্তির অতি অল্পমাত্রায় উত্তরাধিকারী হইয়াছি । অনেক গান একেবারেই লোপ পাইয়াছে, যৎসামান্য যাহা আছে তাহাও প্রায় ভগ্নপাদ । হরু ঠাকুর, রাম বসু প্রভৃতি ছাড়া আরও অনেক কবিগীতিপ্রণেতা বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে, বঙ্গভাষার মূখোজ্জ্বল করিয়াছিলেন, বাহুল্যভয়ে তাহাদের বিষয় কিছুই বলিতে পারিলাম না, কেবল

নীলমণি পাটগীর দলের একটি গীতের মহড়ামাত্র তুলিয়া ক্ষান্ত হইলাম ।

“মান ক’রে মান রাখতে পারিনে ।

আমি যে দিকে ফিরে চাই, সেই দিকেই দেখতে পাই,
সজলজাখি জলদবরণে ।

অতএব অস্তিমান মনে করিনে ।

আমি কৃষ্ণপ্রাণা রাখা,

কৃষ্ণের প্রেমডোরে (প্রাণসই) প্রাণ বাঁধা,

হেরি ঐ কালো রূপ সদা,

হৃদয়মাবে, শ্যাম বিরাজে,

বহে প্রেমধারা ছনয়নে ॥”

বঙ্গীয় কবিকুলতিলক ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ১৭১২ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ ও ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। ইঁহার রচিত অন্নদাগঙ্গল ও রস-মঞ্জরীতে যে কয়েকটি শ্রীতি-গীতি অথবা শ্রীতি-গীতির উপযোগী কবিতা পাওয়া যায় তাহা এই সংগ্রহে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিদিগের রচনা বাদ দিলে ভারতচন্দ্রের পূর্বকালীন বঙ্গীয় সাহিত্যে একটিও শ্রীতি-গীতি পাওয়া ভার। ভারতচন্দ্রের পরে নিধু বাবুই সর্বপ্রথম বিশুদ্ধ প্রণয়-সঙ্গীত রচনা করিয়া বাঙ্গালা ভাষার শ্রীবুদ্ধি করেন। এই মহাপুরুষের প্রকৃত নাম রামনিধি গুপ্ত। ইনি ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে (বাঙ্গালা ১১৪৮ সালে) জিবেণীর নিকটবর্তী চাপ্তাগ্রামে শ্রী পিতৃমাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে (বাঙ্গালা ১২৪৫ সালের ২১শে চৈত্র) কলিকাতা কুমারটুলীস্থ পৈত্রিক বাড়ীতে মানবলীলা সম্বরণ করেন। ঐ বাড়ী মন্দরাম সেনের গলির ভিতর অবস্থিত। নিধু বাবুর উত্তরাধিকারীরা এখনও উহাতে বাস করিতেছেন। নিধু বাবুর পিতা ও পিতৃব্য বর্গীর উপজবে চাপ্তাগ্রামে মাতুলালয়ে আশ্রয় লইয়াছিলেন, ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে কুমারটুলীর বাড়ীতে প্রত্যা-গমন করেন। সুতরাং এই মহানগরেই নিধু বাবু বিদ্যাভ্যাস করেন। লেখা-পড়া সাজ হইলে নিধু বাবু ছাপরার কালেক্টারের দেওয়ান কুমারটুলীনিবাসী রামতীন্দ্র পালিত মহাশয়ের আনুকূলে ঐ কালেক্টারীতে একটি কৰ্মে নিযুক্ত হইল। ঐ কৰ্ম কিছুদিন করিলে পৈর, পালিত মহাশয়ের অন্তিমতা নিবন্ধন

জনাইধামবাসী জগন্নাথন মুখোপাধ্যায় মহাশয় দেওয়ানীপদ প্রাপ্ত হ'ন এবং নিধু বাবু তাঁহার কেরানীগিরি কর্ষে নিযুক্ত হন । এই সময় তিনি এক মুগল-মান গায়কের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন । যখন ঐ শাস্ত্রে নিধুবাবুর কিঞ্চিৎ অধিকার জন্মিল তখন তিনি শিক্ষকের শিক্ষাদানে কার্পণ্য বুদ্ধিতে পারিয়া তাহাকে বলিলেন আমি যাবনিক গীত আর গান করিব না, নিজেই বঙ্গভাষায় হিন্দী গীত অনুবাদ করিয়া রাগ রাগিণী সংযুক্ত করিয়া গাহিব । যে সকল সুমধুর সঙ্গীত রচনা করিয়া তিনি বঙ্গের "সোনি মিঞা" বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন, এই সময়েই তাহার সূত্রপাত হয় । ক্রিয়াকাল পরে তিনি কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া কুমারটুলীর বাটীতে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন । শোভাবাজারস্থ বটতলার পশ্চিমাংশে একখানি বড় আটচালা ছিল, সহরের বাবতীর সোঁথীন লোক নিধু বাবুর সুধাময় গান শুনিবাব জন্য প্রতিদিন রাতে ঐখানে আসিয়া একত্রিত হইতেন । বটতলার আড্ডা ডাকিয়া গেলে বাগবাজারনিবাসী দেওয়ান শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গে বাগবাজারস্থ রসিকচাঁদ গোস্বামীর বাটীতে কিছুদিন নিধু বাবুর বৈঠক হয় । তিনি সেখানে বসিয়া মধ্যে মধ্যে যে সকল গীত রচনা করিতেন তাহার ভাব ও রাগ অতি চমৎকার হইত । বাঙ্গালা ১২১২ কিম্বা ১৩ সালে নিধু বাবুর যত্নে দুইটি সংশোধিত সখের আখড়াই দলের সৃষ্ট হয় । নিধু বাবু তিনবার দাবপবিগ্রহ করেন । শেষপক্ষে চারিটি পুত্র ও দুইটি কন্যা জন্মে ।

আমরা নিধু বাবুর জীবনের যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলাম উহা তাঁহার জ্যেষ্ঠ-পুত্র জয়গোপাল ঙ্গের রচিত জীবনী হইতে সংকলিত । ঐ জীবনী পাঠে জানা যায় যে নিধু বাবু সদানন্দ, সন্তোষপরায়ণ ও পরোপকারী ছিলেন । যদিও তিনি নিজগুণে অনেক ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকের প্রিয়পাত্র হইয়া ছিলেন তিনি কখন কোনও বড় লোকের তোষামোদ করেন নাই, নিজের মান বজায় রাখিয়া চলিতেন । তাঁহার প্রকৃতি স্বভাবতঃ এত গম্ভীর ছিল যে কেহ তাঁহার মুখপানে চাহিয়া তাঁহাকে একটি গান গাইতে অনুরোধ করিতে সাহসী হইত না । তিনি শারীরিক নিয়ম এত যত্নের সহিত পালন করিতেন যে আয়ুৰ্ণ স্ফুট শরীরে কাটাইয়া ছিলেন । যদিও মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৯৭ বৎসরের অধিক হইয়াছিল, তাঁহার মনের চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের কোনও

দৈবলক্ষণ্য ঘটে নাই; কেবল মৃত্যুর এক বৎসর পূর্ব হইতে তিনি দুর্বলতা প্রযুক্ত বাটীর বাহির হইতে পারিতেন না, কিন্তু সমাগত ভদ্রলোকদিগের সহিত মিষ্টালাপ করিতেন ও অবশিষ্ট সময় নানাবিধ বাজালা ■ ইংরাজী পুস্তক পাঠে কাটাইতেন। তাঁহার রচিত গীতে তাঁহার সঙ্গীতকুশলতা ও অধ্যয়নশীলতা উভয়েরই পরিচয় পাওয়া যায়। অনেকগুলি গান সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকমূলক, কোন কোনটিতে পারস্য কাব্যেরও ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়। নিয়ে উদ্ধৃত দুইটি ছত্র হাফেজের একটি প্রসিদ্ধ পদের অন্তর্ভুক্ত—

“ওষ্ঠাগত প্রাণ, নাথ, না দেখে তোমারে।

স্বস্থানে যাইবে কি বাহিব হইবে বলনা আমারে ॥”

নিধু বাবুর গান তাঁহার জীবদ্দশাতেই সর্বসাধারণের এত প্রিয় হইয়াছিল যে এখনও তাঁহার নামের দোহাই দিয়া অতি জনন্য গীত “নিধুর টপ্পা” বলিয়া বিক্রীত হয়। বাস্তবিক নিধু বাবুর রচিত টপ্পার ন্যায় সুমধুর ও সুদয়-গ্রাহী টপ্পা বাজালা ভাবায় আর কখন রচিত হয় নাই। উহাতে সুরলয়ের যেমন পারিপাট্য, তেমনি ভাষার লালিত্য, ততোধিক ভাবের কোমলতা ও গভীরতা। নিম্নোদ্ধৃত দুইটি গানের ভাষা কি সুললিত।

“বদন শবদশশী পাষণ ছদয়।

অমিয়সমান ভাসি মৃদু হাসি তার ॥

লইয়ে কুন্তল কাঁগি, আঁখিচোর আছে বসি,

মনের গলেতে দিয়া প্রাণ হ’রে লয় ॥”

“অনিমিখে যারে নিরখে মৃগ নয়নী।

নিশ্চিত এ জান, তাহার পরাণ, হরয়ে তখনি ॥

নীলদলিন্দিতকেশী, নিরমল মুখশশী,

স্বধাসগ ভাসি, মৃদু মৃদু হাসি, মদনমোহিনী ॥”

নিধু বাবুর ভাষার চেয়ে ভাব আবার মনোহর—এ কথা উদাহরণ দিয়া বুঝাইতে গেলে তাঁহার প্রায় সকল গান উদ্ধৃত করিতে হয়। আমরা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে, পাঁচটিমাত্র গান উদ্ধৃত করিলাম। ভাবগুলি নিজের মুখেই কথা কহুক, ভাবকের কাছে আমাদের ওকালতীর প্রয়োজন নাই।

“আমারে সহি বলে মোহিনী, আপনারে বলে না মোহন ।

“যদি কদাচিত, দেখয়ে ভাবিত, কহে কত মত, সাবধান মোর মন ॥

হরিল আমার মন, নাহি কহে সে বচন, কেবল আপন ।

তার স্মৃথে স্মৃথী আমি হুঃখে হুঃখী, তাহা কখন কি শুনিতে পায় শ্রবণ ?’

“আর কিহে প্রাণনাথ যাইতে পারে লো মখি ?

বাক্সিয়াছি প্রেমডোরে, রক্ষক তার আঁখি ॥

হৃদিসরোজ ভিতরে, লুকায়ে রেখেছি তারে,

বাহির কি করি আর, বুকে দেখ দেখি ॥”

“তোমাকে কে জানে? যে জানে প্রাণ সেই সে স্মৃথী ।

তোমারে জানিতে, সাধ যার চিতে, কদাচিত নহে সে হুঃখী ॥

তোমারে যে নাহি জানে, তারে কহ নাহি জানে,

জেনেছে যে জন, ভুলিতে কখন, সে কি পারে? নাহিক দেখি ॥”

“যে দিকে চাই, সেই দিকে পাই, দেখিতে তোমারে ।

কি জানি কি গুণে, ভুলানে নয়নে, তোমার বিহনে, না দেখি কাহারে ॥

যখন থাকি শয়নে, তোমারে দেখি স্বপনে,

পুছ জাগরণে, নয়নে নয়নে, থাকি সেই মনে, কি হ’লো আগারে ॥”

“তাহারে কি ভুলিতে পারি বাহারে আমি সঁপিলাম মন? ?

দেখিতে যার বদন, অতি কাতর নয়ন, শুনিতে বচনস্বধা শ্রবণ ভেগন ॥

দেখিলাম কতমত, নাহি দেখি তার মত, সে জন এমন । -

যদি তার বিরহেতে, সতত হয় জ্বলিতে, জ্বলিতে জ্বলিতে হবে নির্ঝাণ কখন ॥’

প্রেমের বিষয় যাহা কিছু বলিবার আছে নিধু বাবু প্রায় তাহা বলিতে বাকী রাখেন নাই । আগরা ইতিপূর্বে প্রেমের কথা বলিতে বলিতে তাঁহার কতকগুলি কথা উদ্ধৃত করিয়াছি । প্রেমের দর্শনলালসার কথায় তাঁহার দুইটি গান পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি, এক্ষণে আর দুইটি উদ্ধৃত করিব—

“ওরে তোরে দেখিতে নয়ন পাগল কেন ।

এই বোধ হয় মোর জান কি গুণ ॥

যদি নিরন্তর দেখি, ভ্রমাহীন নহে আঁখি,
না দেখিলে দেখ দেখি কি হুঃখী প্রাণ ॥”

“কত ভালবাসি তারে সহি কেমনে বুঝাব ।
দরশনে পুলকিত, মম অঙ্গ সব ॥
যতক্ষণ নাহি দেখি, রোদন করয়ে আঁখি,
দেখিলে কি নিধি পাই, কোথায় রাখিব ॥”

পূর্বরাগের একটি সুধাময় গীত নিধু বাবুর মুখে শুন—

“তুমি তার তরে হ’লে সুধামুখি পাগলিনী ।
সেই ধ্যান জ্ঞান, তার গুণগান, দিবস রজনী ॥
অন্য অন্য বিষয়েতে, থাক তুমি অন্য চিন্তে,
তাহার প্রসঙ্গ হ’লে নানা রঙ্গ কুরঙ্গনয়নী ॥”

অন্যান্য প্রকৃত প্রেমের কবির ন্যায় নিধু বাবু মিলনের চেয়ে বিচ্ছেদের
গান গাহিতে বেশি ভাল বাসেন । এই বিচ্ছেদের গানটি কি স্থগয়গ্রাহী ।

“এখন কোথা তারা নাথ বিহনে ।
নিজা রিপু হয়ে, মারিত জালায়ে, এবে না আইগে যতনে ॥
কোথা সেই হাসি গেল, কোথা গেল মান ।
এবে সে এই হইল, লাভ হে রোদন,
অঙ্গে আভরণ, না সহে এখন, দহিছে কেবল মদন ॥”

নিধু বাবু মিলন গাইতেও কম পটু নন । একটি নমুনা দিতেছি—

“মঙ্গলাচরণ, কর সখীগণ, আইল মনোরঞ্জন, গাও এমন কল্যাণ ।
নয়নকলস মোর, আনন্দসলিল পূর, ভুরু আগ্রশাখা তাহে বাধান ॥
কেহ কর অধিবাস, কেহ শঙ্খ পূর শ্বাস, হয়ত বিধান ।
কেহবা বরণ কর, কেহ শুভধনি কর, যৌতুকস্বরূপ মোরে দেহ দান ॥”

এই গানটি সংস্কৃতমূলক । বিদ্যাগতি ও গোবিন্দদাসের পদাবলীতেও
এই ভাবের গান আছে । কিন্তু “যৌতুকস্বরূপ মোরে দেহ দান” এ অমূল্য
রত্নটি নিধু বাবুর নিজস্ব—ইহার জুড়ি আর কোথাও মিলে না ।

বিচ্ছেদ হইল, মিলন হইল, এখন দুইটি মানের গান শুন—

“সাধিলে করিব মান কত মনে করি।
দেখিলে তাহার মুখ তখনি পাসরি ॥
মম মানে কহে আঁখি, আর না হইব সুখী,
দরশনে হয় পুনঃ অধীন তাহারি ॥”

“ভুলে যদি করি ক্রোধ, করিতে হয় অহরোধ,
হইয়ে কাতর আর হয়হে সাধিতে ।
খেদে উপজিলে মনে, হেরিব না হে নয়নে,
দেখিলে নয়ন মন ভাগয়ে স্মরণে ॥”

মোহাগই প্রেমের সার্থকতা । নিম্নোক্ত গানটিতে মোহাগের কি সুন্দর অভিব্যক্তি ।—

“আমি হে তোমার প্রাণ অতি মোহাগিনী ।
যখন দেখে মোর, পাও কত মণি ॥
যদি থাকে অন্তর, তোমার বিরহশর,
বলে মোর কাণে কাণে স্মৃখে থাক ধনি ॥ •
তোমার প্রিয়বচন, শুনিলে সুখী প্রবণ,
তব আদরে শরীর হরষিত জানি ॥”

মোহাগিনীর উজ্জ্বল পরই কপট প্রেমে মর্ম্মাহতা হতভাগিনীর উক্তি শুন—

“ঐখানে রহিও হে নিদয় প্রাণনাথ এত শঠতা কেন ।
লাজ গেল, ভয় গেল, কুল গেল, শীল গেল,
এখন কি ভয় বল, ত্যজিতে এ জীবন ॥
তুমি এমন রতন, দুঃখিনীর হবে কেন ।
না বুঝি ক’রে ষতন, ফল পেলেম তেমন,
কি মনে করি এখন, করেছ আগমন ॥”

নিধু বাবুর দুই ছত্রের গানে যে ভাব থাকে অন্য কবির বড় বড় গানেও তা থাকে না । দৃষ্টান্তস্বরূপ দুইটি গান উদ্ধৃত করিতেছি—

■ “আমিলো তাহার তাহার মনে, সে আমার আমার মনে ।
দেখ দেখি কত স্মৃখ উভয় প্রেম দুজনে ॥”

“নয়নেরে ছুঃখ দিয়া মনেতে সদা উদয় ।

দরশন দিতে আশ কেন হে এত নিদয় ॥”

কবির একটি লক্ষণ এই যে তিনি কল্পনাবলে মানসিক বৃত্তি প্রভৃতি অশরীরী পদার্থকেও শরীরী করিয়া আগাদিগের চক্ষুর সম্মুখে দাঁড় করাইয়া দেন। এই লক্ষণ নিধু বাবুর গানে আছে—

“হেরি মোর ছুঃখানল, লাজ ভয় পলাইল,
কলঙ্ক বারণ করে না ।”

“নিদ্রা হিংসা করি গেল দেখিয়ে চিত্তারে ।”

“মিলন কি সুখময় হৃদয়ে উদয় হ’ল ।
ধরিতে ছুঃখের হাত বিচ্ছেদ চলিল ॥”

গীতিকাব্যে স্বভাববর্ণনের অবসর মিলা ভার, কিন্তু নিধুবাবু চারিটি ছন্দে বর্ষাকালের কি সুন্দর বর্ণনাই করিয়াছেন।—

“কি সুখ দেখনা ঘন গরজে বরষে ।
শরীর উল্লাস মোর পরশে পরশে ॥
ভেকে বাজাইছে ভেরী, সমীরণ বীণধারী,
চাতকী আলাপে পিউ মনের হরিশে ॥”

নিধুবাবুর অনেকগুলি গান তাঁহার চিত্রকুশলতার পরিচয় দেয়। এই গানটিকে একটি গান বলিব না এক খানি জীবন্ত ছবি বলিব ঠিক করিলে পারিতেছি না—

“আনন্দে ভর করি, দাঁড়াইয়ে স্নানরী, হেরিতে মনোরঞ্জে ।
নয়ন মন সংযোগ নাহিক ভয় গঞ্জে ॥
প্রতি অঙ্গ পুলকিত, মুখপদ্ম প্রফুল্লিত,
স্থির করি আছে দেখ ছুই নয়ন ধঞ্জে ॥”

নিধু বাবুর সময়ে লোকে পার্থিব প্রেমের গানেও পারমার্থিক ভাব প্রযুক্ত। নিধু বাবুর গানে পারমার্থিক ভাবের অপ্রভুল নাই। নিম্নোক্ত দুইটি গান ঠিক যেন বেদি হইতে গীত হইতেছে—

• “যদি সুখে থাকিব হে শুন মন রাজন,
অহঙ্কার দূর কর ক্রোধ নিবারণ ॥

প্রেমেরে প্রিয় জানিবে, মোহ নিকটে না যাবে,
বিরহে যত জলিবে, তত সুখ জান ॥”

“বিলাসে অলস রস কি হ’বে ?
যামিনী কাহার বশ, বিনয়ে কি র’বে ?
নিদ্রাবশে গেল কালো, সুখ তো করিলে ভালো,
এখন চেতন হও, আর কে কহিবে ?”

আমরা কৃষ্ণপ্রেমের দুইটি গান তুলিয়া এই খানেই নিধু বাবুর গানের সমালোচনার বিরত হইলাম ।—

“ঘন ঘন ঘনবরণ ধ্যানে মম মনের তম রহিল দূরেতে ।
আর অন্য রূপে, মজিব কিরূপে, মজেছি স্বরূপে, সেই রূপেতে ॥
দেখিতে বরণ কালো, অন্তর-করযে আলো,
ধুটাইয়ে ভ্রমে, কেহ ক্রমে ক্রমে, মজে তার প্রেমে, পারে বুকিতে ॥”

“চল সখি যাই যমুনাতীরে ঘনবরণ ঘন উদয় মনেতে ।
না দেখি নয়ন, করিছে রোদন, কি করে এখন, লোকলাজেতে ॥
অজান কলঙ্ক যার, দেখিলে কি থাকে তার,
লোককলঙ্কেতে, কি করে তাহাতে, মন যে ম’পিলে সেই রূপেতে ॥”

নিধুবাবুর গানগুলি অনেক দিন পর্যন্ত লোকের মুখেই ব্যক্ত ছিল । পরে যখন তিনি দেখিলেন যে তাঁহার গানগুলি তাঁহার অজ্ঞাতসারে ক্রমেই অশুদ্ধ ও বিকৃতভাবে প্রচারিত হইতে লাগিল, তখন তিনি অগত্যা ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে (বঙ্গাব্দ ১২৪৪ সালে) স্বরচিত গীতগুলিকে “গীতরত্ন” নাম দিয়া পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিলেন । তিনি ঐ পুস্তকের ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন যে “বঙ্গভাষায় এতাদৃশ গানের পুস্তক যদিও সম্পূর্ণরূপে অভিনব নহে তথাপি এ ভাষায় এমন গ্রন্থ অন্যের দৃষ্টান্তমত কহা যাইতে পাবে না ।” “গীতরত্ন” প্রকাশিত হইবার পূর্বে বঙ্গাব্দ ১২৪৪ সালে তাহার কি কি গানের বহি ছাপা হইয়াছিল নিধু বাবু তাহা লেখেন নাই, কিন্তু আমরা জানি যে নিধু বাবুর পুস্তক বাহির হইবার আট দশ বৎসর পূর্বে কলিকাতাকাঁসারীপাড়ানিবাসী কায়স্থকুলোদ্ভব রাধামোহন সেন “সঙ্গীতরত্ন” নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন ।

তিনি ঐ পুস্তকে পর্যায়াদি ছন্দে মকল রাগ রাগিনী, যন্ত্র ও তালাদির বিস্তারিত বিবরণ লিখিয়াছিলেন এবং দৃষ্টান্ত স্বরূপ কতকগুলি স্বরচিত গানও সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন। অধ্যাপক ৮ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী স্বরচিত “সঙ্গীত-সাব” গ্রন্থের অনেক স্থলে রাধামোহন সেনের মত প্রামাণিক বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। “সঙ্গীতভরঙ্গ” পাঠে জানা যায় যে রাধামোহন যেমন সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন তেমনি সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় সুপণ্ডিত ও শ্লোকবি ছিলেন। রাগ রাগিনীর রূপ বর্ণনা করিবার অবসরে তিনি বিলক্ষণ কবিত্ব দেখাইয়াছেন। আগম্য তাঁহার রচিত দেশী রাগিনীর রূপ বর্ণনায় কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

“শশধর দিয়া তার মুখ খানি গড়িলা ।
কলাঙ্কর ভাগে তার শিরোরুহ কপিলা ॥
আগে ভাগে অধাভাগে বাক্যভাগে পূরিলা ।
নয়দায় হালাহল কটাক্ষেতে সারিলা ॥
চারিখণ্ড করি কবীবরকব কাটিলা ।
অগ্রভাগে ভুজযুগ অস্ত্রে উদ্ধ ঘটিলা ॥
পারিজাতপল্লবেতে কর পদ স্থজিলা ।
করীকুন্তযুগ যুগ পদোদর সাজিলা ॥
মৃদু মৃদু পুহাসোতে চঞ্চলাকে রাখিলা ।
পালাশ বসন দিয়া লজ্জা অঙ্গ ঢাকিলা ॥”

রাধামোহন সেনের অনেকগুলি গান সংস্কৃত উত্তম শ্লোকমূলক এবং উদ্ভাতে সাদৃশ্য কল্পনার (fancy) সমধিক প্রাবল্য লক্ষিত হয়। দুইটি নমুনা দিতেছি—

“সদাই আমার বসন্ত, তব দরশনে ।
নাহি কালাকাল তাহে, দিবানিশি মনে ॥
মলয় গিরি মন্দির, চন্দন তব শরীর,
গন্ধ লয়ে মন্দ বৃহে, নাসিকা পবনে ।
ভ্রমর ভূষণ ছলে, শুক্লরে অঙ্গরুগলে,
কোকিল স্বর নিঃসরে, বাক্য চন্দ্রাননে ॥

লাবণ্য আশ্রয় করি, লুকায়ে শম্বর অরি,
যোজনাকটাঙ্গ শর, ভুরু শরাসনে ॥”

“নারী হ’য়ে বিনোদিনী হরতুণ ধর ॥

ইথে অনঙ্গের পুনঃ হ’লো কলবর ॥

মুখ চাঁদে সুধাপুট, অঁখি চাঁদে কালকুট,
বাক্যদৃষ্টে সুধাবিষে সমগুণ কর ॥”

প্রথম নমুনাটি “রসসার সঙ্গীত” হইতে এবং দ্বিতীয় নমুনাটি “সঙ্গীত-তরঙ্গ” হইতে গৃহীত হইল। “রসসার সঙ্গীত” ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ছাপা হইয়াছিল। রাধামোহন সেন অপর কোনও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না আমরা অবগত নহি, কিন্তু তাঁহার সমসাময়িক গ্রন্থ পাঠে জানিয়াছি যে তিনি তৎকালীন সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে নিধু বাবু ও রাধামোহন সেন ছাড়া আরও অনেকে বাঙ্গালী ভাষায় টপ্পা রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু কালক্রমে উহা প্রায় লোপ পাইয়াছে। কেবল কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব কৃত “রাগ রাগবোস্তব সঙ্গীত-রাগকল্পক্রমে” কালী মির্জা, আশুতোষ দেব, কালিদাস গাঙ্গুলি, শিবচন্দ্র সরকার ও শিবচন্দ্র রায়ের কতকগুলি গান পাওয়া যায়। ঐ গ্রন্থ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয় এবং তখন উহা এক শত টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াছিল। এখন উহা অতীব হুপ্রাপ্য, আমরা বহু কষ্টে একখানি পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছি। কালী মির্জার জীবনী সংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সংবাদ প্রভাকরে বিজ্ঞাপন দিয়াছিলেন, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলেন বলিতে পারি না। কালী মির্জা মুখোপাধ্যায়বংশীয় ছিলেন, বোধ হয় সুগায়ক ছিলেন বলিয়া “মির্জা” উপাধি পাইয়াছিলেন, অতি সম্ভ্রান্ত লোককে পাবন্যভাষায় “মির্জা” বলে। ইঁহার রচিত গান বিশেষ শ্রীতিপ্রদ। আমরা দুইটি নমুনা দিতেছি—

“এতে কি সাজে এত মান।

ভালবাস বলে করেছিলাম অভিমান ॥

হ’লে অনুগত, দোষ করে কত,

তারে অনুচিত অপমানি ॥”

“ক’ব কারে কত ভেবেছিলাম অন্তরে ।
সকলি ভুলিয়ে গেসাম দেখিয়ে তোমারে ॥
মুখে না সরে বচন, নয়ানে পলকহীন,
আমি যে আশাব নই ॥”

এত ছোট ছোট কথায় এত ভাব প্রকাশ করা কবির সাধারণ গুণপণ্য
নহে ।

আশুতোষ দেবের পরিচয় কি দিব ? এই বঙ্গদেশে “ছাত্তুবাঁবুর” নাম
কে না জানে ? ইনি সেতারে সিদ্ধহস্ত ছিলেন । প্রায় চল্লিশ বৎসর অতীত
হইল ইনি পরলোক গমন করিয়াছেন, কিন্তু এখনও ইঁহার রচিত গান মাদরে
গীত হয় । দুইটি গান উদ্ধৃত করিতেছি—

“শ্রোম যে পরশমণিসে মণি কি সবে চেনে ?
অরমিকে বলে এত ভাবনা কি শ্রোম বিনে ॥
যার আছে রসবোধ, বুঝে পর অনুরোধ,
শ্রোমে বিচ্ছেদ হইলে কত দুঃখ সেই জানে ॥”

“সপনে তাহারি সনে হইল মিলন ।
না করি বিচ্ছেদভয়ে আঁখি উগ্ৰীলন ॥
নিজাতে তাহারে দেখি, মন প্রাণ হয় শ্বখী,
স্বপন স্বপন হ’লে না র’বে জীবন ॥”

কালিদাস গাঙ্গুলি, শিবচন্দ্র সরকার ও শিবচন্দ্র রায়ের বিশেষ বৃত্তান্ত
কিছুই জানিতে পারি নাই । শিবচন্দ্র সরকারের বাটী কলিকাতা গরাণহাটায়
(নিগতলা ধীটে) ছিল ।

বর্তমান শতাব্দীর মধ্যভাগে আন্দুলগ্রামের সুপণ্ডিত জমিদার জগন্নাথপ্রসাদ
বসু মল্লিক, বাঁশবেড়িয়া নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ গ্রীষ্ম কথক, কলিকাতা সিমুলিয়া
নিবাসী “সায়ের” নামক ইংরাজী কাব্য ও বাঙ্গালা “গীতাবলী” প্রণেতা,
সুবিখ্যাত কাশীপ্রসাদ ঘোষ, বর্ধমানাধিরাজ মহতাবচন্দ্র, “নন্দবিদায়” গীতা-
ভিনয় প্রণেতা কলিকাতা ঘোড়াসাঁকো নিবাসী কবির রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়
“সঙ্গীত মনোরঞ্জন” প্রণেতা বেলুড়গ্রাম নিবাসী যত্নাথ ঘোষ, আশুতোষ

দেবের শ্রুগিনের কলিকাতা রাসবাগান নিবাসী দয়ালচাঁদ মিত্র ও বর্জমান নিবাসী “মূলসঙ্গীতাদর্শ” প্রণেতা রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেক শ্রুকবি দেশীয় সঙ্গীত ভাণ্ডার পরিবর্দ্ধিত করেন। গোপালে উড়ে ও গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতি লক্ষপ্রতিষ্ঠ যাত্রাওয়ালার ও প্রসিদ্ধ পাঁচালী প্রণেতা দাশরথী রায়ের নামও এই শ্রুত্রে উল্লেখযোগ্য। অগস্ত্যপ্রসাদ বসু মল্লিকের রচিত গান বিশেষ প্রশংসনীয়, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় শ্রীধরের ন্যায় সুললিত হৃদয়গ্রাহী গান রচনা করিতে ইদানীং আর কেহই পারেন নাই। আমরা শ্রীধরের দুইটি গান নমুনাস্বরূপ উদ্ধৃত করিতেছি—

“ওগো আমি সাধে কি ভালবাসি তারে ?

মন প্রাণ নয়ন জলে তিলেক না হেরে যারে ।

ছলে করে অভিমান, করে কত অপমান,

তখাচ আঁকুল প্রাণ, কাঁদি যে চরণ ধরে ॥”

“ঐ কালরূপ সদা পড়ে মনে ।

ভুলিতে যতন করি, যাতনাতে মরি প্রাণে ॥

দেশোতে হয়েছি দোষী, প্রতীবাদী প্রতিবেশী,

তবু কাল ভালবাসি, অভিলাষী নিশিদিনে ।

ভাবি অন্য মনে থাকি, গৃহকাঙ্ক্ষে মন রাখি,

কিছুতেত হইনে সুখী, উপায় দেখিনে ।

যার লাগি এত জালা, তারি রূপ জপ মালা,

কি গুণ করেছে কালা, হেলা হ'লো কুলমানে ॥”

মহারাজাধিরাজ মহতাবচস্কের রচিত সমধুর গানগুলি এখনও খুব প্রচলিত, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে কাশীপ্রসাদ ঘোষের সুমিষ্ট গীতাবলী সাধারণের যত পরিচিত হওয়া উচিত তত পরিচিত নহে।/ রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় আখড়াই সঙ্গীতের একজন প্রধান বাঁধনদার ছিলেন। যে সকল প্রাচীনেরা তাঁহার রচিত “নন্দবিদায়” গীতাভিনয় দেখিয়াছেন তাঁহারা একবাক্যে বলেন যে সেরূপ যাত্রা এই মহানগরীতে আর কখন হয় নাই। বহুনাথ ঘোষকে আমরা সাবেক গীতরচয়িতাদিগের শেষাবশেষ বলিয়া মনে করি। আমা-

দিগের বেশ স্মরণ হয় বাল্যকালে ইঁহাকে একবার দেখিয়াছিলাম। তখন ইনি প্রাচীন হইয়াছিলেন এবং গৈরিক বসন পরিধান করিতেন, কিন্তু তখনও ইঁহার শরীর বেশ ছুটে পুষ্ট ও বলিষ্ঠ ছিল। যৌবনে ইনি ঝাঁড়া কবির এক জন সুন্দর দোহার (গায়ক) ছিলেন, তখন ইঁহার স্বর যেন গগনভেদী তেমনি মিষ্ট ছিল। ইঁহার রচনাও সেইরূপ প্রভুতশক্তিশালিনী ও মনোহারিনী। আশুতোষ দেবের এক ভাগিনেয়—শ্যামচাঁদ মিত্র—মাতুলের সেতারের হাত পাইয়াছিলেন, আর এক ভাগিনেয়—দয়ালচাঁদ মিত্র—মাতুলের গীতরচনা-শক্তি পাইয়াছিলেন। উভয়েই লোকান্তর গমন করিয়াছেন। এই বঙ্গদেশ কোনও কালে শ্রীতি-গীতির উন্নয়ন ছিল না। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগেও আমাদিগের সঙ্গীতশ্রোতে তাঁটা পড়ে নাই। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সাহিত্যজগতে অগরত লাভ করিয়া এই সর জগৎ ছাড়িয়া গিয়াছেন। ইঁহাদিগের রচিত শ্রীতি-গীতি সংখ্যার অল্প হইলেও আমাদিগের বড় আদরের ধন। মনোমোহন বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, হরিশোহন রায়, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রমুখ অনেক কলকর্ত্ত প্রেমের গায়ক এখনও বঙ্গের কাব্যোদ্যান অলঙ্কৃত করিতেছেন। আমরা তাঁহাদিগকে অভিবাদন করিয়া এই খানেই বঙ্গীয় শ্রীতি-গীতির ইতিবৃত্তের উপসংহার করিলাম।

যদিও কি উদ্দেশ্যে বর্তমান ভ্রতে ভ্রতী হইয়াছি এবং কি প্রণালীতেই বা তসমাপনে প্রয়াস পাইয়াছি তদ্বিষয়ে হুই চারিটি কথা বলা আবশ্যক। আমরা অনেক দিন হইতে শ্রীতি-গীতির বিশেষ পক্ষপাতী। এই অমরাগ-শ্রুতি-গীতি-গান আমাদের মনোস্থিতির জন্ত শ্রীতি-গীতি সকলনে প্রথম প্রবৃত্ত হই। তখন সকলিত গানগুলি ছাপাইবার কোনও অভিপ্রায় ছিল না। পরে যখন দেখিলাম যে বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গেল কিন্তু বিগত পাঁচ শত বৎসরে এদেশে ক্ষুদ্র উৎকৃষ্ট প্রেমসঙ্গীত রচিত হইয়াছে তাহার ধারাবাহিক সংগ্রহ এ পর্য্যন্ত। চহই প্রকাশ করিলেন না, তখন এক্ষণ সংগ্রহ প্রকাশিত হইলে বহুই সচি তোর একটি প্রকৃত অভাব দূর হইবে তাবিয়া সংগৃহীত গান ছাপাইতে কুঁঅথচঙ্গ হইলাম। দ্ব্যস্তবিক এদেশের প্রেমসঙ্গীত অন্য কোনও দেশের "প্রেমসঙ্গীত" হইতে নিকৃষ্ট নহে, অথচ অসঙ্গত সত্য প্রেম

প্রেমসঙ্গীতের যেরূপ সূচক সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে সেরূপ সংগ্রহ অদ্যাপি এদেশে প্রকাশিত হয় নাই । সম্প্রতি কতিপয় সঙ্গীতানুরাগী কৃতবিদ্য ব্যক্তি দেশীয় সঙ্গীত সংগ্রহ করিয়া ছাপাইয়াছেন । তজ্জন্য তাঁহারা সাধারণের কৃতজ্ঞতাজন তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু তাঁহাদিগের চেষ্টায় উল্লিখিত অভাব মোচন হয় নাই । প্রথমতঃ প্রায় সকল সংগ্রহগুলিতেই প্রেমসঙ্গীত ছাড়া অন্য সঙ্গীতও সম্মিষেণিত হইয়াছে, সুতরাং প্রেমসঙ্গীত তাদৃশ বিকাশ লাভ করিতে পারে নাই । দ্বিতীয়তঃ তাঁহারা কেবল প্রেমসঙ্গীত সংগ্রহ করিয়াছেন তাঁহারাও হয় বৈষ্ণব পদাবলী, নয় কবিগীতি, নয় টপ্পা ইত্যাদি প্রেমসঙ্গীতের আংশিক সংগ্রহমাত্র প্রকাশ করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন । দুই এক জন সকল প্রকার প্রেমসঙ্গীত সংগ্রহ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের সংগ্রহ এত সম্মানজনক যে তাহাতে সকল প্রকার প্রেমসঙ্গীতের নমুনাগাত্র পাওয়া যায় ।

বর্তমান সংগ্রহে সম্পূর্ণ নূতন প্রণালী অবলম্বন করা গিয়াছে । প্রথমতঃ ইহাতে কেবল প্রেমসঙ্গীত মাত্র স্থান পাইয়াছে ; সখা ও সখীর প্রেম এবং ভগবৎপ্রেমও প্রেম বলিয়া ধরা হইয়াছে, কিন্তু ভক্তি ও বাৎসল্যের গান একে-বারেই বাদ দেওয়া গিয়াছে । দ্বিতীয়তঃ ইহাতে বিদ্যাপতির সময় হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত যত উৎকৃষ্ট প্রেমের গান রচিত হইয়াছে তাহার প্রায় সকলগুলিই সম্মিষেণিত হইয়াছে, তবে আধুনিক সঙ্গীত সংগ্রহপেক্ষা পুরাতন লুপ্তপ্রায় সঙ্গীতের পুনরুদ্ধারের দিকে বেশি মনোযোগ রাখা হইয়াছে ; উৎকৃষ্ট গান ভিন্ন একটি গানও ইহাতে স্থান পায় নাই । তৃতীয়তঃ এক ভাবের গান যতগুলি সংগৃহীত হইয়াছে সকলগুলিকে একটি স্বতন্ত্র শীর্ষকের নিম্নে যত দূর সম্ভব রচনাকালানুসারে সাজান হইয়াছে । এইরূপে প্রায় সার্বক দ্বিগুণ গান ন্যূনাত্মক দ্বিগুণ শীর্ষকে বিভক্ত হইয়াছে । এই প্রণালী অবলম্বন করাতে একই ভাব ভিন্ন ভিন্ন কালের ভিন্ন ভিন্ন কবিগণ কত বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন তাহা অতি সহজেই উপলব্ধি করা যায় । আচীর্ষ্য একেবারেই বর্জন করা গিয়াছে ; তবে এবিষয়ে আমাদের এই এক কথা বক্তব্য যে চন্দন, আলিঙ্গন, স্তন, নিভস, কটাক্ষ প্রভৃতি শব্দবিশেষ গ্রহণ করিলেই যে অশ্লীলতা আসিয়া পড়ে তাহা আমরা মনে করি না ।

যে বলিয়াছেন যে “যাহা ইন্দিয়াদির উদ্দীপনার্থ, বা
 প্রকাশের ৮, ত কদৰ্ঘ্যভাবে অভিব্যক্তি জন্য লিখিত হয় তাহাই অশ্লী-
 লতা । তাহা পবিত্র সভ্য ভাষায় লিখিলেও অশ্লীল ।” আমরা এই কথার
 সম্পূর্ণ অনুমোদন করি এবং এই সূত্র ধরিয়া শ্রীলাল্লীলের বিচার করিয়াছি ।
 আর এক কথা—যে গানে কলঙ্ক বা কুলত্যাগের কথা আছে তাহা আমরা
 সমাজনীতিবিরুদ্ধ বলিয়া বর্জন করি নাই । যাহারা এ দেশের প্রীতি-
 গীতির ইতিবৃত্ত জানেন তাঁহাদিগের নিকট এট কলঙ্কের প্রকৃত মর্ম্ম অবিদিত
 নাই । কীর্ত্তনই বল, কবির গানই বল, টপ্পাই বল, সকলেই সেই বৈষ্ণব পদ
 হঠাতে উদ্ভূত । বৈষ্ণব পদে যে কলঙ্কের উল্লেখ আছে তাহা ভাগবতী লীলার
 অন্তর্ভূত । যদি ভগবান্কে চাও তবে লোকাপবাদের ভয় করিলে চলবে না ।
 শ্যাম রাধি কি কুল রাধি ভাবিলে চলবে না । শ্রীকৃষ্ণের জন্য সর্কত্যাগী
 হইতে হইবে, কুল কোন ছার ? কৃষ্ণপ্রেমে কলঙ্কের যে এই মর্ম্ম নিধু বাবু
 তাহা সুন্দররূপে বুঝাইয়াছেন—

“অজ্ঞান কলঙ্ক যার, দেখিলে কি থাকে তার,

লোক কলঙ্কেতে, কি করে তাহাতে, মন যে সঁপিলে সেই রূপেতে ॥”

কৃষ্ণপ্রেমে কলঙ্কের যে অর্থ সামান্য নায়ক নায়িকার প্রেমের গানেও
 কলঙ্কের সেই অর্থ—প্রেমের জন্য সর্কত্যাগ । শত অপবাদ, লাঞ্ছনা, গঞ্জন
 সহ্য করিয়াও যে প্রেম অক্ষুণ্ণ থাকে তাহার কি ঐকান্তিকতা । এই ঐকান্তি-
 কতা দেখাইবার জন্যই কবি প্রেমের উপর কলঙ্ক আরোপ করেন । কবির
 এই উদ্দেশ্য না বঝিয়া আমরা যেন কাব্যের জগতে সমাজনীতির বিতণ্ডা
 উপস্থিত না করি তাহা হইলে আমরা কোনও কালে কাব্যের মর্ম্ম গ্রহণ
 করিতে পারিব না ।

সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোক এখন আর চতুর্পাঠীর ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের মুখেই
 শুনা যায়, কিন্তু পূর্বে কি ব্রাহ্মণ কি শূদ্র কৃতবিদ্যা ব্যক্তিমাতেই উদ্ভট শ্লোক
 মুগ্ধ করিতেন । এই জন্য বহুসংখ্যক মাবেক গান উদ্ভট শ্লোক ভাঙ্গা ।
 কতকগুলি উদ্ভট শ্লোক, আমাদের বতদূর জানা আছে, এখনও গানে পরি-
 গত হয় নাই, অথচ প্রীতি-গীতির বিশেষ উপযোগী । ৮মদনমোহন তর্কা-
 লঙ্কার বিরচিত “রসতরঙ্গিনী” ও পণ্ডিতবর তারাকুমার কবিরত্ন বিরচিত

“কবিরচন স্মৃতি” হইতে আমরা এইরূপ কতকগুলি শ্রোবেরূপ সংগ্রহ অদ্যাপি বাদ এই সংগ্রহে ন্যস্ত করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পুণী করি। উহা সহজেই গীত হইতে পারে। যে যে গানের সুর ও লয় আগাদিগের জানা নাই সে সকল গানে নূতন সুর ও লয় বসাইবার চেষ্টা করি নাই, গায়ক স্বচ্ছামত বসাইয়া লইবেন।

অন্যেক গানের নীচে উহার রচয়িতার নাম দিতে জ্রুটি করি নাই। যদি আগাদিগের অজ্ঞাত কোনও গীতিরচয়িতার নাম পাঠকবর্গের কাহারও জানা থাকে তাহা হইলে তিনি অন্তর্গত পূর্বক উহা আগাদিগকে জানাইলে বিশেষ উপকৃত বোধ করিব।

যে সকল গীত প্রণেতারা স্বয়ং মুদ্রিত করিয়াছেন তাহাদিগের পাঠ ঠিক করা অনায়াসসাধ্য; কিন্তু যে সকল গীত মুখে মুখেই চলিয়া আসিতেছে তাহাদিগের অজ্ঞাত পাঠ নির্ণয় এক প্রকার অসম্ভব, কারণ, এ দেশের গায়কেরা অপরের রচিত গীতের চরণ পরিবর্তিত করিতে, বাড়াইতে কি কমাইতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ করেন না। পাঠকবর্গের যেন এ কথাটি স্মরণ থাকে।

উপনংহারে আগাদিগের বক্তব্য এই যে কতিপয় শ্রদ্ধাঙ্গাদ ও প্রেমাস্পদ বন্ধুর সাহায্য ও সহায়ভূতি না পাইলে আমরা এই বৃহৎ ব্যাপার কোনও ক্রমে সমাধা করিতে পারিতাম না। রাধামোহন সেনের গান সংগ্রহে তাঁহার প্রপৌত্র বাবু শরৎকুমার সেন আশুতোষ দেবের গান সংগ্রহে তাঁহার দৌহিত্র বাবু চাক্ৰচন্দ্র ঘোষ, দয়ালচাঁদ মিত্রের গান সংগ্রহে তাঁহার মহোদয় বাবু অন্নপ্ৰসাদ মিত্র, শ্রীধর কথকের গান সংগ্রহে বাণবেড়িয়া (অধুনা কলিকাতা) নিবাসী হেরার স্কুলের ভূতপূর্ব শিক্ষক বাবু নীলমণি চক্রবর্তী, কাশীপ্রসাদ ঘোষের গান সংগ্রহে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র বাবু অন্নদাপ্রসাদ ঘোষ, এবং প্রাচীন কবিগীতি সংগ্রহে রানী নিবাসী বাবু ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আগাদিগকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন এবং উজ্জ্বল আগাদিগের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির সুযোগ্য কালেক্টার বাবু উমেশচন্দ্র দত্ত, তেলিনীপাড়া নিবাসী বাবু রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এবং পাইকপাড়া নিবাসী বাবু বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও আগাদিগকে বিবিধ প্রকারে সাহায্য করিয়া কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। বড়ই আক্ষে-

সংগ্রহ প্রকাশিত হইবার পূর্বেই চাক বাবু ও অরূপ বাবু পরলোক গমন করিয়াছেন । এই গীতি-সঙ্কলনে তাঁহাদের বিশেষ অমুরাগ ও উৎসাহ ছিল ।

ঐতি-গীতি সংগ্রহে আমাদিগের কোন গুণপনা থাকুক বা না থাকুক ইহাতে যে সকল অমূল্য রত্ন গ্রথিত হইয়াছে তাহাদের অনাদর আশঙ্কা করি না । এই চিরপরাধীন বঙ্গদেশ শত অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়াও একমাত্র প্রেমের মুখ চাহিয়া সকল দুঃখ ভুলিয়া আছে । বাস্তবিক বঙ্গের প্রত্যেক গৃহস্থানী ঘরে আসিয়া প্রেমপ্রতিমা গৃহিণীর মুখখানি দেখিলেই বাহিরের সকল জ্বালা ভুলিয়া যান এবং আনন্দে গান করেন—

“তুমি লক্ষ্মী সরস্বতী, আমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি,

হোকগে এ বশুমতী যার খুসি তার ॥”

যদি আমাদিগের কোন জাতীয় সঙ্গীত থাকে তবে তাহা এই ।

সূচী পত্র ।



| বিষয় | পত্রাঙ্ক | বিষয় | পত্রাঙ্ক |
|---------------------------------|----------|--------------------------------|----------|
| প্রীতি-প্রশংসা | ... ১ | পিরীতি লুকাইলে নাহি রয় | ... ৫৯ |
| প্রেম-নিষ্কা | ... ৮ | ভালবাসা জনমিলে কিন্তু ব'বে না | ৬১ |
| প্রেমের স্মৃতি হুঃখ | ... ৯ | পরের কথায় কে কোথায় প্রেম | |
| প্রেম পূজাব উপকরণ | ... ২১ | ত্যাগ করে ? | ... ৬১ |
| প্রেম-বৈচিত্র | ... ২ | যত্নে উপার্জিত ধন কে কোথায় | |
| প্রণয়ের তিন গুণ | ... ২ | হুঃখেতে ত্যজে ? | ... ৬৫ |
| প্রেম বহুরূপ | ... ২৭ | না বুঝিয়ে পরে করে অভিভেদ | |
| প্রেম মৃত্যুঞ্জয় | ... ২৯ | অভিভেদ | ... ৬৫ |
| প্রেম অনন্যগতি | ... ২৯ | প্রিয়জনের সহিত বনবাসেও স্মৃতি | ৬৬ |
| প্রমে মান অপমান নাই | ... ৩৪ | প্রেমের বালাই ল'য়ে মরিতে কি | |
| প্রমে লজ্জা ভয় থাকে না | ... ৩৫ | স্মৃতি হয় । | ... ৬৮ |
| প্রমে দোষ গুণ বিচার করে না | ৩৭ | যার যেরূপ ভাব তার সেইরূপ | |
| প্রেমিক দেখে শুনে মনে | ... ৩৮ | লাভ | ... ৬৮ |
| প্রেমসিদ্ধিনীয়ে বহে নানা তরঙ্গ | ৩৮ | যারে যে ভাবে সে হয় তার অরূপ | ৬৯ |
| প্রেম কি পায় সকলে ? | ... ৩৯ | যে যার প্রিয় সেই তার ভাল | ... ৭০ |
| প্রেম অরসিকে কি বুঝিবে ? | ... ৪০ | যে যাহারে ভালবাসে সে তাহারে | |
| প্রেম কি ভোলা যায় ? | ... ৪৫ | তোষে | ... ৭২ |
| মনের মিল না হইলে কি প্রেম হয় ? | ৫৩ | ভালবাসি যারে তার লাগি সব নয় | ৭৩ |
| ব্যভিচারে কি প্রেম মিলে ? | ... ৫৪ | কোথা হ'তে এল প্রেম কোথাই | |
| প্রেম উভয়ের যত্ন-সাপেক্ষ | ... ৫৪ | বা যায় ? | ... ৭৪ |
| প্রেম ভাঙিলে-আর কি হয় ? | ... ৫৮ | প্রেমাকুব বাড়ে কিসে ? | ... ৭৪ |

| বিষয় | পত্রাঙ্ক | বিষয় | পত্রাঙ্ক |
|-------------------------------|----------|-----------------------------------|----------|
| প্রেম রহে কিম্বে ? | ... ৭৬ | দেখিবে আপন মত আপন অনে... ১১৭ | |
| প্রেমের বিকাশ ... | ... ৮০ | নিষেধ ... ১১৭ | |
| প্রেমের বন্ধন ... | ... ৮১ | মন বশ না হইলে বশ কে হইবে ? ১২৩ | |
| প্রেমের পরাধীনতা | ... ৮৫ | সংযম ... ১২৩ | |
| প্রেমের সার্থকতা | ... ৯০ | প্রলোভন ... ১২৪ | |
| প্রণয়ের জয় ... | ... ৯১ | প্রিয় প্রণয়সা ... ১২৫ | |
| প্রণয়ের রাজত্ব ... | ... ৯২ | প্রণয়িনীর তুলনা নাই ... ১২৭ | |
| প্রেম-বাণ ... | ... ৯৩ | এখনি আপনি ম'বে আপন প্রেম | |
| প্রেম-ঋণ ... | ... ৯৪ | আশ্রয় ... ১২৯ | |
| প্রেম-ভগ্নী ... | ... ৯৭ | প্রিয়-নিন্দা অসহ ... ১২৯ | |
| গিরীতি-বারণ ... | ... ১০০ | নারী-প্রণয়সা ... ১৩১ | |
| প্রেম-পুণী ... | ... ১০০ | নারী-নিন্দা ... ১৩২ | |
| প্রেমের দন্যতা ... | ... ১০১ | নবীনা ও প্রবীণা ... ১৩৫ | |
| প্রেম-সিক্ত-মহন ... | ... ১০১ | গৃহলক্ষী ... ১৩৬ | |
| মাধব বীণা ... | ... ১০২ | পুরুষ যেমন নারী কি তেমন ? ... ১৩৭ | |
| দাঁড়ের রবি প্রেমের ছবি | ... ১০২ | রূপ ও গুণ ... ১৩৮ | |
| চক্ষুদ্বিষ্ট প্রেম ... | ... ১০৩ | রূপ ... ১৩৮ | |
| নিরপেক্ষ প্রেম ... | ... ১০৬ | রূপের গতি ... ১৪২ | |
| ভালবাজার প্রতিদান | ... ১১১ | বদ্ব্যসক্তি ... ১৪৩ | |
| মনের গুরুব মন ... | ... ১১২ | সদ্যঃস্নাতা স্নন্দরী ... ১৪৫ | |
| উভয়ের সমবেদনা | ... ১১৩ | সাগরতীরে স্নন্দরী ... ১৪৬ | |
| প্রাণে প্রাণ পড়লো ধরা | ... ১১৫ | অক্ষুণ্ণ সরোবর ... ১৪৭ | |
| পরের তার আপন ভুলে পরের | | তোমাকে কে দেখে নাই ? ... ১৪৭ | |
| প্রাণে প্রাণ মিশাও ... ১১৫ | | নারী হ'য়ে বিনোদিনি হরগুণ ধর ১৪৮ | |
| ধুর প্রাণের কথা প্রাণেতে রেখো | | অনেকেরে আশ্রয় দিচ্ছ যুগনয়নি ১৪৮ | |
| না ঢাকি ... ১১৬ | | তোমার বিনোদ দেহে উভয় ভাব | |
| না হ'লে আঁখির মিলন, মরম কথা | ✓ | বিধান ... ১৪৯ | |
| কেউ পাখে না ... ১১৬ | | | |

সূচী পত্র ।

| বিষয় | পত্রাঙ্ক | বিষয় | পত্রাঙ্ক |
|----------------------------|----------|------------------------------|----------|
| রাত্রি দিন একত্র প্রকাশ | ... ১৪৯ | ভূমি কি মদনের নারী ? | ... ২৬৯ |
| দর্শন-লালসা | ... ১৫০ | কেন তোমার মন সমর্পণ করিতে | |
| নয়নের দোষগুণ | ... ১৫৩ | চাই ? | ... ২৬৯ |
| অখির বিপদ | ... ১৬২ | ভূমি কাহার সন্ধান দূরে যাও ? | ২৭৫ |
| মনের আচরণ | ... ১৬৩ | এস এস ফিবে এস—নাথ হে | |
| যিবাদ বাদিল সখি মন নয়নে | ... ১৬৭ | ফিরে এস | ... ২৭১ |
| পূর্ববাগ | ... ১৬৭ | সাবাটী ? জনী | ... ২৭১ |
| মন-চুরি | ... ২০৮ | আমি তো কুরঙ্গ নহি কেবল আগার | |
| সখী-শিক্ষা | ... ২১৫ | কুরঙ্গ নয়ন | ... ২৭২ |
| আশঙ্কা | ... ২১৬ | সোহাগ | ... ২৭২ |
| লজ্জা | ... ২১৮ | সুখেব স্বপ্ন | ... ২৮৯ |
| মনেব কথা মনেই থাকে | ... ২২০ | মনেব সাধ | ... ২২০ |
| আত্ম সমর্পণ | ... ২২১ | এগ হই এক হু | ... ২৯১ |
| শ্রোগ-নিবেদন | ... ২২৩ | প্রতিক্রা | ... ২৯২ |
| কি গুণে ভুলালে ? | ... ২৬২ | রসোদগার | ... ২৯৭ |
| আমি যেমন তোমার ভূমি কি | | এক পক্ষের অভিযোগ | ... ৩০৮ |
| আমার তেমনি ? | ... ২৬৫ | যে ধরতে পারে ধরা দিই তারে | ... ৩০৯ |
| ভূমি যদি ভালবাস পরের বিপদ- | | যমকে দিতে পারি তবু সতীনকে | |
| তার কি করে ? | ... ২৬৬ | দিতে পারি না | ... ৩০৯ |
| তোমার অনেক, কিন্তু আমি | | প্রাণের প্রাণ | ... ৩১০ |
| ভূমিই এক | ... ২৬৬ | শব-সাধনা | ... ৩১০ |
| মম মানস তামসে থাক গোপনে | ... ২৬৭ | সন্দেহ | ... ৩১১ |
| সদাই আমার বসন্ত তব দরশনে | ২৬৮ | পরীক্ষা | ... ৩১২ |
| আমার পরাণ ল'য়ে কি খেলা | | আক্ষেপ | ... ৩১৪ |
| খেলাবে ? | ... ২৬৮ | বাসনার বিপরীত... | ... ৩৭১ |
| য বোল বলিমা বাজাইছ শ্যান | | উভয় সঙ্কট | ... ৩৭৩ |
| হ'লো তাই মন্ত | ... ২৬৯ | বিধাতার অবিচার | ... ৩৭৫ |

| বিষয় | পত্রাঙ্ক | বিষয় | পত্রাঙ্ক |
|--------------------------------------|----------|------------------------------------|----------|
| হরিশে বিষাদ ... | ... ৩৭৭ | এ তো রজনী নহে কাল ফণী ... | ... ৫৩৩ |
| আমি মরি, তুমি সুখে থাক ... | ... ৩৮০ | এখন বিরহানলে প্রেমামল | |
| অতৃপ্ত প্রেমের সাধ ... | ... ৩৮০ | জলিয়াছে ... | ... ৫৩৪ |
| শুধু আঁখির মিলনে কি তৃপ্তি হয় ? ৩৯১ | | আর কি হেরিব তাবে ? ... | ... ৫৩৫ |
| এমন দেখা হওয়ার চেয়ে না দেখা | | সকলইত আছে সে কোথায় গেল ? ৫৩৬ | |
| ভাল ... | ... ৩৯১ | পলায়িত পাখী ... | ... ৫৩৬ |
| প্রেমের বিনিময়ে অনাদর, কপটতা | | শ্যামের গুণ, সহি, কেন কর গান ? ৫৩৭ | |
| ■ নিষ্ঠুরতা ... | ... ৩৯২ | যোগিনী না বিরোগিনী ? ... | ... ৫৩৭ |
| আমার যে হ'তে চাও আগে হও | | হয় নই হে আমি যুবতী ... | ... ৫৩৯ |
| আপনার ... | ... ৪৪৯ | আমারে দহিতে লাগিল, সহি, যারা | |
| নির্বাপ অনল আর জালিও না ... | ... ৪৫০ | আগাতে জ্বলিল ... | ... ৫৪১ |
| ভয় হবে রাগ নিদ্রা ক'রো না ... | ... ৪৫১ | হৃদয়বাসীর দাহভয় ... | ... ৫৪২ |
| এত আশা ভালবাসা ভুলিলে | | বিচ্ছেদ হবে জানিলে কি প্রেম | |
| কেনে ? ... | ... ৪৫২ | করে ? ... | ... ৫৪৩ |
| রবি ও কমলের প্রেম কি মাহুবে | | দুঃখ ঋণ ... | ... ৫৪৪ |
| দাজে ? ... | ... ৪৫২ | যাতনার দুঃখময় স্মৃতি ... | ... ৫৪৪ |
| পর কি আপনার হয় ? ... | ... ৪৫৩ | আমি যে কাতর প্রাণে সে ঘেন | |
| কুসুমে পাষণ ... | ... ৪৫৪ | শুনে না ... | ... ৫৪৪ |
| ভুলি যে বাস না ভাল তাহে আমি | | কোকিল ... | ... ৫৪৫ |
| আছি ভাল ... | ... ৪৫৫ | মলয়ামিল ... | ... ৫৪৭ |
| আমায় কেউ যেন ভালবাসে না ৪৫৬ | | বসন্ত ... | ... ৫৪৮ |
| দিব না হৃদয় শুধু ... | ... ৪৫৬ | বেগে আসিছে মদন, সহি, নহে | |
| বিদায় ... | ... ৪৫৭ | বসন্ত কখন ... | ... ৫৬৫ |
| প্রাণ বড় কি পতি বড় ? ... | ... ৪৭৩ | জীবনে আজি কি প্রথম এল বসন্ত ! ৫৬৫ | |
| বিচ্ছেদ ... | ... ৪৭৪ | যৌবন গেলে আর ফিরিবে না ... | ... ৫৬৬ |
| পঞ্চতপা ... | ... ৫৩২ | অশ্রায় আর রহিব কত দিন ■ ... | ... ৫৬৭ |
| বিরহিনীর মরণ নাই ... | ... ৫৩২ | আশ্ব ম ... | ... ৫৬৯ |

| বিষয় | পত্রাঙ্ক | বিষয় | পত্রাঙ্ক |
|---------------------------------|----------|------------------------------|----------|
| সকলি চঞ্চল, গই, নাথের বিরহে... | ৫৭০ | মৃত্যুভয় | ... ৭২৫ |
| চঞ্চল হইল অচঞ্চল | ... ৫৭১ | অস্তিত্ব অনুরোধ | ... ৭২৫ |
| মিলন | ... ৫৭১✓ | যে দিন মরিব গথি গাম্, এই | |
| হারানিধি লাভ | ... ৫৯৬ | গান | ... ৭৩০ |
| মুখের হসি চাপ্পলে কি হয়, | | প্রিয়া বিয়োগ | ... ৭৩১ |
| প্রাণের হাসি চোখে খেলে | ... ৫৯৭ | পতি বিয়োগ | ... ৭৩৪ |
| প্রেমের স্বন্দ | ... ৫৯৭ | অমঙ্গলের ছায়া পূর্ণগামিনী | ... ৭৩৬ |
| গান | ... ৫৯৮✓ | ছিঁড়িয়াছে পাতাগুলি বৃন্তটী | |
| কলহাস্তরিতা | ... ৬৪৫ | ছেদিতে চায় | ... ৭৩৮ |
| মুগ্ধা | ... ৬৬৬ | প্রমোদ | ... ৭৩৯ |
| উৎকণ্ঠিতা | ... ৬৬৭ | বিষাদিনী | ... ৭৩৯ |
| বিপ্রলক্ষা | ... ৬৬৭ | অনুতাপিনী | ... ৭৪১ |
| গণ্ডিতা | ... ৬৮৭ | প্রতিশোধ | ... ৭৪২ |
| অভিগার | ... ৬৮৮✓ | শত্রুর শেষ রাখিতে নাই | ... ৭৪৩ |
| অন্বেষণ | ... ৭০১ | ধনাশার বিড়ম্বনা | ... ৭৪৪ |
| অকাবণ অপবাদ | ... ৭০৩ | চুরি করা ধন | ... ৭৪৫ |
| কলঙ্ক | ... ৭০৩ | চাঁদের মণ্ডল কি তা জানি ? | ... ৭৪৫ |
| নিশামুখ | ... ৭০৬ | রমনীর সৃষ্টি | ... ৭৪৬ |
| নিশাবসান | ... ৭০৭ | চন্দ্রগ্রহণ | ... ৭৪৭ |
| শিশির | ... ৭০৮ | শশী ও প্রেম | ... ৭৪৭ |
| দগ্ধ | ... ৭১৪ | প্রাণনাথ ও নিশিনাথ | ... ৭৪৮ |
| বর্ষা | ... ৭২০ | যামিনী ও কামিনী | ... ৭৪৮ |
| জুরাশা | ... ৭২১ | গোলাপের দৌত্য | ... ৭৪৮ |
| নৈরাশা | ... ৭২২ | বনফুল | ... ৭৪৯ |
| অনন্ত সাগর সাক্ষে দাঁও তরী | | কামিনী ফুল | ... ৭৪৯ |
| ভাগাইয়া | ... ৭২৩ | নলিনীর দণ্ড | ... ৭৫০ |
| শ্রোতমুখে মন প্রাণ যাক ভেসে যাক | ৭২৪ | উত্তর প্রত্যুত্তর | ... ৭৫১ |

| বিষয় | পত্রাঙ্ক | বিষয় | পত্রাঙ্ক |
|---------------------------|----------|-------------------|----------|
| কৃষ্ণপ্রেম ... | ... ৭৯২ | গাথুব ... | ... ৮৬৩ |
| ত্রি কৃষ্ণের রূপ ... | ... ৮০৩ | উদ্ধব-সংবাদ ... | ... ৯১২ |
| ভুলে ঢেউ দিচ্চা সখি ... | ... ৮০৭ | প্রভাস ... | ... ৯১৯ |
| বাধাকৃষ্ণের যুগল রূপ ... | ... ৮০৯ | হাবি ... | ... ৯২৪ |
| রাধাকৃষ্ণের বেশ নিময় ... | ... ৮১৩ | বস ... | ... ৯২৫ |
| শ্যামের মুরলী ... | ... ৮১৬ | ঝুলন ... | ... ৯২৯ |
| রাইবাজার ধারী ... | ... ৮৪১ | দোল ... | ... ৯৩১ |
| যোগীনেশে শ্যাম ... | ... ৮৪২ | গৌবান্ধ ... | ... ৯৩১ |
| বিদেশিনী ... | ... ৮৪৫ | হবগৌরীষ প্রেম ... | ... ৯৩৪ |
| জ্বলবেশী রাই ... | ... ৮৪৮ | সুভীর ভষণ ... | ... ৯৩৪ |
| অক্রুর-সংবাদ ... | ... ৮৫০ | ভগবৎপ্রেম ... | ... ৯৩৫ |



নির্ধাৰিত পত্ৰ ।

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------|---------|----------------------------|---------|
| অকাৰণে কেন হাৰ | ... ৪৩৬ | অনুমানি অনুবাণে | ... ৭৪৬ |
| অঙ্গনে আওৰ যব বসিয়া | ... ৫৭২ | অনেক দিবস পব ... | ... ৫৮৩ |
| অঙ্গে অঙ্গে মনি | ... ১৮৪ | অনেক যতনে তোমাৰে পেৰেছি... | ... ৫৮০ |
| অভিমিত যামিনীকান্ত | ... ৮৫১ | অনেক যতনে হয় | ... ২৫১ |
| অতি দূৰে বুঝি সই | ... ৮৩৫ | অনেক মাধেৰ তুমি | ... ৮২ |
| অতি সরল বাণেশ্বৰ | ... ৮২৯ | অনেক মাধেব ধন | ... ২৫৩ |
| অতি সাধ ছিল ... | ... ৪১৭ | অনেকে আছে তোমাৰ | ... ২৬৬ |
| অতিশয় নিদাৰুণ বিবহ | ... ৫০৭ | অনেকেতৌ প্রেম কৰে | ... ৩৩৩ |
| অতিশয় সাধ কৰি | ... ৩৪১ | অনেকেব প্রাণ হে | ... ২২১ |
| অদৰ্শন অনল সখি | ... ৫৪৩ | অনেকেৰে আশ্রয় দিয়াছ | ... ১৪৮ |
| অধৰ প্ৰধাবসে ... | ... ৫৭৫ | অনেকেৰে মনে কৰে | ... ৪৫ |
| অধৰে না ধৰে ... | ... ১২৫ | অন্তৰ বাহিৰে হ'লে অমিলন | ... ৬৫৮ |
| অধীনীজনে প্রাণনাথ | ... ৫৮১ | অন্তৰ মোৰ কেমন কৰে | ... ৫০০ |
| অনঙ্গ মত্ত মাতঙ্গ ... | ... ১০০ | অন্তৰে অস্তৰ কখন | ... ৪৪৪ |
| অনন্ত সাগৰ মাৰো | ... ৭২৩ | অন্তৰে অন্তৰ তাৰে | ... ৪৬ |
| অনল গরল নীবে | ... ৫৩২ | অন্তৰ অন্তৰ দহে | ... ১০৪ |
| অনলে গলিলে প্রাণ | ... ৫৩২ | অন্তবে কেমনে ছিলে | ... ৫১৪ |
| অনিবার দহে মন | ... ১৫০ | অন্তৰে জাগিছে সত্য | ... ৫০ |
| অনিমিথে যারে নিৰখে | ... ২১১ | অন্তৰে তোমাৰে এবা | ... ৫৪৩ |
| অনুগত আশ্রিত তোমাৰ | ... ৯৬ | অন্তৰে ভাল না বাগ | ... ৪২৭ |
| অনুগত দোষী হ'লে - | ... ৬৪৩ | অন্তৰে হইলৈ প্রেম | ... ৫০৭ |
| অনুপম সৰোবৰ ... | ... ১৪৭ | অন্তৰেৰ ধন তুমি | ... ৪৭১ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------|---------|-----------------------------|---------|
| অন্তরের নিধি তুমি | ... ৪৩১ | আইল বসন্ত হে নাথ | ... ৫৬০ |
| অন্তরেরি ভাল বাসা | ... ৭৯ | আইলেহে অধিনীজন সদনে | ... ৫৮২ |
| অশেষে তারি | ... ৭২২ | আইলেহে বিরহিনীর প্রাণ | ... ৫৮২ |
| অন্যত নারীর পতি | ... ৭১৮ | আইলেহে বিরহিনীর প্রাণপ্রিয় | ... ৫৮৩ |
| অপমান প্রাণ জালাতন | ... ৩৬৫ | আইস আইস বন্ধু | ... ৫৭৮ |
| অপমান লাগি তুহঁ | ... ৪৮৭ | আঙুল ঋতুপতি ... | ... ৫৪৮ |
| অপরূপ এ কিরূপ | ... ৭৫৩ | আঙুল যৌবন ... | ... ১৪৫ |
| অব মধুরাপুর ... | ... ৪৭৬ | আকুল প্রেম | ... ৬৫২ |
| অবলা জানিয়া গুণধরে | ... ২৭৬ | আকুল হৃদয়ে ভাসি | ... ৭৩৭ |
| অবলা বধিতে বিধি | ... ৯৪ | আগে এত ভাবিলে মনে | ... ৩৫৬ |
| অবলা সরলা অতি | ... ৪০৮ | আগে করিয়ে যতন | ... ৪৩৪ |
| অবলা সরলা আমি | ... ৭৮৭ | আগে কি জানি প্রাণ | ... ৩৩৯ |
| অবোধ আমার মন | ... ৫২৬ | আগে কি জানি বল | ... ৩৭২ |
| অমন করিয়ে বাণী | ... ৮৩৮ | আগে জান্তাম যদি | ... ৪৪৩ |
| অমর করেছ আগে | ... ২৯ | আগে তারে দিওনারে মন | ... ১২২ |
| অম্বরে ডম্বর ভর | ... ৬৯০ | আগে প্রেম না হোতে | ... ৩৮১ |
| অরুণ মরিল ডুবি | ... ৬২৩ | আগে বলেছি রাখে | ... ১২১ |
| অলস ত্যজিয়ে প্রিয়ে | ... ৭১৩ | আগে বিচ্ছেদ ক'রে প্রাণ | ... ৩১২ |
| অলাভ জানিলে কেহ | ... ৫৪৩ | আগে বুঝিও শয়ামেরি মন | ... ৯০১ |
| অশেষ যন্ত্রণা পেয়ে | ... ২৯৬ | আগে মনু ভেঙ্গে | ... ৪০৩ |
| অসুখী ভ্রমরদলে | ... ৭০৬ | আগে মনো কোরে দান | ... ১০৩ |
| অহঙ্কার কারোপর | ... ২৮৮ | আগে যদি জানিতাম | ... ৩৫৫ |
| অহে নাথ করি পরিহার | ... ৭০৯ | আগে যদি প্রাণসখি জানিতেম | ... ৩৩০ |
| অহে নাথ কিছুই না জানি | ... ২৩৩ | আগেতে জানিতাম যদি | ... ৩৭৭ |
| অহে নাথ না বোল এমন | ... ২২৭ | আছে খত্ নে পথে বসে | |
| অহে নাথ মোর আর | ... ২২৭ | আজ কুম্ভ চলছে | |
| অহে রাই যে কহিলে হয় | ... ২৩৩ | আজ কেন প্যারি | |

| পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|-------------------------------|
| আজ কেন যমুনার এলাম ... ২০৪ | আপন শপতি করি ... ২৩৭ |
| আজ তোমারে দেখতে এলাম ... ৪৬৬ | আপন শিব হাম ... ৬৪৬ |
| আজ ধব্বো লো সহি ... ৩০৮ | আপনার মত যিনে ... ১১৭ |
| আজ বাঁধ্বো তোমায় বনমালি ... ৭৪২ | আপনি দহন হইল ... ৫০৫ |
| আজকার নিশি ... ২৯৯ | আবার কি লাগি তাবে ... ৩৬৯ |
| আজি এ গভীর বনে ... ৫২১ | আমরা কার কাছে ... ৯১৭ |
| আজি কি আনন্দবাণি ... ৩৭৯ | আমরা যাব সব ... ৯১২ |
| আজি কিবা শুভফলে ... ৭৮৩ | আমাদের কি আমি আছি সহি ... ৮০২ |
| আজি কি সুখের নিশি ... ৫৮৭ | আমায় দেগো মোহন পবিশিষ্ট |
| আজি কি সুদিন ... ৫৮৭ | আমায় নিয়ে বেড়ায় ... ৯৩৫ |
| আজি ধবা গেল ... ২০৮ | আমায় সাধনের বাঁশী ... ৮৩৪ |
| আজি প্রাণের আশা মিটল ... ৫৯৬ | আমার আমার আর বোলোনা ... ৭৩ |
| আজি শীত্র সাজ কৃষ্ণ ... ৫৫৮ | আমার এ তরুণ ... ২৬৯ |
| আজু কেনো মুরলী বাজায় ... ৮১৩ | আমার এ বেদনা ... ৭৭০ |
| আজু কেন গো রাধে ... ৬৬৭ | আমার এ যাতনা ... ২১৮ |
| আজু বিপিনে যাওত কান ... ৮০৩ | আমার এ সাধের বীণে ... ১০২ |
| আজু বেঁচে আছেন ... ৯০৪ | আমাব এই সাধের তরী ... ৯৯ |
| আজু রজনী হাম ... ৫৭৩ | আমার ঐ দুঃখে দুঃখী মন ... ৩৮৩ |
| আজু রমে বাদর নিশি ... ১০১ | আমায় কথা ক'স্নে তারে ... ৪১৫ |
| আদরে মাধ কোরে দিলেম ... ৩৬৫ | আমার কি অবতন ... ১১২ |
| আধ আধ আধ দিঠি অঞ্চলে ... ৩০৪ | আমার কিছু র'লনা সহি ... ৩৩৮ |
| আনন্দনীর যতনে হেরি বারত ... ২৭৬ | আমার মধন ল'য়ে ... ৭২ |
| আনন্দে আনন্দ হ'লনা ... ৩৭৯ | আমার পর ভেবে সহি ... ৪৫৩ |
| আনন্দে ভর করি ... ১৫২ | আমার পরাণ যাহা চায় ... ১০৮ |
| আপন ভাবিরে যারে ... ৪২৬ | আমার পরাণ ল'য়ে ... ২৬৮ |
| অনুগতাবিয়ে তারে করেছি যতন ৩৭৭ | আমার পিয়ার কথা ... ২৯৮ |
| অনুগত বিধে তারে যতন করি ... ৪৫৪ | |
| অনুগত ... ৪৫৪ | |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------|----------|------------------------------|----------|
| আমার ভোলারে ভুলাইও | ... ৭২৯ | আমি কি আব স্বভাবে আছি | ... ৩৫০ |
| আমার মত তোমার | ... ২৬৭ | আমি কি কখন তাবে | ... ৯৫ |
| আমার মত সখি | ... ৪৪৮ | আমি কি কখন তোমা বিনা সুখী... | ২৪৫ |
| আমাব মন চাহে যারে | ... ৭১ | আমি কি কখন তোমারে ওরে | ... ২৫০ |
| আমাব মন তোমার কাবণ | ... ২৪৯ | আমি কি করিব সই শুন | ... ১৬৩ |
| আমার মন যে বুঝেনা | ... ৫১০ | আমি কি ছিলাম... | ... ৩৬৮ |
| আম ব মনে রইল | ... ৩৫৩ | আমি কি জানি প্রাণ | ... ২৪৫ |
| আমাব মনের কথা | ... ২৫৩ | আমি কি তারে তাজিতে পারি | ... ৩০ |
| আমার মনো নাহি সরে তায় | ... ১২ | আমি কি তাহারে ভাবি পর | ... ৩২ |
| আমাব মনোবেদনা | ... ৫৪৫ | আমি কিলো তাহারে | ... ৮৭ |
| আমার মনোগোহিনী | ... ৭৬৪ | আমি কুল কেমনে রাখি | ... ৮৪০ |
| আমার যন্ত্রণা তারে | ... ৫৭৪ | আমি জানি তোমার যতন | ... ২৮৭ |
| আমার যাবাব সমগ্র হ'লো | ... ৪৬৬ | আমি জেনে শুনে | ... ৪৯ |
| আমার যেমন মন | ... ৪৪০ | আমিত তাহারই সই | ... ৫৫ |
| আমার সাধ হয় সদা | ... ৮৪ | আমিত ভুলিতে চাই সই | ... ৫৩ |
| আমারি মনের ছুঃখ | ... ৫২৫ | আমি তাই জানতে এসেছি এবার | ৮৮৮ |
| আমায়ে কি তার | ... ৫০০ | আমি তাই ভাবি | ... ৭৭৮ |
| আমায়ে দহিতে লাগিল সই | ... ৫৪১ | আমি তারে চখের দেখা | ... ৫০৮ |
| আমায়ে থিক্ ... | ... ৬৬৫ | আমি তারে প্রাণ দিয়ে | ... ৪৪৬ |
| আমায়ে সই বলে মোহিনী | ... ৩০৮ | আমি তো জানি ... | ... ৭৬৫ |
| আমায়ে সখি ধবো ধরো | পরিশিষ্ট | আমি তো সজনি ... | ... ১১১ |
| আমায়ে হইল এ কি দায় | ... ১৫৮ | আমি তোমাব মন বুঝিতে | ... ৩১৩ |
| আমি আপনায় নহি আপন | ... ৮৭ | আমি নারী হর নহি | পরিশিষ্ট |
| আমি আমি কি সই শ্যাম আমি | ৭০ | আমি নিশি দিন ... | ... ১০৭ |
| আমি আর কি সে জনে | ... ৫১১ | আমি প্রেম কোরে কি | ... ৩৩২ |
| আমি এসেছিরে প্রাণ | ... ৭৭৯ | আমি প্রেমের ভিখারী | ... ৯৩২ |
| আমি কি আমাতে আছি | ... ৫০৯ | আমি বল কি করি | ... ৫২৪ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|------------------------------|---------|--------------------------|---------|
| আমি বলেছি তগনি | ... ৬৫৯ | আব কার নহি | ... ২৪৬ |
| আমি ভাবি যার ভাবে | ... ৪৩৩ | আব কি আবার | ... ১৫ |
| আমি মন্ত থাকি মধুপানে | ... ৯১০ | আর কি আমি ছাড়ব তোরে | ... ১০৮ |
| আমি যাই যাই বলি | ... ২৭৪ | আর কি কব তোমারে | ... ১৮ |
| আমি যাবে চাই ওরে | ... ৪৪২ | আর কি গোকুলে | ... ৭৯৯ |
| আমি যারে চাহি সে না রাখে মান | ৪১০ | আব কি তারে আর | ... ৬৫৮ |
| আমি যে জালা সহি | ... ২০৫ | আব কি দিব তোমাবে | ... ২২২ |
| আমি যে তায ভালবাসি | ... ৩১২ | আর কি প্রাণনাথ | ... ৮২ |
| আমি যে তাহারে | ... ৩১৩ | আর কি রবে যতনে | ... ২৬৭ |
| আমি যে তোমার | ... ৯০ | আব কি সময় | ... ৮৪১ |
| আমি যে শ্যামেরি | ... ৩৬ | আর কি সহে প্রাণ | ... ৫৮১ |
| আমি লো তাহার | ... ৯০ | আর কি সে আকিঞ্চন এখন | ... ৪৩২ |
| আমি হে তোমার প্রাণ | ... ৭৬৪ | আর কি হবে | ... ৯১ |
| আমি হে তোমার মত | ... ৪১০ | আর কি হেরিব সেই | ... ৫৩৫ |
| আমি হে প্রাণ তোমার | ... ২৮৭ | আর কেন বিলম্ব | ... ১১০ |
| আমিই শুধু রইলু বাকী | ... ৩৫৭ | আর গৃহে কি হবে | ... ৮৩৩ |
| আয় আয় দেখ দেখিগো | ... ৫৯০ | আরত খেলবোনা হোরি | ... ৯২৪ |
| আয় তবে সহচরি | ... ৭৩৯ | আরতো ব্রজে যাবনা ভাই | ... ৯০৮ |
| আয় দোসরী | ... ৭৫১ | আরতো যাবনা লো সহি | ... ১৯৯ |
| আয়রে বিচ্ছেদ রাখি তোরে | ... ৫১৬ | আর তোমার আলাপে | ... ৪৪০ |
| আয় সারি সারি | ... ৪৬৭ | আর না কহিও বঁধু | ... ২৩০ |
| আব আমায় সজনি | ... ৭৯৮ | আর নারীরে করিনে প্রত্যয় | ... ১৩২ |
| আব আমাবে এত | ... ৬১৬ | আর যেন শ্যামের দাঁশী | ... ৮৩৯ |
| আর আমারে কেন | ... ৬৯১ | আর রাধার অভিমান কে হবে | ... ৩৩১ |
| আর আমি কাহারে | ... ২৫১ | আরে এতো রজনী নহে সজনি | ... ৫৩৪ |
| আর অধিক্রমীলন | ... ৫০৫ | আরে কমলদল আঁখি | ... ৪৮৯ |
| আর কত দূর আছে | ... ৭৫১ | আরে কেরে বিপিনে বৃন্দে | ... ৮৩২ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|------------------------|---------|-----------------------|---------|
| আরে পরবশ মন | ... ৮৮ | ইথে কি গৌরব তব | ... ১২৮ |
| আরো কি তোমাতে আমি | ... ৪৩৩ | ইন্দীবরে প্রভাকরে | ... ৬২১ |
| আলো আমার প্রাণ | ... ৩২৮ | ইহাই কি তোমারি | ... ৮৫৭ |
| আলো ধনি অক্ষরি | ... ২৩১ | ইহাই ভাবি হে গোবিন্দ | ... ৮৭১ |
| আলো সহি কি হইল | ... ১৮৬ | ঈশ্বর হাসিখে হরিল | ... ২১০ |
| আলো সখি কে বলে | ... ১৬ | উচিত না হয় এবি | ... ৪২৬ |
| আলো মোহি করিব কি | ... ১৯২ | উঠ উঠ মহারাজ | ... ৭৩৪ |
| আশাবাক্যে পদাঙ্ক | ... ৭৬০ | উঠিল মলয়ানিল | ... ৫৬৪ |
| আশা না পূরিতে কেন | ... ৭১২ | উদয় ভূতনে এ কি | ... ১৩৯ |
| আশায় আর রহিব কত দিন | ... ৫৬৮ | উদয় সুখ তারা ... | ... ৬৭৬ |
| আশায় আশায় বুঝি | ... ৪২৮ | উদয় হওয়ে মেঘ ... | ... ৭৩০ |
| আশার নিবৃত্তি প্রাণ | ... ১৫৩ | উদিত গগনে ... | ... ৭০৭ |
| আশার পিপাসা রে প্রাণ | ... ৩৮৭ | উপায় কি আছে আর | ... ৪৯৮ |
| আসি বলি পতি যবে | ... ৪৬৬ | উভয় মিলনে সুখ | ... ৫৫ |
| আসি ব'লে গেল ... | ... ৬০৮ | উভয়েব আঁখির মিলনে | ... ১১৪ |
| আসিবনা বলিলে কেন প্রাণ | ... ২৪৮ | উভয়েরি আঁকিঝন মিলনে | ... ৬৫৯ |
| আসিবে ন'বে এরবে | ... ৫০২ | উলসিত মনু হিয়া | ... ৫৭৫ |
| আসিবে হরি ... | ... ৬৭৬ | উর্দ্ধমুখে ছিল গোপীগণ | ... ৯৮ |
| আসিয়ে কাননে ... | ... ৭০১ | ঋতুরাজ নাহি লাজ | ... ৫৬০ |
| আহা মরি মরি ... | ... ৭৪১ | এ অন্তরে নিয়ত রয়ে | ... ৪৭ |
| আহারে আহা ... | ... ৩৪৩ | এ কি অসুচিত চিত | ... ১৬৪ |
| আঁখিতে কি ফল তার বল | ... ১৪২ | এ কি অপরূপ মুখ শশধর | ... ১৩৯ |
| আঁখিতে মজালে আঁখি | ... ১৬১ | এ কি অপরূপ রূপ ... | ... ১৯২ |
| আঁখিতো মানেনা সহি | ... ৫২১ | এ কি অপরূপ হেরিলাগ | ... ২৬ |
| আঁখির মিলনে প্রাণ | ... ৩৯১ | এ কি অসম্ভব কথা | ... ৭৮১ |
| আঁখির মিলনে সখি | ... ১৯৯ | এ কি অসম্ভব ভাব | ... ১৯৯ |
| ইথে কার অসাধ কমলিনি | ... ৭৫১ | এ কি আমার হ'লো দায় | ... ৩৪৭ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|------------------------|---------|------------------------|----------|
| এ কি কথার কথা | ... ৬২ | এ ভাবের ভাব | ... ৪০২ |
| এ কি তব রীতি ... | ... ৯০৮ | এ গর সংসারে | ... ৩৮৬ |
| এ কি তোমার মানের সময় | ... ৫৬০ | এ মান সহজে যাবে না | ... ৬৩৩ |
| এ কিরে বিষম বাজ | ... ৭৩৪ | এ মানে সে মানে | ... ৬৩৬ |
| এ কিরে যাতনা ... | ... ৪৩৮ | এ যমুনা পারে | ... ৯০৪ |
| এ কি হ'লো দাধ ... | ... ৪৩৪ | এ যাতনা জানাইওনা তার | ... ৫৪৫ |
| এ কেমন অভিমান | ... ৬২৮ | এ যে ঘোর রাতি | ... ৬৯৬ |
| এ কেমন চোর বল | ... ১১৪ | এ যে হ'ল দায় | ... ৩৬১ |
| এ কেমন ছলনা তব | ... ৪৪৫ | এ ঘোবন জল তরঙ্গ | ... ১২৩ |
| এ কেমন মান ... | ... ৬২৪ | এ সখি কি পেখলু | ... ১৭০ |
| এ ঘোর রজনী ... | ... ১১৩ | এ সাথে এ পরবাসে | ... ৭৪৪ |
| এ জনমের মত দখ | ... ৫০ | এ সময় রমময় | ... ৭২৯ |
| এ জনমের সঙ্গে কি সই | ... ৩৮৪ | এ সময় সখা ... | ... ৫৫১ |
| এ ত ভুঙ্গ নয় ... | ... ৫৫২ | এ সময়ে যদি তারে পাই | ... ৫১৪ |
| এতে কি সাজে এত মান | ... ৬২৪ | এ সুখ বসন্তে সই | ... ৫৬৩ |
| এ দাসীর অরুরোধ | ... ২৫৫ | এ সুখে অসুখ কেন | ... ৪০৯ |
| এ ছাংখ না যায় আর সহনে | ... ৭৪২ | এই অবলার মান থাকে কিমে | ... ৪০৪ |
| এ ধনি কগুলিনি ... | ... ১ | এই উপকার কর নারদ | ... ১৩০ |
| এ ধনি মানিনি | ... ৫৯৮ | এই এসে কেন তুমি | ... ৪৬২ |
| এ বড় চতুর চোর | ... ২০৯ | এই কাননেগো ... | ... ৭৯৯ |
| এ বার আমি পণ করেছি | ... ২৯৩ | এই কি কপালে ছিল | ... ৪৪৩ |
| এ বার বৃন্দাবনের সুখ | ... ৫৫৩ | এই কি করিতে উচিত | ... ৪১০ |
| এ বার প্রাণান্ত হ'লে | ... ৭৪২ | এই কি প্রাণ তোমার | ... ৪০৯ |
| এ বার মিলন হ'লে | ... ৬৬৪ | এই কি প্রেমের রীত | ... ৬৪২ |
| এ বিরহে যদি রহে প্রাণ | ... ২৯৫ | এই কি বিরহ সেই | ... ৫২২ |
| এ বিরহে যায় যদি প্রাণ | ... ২৯৭ | এই খেদ তারে দেখে | পরিণিষ্ট |
| এ বেশে বসিয়া কেন | ... ৬২৬ | এই খেদ হয় ... | ... ১৩৭ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|---------|----------------------------|----------|
| এইত মাখবীতলে | ... ৪৮২ | এখনও এ প্রাণ আছে মই | ... ৭২৯ |
| এইত সখি বসিলাম | ... ৬৪৩ | এখন কেন প্যারী | ... ৮৬২ |
| এইতো সে কুশুমকানন গো | ... ৫৩৬ | এখন কেমন মন ... | ... ৪১৯ |
| এই বড় ভয় আনাবো মনে | ... ২১৬ | এখন কোথা ভাবা | ... ৫০৩ |
| এই ভয় সদা মনেতে | ... ২৪০ | এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি | ... ৩৭৩ |
| এই মনে প্রাণ তোমার | ... ৪০৮ | এখন সময় শুনে ... | ... ৮৭৫ |
| এই মনে বাগনা সদা | ... ৪৫৬ | এখনি আমার হবিল মনঃ | ... ২১৩ |
| এই হ'ল তাব বিবহে | ... ৫২৭ | এখনো এখনো প্রাণ | ... ৫২ |
| এই হ'লো হরি ... | ... ৮০৩ | এখনো রজনী আছে | ... ৪৭২ |
| একবার তারে দেখেছি যেখানে | ... ১১১ | এত অপমান তবু | ... ৩৬১ |
| একবার দেখিবার সাধ কি আব | ... ৫০২ | এত অমঙ্গল আজি | ... ৭৩৭ |
| একবার পাই যদি দেখিতে | ... ৯৩৬ | এত আশা ভালবাসা | ... ৪৫২ |
| একবার কিবাও গো বদন | ... ৬৪২ | এত কি চাতুবী সহে প্রাণ | ... ৪১১ |
| একবার বলিস্ত ... | ... ৭৬১ | এত কিরে জানি ... | ... ২১২ |
| একবার যাবে ভাল বেগেছি | ... ৪৮ | এত দিন পরে নাথ | ... ৫৯৫ |
| একবার মগি ছেরে শ্যামেবে | ... ২৯৭ | এত দিন পরে নিবিল | ... ৬৯ |
| এক বাঁধনে বাঁধা আছি | ... ৯৩৫ | এত দিন পরে মগি | ... ২১৮ |
| একদপ প্রেমধন নথ | ... ২৮ | এত দিনে কি বুঝেছি | ... ৩৬৪ |
| একে কুলবতী ধনী | ... ২৩ | এত দিনে মনোবশ | পদিসিষ্ট |
| একে তুহঁ নাগবী | ... ৬৫২ | এত দিনে মই ... | ... ৬০৮ |
| একে সে মোহন ... | ... ৯২৬ | এত দুখো অপমান | ... ৩৯৭ |
| একলি যাইতে ... | ... ২৭৫ | এত ভাষা বাসা বে প্রাণ | ... ৪৪ |
| একাকী কি প্রেম রাখা যায় | ... ৫৬ | এত যতন করিবে তবু | ... ৪৩৮ |
| একান্ত যাবে যদি | ... ৪৬১ | এত যতন করিবে পাইলামনা তবু | ৪২২ |
| একেবারে এত অনুগ্রহ অধীনে | ... ৫৮৫ | এত যে যজ্ঞা বে প্রাণ | ... ৩ |
| একেবাবে কি ভুলিলে প্রাণ | ... ২৪৯ | এত যে সদয় হবে নাথ | ... ৫৮ |
| একেরি যতনে কভু | ... ৫৭ | এত হবে তাত জানিনে | ... ৩৭ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------|---------|------------------------|---------|
| এতো সাধের কালা গেলো | ... ৭০৪ | এসে বিপিনে সহি লো | ... ২০৮ |
| এবে যোগিনীর বেশ | ... ৪১৮ | এসো তবে প্রাণেশ্বর | ... ৪৭০ |
| এমত পিরীতি কভু | ... ২৭৪ | এসো নুতন প্রেম কবি | ... ২৪২ |
| এমন কল্যাণ কর বিধি | ... ২৯০ | ঐ আমিছে কিশোরি | ... ৬৮৬ |
| এমন কাণ্ড বাণ | ... ১৫৮ | ঐ আঁখিরে ... | ... ১৬০ |
| এমন কে তাবে বলিয়েছিল | ... ৩৪৭ | ঐ কাননে বাজে বাঁশবী | ... ৮৩৮ |
| এমন কোরোনা প্রাণ | ... ৪১৬ | ঐ কাননে বাঁশী বাজিলো | ... ৮৩৩ |
| এমন কংসবাস্তব কি করে | ... ৯১১ | ঐ কাল রূপ সদা পড়ে মনে | ... ৭৯৮ |
| এমন চুরি চন্দ্রাননি | ... ২১১ | ঐ কালো কপে এত | ... ৭৯৬ |
| এমন পিয়ার কথা | ... ২৭২ | ঐখানে রহিও হে | ... ৪১৩ |
| এমন পিরীতি কভু | ... ২২ | ঐ দেখ শ্রাম ... | ... ৮৬১ |
| এমন পিরীতি প্রাণ | ... ৩৩৯ | ঐ যায় সহি ডাকনা উহাবে | ... ৬৫৭ |
| এমন প্রেম কোরে একদিন | ... ৪০২ | ঐ যে তব জীহরি | ... ৬৩৭ |
| এমন ভাব বাধা ভাব | ... ৪০০ | ওই কথা বল সখি | ... ২৫৭ |
| এমন যে হবে ... | ... ৩৪৯ | ওই দেখনা লো সহি | ... ৫৮৫ |
| এমন সময় কেন কালাচাঁদ | ... ৫৪২ | ওই দেখ সহি ... | ... ৫৮০ |
| এমন সময়ে প্রাণ | ... ৪৬২ | ওই মধুর মুখ ... | ... ২৫৬ |
| এমন সুখদ সময়ে কোথাহে | ... ৫৫০ | ওই'র অরূপ এলো | ... ৭১১ |
| এমন সুখেব নিশি | ... ৭১১ | ও কথা বোলোনা | ... ৩৮০ |
| এল কৃষ্ণ এল ওই | ... ৫৯৩ | ও কি সখা মুছ আঁখি | ... ৩৮০ |
| এলে প্রাণ এলে ... | ... ৫৮২ | ও কি হেরিগো ... | ... ৮০৬ |
| এস এস নাথ ... | ... ৫৯১ | ও কে যায়গো ... | ... ২০৪ |
| এস এস ফিরে এস | ... ২৭১ | ■ কেন ভালবাসা... | ... ৬৬৬ |
| এস এস বঁধু এস ... | ... ২৩৯ | ও করে লুকায়ে মোরে | ... ৮১ |
| এসনা শমন আর | ... ৭৩৫ | ওগো আমি কেন | ... ৩৬৫ |
| এসরে কানাই ■ ... | ... ৯২৩ | ওগো আমি সাথে কি | ... ৮৭ |
| এস হই একতরু ... | ... ২৯১ | ওগো কুজাগো ... | ... ৮৯১ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|---------|------------------------------|----------|
| ওগো চিনেছি চিনেছি | ... ৮০৭ | ওলো অধাংগুমুখী প্রাণ | ... ৬০৫ |
| ওগো প্রাণসখি ... | ... ৩৩৩ | ওষ্ঠাগত প্রাণ নাথ | ... ৫০০ |
| ওগো ললিতোগো ... | ... ৪৯৪ | ও সেই কেমনে আনিব জল | ... ৯২৪ |
| ওগো সজনি রজনী | ... ৬৭৭ | ও সখিরে কই বিগিনবিহারী | ... ৬৭০ |
| ■ তার অদর্শন বাণ | ... ৬৮৩ | ওহে উদ্ধব আমার | ... ৯১৫ |
| ■ যে কৃষ্ণচন্দ্র রাঘ | ... ১১৯ | ওহে উদ্ধব দেখ শব | ... ৯১৮ |
| ও রূপ সাগর মাঝে | ... ১৬৩ | ওহে এ কালো উজ্জলো | ... ৮০৪ |
| ওরে এনে দে তারে | ... ৫২০ | ওহে কৃষ্ণ রাই কেন কৃষ্ণবর্ণ | ... ৮৭৬ |
| ওরে কঠিন নিদ্র | ... ৪৪২ | ওহে নাথ কি বলিব আর | ... ২৩০ |
| ওরে কালা ভ্রমরা | ... ৪৮৩ | ওহে প্রাণনাথো পিরীত্ হোলো | ... ২১৭ |
| ওরে তোরে দেখিতে | ... ১৫২ | ওহে প্রাণরে কহ কুমুদিনি | ... ৪৯৪ |
| ওরে পিরীত্ তুই আমার | ... ৩৩২ | ওহে বনমালি আমি | ... ৮৮৭ |
| ওরে পিরীত্ তোর জালা | ... ৮৫ | ওহে বঁধুহে প্রভাতে কেন এলে | ... ৬৮৫ |
| ওরে বিনোদিনি কারে বল কান্ত | ... ৭৬৮ | ওহে বার বার আর কেন | পরিশিষ্ট |
| ওরে মদন বিনে মদন মোহন | ... ৫৫৯ | ওহে বিনোদ রাঘ | ... ২৩৯ |
| ওলো আর ঘাবনা আমি | ... ১৯৬ | ওহে শ্রাম ও বড়ি স্মৃজন জানি | ... ৩২৬ |
| ওলো ধনি তব চরিত্র এ কি | ... ২১৪ | কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে | ... ৬৬৪ |
| ওলো ধনি তুমি যদি | ... ৪৬৪ | কইগো বৃন্দে সেই | ... ৬৭৩ |
| ওলো ধনি পুন আর | ... ১৫৯ | কই বৃন্দে কৃষ্ণচন্দ্র এলো | ... ৫৬৯ |
| ওলো ধনি প্রাণধন | ... ২৮৬ | কই সে আমার | ... ৫৩১ |
| ওলো নিত্য সখি বল দেখি | ... ৭৭০ | কই সে দুখিনী ধনী | ... ৭৩১ |
| ওলো প্রাণসখি নাথ আসিয়াছে | ... ৭৬৮ | কও কথা বদন তোল | ... ৮৯৬ |
| ওলো রেখে দে | ... ৮৮ | কও দেখিহে নুতন নাগর | ... ৪০৬ |
| ওলো সেই কই কৃষ্ণ | ... ৬৮৪ | কখনরে প্রাণ ভাবোনা | ... ৬৫৮ |
| ওলো সেই জগৎজনে | ... ৮ | কটাক্ষ সন্ধান | ... ১৫৯ |
| ওলো সেই তুইতো একা নয় | ... ১৮ | কটাক্ষে মরি | ... ১৫৬ |
| ওলো সখি কে বলে | ... ১৫ | কঠিন নারীর মন | ... ১৩৪ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|---------|--------------------------|---------|
| কঠিন হৃদয় যার ... | ... ৪৪০ | কপাল লিখন দোষে | ... ৭৪১ |
| কত কত অনুনয় ... | ... ৫৯৯ | কপালে চন্দন চাঁদ | ... ১৮৩ |
| কত কেঁদেছে ... | ... ৫২৬ | ক'ব কারে কত ... | ... ২২০ |
| কত গুণ জানে তব | ... ১৬০ | ক'বে কি মনের কথা | ... ৪৫০ |
| কত দিন এক সাথে | ... ৫৩৪ | কমল কম্পিতো পবনে | ... ৩৭৭ |
| কত দিন তুমি কাণ্ডারী শ্রাম | ... ৯৭ | কমল নয়নদ্বয় ... | ... ৩৫৬ |
| কত দিন মাধব ... | ... ৫৬৭ | কমলিনি কুঞ্জে কি কর | ... ৮৫৯ |
| কত দিনে খুচব ... | ... ৪৭৮ | কমলিনীর প্রাণ তুমি | ... ২৪৫ |
| কত দুঃখ সহরে কালা | ... ২৫৯ | কর্ত্তে রাখার মানোরঞ্জে | ... ৬৫৪ |
| কত নেচেছি লো ... | ... ৬৭ | করমে মেরে এহি দুঃখ | ... ৩৮৭ |
| কত বা মিনতি ক'রে | ... ৪১১ | করিনা বারণ নাথ | ... ৪৬৮ |
| কত ভালবাসি তারে ব'লে কি | | করি নাই রোদন | ... ৭৭৬ |
| জানান যায় ... | ... ৩০৭ | করিলে বনবাসী ... | ... ৮৩১ |
| কত ভালবাসি তারে ব'লে কি | | করে কর জোড়ি ... | ... ৬০১ |
| তা জানাইব ... | ... ৪৩১ | করে কর ধরি ... | ... ১৬৯ |
| কত ভালবাসি তারে সহ | ... ১৫১ | করে ধরি প্রাণনাথ | ... ৪৬৯ |
| কত ভালবাসি প্রাণ | ... ২৫৩ | করেছি শিরীতি বিসর্জন | ... ৭২২ |
| কত ভালবাসি সহ | ... ৩০৮ | কলঙ্ক খুচাইতে অধিক কলঙ্ক | ... ৭০৩ |
| কতয়ে বেরি বেরি | ... ৮৬৯ | কলঙ্কেরি ভয় কোরোনা | ... ৭০৫ |
| কতিছ' মদন তছু | ... ৫৩৯ | কলঙ্কেরি ভয় যে করে | ... ৭০৫ |
| কথা কইও না রে আর | ... ৪৩৭ | কহ প্রাণ কেমন ছিলে | ... ৬৭৭ |
| কথায় ভুলবোনা কুমার | ... ৯২২ | কহ সখি কিছু ... | ... ২৭ |
| কদম্ব তরুর ডাল ... | ... ৯২৭ | কহত কহত সখি... | ... ৪৭৪ |
| কদম্বতলে কেগো | ... ১৯৩ | কহনে না যায় সখি | ... ১২৫ |
| কদম্বের বনে হৈতে | ... ৮২০ | কহিও কানুরে গোই | ... ৭২৭ |
| কন্টক গাড়ি ... | ... ৬৯১ | কহিতে তাহার কথা | ... ১২৬ |
| কন্টকে গঠিল বিধি | ... ৩৫৩ | কাছে কাছে দেখিতে না পাও | ... ২৭০ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|--------|------------------------------|--------|
| কাছে ছিলে দূরে গেলে ... | ৫৩৪ | কাল স্বপনে মাধব আমার ... | ৭১৭ |
| কাছে তার যাই যদি ... | ২১৯ | কাল গরলের জ্বালা ... | ৮১৮ |
| কাজ কি পিষীতে সইরে ... | ৪৩৭ | কালার বাঁশীব রবে ... | ২০৪ |
| কাজল নহনে আর ... | ১৫৬ | কালি কালি দিব কুলে ... | ৮৩৩ |
| কাঞ্চন জ্যোতি ... | ৩১৮ | কালি বলি কাল ... | ৫৬৬ |
| কাটেনা সময় আর ... | ৬৬০ | কালি হাম কুঞ্জে ... | ৮৫২ |
| কাতর ক্ষুধিত জনে ... | ৭৪১ | কালিক অবধি করিয়া ... | ৫৬৮ |
| কানড় কুশুম জিনি ... | ১১৭ | কালো রূপ অন্তরে ... | ৭০০ |
| কানন দেবতি ... | ৯২৯ | কাহারে কহিব দুঃখ ... | ৩২৪ |
| কান্নু কহে রাই ... | ২৩৮ | কাহারে কহিব মনের মরম ... | ১৭৩ |
| কান্নু নহ নিষ্ঠুর ... | ৮৫০ | কাহে সেই জীবিত ... | ৩৫৪ |
| কান্নু সে জীবন ... | ৩০৫ | কাঁদায়ে কাঁদে ... | ১৪৬ |
| কান্নু হেবব কবি ... | ১৭১ | কাঁদি কাঁদি বুক বাঁধি ... | ২০২ |
| কান্নুর পিরীতি মরমে বেয়াধি ... | ৭৯২ | কাঁদিছে প্রাণ আমার কেন ... | ৫২৮ |
| কান্নুর লাগিয়া ... | ৬৬৮ | কাঁদেগো পরাণ আজি ... | ৪৬৭ |
| কামিনী করি বিহি ... | ৮৫১ | কাঁপল উতপল ... | ৮৫২ |
| কামিনী কোমল মনে ... | ৫১৭ | কি অপরূপ হেরিলাম ... | ১৯৭ |
| কার উপরে করি মান ... | ৬২৬ | কি আছে কপালে মোর ... | ৭৩৬ |
| কার দোষ দিব বল ... | ১৬৬ | কি আর অদেয় আছে ... | ২২২ |
| কার বাঁশী বাজিল ... | ৬৯৭ | কি আর বলিব প্রাণ ... | ২৫০ |
| কার ভাবে ভুলে ... | ৯০৯ | কি আশ্চর্য দরশন ... | ১৪৬ |
| কারে এত করিবে যতন ... | ৪০৮ | কি কথা শুনালি কুবের ... | ৯৩৪ |
| কারে ক'ব মো ... | ৭৯৪ | কি ক'ব ভোগায়রে ... | ৪৬০ |
| কারে বল রজনী ... | ৫৩৩ | কি ক'ব রাইয়ের গুণের কথা ... | ২৯৭ |
| কাল নিজা কেন ... | ৫১৩ | কি কর কি কর | ৭৯৭ |
| কাল নিশিতে দেখেছি স্বপন ... | ৭১৭ | কি করি বিরহ জ্বালায় ... | ৫৩৩ |
| কাল ভাল বেসে ... | ৬১৪ | কি করি ব্রজ ছাড়ি ... | ৮৬৪ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------|---------|------------------------|---------|
| কি কবিব কোথা যাব | ... ৮৫০ | কিনা সে কাহ্নুর প্রেম | ... ২৭৮ |
| কি কবে কলঙ্কে ... | ... ৭০৪ | কি পেখলু বরজ রাজ | ... ১৮৯ |
| কি কবে লোক গঞ্জনায় | ... ৬৩ | কি ফল জীবন রেখে | ... ৫০৭ |
| কি করে লোকেরি কথায় | ... ৬৩ | কি ফল হইবে তব | ... ১০৫ |
| কি কহবরে সখি আনন্দ ওর | ... ৫৭৪ | কি বলিতে জানু মুখি | ... ২৩৪ |
| কি কহববে সখি ইহ দুখ ওর | ... ৮১৬ | কিবা তব ভালবাসা | ... ৭২৪ |
| কি কহবরে সখি কাহ্নক লেহ | ... ২৭৩ | কিবা রাতি কিবা দিন | ... ১৮২ |
| কি কহববে সখি রজনীক কাজ | ... ৭১৪ | কিবা সে কহিব ... | ... ২৮১ |
| কি কাজ আব ব্রজ ভুবনে | ... ৪৮৯ | কি বিবাহে অশুরাগে | ... ৭৭৬ |
| কি কারণে প্রাণসখি | ... ২০ | কি বিষাদে বিষাদিনী | ... ৭৪০ |
| কি কুঞ্জে তার মনে | ৫১,৭৮৫ | কি ভাবিয়ে মনে | ... ৫৯১ |
| কি শুনে তোমাথ | ... ২৫৪ | কি ভাবে ভাব আমারে | ... ২৬৫ |
| কি স্বর বাহির লোকে | ... ৩০৫ | কি মধুর মনোহর | ... ১৩৬ |
| কি ছার পিরীতি কৈলা | ... ৮৭১ | কি মোহন নন্দকিশোর | ... ১৮১ |
| কি জানি কি ছলে | ... ৪৩০ | কি মোহিনী জান বন্ধু | ... ২৬২ |
| কি জানি কি ক্ষণে | ... ২৬৫ | কি রূপ দেখিছ ... | ... ১৯১ |
| কি জানি শ্যাম ... | ... ৪৭২ | কিরূপ সজ্জন নারী | ... ৪৫৪ |
| কি তুচ্ছ ভাবসি ... | ... ১৯১ | কিরূপে একরূপ মান | ... ৬২৮ |
| কি দিব কি দিব রে প্রাণ | ... ২৫৮ | কিরূপে সে কাল রূপ | ... ৪৮ |
| কি দেখি কি দেখি | ... ৮৪১ | কি লাগিগো প্রাণসখি | ... ৫৭০ |
| কি দেখিছ যমুনাব তীরে | ... ১৯১ | কি লাগিয়ে মান প্রিয়ে | ... ৬৩৯ |
| কি দোষ আমার আছে | ... ১৫৮ | কি লাগিয়ে শশীমুখি | ... ৬২৪ |
| কি দোষ তার ... | ... ৩৩৯ | কি শুনি সুধা ... | ... ৮২৪ |
| কি দোষ দিব নয়নে | ... ৩৪৪ | কি শোভা বনে বনে | ... ৫৬৪ |
| কি দোষে দাসীরে | ... ৩৫৮ | কি সুখ দেখনা ... | ... ৭২০ |
| কি ধন আমার আছে আর | ... ৯৬ | কি সুখ পিরীতে ... | ... ৪১০ |
| কি ধন দিয়ে শ্রাম | ... ৮৮০ | কি সুখ সময় সখি | ... ৫৬১ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|----------|--------------------------------|---------|
| কি সুখের দিন ... | পরিশিষ্ট | কুঞ্জবনে আঁচু ... | ... ৯৩০ |
| কি হইল দায় ... | ... ৪৬২ | কুঞ্জে চলিল রাধা বিনোদিনী ... | ... ৬৯৫ |
| কি হবে কোথা গেলে হরি ... | ... ৪৯১ | কুঞ্জে জমি সারাটি রজনী ... | ... ৬৮৬ |
| কি হবে সখি বলনা ... | ... ৯০১ | কুঞ্জে যেতে বুন্দে আগায় ... | ... ৬৪১ |
| কি হ'ল আমার ... | ... ১৮ | কুঞ্জেব ঘাবে ঐ দাঁড়ায় কে ... | ... ৫৯২ |
| কি হ'লো আমারে মই ... | ... ১৯৫ | কুরঙ্গ নখন কি রঙ্গ করিল ... | ... ১৫৫ |
| কি হ'লো আমারে সখিরে ... | ... ৩৪৭ | কুল সরিয়াদ কবাট উদঘাটলু ... | ... ৬৮৮ |
| কি হ'লো কি হ'লো সখি ... | ... ৬৬৩ | কুসুম মিশুক্ত কেন ... | ... ২০৬ |
| কি হ'লো পোহাল ঘামিনী ... | ... ৭১২ | কুহতানে আকুল করে প্রাণ ... | ... ৫৬২ |
| কি হ'লো প্রাণ মই ... | ... ২০৩ | কৃষ্ণ আজছে ... | ... ৮৮৬ |
| কি হ'লো প্রেম করি ... | ৩৪৫, ৬৯৪ | কৃষ্ণ প্রেম সাগরে ... | ... ৮০৩ |
| কি হ'লো প্রেম করি না পুরিল ... | ... ৩৮৩ | কৃষ্ণ যার প্রেমের অমুরাগী ... | ... ৭৬২ |
| কি হেতু এমন ভাব ... | ... ৩৭৮ | কৃষ্ণ হে কৃষ্ণপ্রেমের ... | ... ৯১৬ |
| কি হেরিছু কদম্ব তলাতে ... | ... ১৮৮ | কৃষ্ণ হে যেওনা আজ ... | ... ৮৯৭ |
| কি হেরিছু মনোহর ... | ... ৭৩৯ | কে আদর করিবে আর ... | ... ২৮৯ |
| কি হেরিলাম আমারি ... | ... ২০০ | কে আপন অধিক ভোগার ... | ... ২৪৮ |
| কি হেরিলাম রূপ ... | ... ২০১ | কে এলোগো সখি ... | ... ৬৮৭ |
| কি হেরিলাম স্বপনে ... | ... ৫২৪ | কে ও বাজায় বাঁশরী ... | ... ৮৩৯ |
| কি হৈল কি হৈল মোর ... | ... ৭৯২ | কে ও যায় চাহিতে চাহিতে ... | ... ১৯৫ |
| কিছু তারে বোলোনা ... | ... ৩৪১ | কে করিল মনচুরি ... | ... ৭৮৭ |
| কিছু যদি নাহি করে ... | ... ৭২ | কেগো তুই কাদের কুলের বউ ... | ... ৮৪৫ |
| কিশোর বয়সে কত ... | ... ১৮৫ | কেগো বিদেশিনী লো মই ... | ... ৮৪৮ |
| কিশোরীর প্রেম নিবি আয় ... | ... ৯৩৫ | কে চিনিবেরে প্রেমধনে ... | ... ৬ |
| কিসে আমার হইবে ... | ... ৪২০ | কে জানে এমন কঠিন ... | ... ৪৪৫ |
| কিসে তুমি ভালবাস ... | ... ৬২৫ | কে জানে জানাজানি ... | ... ২৯৫ |
| কিসে হইল প্রেম ... | ... ৭৭০ | কে জানেন প্রেম কি রতন ... | ... ২৬ |
| কিসের কারণে আজ ... | পরিশিষ্ট | কে জানে যে আজি হবে ... | ... ৫৮৬ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|------------------------------|---------|------------------------------|---------|
| কে জানেন রমণী মন | ... ১৩৪ | কেনগো রূপসি হাসি হাসি | ... ২৫৭ |
| কে তুমি কাননে ... | ... ৫৯৬ | কেন চঞ্চল বিধুমুখি | ... ৫০১ |
| কে তুমি কার কুলবালা | ... ৫৩৯ | কেন তারে মন সদা চায় | ... ৫৩০ |
| কে তুমি যোগিনি | ... ৫৩৮ | কেন তাবে সঁপিলাম মন | ... ৪৪৪ |
| কে তুমি লো কুলবালা | ... ৭৪০ | কেন দুঃখ দিতে বিধি | ... ৮ |
| কে তোরে শিখায়েছে বল | ... ৪৩০ | কেন নিরঞ্জে ... | ... ১২৪ |
| কে বলে বিচ্ছেদ ভাল নয় | ... ৫২২ | কেন পবাণ কাঁদে | ... ৫২১ |
| কে বলে শরদাশী | ... ১২৮ | কেন পিবীতি করিলাম | ... ৩৪০ |
| কে বলে সরল নারী | ... ১৩৩ | কেন প্রাণ সঁপেছিলাম তারে | ... ৩৬৯ |
| কে বলে সে অদর্শন | ... ৫১২ | কেন প্রাণ হেন .. | ... ৪২০ |
| কে বিদেশিনী একাকিনী | ... ৮৪৮ | কেন বা করিলে প্রেম | ... ৪৩৬ |
| কে মোরে মিলায়ে দেবে | ... ৪৮৬ | কেন বাজরে শ্যামেব বাঁশী | ... ৮৩২ |
| কে যাবে মথুবাদিকে | ... ৮৭০ | কেন বিচলিত মন | ... ৩৫৯ |
| কে যাবে মথুবাপুতী | ... ৮৬৯ | কেন বিধি নিরমিল | ... ৩৭৬ |
| কে যেতেছি স্ আয়রে হেথা | ... ৪৫৬ | কেন ডুক ধকু টান | ... ২৭২ |
| করে বনবাসিনী বালা | ... ১৪৭ | কেন মজে কামিনী | ... ৮৯ |
| কেহে সে জন ... | ... ৮৭৭ | কেন মন এমন হ'লো | ... ২০৪ |
| কেউ বুঝেনা সই | ... ৬৫ | কেন মন বুঝেনা আমার | ... ৫০ |
| কেন আজ কেঁদে গেল বংশীধারী... | ... ৬০৫ | কেন মন সঁপেছিলাম | ... ৪৪০ |
| কেন আজি কাঁদে প্রাণ মন | ... ৭৩৮ | কেন যারে তারে মন দিতে চায়রে | ... ১৬১ |
| কেন এ সময়ে দেখা | ... ৫০৬ | কেন যোগীবেশে | ... ১২৪ |
| কেন এত নিদ্রা হইলো | ... ৪১৪ | কেনরে অমল বদন কমল | ... ৬৩৬ |
| কেন এমন মান করে তারে | ... ৬৫৬ | কেনরে কেনরে লক্ষণ | ... ৭৫৮ |
| কেন এমন হ'লো | ... ৫১২ | কেনরে চাস্ ফিবে ফিরে | ... ৪৩৫ |
| কেন কৈলু পিরীতের সাধ | ... ৩২৪ | কেনরে নয়ন আব | ... ৪৪৭ |
| কেনগো বিরস বিবশ প্যারি | ... ৫৩২ | কেনবে বনেরি ফুল | ... ৭৪৯ |
| কেনগো এসময় ... | ... ৭৯৭ | কেনলো চিন্তা অকারণ | ... ৪৬ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|----------|-------------------------|---------|
| কেনলো প্রাণ নয়নে অকণ উদয় | ৬১৬ | কেমনে বল সজ্জনি | ... ৩২ |
| কেনলো বিধুমুখি | ... ৬১৫ | কেমনে বা সরি ... | ... ৭৯১ |
| কেন মই এলাম বনে | ... ৬৮২ | কেমনে ভুলিব তায় | ... ৫২ |
| কেন সখি না বুঝিয়ে | ... ৫৪৩ | কেমনে ভুলিব তারে | ... ৪৭ |
| কেন সখি বল মোরে | পরিশিষ্ট | কেমনে ভুলিব রূপ তাহার | ... ৪৬ |
| কেন সজ্জনি মোরো | ... ৩৩৬ | কেমনে যাতনা প্রাণে | ... ৭৩৮ |
| কেন সাধিলেনা তারে | ... ৬৬১ | কেমনে রহিব ঘরে | ... ৩৫ |
| কেন হ'ল হেন ... | ... ২০৬ | কেমনে রহিব প্রাণ | ... ২৪৯ |
| কেন ছাদিসরসিঙ্গ | ... ৭৩৩ | কেমনে প্রাণ বুঝাব | ... ২৫১ |
| কেন হে নাগর রায় | ... ৭৯১ | কেমনে সে জনে .. | ... ৫২৭ |
| কেন হে প্রেমসি এত | ... ২৮৮ | কেশ ফণীময় প্রাণ | ... ৬১৯ |
| কেন হেরেছিলাম তারে | ... ২০০ | কেশ ফাঁসি গলে দিলে | ... ৮১ |
| কেনই বা ভুলিব তোমায় | ... ৫২ | কেহ কারো মন বুঝোনা | ... ১১৬ |
| কেবল জাগারি দোষ | ... ৬২০ | কেহ নাহি আর ... | ... ৮৭৩ |
| কেবল কথায় নাকি যায় | ... ৪৪৬ | কেঁদনা কেঁদনা আর | ... ৫৬৯ |
| কেবল তোমার ভাল | ... ৪২৭ | কৈগো সখি রাখার সখা | ... ৭৪৩ |
| কেবল হরেছ মন | ... ৪২৬ | কোকিল পাবে ধরিহে তোমার | ... ৫৪৬ |
| কেবলি কথায় এত দায় | ... ৩৮৪ | কোকিলে কি সময়ে পেলো | ... ৫৪৬ |
| কেমন আছে বলরে প্রাণ | ... ৬২৮ | কোকিলের যুঁহবাণী | ... ৭৪৫ |
| কেমন আছে বলে রে প্রাণ | ... ৮৯ | কোথা আছে ওরে প্রাণ | ... ৭৭৮ |
| কেমন ক'রে মোরে ভুলি | ... ৫২৯ | কোথা গেলে প্রাণনাথ | ... ৭৩৫ |
| কেমন বিচার কর কৃষ্ণ | ... ৮৯৪ | কোথা যাওহে প্রাণধন | ... ৪৭৩ |
| কেমনে কি ব'লে বল | ... ৪২৪ | কোথারে যুবতীর যৌবন | ... ৩৩৪ |
| কেমনে জানাব মম মন | ... ৪৪৯ | কোথা সেই পাখিটী | ... ৯৩৬ |
| কেমনে তোমার আশা | ... ৫০২ | কোথা হ'তে এলো প্রেম | ... ৭৪ |
| কেমনে বল তারে ভুলিতে | ... ৪৫ | কোথান্হারাইলে রে আরে মন | ... ৪৫০ |
| কেমনে বল তুমি মম জীবন | ... ৭৬৬ | কোথায় আছে ওহে চরিত্র | ... ৭০৮ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------|---------|-------------------------|---------|
| কোথায় আছে যদি | ... ৫১৮ | গো রাধে সম্প্রতি | ... ৬৪০ |
| কোথায় চলিলে প্রাণ | ... ৪৬১ | গোপী মাঝে শ্যামগুণ | ... ৭৭২ |
| কোথায় জাগিয়ে শ্যাম | ... ৬৮৭ | গোলাপ যাওগো সখি | ... ৭৪৮ |
| কোন্ গগনে ছিলরে | ... ৯৩১ | ঘটিল কি দায় ... | ... ২১৮ |
| কোন্ বিধি সিরঞ্জিল | ... ৩২৩ | ঘন ঘন ঘনবরণ ... | ... ৭৯৭ |
| কোন্ মস্তে ভুলাবেছ | ... ২৬৫ | ঘরে আর মন সবেনা | ... ১৬৬ |
| কোরবে উত্তম পিষীত্ | ... ৭৬ | ঘবের বাহিরে দণ্ডে শতবার | ... ১৭২ |
| কোরোনা বোদন | ... ৭৭৫ | ঘাট বাট তট মাঠ | ... ৭০২ |
| ক্রোধভরে যদি মোরে | ... ৬৩২ | ঘুচাও বিবাদ প্রাণ | ... ৬২০ |
| খুলে দে তরণী ... | ... ৭২৪ | ঘুচিবে এখনি আমার | ... ৭৬৯ |
| খেল উপজে সহ ... | ... ৩৩৮ | ঘুটিল বিচ্ছেদ দুঃখ | ... ৫৮৩ |
| খেলত না খেলত ... | ... ১৪৪ | চখের দেখা এসে দেখে যাব | ... ৩৮৪ |
| গমনো সগয়েতে কেন | ... ৮৫৮ | চঞ্চল হইল অচঞ্চল | ... ৫৭১ |
| গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে | ... ৬৯৯ | চন্দ্রাননে কি শোভা | ... ১৩৯ |
| গা তোলা গা তোলা | ... ৭৩৫ | চমকিত ধনী ... | ... ৩৭৯ |
| গা সখি গাইলি যদি | ... ৭৩০ | চরণতলে দিহু হে শ্যাম | ... ২২৩ |
| গিয়াছিলাম আশা ক'রে | ... ৭৫৭ | চরণ নথরমণি ... | ... ৬৪৬ |
| গিয়ে সখি যমুনার কুলে | ... ২০৩ | চরণে লাগি হরি ... | ... ৬৫০ |
| গুণ কি আছে বল | ... ১৩৩ | চল চল চল সখি .. | ... ৬৯৫ |
| গুণমণি কি গুণে | ... ৮৩ | চল চল সখি চল ... | ... ৯০৫ |
| গুণের সাগর হে ... | ... ১২৫ | চল চল সবে মোরা | ... ৭০৬ |
| গুরুজন জালাব প্রাণ | ... ৮২৫ | চল যাইলো সখি ... | ... ৬৯৩ |
| গৃহত্যাগী বনবাসী | ... ৬৭ | চল লো বেল। গেল লো | ... ৮১৩ |
| গল্প তিন দিনে প্রেম | ... ৪৯১ | চল সখি দেখে আসি | ... ৮৩৫ |
| গল প্রাণের সজনি | ... ৩৮৮ | চল সখি যাই যমুনাতীরে | ... ৭৯৭ |
| গা বাঁশী কি বিনাম্বিবে. | ... ৮৩১ | চল সবে চোর ধরি গিয়া | ... ২০৮ |
| গা মানেতে সে না মানে | ... ৬২৬ | চলবছ মাথুর ... | ... |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| চলিতে না পারে রসের ভরে ... | ১৮০ | ছি ছি রাধে কেমনে ... | ৭০৬ |
| চলো গৃহে বিয়োগো বিধুরা ... | ৩৯০ | ছি ছি সখা কি করিলে ... | ৭৪৯ |
| চলো সখি চলো ... | ৪৩৯ | ছি ছি হে নিদয় ... | ৪৪৭ |
| চাও চাও মুখ ঢেকোনা ... | ১১৬ | ছিলে প্রাণ যে দেশে ... | ৫৫২ |
| চাতকীর তৃষা ঘন ঘন ঘন ... | ৩১ | ছেড়েদে ছেড়েদে আমার পাখী ... | ৫৩৬ |
| চাহ মুগ তুলি রাই ... | ২৬৬ | ছেড়েছি পিরীতের আশা ... | ৩৩৪ |
| চাহিনা তার ভালবাসা ... | ১১০ | ছোড়ল আভরণ ... | ৫৯৮ |
| চাহিয়ে টাদের পানে ... | ১২৮ | অগতে আনিল আমারে ... | ২৪৪ |
| চাহিলাম মান দান ... | ৪১৯ | অননীপো আজ্জকের যামিনী ... | ৮৬০ |
| চাদে সে বিপরীত ... | ১২৭ | অনম আমার শুধু ... | ৩৫৭ |
| চাদের মণ্ডল কি তা জান ... | ৭৪৫ | অনমের মত সখা ... | ৪৭২ |
| চিকণ করে ধরি কেশ ... | ২৭৭ | অনমের মত হেরি ... | ৪৬৫ |
| চিত্ত তোর এ অনুচিত ... | ১৬৪ | অলদ বরণ কাহ্ন ... | ১৭২ |
| চিত্রপটেতে লেখা ... | ১৯৮ | অলদেরে অল দেরে ... | ৭৩ |
| চিরতরে আরেবারে ... | ৪৬৯ | অলে কি অলে ... | ৮০৮ |
| চিরদিনে বিহি আজু ... | ৫৭২ | অলে অলে কিগো সখি ... | ৮০৭ |
| চেয়ে দেখ তোর চরণপানে ... | ৬৩০ | অলে ঢেউ দিও না ... | ৮০৯ |
| চোরের বিচার রাজা করে ... | ৯০৩ | জাগি রহে চাদ ... | ২৭১ |
| ছল ক'রে অল আনতে গিয়ে ... | ২০৫ | জাগিয়ে স্বপন ... | ৫৯৬ |
| ছাড় মোর হাত নাথ ... | ১২০ | জাতি জীবন ধন কাল ... | ৬১ |
| ছাড়িলেতো ছাড়া নাহি যায় ... | ৬২ | জানতো যত যতনে ... | ৫৬ |
| ছি ছি অঁখি বল দেখি ... | ১৬০ | জাননা কি প্রাণনাথ ... | ২৫৯ |
| ছি ছি কি লাঞ্ছনা ... | ৩৬৮ | জানা নাহি যায় কভু ... | ১৯ |
| ছি ছি ছি ভালবেসে ... | ১২ | জানিনা যে কেন ভালবাসি ... | ১১ |
| ছি ছি বিক্রে তোর পিরীত ... | ৫৯৭ | জানি নাথ যাওহে জানিলাম ... | ৪০৭ |
| ছি ছি প্রাণ রোলোনা ... | ৬০৪ | জানিব প্রাণ যেমন তেমার ... | ৪০৭ |
| ছি ছি মানের লাগি ... | ৬৪৭ | জানিহে নাথ তোমার যেমত ... | ৪৪৪ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|---------|----------------------------|-----------------|
| জানিহে সত্য নাথ | ... ৩৮৯ | তবে যাই রাই ... | ... ৯০৬ |
| জীবনজীবন তুমি | ... ২৫৪ | তরুণ অরুণ সিন্দূর বরণ | ... ৮৬৬ |
| জীবন থাকিতে তারে | ... ৪৭ | তা হইলে আমিও | ... ৭৭১ |
| জীবন মরণ সবই সমান | ... ৩৬০ | তাই কি মনে ক'রে | ... ৬৪৫ |
| জীবন যৌবন মন | ... ৩৬১ | তাই তো কালার লাগি | ... ১২৬ |
| জীবনে আজ কি প্রথম | ... ৫৬৫ | তাই সুধাইগো সুধামুখী | ... ৬১২ |
| জুড়াইব বলি যারে | ... ৬৪১ | তার আগার আশায় | ... ৬৭৮ |
| জেগেছ রজনী সজসি | ... ৬৭৬ | তার কথা কার কাছে কই | ... ৩৪৬ |
| জেনে শুনে কেন বিনর্জন দিলে... | ... ৬৮০ | তার মন ভুলাতে গিয়ে | ... ৩২ |
| জেনেছি সখি তাহারে | ... ৪৯৮ | তারে কি ছুঁব ... | ... ৩৬৩ |
| জোরে ছাড়াইয়া হাত | ... ৪৬৬ | তারে কি পাইব রে আব | ... ৫০৮ |
| ভূবে শ্যাম সাগরে | ... ৪৯১ | তারে কিছু বলা হ'লনা | ... ২২১ |
| চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণী | ... ১৭৭ | তারে কেন সাধিব | ... ৪১৩ |
| চলিতে চলিতে কেগো ললিতে | ... ৬৪১ | তারে কেমনে ধরিবে | ... ১২৩ |
| তপন সমান প্রাণ | ... ৪২৪ | তারেত ভুল্লেও ... | ... ৯১৮ |
| তব অবিধানে ... | ... ৩১১ | তারে দিয়ে প্রাণ | ... ৯৩৩ |
| তব কটাক্ষ বিষধর | ... ১৫৬ | তারে দেখিতে এত | ... ২৬৩ |
| তব দরশনে প্রাণ | ... ৫৮৮ | তারে বোলোগো সখি | ... ৬৮১ |
| তব নাথ আঁখি মুদ্রিণ | ... ৭৭৪ | তারে বোলো বোলো | ... ৪৩৭ |
| তব পথ চাহিয়ে ... | ... ২৫০ | তারে ভাল বেসে ... | ... ৩৯০ |
| তব রূপ সাধনা করে | ... ৩১০ | তারে ভুলিব কেমনে | ... ৫০, ৫৩, ৫২৫ |
| তবু হেরিতে তোমায় | ... ৭৯৯ | তারে মরতে বল পিতা | ... ১৩০ |
| তবে কি হবে সজনি | ... ৪৫৮ | তারে রেখ যতন ক'রে | ... ৫৭ |
| তবে কে আপন হইবে | ... ৮৭ | তারে সাধি লো যত | ... ৬৩৭ |
| তবে তায় কে করে যতন | ... ৯০ | তারে হেরিলে নয়ন জুড়ায়রে | ... ৩৩ |
| তবে দাঁড়াও দাঁড়াও | ... ৪৬৬ | তারো কি এমন হয় | ... ২৬৮ |
| তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত | ... ৩৭৬ | তাহার কি দুঃখ সখি | ... ৪০ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|---------|-----------------------|---------|
| তাহার প্রণয় কভু | ... ৫১ | তুমি বল ভালবাসি | ... ৭৩ |
| তাহারি প্রেম লাগিয়ে | ... ৩৫০ | তুমি বুঝি জান নাহে | ... ৮২ |
| তাহারে কি ভুলিতে পারি | ... ৪৫ | তুমি ভাব তোমারে দরশন | ... ১৪৭ |
| তাহারে রাখিব কেমনে | ... ২১২ | তুমি ভালবাসনা ... | ... ১০৫ |
| তিন গুণময় এই প্রণয় | ... ২৭ | তুমি মোর নিধি বাই | ... ২৩৬ |
| তিন মিলু মিলিয়াছে | ... ১৫৭ | তুমি মোর প্রাণধন | ... ৭৬৩ |
| তিল এক শয়নে ... | ... ৬৪৭ | তুমি মোর মত প্রাণ | ... ১১৪ |
| তুই যে মোদের রাই গরবিনী | ... ৯০৬ | তুমি মোর স্মৃতির কারণ | ... ৭৬৩ |
| তুমি আমাব আমার বঁধু | ... ২৬০ | তুমি যদি ভালবাস | ... ২৬৬ |
| তুমি আমার ওরে প্রাণ | ... ২২৩ | তুমি যা বুঝিলে প্রাণ | ... ৩৪১ |
| তুমি আর বোলোনা | ... ৪১৪ | তুমি যাই যাই কোরোনারে | ... ৪৬০ |
| তুমি কার প্রাণ করি দেহশূন্য | ... ২৪০ | তুমি যারে চাহ ... | ... ৩১১ |
| তুমি কার প্রাণ মগ মনো | ... ২৪৩ | তুমি যারে জানলো আপন | ... ৩১১ |
| তুমি কাহার হয়েছ | ... ৪৩৪ | তুমি যে বাসনা ভাল | ... ৪৫৫ |
| তুমি কি আমার মনের | ... ৪১৬ | তুমি যে বাসছে ভাল | ... ৪২৫ |
| তুমি কি আমারে ত্যজি | ... ৩১ | তুমি হও মহাজন অবলার | ... ৯৪ |
| তুমি কি করিলে আমারে | ... ২৬৪ | তুমি হ'লে রাজেন্দ্র | ... ৭৬৩ |
| তুমি কি জানিবে আমার মন | ... ৬৮ | তুমি হে আমার ... | ... ৭৪ |
| তুমি কি মদনের নারী | ... ২৬৯ | তুমি হে রমণীমণি | ... ২৫৮ |
| তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাকো একবার... | ... ৪৯৬ | তুমি হেরিলে তারে | ... ৭৭০ |
| তুমি চন্দ্রা সূচতুরা | ... ৯০৭ | তুহঁ রহঁ নিকরুণ | ... ৮৬৭ |
| তুমিত স্মৃতি সাগরে | ... ৭৮৩ | তেজি কাল বরণ ... | ... ৯৩১ |
| তুমি তার তরে ... | ... ১৯৫ | তোদের কাজ কি | ... ৬৪ |
| তুমিতো নিদ্রা বঁধু | ... ৮৩৪ | তোদের মধুপুরে আছে | ... ৮৯৩ |
| তুমি দুঃখ দেহ তাহে | ... ১২৯ | তোমা না দেখিয়া শ্যাম | ... ২৮৫ |
| তুমি নাকি শিখাইতে | ... ৪১৮ | তোমা বিনা গোপীনাথ | ... ৪৯৬ |
| মি প্রাণ তুমি ধনি | ... ২৮৬ | তোমা বিনা প্রাণ আমার | ... ২৫৫ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|---------|---------------------------|---------|
| তোমা বিনে কারে আব | ... ২৪৩ | তোমার শ্রীমতী ভাস্মরাশি | ... ৭৭১ |
| তোমা বিনে কিবা সুখ | ... ২৫৪ | তোমার সাধনা করি | ... ৩৮২ |
| তোমায় ভালবেসেছিলাম ব'লে | ... ৩৩৫ | তোমা বি তুলনা তুমিই প্রাণ | ... ১২৭ |
| তোমায় স'পেছি চিত | ... ২৬১ | তোমায়ে আমার এত সাধিতে | ... ৩৭১ |
| তোমায় অবীন হ'ষে | ... ৭৮৮ | তোমায়ে কে জানে | ... ১২৬ |
| তোমার আশাতে এ চাবি জন | ... ২৪০ | তোমায়ে দেখিতে অতি | ... ২৯০ |
| তোমার আশায় বয়েছি চারি জন | ৪৪৮ | তোমায়ে নয়নে বাধি | ... ২৪৮ |
| তোমাব্ এ দোষ নয়রে | ... ১৩৫ | তোমায়ে বুঝাই বঁধু | ... ৩২৫ |
| তোমার এ রূপলাবণ্য | ... ১৪৩ | তোমায়ে স'পেছি প্রাণ | ... ২৫২ |
| তোমার কমলিনী | ... ৮৭৯ | তোর লাগি প্রাণ মোর | ... ২৭৮ |
| তোমার কি এই ছিলহে | ... ৯০৯ | তোর শরীরাকরে | ... ২৬৯ |
| তোমার কি দোষ প্রাণ | ... ৩৪৬ | তোরা বল্ দেখি সহ | ... ৬০৭ |
| তোমার গুণের কথা | ... ১২৫ | তোরা যাস্‌নে যাস্‌নে দূতি | ... ৯০২ |
| তোমার দেখা দিতে বল | ... ৪১১ | তোরা সবে যা ... | ... ৯৩৩ |
| তোমাব নয়ন রক্ষক আমার | ... ৮২ | তোরে সাধিতে সাধিতে | ... ৯০৩ |
| তোমার পিরীতে এই হইল | ... ৪১২ | ভরা গৃহে চল প্রিষে | ... ৭৪৭ |
| তোমায় পিরীতে সুখী নহে | ... ২৫২ | থাকো প্রাণ অভিমান লইয়ে | ... ৬০৮ |
| তোমার প্রেম হ'তে প্রাণ | ... ১০ | থেকনারে মন অলি | ... ১২২ |
| তোমাব প্রেমে বন্দী হলেম | ... ২২৫ | দড়বড়ি খোড়া চড়ি | ... ৪৬৫ |
| তোমার বাসনা মনঃ | ... ১৬৪ | দরশন বিনা মম ... | ... ৫২৪ |
| তোমার বিচ্ছেদের বুক রেখে | ... ৩৩২ | দারুণ ধতুপতি ... | ... ৫৭৩ |
| তোমার বিধুবদন | ... ১৪১ | দারুণ বিরহ ছুখে ... | ... ৫০৭ |
| তোমার বিনোদ দেহে | ... ১৪৯ | দারুণ মানেরি ভরে | ... ৬৬৬ |
| তোমার বিরহ স'য়ে | ... ৪৬১ | দাসী ব'লে অভাগীরে | ... ১১০ |
| তোমার মানের উপর মান | ... ৬০৬ | দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ | ... ৩৯৯ |
| তোমার মোহন ঝুঁশী | ... ৮১৫ | দিনে থাকে অন্য মনে | ... ৫০৫ |
| তোমার শ্রীমতী ত্যজে নাই | ... ৭৭৫ | দিবনা প্রাণ থাকিতে | ... ৪৬৯ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|---------|---------------------------|----------|
| দিবানিধি হুখে ভাসি | ... ৩৬৩ | দেখ দেখ সজনি | ... ৬৭৯ |
| ছকাণ পাতিয়া ছিল এতক্ষণ | ... ৬৬৭ | দেখ দেখি কতরূপ | ... ৪১৬ |
| ছ'জনে হ'লো দেখা | ... ১১৬ | দেখ দেখি কি সুখ | ... ৩৩৭ |
| ছদিনের প্রেম খেলা | ... ৩৬১ | দেখনা সহি এ কি বিয়গ | ... ৩৭৪ |
| ছই রাজ্যে ছজন হ'লেন রাজা | ... ৮৮৪ | দেখ প্রাণনাথ পলক বাদ সাধে | ... ১৫২ |
| ছরাশা আমার আশা | ... ৭২১ | দেখ ভুলনা এ দাসীয়ে | ... ২৫৬ |
| ছহঁ মুখ হেরইতে | ... ৫৭৭ | দেখ সহি পিরীতের ছই গুণ | ... ১৩ |
| ছহঁ রসময় তম্বু ... | ... ২২ | দেখ সখিগণ | ... ২৫ |
| ছুখ হ'লো ব'লে কি | ... ১১১ | দেখব কেমন সুন্দরী কুবুজা | ... ৮৭৬ |
| ছুঃখিনী করিবা বিধি | ... ৩৬৭ | দেখলাম বনে কাব এক রমণী | ... ৭৪০ |
| ছুঃখিনীয়ে ছুঃখনীয়ে | ... ৪২৬ | দেখলে তারে আপনহারা | পরিশিষ্ট |
| ছুঃখেতে কহিত আঁখি | ... ১৫৪ | দেখা দিবে দেখা দেওনা | ... ৪৩৪ |
| ছুঃখের মিলন টুটিবার নয় | ... ৫৯৩ | দেখা হইতে তোমার প্রাণ | ... ৩৯২ |
| দুতি বলুগে। বল্ | ... ৬৫৫ | দেখা হ'লে তারি সনে | ... ৪৪৪ |
| দূরহি ছহঁ হেরি ... | ... ৫৭৮ | দেখি সহি যদি তারে | ... ৫০৭ |
| দেগো বুন্দে আমার | ... ৮৪৫ | দেখিতে দেখিতে কোথা | ... ১৫১ |
| দেগো বুন্দে আমারে | ... ৮৪২ | দেখিতে দেখিতে তোরে | ... ১৫১ |
| দেগো সখি তারে এনে | ... ৫২৯ | দেখিবে আপন গত | ... ১১৭ |
| দে দে দে মাধব দে | ... ৫৩১ | দেখিবে জোর রাই রাজারি | ... ৯০৪ |
| দেখ এসেগো চন্দ্রাবলি | ... ৬৩৯ | দেখিলাম অপকূপ | ... ২০২ |
| দেখ ঐ কে এসেছে | ... ৫৯৪ | দেখিলে কলঙ্কীর মুখ | ... ৩০১ |
| দেখ কৃষ্ণহে একবার | ... ৫৫৫ | দেখে এলাম শ্যাম অপকূপ | ... ২০৭ |
| দেখ কৃষ্ণহে এলেন | ... ৯২০ | দেখে এলাম শ্যাম তোমার | ... ৯১৪ |
| দেখ বলিছে কিশোর | ... ৯২৯ | দেখো কালাচাঁদকে | ... ৭০৯ |
| দেখ দেখ কানাইয়া | ... ৭০০ | দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুলনা | ... ২৪২ |
| দেখ দেখ বিনোদিনি | ... ৬৩২ | দেখোরে লক্ষ্মণ তাঁরে | ... ১২০৬ |
| দেখ দেখ শশীমুখি | ... ৬৩৩ | দেখ চলালেম প্রেম কোরে | ... ৩৩৩ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|---------|---------------------------|---------|
| দেহ ত্রুটি ও সমাজে | ... ৭০৫ | ননদিনী বোলো নগরে | ... ৭৯৭ |
| দেহ যে যাতনারে প্রাণ | ... ১২৯ | নমুণাবদনী ধনী | ... ১৭০ |
| দোহাই ঋতুবাজ মহারাজ | ... ৫৫৬ | নব অনুরাগিনী রাধা | ... ৬৮৮ |
| দ্বারি একবার্ বল্ | ... ৮৯৫ | নব ঘন শ্যাম | ... ৪৮৮ |
| ধনি চাহিয়া রহিয়াছ কেবল কেন | ৭৬৭ | নব নব গুণগণ | ... ৩০২ |
| ধনি তুমি কিসের গজনা | ... ২২৮ | নব বৃন্দাবন নবীন তরুণ | ... ৫৪৯ |
| ধনি পিরীতেই কি হয় রীতি | ... ৪২৩ | নবীন নাগর নবীনা নাগরী | ... ৯৩১ |
| ধন্যরে চরণে এই | ... ২৬ | নবীন বিরহিণী বিদেশিনি | ... ৮৪৬ |
| ধবগো ধর কালা চাঁদে | ... ২১৫ | নবীন রাখাল বেশে | ... ৮৪৫ |
| ধররে ধরবে বংশী ধব | ... ৯০৩ | নবীনে প্রবীণে হেরি | ... ৮৪ |
| ধরা পড়েছে লো ধনি | ... ৭৮৮ | নয়ন অন্তরে তোরে প্রাণ | ... ২৪৭ |
| ধরি ধবি মনে কবি | ... ৪৩৭ | নয়ন অমৃতনদী | ... ১৩৬ |
| ধরি মম ছুটি করে | ... ৪৬৪ | নয়ন অমৃতরাশি | ... ৭৩১ |
| ধরিষে রাখিব বঁধু | ... ২৫৬ | নয়ন আপন যদি | ... ১৫৪ |
| ধবিল হবের বেশ | ... ৫৪১ | নয়ন আগায় মজালা | ... ১৬২ |
| ধিক্ তোঁর মানে | ... ৬৫৬ | নয়ন কাতর কেন | ... ১৫৪ |
| ধিক্ ধিক্ ওরে ধিক্ কপিগণ | ... ৫৪৭ | নয়ন কে নিলরে হরি | ... ৫১৩ |
| ধিক্ ধিক্ তোঁর কালিয়া | ... ৮৬৪ | নয়ন নিকটে থাক | ... ২৪৮ |
| ধিক্ ধিক্ ধিক্ আমারে | ... ৩৩৫ | নয়ননীরে কি নিভে | ... ৩১ |
| ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার জীবনো যৌবন | ৩২৯ | নয়ন পাগল সহি | ... ১৫৫ |
| ধিক্ বে ইন্দ্রিয়গণ | ... ৭৮৪ | নয়ন প্রবোধ মানে কি প্রাণ | ... ২৪৪ |
| ধীরে ধীরে নীরে আর | ... ৮০৯ | নয়ন মগন হ'ল | ... ১৮৮ |
| ধীরে ধীরে প্রাণে আমার | ... ২৫৭ | নয়ন মনঃ ডুবিল প্রাণ | ... ১৫৬ |
| ধীরে ধীরে সোরা তীরে খেলি | ... ৯৯ | নয়ন মনে না হেরিলে | ... ৭৯ |
| ধীরে ধীরে যায় দেখ | ... ১৯৫ | নয়ন কপেতে ভুলে | ... ১৩৮ |
| ধূলায় লুটায় সোনার কিশোরী | ... ৯০৫ | নয়ন সদাই ডাকে | ... ১৫২ |
| নটবর কে গো সখি | ... ১৯৪ | নয়নে আমার বিধি | ... ১৫৩ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|---------|---------------------------------|---------|
| নয়নে কেবল নীল উতপল | ... ৪৫৫ | না হইলে রসিকে | ... ১৩৫ |
| নয়নে নয়ন আলিঙ্গন | ... ৫৮৪ | না হ'তে পতন তস্থ | ... ৫০৬ |
| নয়নে নয়ন দিগে | ... ১৬৩ | না হ'তে পিরীতি সঙ্গ | ... ৩৬৬ |
| নয়নে নয়নে রাখি | ... ১৫০ | না হ'লে বিচ্ছেদ দুঃখ | ... ২১ |
| নয়নে না দেখে কারে | ... ১৫৫ | না হেরে তোমারের প্রিয়ে কি | |
| নয়নে না দেখে যাবে | ... ৬১৯ | কোরে ... | ... ৫১৯ |
| নয়নে যারে লেগেছে | ... ১৫৯ | না হেরে তোমারের প্রিয়ে পেয়েছি | ... ৫২৮ |
| নয়নেরে দুঃখ দিয়া | ... ৫০৩ | না হেরে তোমারে বুঝি | ... ৫২৫ |
| নয়নেরে দোষ কেন | ... ১৫৩ | নাথ অধীনী তোমার | ... ৩৫৮ |
| নয়নো সন্ধানে নয়নে সজালে | ... ২৪৩ | নাথ মনে বেথ ... | ... ২৫৯ |
| নয়নে নয়নে রাখে | ... ২৮২ | নাথের কমল আঁখি তে। | ... ৭৭৪ |
| নলিনি মো এ তো নহে | ... ৭৫০ | নাথো আজ্ আমার | ... ৭৫২ |
| নলিনী মলিনী হয় | ... ৭৪৬ | নাথো কোন্ গুণে | ... ৪০৫ |
| নলিনী হাগিয়ে কহিছে ভ্রমরে | ... ২৫০ | নানান দেশে নানান ভাষা | ... ৩০ |
| না এলে আসিতে বল | ... ৬৪১ | নামহি অক্রূষ ... | ... ৮৫৩ |
| না চলে চরণ কেন | ... ৬৯৪ | নারী হয়ে তোমায় প্রাণ | ... ৬১৯ |
| না জানি কি গুণ ধরে | ... ১৫৩ | নারী হয়ে বিনোদিনি | ... ১৪৮ |
| না জানি সাধের প্রাণে | ... ৮৮ | নাহ দবশ শূণ ... | ... ৩১৪ |
| না জানিয়ে কোন্ | ... ৮৫৫ | নাহি উঠল তীরে রাই | ... ১৬৭ |
| না জেনে তাহারি করে | ... ৩৬৬ | নাহি উঠল তীরে গে ধনী | ... ১৬৮ |
| না দিলে আপনার মন | ... ৫৬ | নাহি পারি বুঝাতে | ... ১৬০ |
| না দেখিলে দহে প্রাণ | ... ৩৭৪ | নাহি যদি আসি তবে | ... ৬২৭ |
| না দেখিলে বলনা সহ | ... ৩৪০ | নিজ পরসঙ্গ স্বপনে না করে | ... ২৭৯ |
| না দেখে হয় প্রাণ | ... ২৪৮ | নিভান্ত অধীনী জনে প্রাণ | ... ২৪৬ |
| না না লুকাবনা আর | ... ৪৩৬ | নিভান্ত না রইতে পেঙ্গ | ... ১৪২ |
| না পুছ সখি ... | ... ২৭৮ | নিভুই নূতন ... | ... ১৪৬ |
| না বলিয়া সহসা ... | ... ৭৬৬ | নিত্য নিত্য করি মনে কারে | ... ৩৩৩ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|--------|-------------------------------|--------|
| নিদয় বসন্ত উদয় বৃন্দাবনে ... | ৫২৩ | পরান না গেলো ... | ৩৫৫ |
| নিদাক্রম বিধাতা কেনরে ... | ১১৪ | পবাণ বঁধুকে স্বপনে দেখিলু ... | ৭১৫ |
| নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর... .. | ৮১১ | পরানো থাকিতে প্রেরসি ... | ৬১১ |
| নিবার নিবার ওহে পিকবর ... | ৫২৩ | পরে আকিঞ্চন সদা ... | ৮৯ |
| নিবারণ নাহি মানে মন ... | ৫১১ | পরে যে পরের তরে ... | ৪৫৩ |
| নিরখিয়ে নীর বহে ... | ৩৯২ | পরের তরে আপন ভুলে ... | ১১৫ |
| নিরদয় পদত্বয় লিখি নাই ... | ৭৫৪ | পরের মজ্জণায় বাদ্ ক'রে ... | ৪০৪ |
| নিরাশা হয়েছি সখি ... | ৭৭৭ | পরেরি কথায় কে কোথায় ... | ৬৪ |
| নির্বাক মনো আগুন ... | ৪৫০ | পরেরি কথায় প্রেম ... | ২৬৬ |
| নিল যে হরি চিত মন ... | ২০১ | পরেবে আপনা ভাবো ... | ৪৫৩ |
| নীলিম মৃগমদে. ... | ৬৯১ | পহিল হি টাঁদ করে ... | ৩৯৪ |
| নিশি গেল পোহাইয়ে ... | ৬৮৬ | পাইয়া বিরহ ছল ... | ৭৭৩ |
| নিশি দিশি জাগরি ... | ৮৬৬ | পাছে মলিন মই ... | ৫৪২ |
| নিশি না পোহাইতে রে প্রাণ ... | ৭১০ | পাছে সে যাতনা পায় ... | ৬২৯ |
| নিশি পোহাইয়া নাথ ... | ৬৭৫ | পাব সে দিন কবে ... | ৫১৫ |
| নিশিশেষে নিজ্রাবেশে ... | ৭১৯ | পায়ে ধরি প্রাণনাথ ... | ৪৭০ |
| নিষেধ কোরোনা নাথ ... | ৪৭০ | পাসরিতে চাই তারে ... | ১৫৭ |
| নিঃশব্দে শশাক মোর ... | ৫১৯ | পাসরিতে শরীর হোয় অবমান ... | ৩১৬ |
| নৈলে কিছুই নয় ... | ৫৪ | পিয়া পর দেশে ... | ৪৮৪ |
| পঞ্চতপা করি শ্যামেরে ... | ৫৩২ | পিয়া যব আওব ... | ৫৭১ |
| পড়িয়াছ রূপ ফাঁদে ... | ১৬২ | পিয়াক পিরীতি হাম ... | ২৭৩ |
| পড়িলাম আমি তার ... | ৮৩ | পিয়ার ফুলের বনে ... | ৪৮০ |
| পতি সনে ঘেতে বনে ... | ৬৭ | পিরীতি অমূল্য নিধি ... | ১৭ |
| পতির বিচ্ছেদে প্রাণমই ... | ৪৯৬ | পিরীতি এমন কেমনে মই ... | ৪১২ |
| খীনেয় আপনার ... | ১২০ | পিরীতি এমন পোড়া ... | ৮০ |
| পর সঙ্গে প্রেম ক'রে ... | ৪৪২ | পিরীতি করি প্রাণ ... | ৪১৩ |
| পরান কান্দে বঁধু ... | ২৩৫ | পিরীতি করিলে হয় ... | ৪১৫ |

| পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|----------------------------------|
| পিরীতি কি থাকে গোপনে ... ৭৮০ | পিরীতি সাগর বল ... ৩৯ |
| পিরীতি কি রীতি প্রাণ ভুমি-নাকি ৪২৮ | পিরীতি সুখের রে প্রাণ ... ১৬ |
| পিরীতি কি রীতি প্রাণ যে করেছে ৪২ | পিরীতি সুখের লোভে ... ১৩ |
| পিরীতি কি রীতি সখি ... ১৫ | পিরীতি সুখের সাগর দেখিয়া ... ৯ |
| পিরীতি কি হয় যায় ... ৬২ | পিরীতে আর কি সাধ করি ... ৩৪৩ |
| পিরীতি কি হয় সখি ... ৬৪ | পিরীতে এই করিলে ... ৫৪৪ |
| পিরীতি গোপনে যদি রয় ... ৭৭৯ | পিরীতে এইত লাভ ... ৩৩৭ |
| পিরীতি ভোগার সনে ... ২৯৪ | পিরীতে কলঙ্ক জানি ... ৭০৪ |
| পিরীতি নগরে বসতি করিব ... ২৯২ | পিরীতে কলঙ্ক রে প্রাণ ... ৭০৪ |
| পিরীতি নগরে বিষমো সখি ... ২০৯ | পিরীতে কি সুখ সহি ... ২১৮ |
| পিরীতি না জানে সখি ... ৪ | পিরীতে যতেক সাধ ... ৩৮৪ |
| পিরীতি নাহি গোপনে থাকে ... ৬০ | পিরীতে সহি এমন বিরাগী হই ... ২৬২ |
| পিরীতি পরম রতন ... ১৮ | পিরীতে সখি এই সে হইল ... ৩৩৯ |
| পিরীতি পরম সুখ ... ১৩ | পিরীতের এ কি রীতি ... ২১৪ |
| পিরীতি পিরীতি কি রীতি যুবতি ৩১৯ | পিরীতের ও কথা ... ২৩৯ |
| পিরীতি পিরীতি সব জন কহে ... ৭৬ | পিরীতের কি ধার ধারো ভুমি ... ১১ |
| পিরীতি বলিয়া এ তিন আঁখর ... ২ | পিরীতের গুণ কি কহিব ভোগারে ৮১ |
| পিরীতি বলিয়া একটি কমল ... ৪০ | পিরীতের গুণাগুণ ... ১৩ |
| পিরীতি বায়ন করিছে দলন ... ১০০ | পিরীতের দুঃখ ভ্রম ... ১৪ |
| পিরীতি বিচ্ছেদ দুঃখ ... ৫০১ | পিরীতের রীতি এ কি প্রাণ ... ৪১৪ |
| পিরীতি বিষম কাল ... ৪১ | পিরীতের রীতি যে ... ১১৩ |
| পিরীতি যে করে একবার ... ৭৮২ | পুন আনি দিব তব ... ৯১৭ |
| পিরীতি যে জানে ... ৪৪ | পুন কি হেরিব সখি ... ৫৩৫ |
| পিরীতি রতন ... ৭ | পুন নাহি হেরব ... ৪৮৫ |
| পিরীতি রতন নিধি ... ১২ | পুন মিলন যদি হয় ... ৬৬৭ |
| পিরীতি লুকাইলে নাহি রয় ... ৬১ | পুরুষ-যেমন পারে ... ১৩৭ |
| পিরীতি সমান নিধি ... ■ | পূজিব পিরীতি প্রেম ... ২১ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|---------|----------------------------|---------|
| পুবিয়াছে মনোসাধ | ... ৩৬৬ | প্রয়োজন তোমা ভিন্ন আর | ... ২৪৬ |
| পোড়া প্রেম কেউ যেন | ... ৯ | প্রাণ অবসানে প্রাণ | ... ৪২২ |
| পোড়া লোকে তারে বলে পর | ... ৬৫ | প্রাণ আসি তোমারি | ... ২৯ |
| পোখনি রজনী ... | ... ৬৮৯ | প্রাণ আর বাঁচে কেমনে | ... ৩৯১ |
| পোছাইল বিভাবরী | ... ৭১৩ | প্রাণ এমন মান ... | ... ৬১৭ |
| প্যারী আরগো আর | ... ৮৯৩ | প্রাণ কাঁদে তাই আসি | ... ১০৯ |
| প্যারী কথা কর না অভিমানে | ... ৬৪৪ | প্রাণ কেড়ে না নিলে পরে | ... ৩০৯ |
| প্যারীর রাজত্ব স্মৃতিতে | ... ৮৯৩ | প্রাণ কেন এমন করে | ... ৩৬৩ |
| প্রকাশিয়ে বল না বল | ... ১৯৮ | প্রাণ গেলে প্রাণনাথ | ... ৩৪৭ |
| প্রণয় কি ধন সখি | ... ৪৩ | প্রাণ চাহ লো প্রেমসি | ... ৬১৮ |
| প্রণয় তাহার সনে | ... ৩৭০ | প্রাণ জানত তুমি | ... ৪১৬ |
| প্রণয় পরম ধন ... | ... ৪৩ | প্রাণ জলে যে হুখে | ... ৮৯ |
| প্রণয় পরম নিধি তার মর্ম | ... ৪৪ | প্রাণ তুমি আপনার নহ | ... ৪৪৯ |
| প্রণয় পরম নিধি বিধি যদি | ... ৭ | প্রাণ তুমি আর এ পথে এসো না | ... ৬১১ |
| প্রণয় পিঞ্জর কাটি | ... ৫৩৭ | প্রাণ তুমি জাননা | ... ২৪৭ |
| প্রণয় বারিধি মাঝে | ... ৮০ | প্রাণ তুমি যুকিলে না | ... ৪০৭ |
| প্রণয় মোর সাগর তুল | ... ১০৭ | প্রাণ তোমার জানি যত | ... ৪২৩ |
| প্রণয় রাখিতে পার | ... ৪৩২ | প্রাণ থাকিতে ওহে কানাকাঁদ | ... ৮৬০ |
| প্রণয়ে যে এত জালা | ... ৩৬৪ | প্রাণ থাকিতে কেমনে | ... ২৫২ |
| প্রণয়ের হার নহ ... | ... ২২৩ | প্রাণ নিলে প্রাণ দিতে হয় | ... ৩৬৪ |
| প্রত্যয় না হয় তারে | ... ৩১১ | প্রাণ বেঁধেছে গো সই | ... ৮৫ |
| প্রফুল্ল সরোজোপরে | ... ১৪০ | প্রাণ যায় প্রাণ যায় | ... ৫১৭ |
| প্রবল প্রতাপে বুকি | ... ৯২ | প্রাণ যায় যাবে ... | ... ৫১৭ |
| প্রবাসে যাইবে তুমি | ... ৪৬৪ | প্রাণ যায় হায় হায় | ... ৪২২ |
| প্রবোধ কি মানে অঁগি | ... ১৫১ | প্রাণ যারে চাহে সদা | ... ৩৮ |
| প্রভাতে রাধার কুঞ্জে | ... ৬৪২ | প্রাণ যে কেমন করে | ... ৫৩২ |
| প্রভাতে তোর রাখাল মরে | ... ৯২৩ | প্রাণ যেমন করে | ... ৩৩৮ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------|---------|------------------------|---------|
| প্রাণ্ রে প্রাণ্ ... | ... ৬০৯ | প্রিয়ে চকোর পাইলে শশী | ... ৬৭ |
| প্রাণ সেই সে বসিক | ... ১৪ | প্রিয়ে চাক্ষুশীলে ... | ... ৬২৫ |
| প্রাণে আর বেদনা দিওনা | ... ৪৩৯ | প্রিয়ে ভুলিব কেমনে | ... ২৬১ |
| প্রাণে প্রাণ পড়লো ধরা | ... ১১৫ | প্রিয়ে মান তাজ ... | ... ৬৩৪ |
| প্রাণে প্রাণে ভালবাসি তারে | ... ১১২ | প্রেম অতি সাধনেবি ধন | ... ৭৮০ |
| প্রাণে বর প্রেমের ডুকান | ... ৮১৩ | প্রেম অসাধ্য সাধন | ... ৭ |
| প্রাণে যার সব না ব্যথা | ... ১০৬ | প্রেম আশে দুকুল ভাগিল | ... ৪২৪ |
| প্রাণের কৃষ্ণ বিনে | ... ৫৫৪ | প্রেম এসন কেমনে | ... ৩৪৫ |
| প্রাণের প্রাণ ও মই | ... ৩১০ | প্রেম করে এই হ'লো | ... ৩৮৭ |
| প্রাণের মত পেলে পরে | ... ১০৬ | প্রেম ক'রে পর সনে | ... ৪৫৪ |
| প্রাণধনে লউক শমনে | ... ৩০৯ | প্রেম ক'রে প্রাণসখি | ... ৪৪৩ |
| প্রাণনাথ আইল সখি দেখলো | ... ৫৮৪ | প্রেম ক'রে যে যাতনা | ... ৫৭ |
| প্রাণনাথ এসন কথা | ... ২৫৯ | প্রেম ক'বে সদা প্রাণ | ... ৪৪১ |
| প্রাণনাথ কেমন করিব আমি | ... ২৩২ | প্রেম কি অমূল্য ধন | ... ৫ |
| প্রাণনাথ তোমাবে কিছু | ... ২৩২ | প্রেম কি পায় সকলে | ... ৪০ |
| প্রাণনাথ না বোল এসন | ... ২২৮ | প্রেমভরতে সখি ... | ... ৭৪ |
| প্রাণনাথ যাবে ব'লে | ... ৪৬৩ | প্রেম নগরে রাই মহাজন | ... ৯৭ |
| প্রাণনাথে নিশিনাথে | ... ৭৪৮ | প্রেম নগে আছে এক পুরী | ... ১০০ |
| প্রাণপণে প্রাণ ম'পিলাম যারে | ... ৪৩৫ | প্রেম নাহি হয় যেন | ... ৩৭১ |
| প্রাণপণে যতন ক'রে | ... ৩৪৮ | প্রেমনীরে আর যাবনা | ... ২৯৬ |
| প্রাণপ্রায়সি ... | ... ২৫৩ | প্রেম পাব ব'লে লোকে | ... ৫৪ |
| প্রাণসই মইলো মই | ... ৪৩০ | প্রেম পারাবার প্রাণ | ... ৩৮ |
| প্রাণ হরিণী যায় | ... ৫০৪ | প্রেম পারাবাবে তরী | ... ৯৯ |
| প্রিয় দরশন হতে মই | ... ৫৮১ | প্রেম ফুল বনে আছে | ... ৫০৩ |
| প্রিয় পাশে বসি ... | ... ৪৬৩ | প্রেম বাণ প্রাণ আমার | ... ৯৩ |
| প্রিয়ে এত অভিমান | ... ৬৩৮ | প্রেম বিচ্ছেদে কি যায় | ... ৭৫ |
| প্রিয়ে কেন করমান | ... ৬৩৮ | প্রেম বিনে অবলাব | ... ৬ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| প্ৰেম ব্ৰত আজ আমাৰ | ... ২১ | প্ৰেমের কথা আৰ বোলোনা | ... ৪৫১ |
| প্ৰেম ভাঙে কি হোলে | ... ৭৮ | প্ৰেমের কথা যেথা সেথা | ... ২১৭ |
| প্ৰেম ভালবাসি ব'লে | ... ১৬ | প্ৰেমের কমল পথ | ... ৩৬৭ |
| প্ৰেম মোৰ অতি প্ৰিয়হে | ... ৫ | প্ৰেমের জেনেছি শ্ৰুত | ... ২০ |
| প্ৰেম যদি বৰ ... | ... ৮০ | প্ৰেমের বালাই ল'য়ে | ... ৬৮ |
| প্ৰেম যদি সেই শিখতে হয় | ... ১০২ | প্ৰেমের রাজা কুজবনে কিশোরী... | ৮৪২ |
| প্ৰেম যাহাৰ অন্তরে | ... ৩৬ | প্ৰেমের শরীর যাব গো সে কি | ... ৭০৫ |
| প্ৰেম যে পৰম ধন | ... ৩৯ | প্ৰেমের শরীর যাব তার কি | ... ২৯ |
| প্ৰেম যে পৰশমণি | ... ৪২ | প্ৰেমো কোরে হলো এই ফল | ... ৩৫৩ |
| প্ৰেম যোগ মেরি সখি | ... ৫৩৯ | প্ৰেমসি তোমার প্ৰেমধার | ... ৯৫ |
| প্ৰেমবন আশা দিৱে | ... ৪২১ | ফিবা'য়োনা মুখখানি | ... ৬৩৫ |
| প্ৰেমবন যে না জানে | ... ৩৪৮ | ফুরাল জীবন লীলা আমাৰ | ... ৭৩৫ |
| প্ৰেমবন সুধাপানে | ... ৪৪ | ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢ'লে | ... ৫১৩ |
| প্ৰেমবনে মজিলে এসন | ... ৩৭ | ফের উদ্ধব ... | ... ৯১৪ |
| প্ৰেম সাধ কবি ... | ... ৪৪৮ | বচনে বিৱহ স্তম্ভ ... | ... ৫০৮ |
| প্ৰেম সাধ ক'ৰে হাৱাইলাম | ... ৪৪৭ | বড় অপৰূপ দেখিলু মজনি | ... ৮১০ |
| প্ৰেমসিদ্ধনীৰে বহে | ... ৩৯ | বড় চতুৰ হয় যদি ... | ... ১৬ |
| প্ৰেমসিদ্ধমথনেতে | ... ১০১ | বড়ই বিষম কালার প্ৰেম | ... ৪৮৫ |
| প্ৰেম সুখের সাগর জানি | ... ৪৯৯ | বড়ি মাই কান্ধরে ... | ... ১৮৭ |
| প্ৰেমক গুণ কহই | ... ৮ | বদন চান্দ কোন কুন্দারে | ... ১৯৭ |
| প্ৰেমাক্ষর যাব যদি | ... ৭৫ | বদন শরদ শশী ... | ... ২১১ |
| প্ৰেমালাপ হ'লে পৰে | ... ৭৮৬ | বদন সরোজ আৱরি বসনে | ... ৬৪৩ |
| প্ৰেমিক যে দেখে না নয়নে রে | ... ৩৮ | বনবাস শুনে যখন | ... ১০৭ |
| প্ৰেমে কি গুণ আছে | ... ৪২ | বনে এমন ফুল কুটেছে | ... ৪৬৩ |
| প্ৰেমে বটল কি দায় | ... ৪৭১ | বনে বনে ফিৰি ... | ... ১০৩ |
| প্ৰেমে প্ৰগাদ হবে | ... ৫৩০ | বন্ধু সে পৰেশ মনি | ... ২৮৪ |
| প্ৰেমের এই মানা | ... ৮০ | বন্ধু আসিয়া ... | ... ৫৭৬ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------|---------|---------------------------|----------|
| বরষা তব গমনে ... | ... ৪৫৯ | বহু দিনের মাথ ... | ... ৮১৪ |
| বরং দিবস ভালো | ... ৫১৫ | বহু যতনেতে প্রাণ | ... ৫৮৭ |
| বল উদ্ধবহে কি লিখন | ... ৮৯৯ | বংশীবদনের মনে | ... ৭৭৩ |
| বল উদ্ধব তোমার মনে | ... ৯১৩ | বঁধু কার কখন্ | ... ৪০৩ |
| বল কাব অনুরোধে | ... ৩৯৮ | বঁধু কি আর বলিব আগি ... | ২২৫, ২২৬ |
| বল কি হবে জানালে | ... ৪২৫ | বঁধু কোন্ ভাবে ... | ... ৩৯৮ |
| বল কি হ'লো সই ... | ... ২০৬ | বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ | ... ২২৫ |
| বল কিমে তার মুখ | ... ৫০৯ | বঁধু তুহঁ দয়াব সাগর | ... ২৩১ |
| বল কেমন কোরে ... | ... ৫৮৮ | বঁধু তোমায় করবো রাজা | ... ৯৩ |
| বলনা আমারে সই | ... ৩৪১ | বঁধু তোমার গরবে | ... ২৩৬ |
| বলনা কেমনে রহিব সই | ... ৪৯৮ | বঁধুর বাঁশী বাজে | ... ৮২৮ |
| বলনা ললনা কেন | ... ১৩৩ | বঁধু হে कहিলে বাসিবে | ... ৩৯২ |
| বলবো আগে রীতিমত | ... ৯০৭ | বঁধুহে পরাধীনী নারীর | ... ৮১৬ |
| বলবো কি হুঃখের কথা | ... ৩৫২ | বঁধুহে রাইয়ের কি দোষ ছিল | ... ৬৩০ |
| বলয় আকারে যথা | ... ৩৩ | বাকী কি রেখেছি বল আর | ... ২৬১ |
| বলিতে দিয়াছে বিধি | ... ৩৬৪ | বাজিছে বৃন্দাবনের বনে | ... ৮৩৩ |
| বলিতে যে মনেরি কথা | ... ২২০ | বাজিছে মুর স্বরে | ... ৮৩৮ |
| বলে ফুল ফুলে ফুলে | ... ২৮৮ | বাজিল মাথি ঐ ... | ... ৮৩৭ |
| বলে বলুক মোরে মন্দ | ... ৩০১ | বাজে ঐ বাঁশী বিপিনে | ... ৮৩৮ |
| বসনে আবৃত কেন | ... ৬৩৮ | বাজে বাঁশী কিবা | ... ৮৪০ |
| বসন্ত সমুদ্র সম ... | ... ৫৫৯ | বাজে বাঁশী গোকুলে | ... ৮৩৯ |
| বসন্ত হইল রাজা | ... ৫৬১ | বায়ুর দাক্ষিণ্য যত | ... ৫১৬ |
| বসন্তে বরিষা হেন | ... ৫৬১ | বারণ করগো সই | ... ৮৩২ |
| বসন্তের কাল গেছে | ... ৩৫৭ | বারণ কব সই উছারে | ... ৬২২ |
| বসন্তেরে স্মৃতিও সখি | ... ৪৯৭ | বারণ কে করে বল | ... ৪২৯ |
| বহু দিন পরে আঁখি | ... ৫৮০ | বার বার কত আর | ... ৪২১ |
| বহু দিন পরে দেখা | ... ৫৯৬ | বারে বারে এবারে আর | ... ২৯৪ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|------------------------|--------------|-------------------------|---------|
| বারে বারে কহ রাণী | ... ৯৩৪ | বিচ্ছেদান্তে পিরীতি | ... ৫৯৫ |
| বারে বারে মন তারে চায় | ... ৫১১ | বিচ্ছেদের এই ভাল | ... ৫১০ |
| বারে বারে সহি এবার | ... ৩৭২ | বিচ্ছেদের ছেদে এবার | ... ৫১৪ |
| বারেক হের হরি | ... ৪৭১ | বিচ্ছেদো এসো এসো | ... ৫২৭ |
| বারেক হেরিয়া প্রাণ | ... ১২৬ | বিবি দিলে যদি ... | ... ৩৬৬ |
| বালিকা বয়সে ... | ... ৩৬২ | বিধু মুখখানি শুকাল কেন | ... ৭৪০ |
| বাসনাপুরে বাস না হইল | ... ৯২ | বিধুমুখি তুমি নাকি | ... ৯৭ |
| বাসনার কি বাসনা | ... ১৬ | বিধুমুখে মৃদু হাসি | ... ৬১৮ |
| বাসি হ'লো বনমালা | ... ৬৮২ | বিনয়ের বশ যদি | ... ৭১২ |
| বাছড়িয়া আইস বন্ধু | ... ৪৮৭ | বিনাদরে অনাদরে | ... ৫৫ |
| বাঁকা হ'য়ে দেখা দিয়ে | ... ৮০২ | বিনে সখি সেই রসময় | ... ৫২৫ |
| বাঁচ'লাম প্রাণ ... | ... ৫৮ | বিপিনে বাজে বাঁশরী | ... ৮৩০ |
| বাঁচাতে পারহে তব দাসী | ... ৯১০ | বিকল হইল যতন | ... ৫০৮ |
| বাঁশী কি গুণ জানে ... | ... ৮৩৭, ৮৪০ | বিবাদ ক'রে প্রাণে মানে | ... ৬২৬ |
| বাঁশী কি বিষম গজ | ... ৮৩৬ | বিবাদ রাছিল সখি | ... ১৬৭ |
| বাঁশী তুমি আর বেজনা | ... ৮৩৯ | বিবিধ কুসুম যতনে আনিয়া | ... ১০ |
| বাঁশী বাজা'ওনা আর | ... ৮৩৯ | বিগল কমল অমূল্য তোমার | ... ১৩৯ |
| বাঁশী বাজা'য়োনা শ্যাম | ... ৮৩০ | বিমোহিত প্রাণ মন | ... ৫১৮ |
| বাঁশীতো মধুরানন্দ | ... ৯১০ | বিরস ত্যজিয়া ওলো | ... ৬১৭ |
| বাঁশী বটে রাধা রাধা | ... ৮৩১ | বিরস হরিয়া মোরে | ... ৭৬৯ |
| বিচ্ছেদ তরুণ মূলে | ... ৫০৬ | বিরহ অনল শীতল হ'লো | ... ৫৮৩ |
| বিচ্ছেদ যাতনা অতিশয় | ... ৫৩১ | বিরহ অনলে তনু | ... ৭২৮ |
| বিচ্ছেদ যাতনা হ'তে | ... ৫২৯ | বিরহ অনলে যদি | ... ৪৮২ |
| বিচ্ছেদ যোগেতে আগি | ... ৫৩৮ | বিরহকাতরা বিনোদিনী রাই | ... ৮৬৩ |
| বিচ্ছেদ যোগেতে সখি | ... ৫৩৭ | বিরহ ভাহার মনে | ... ৫১৯ |
| বিচ্ছেদ হিংসক রীতি | ... ৫০৩ | বিরহ দুঃখ কারে কই | ... ৫০৯ |
| বিচ্ছেদ হেরিয়ে প্রাণ | ... ১৯ | বিরহ বরং ভাল ... | ... ১৯ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|---------|------------------------------|---------|
| বিরহ বেদনা কেমন | ... ৫১৭ | বেগে আসিতেছে মদন | ... ৫৬৫ |
| বিরহ যন্ত্রণা প্রাণ | ... ৪০৯ | বেণু কি ধনু কাহ্ন | ... ৮৩১ |
| বিরহ যাতনা আমি | ... ৫১৪ | বেণুর বব শুনে ... | ... ৭০১ |
| বিরহ যাতনা শুনরে সজনি | ... ৪৯৯ | বৈধেছো আমার প্রেম ভোরে | ... ৮৩ |
| বিরহ হেমন্ত গত | ... ৫৮৯ | বোকা মেয়ে হাবা হ'য়ে | ... ৬৬৬ |
| বিরহানলে সইরে | ... ৫২৮ | বোকা গেলনা হরি | ... ৮৭৮ |
| বিরহেতে মরি হে | ... ৭২৮ | বোধ না হইলে ভ্রম | ... ৪৫১ |
| বিলসে অলস ... | ... ৭১১ | বোলো বোলো উদ্ধব | ... ৯১৭ |
| বিষম বাঁশীর কথা | ... ৮১৭ | বোলোগো সজনি তারে | ... ৪৪১ |
| বিষম হইল সখি ... | ... ১৫৫ | বোলোনা বোলোনা আমারে ৩৫২, ৪৪৭ | |
| বিষয় পিপাসা ... | ... ৬৭ | ব্যথা পাবে সরল প্রাণে | ... ১২২ |
| বিষাদ কেমনে হবে | ... ৭৬৯ | ব্রজে কি শ্রুখে রোয়েছে | ... ৪৯৫ |
| বুঝহু মরমক ভাব | ... ৮৬৫ | ব্রজে মাধবো এলোনা | ... ৪৯৫ |
| বুঝালে যদি না বুঝ | ... ৪২৩ | ভক্তি বাঁকা যার ... | ... ৯০৯ |
| বুঝি আমার এ যতন | ... ৫৭ | ভয় হবে রাগ নিদ্রয় | ... ৪৫১ |
| বুঝি নিবল রাধে | ... ৭৫৫ | ভাগ্যে যা আছে ... | ... ৭৬০ |
| বুঝি প্রেমদায় ... | ... ১৯৯ | ভাঙ্গিলে কি আর | ... ৫৯ |
| বুঝি নিনোদিনী ত্যজিয়াছে | ... ৭৭৫ | ভাবিতেছিলাম যারে | ... ৫৮১ |
| বুঝি রাই মবে ... | ... ৫২৯ | ভাবিয়ে ভাবিয়ে মই | ... ৩৪৭ |
| বুঝি শ্যাম এল গোকুলে | ... ৫৭৯ | ভাবে বুঝি আমি হ'তে | ... ১১৫ |
| বুঝিলাম এখন মনে | ... ৩৪০ | ভালতো ভুলালে প্রাণ | ... ৪১৪ |
| বুঝিলাম এত দিনে | ... ৯০ | ভাল বাস না বাস | ... ১১১ |
| বুঝেছি বুঝেছি সখা | ... ৪৩৫ | ভাল বাস না বাস প্রাণ | ... ২৬০ |
| বুঝভাহু নন্দিনী ... | ... ৬৯৪ | ভালবাসা আশা ভাল | ... ৪২১ |
| বুঝা আকিঞ্চন ... | ... ৭২১ | ভালবাসা একি দায় | ... ১৬৫ |
| বুন্দে নামে কে এক রমণী | ... ৮৯৪ | ভালবাসা ভাল যদি | ... ৫৬ |
| বুন্দে বলগো মাধব | ... ৭৫৬ | ভালবাসা হ'লে কি আর | ... ১৩৭ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|---------|-----------------------------|----------|
| ভালবাসা হ'লে কি হয় | ... ১৫ | ভুলে যাওরে মন আগার | ... ৩৬৩ |
| ভালবাসাব আশাই ভাল | ... ৬১ | ভুলেছি তাহাবে তার | ... ৫১ |
| ভালবাসারি ধন তুমি | ... ২৫৮ | ভূপতি হয়েছি আমি | ... ৭৭৬ |
| ভালবাসি ব'লে কাঁদালে | ... ৪৪০ | ভেঙ্গনারে আগাব স্তরের স্বপন | .. ৭১ |
| ভালবাসি ব'লে কি প্রাণ | ... ৪২৯ | ভেবনা কিশোরি | ... ৫৬৯ |
| ভালবাসি যারে প্রাণে | ... ৭৩ | ভেবনা ভেবনা ধনি | পরিশিষ্ট |
| ভালবাসিনেকো যায় | ... ৬৪৩ | ভোকে ভাত না পায় | ... ৪৮৬ |
| ভালবাসিবে বোলে | ... ১০৪ | ভোলা যায় কি কথাব কথা | ... ৪৬ |
| ভালবাসিলে জানিতে প্রাণ | ... ৪১২ | ভোলা হ'ল দায় ... | ... ৫১ |
| ভালবাসিলে ভালবাসা কি হয় | ... ৫৪ | ভ্রমে কভু নাহি বল | ... ৩৪২ |
| ভালবাসিলে যদি | ... ২০৩ | মঙ্গলাচরণ কর মধীগণ | ... ৫৮৫ |
| ভালবেসে একি জ্বালা রে | ... ৫১৫ | মথুবাসিনি মধুরহাসিনি | ... ৭০২ |
| ভাল ভালবেসেছিলে | ... ৭৩৪ | মথুরা নাম শুনি | ... ৪৮৯ |
| ভাল যদি বাসিতে প্রাণ | ... ৪৬৩ | মথুরার পাথে মথি | ... ৮৫৬ |
| ভাল সঙ্গ হ'লে বঁচু | .. ৭৮৯ | মদন নিধন হেতু ... | ... ৭৪৩ |
| ভাল শ্বখ উপজিল প্রাণ | ... ৪-৭ | মদনমোহন মুরলীবদন | ... ৬৮১ |
| ভালে সে চন্দন চান্দ | ... ১৭৮ | মধু ঋতু মধুর পাতি | ... ৯২৫ |
| ভালো হলো ধনি | ... ৬৯৬ | মধুপুরে কৃষ্ণ জান্তে যাই | ... ৮৯৮ |
| ভাসিয়ে দে তরী | ... ৭২৩ | মধুর বসন্ত আগমান | ... ৫৬২ |
| ভিজিয়া মেঘের জলে | ... ৬৮১ | মধুর ভায়ে জুড়ালরে | ... ২৫২ |
| ভীতক চিত ভুজগ হরি | ... ৬৯২ | মধুর সময় রজনীশেষে | ... ৫৪৯ |
| ভুলনা'বে প্রাণ ... | ... ২৫১ | মন অভিলাষ যদি | ... ৯০ |
| ভুলালে প্রথমে রূপে | ... ১৩৮ | মন কেমনে শ্বখে র'বে | ... ৬৩ |
| ভুলিতে কি পারি তব | ... ২৫৬ | মন কোথা আছেয়ে হে | পরিশিষ্ট |
| ভুলিব ভারে কেমনে | ... ১৬৫ | মন চায় দেখিতে যারে | ... ৩৪৩ |
| ভুলে ভুলে'রে দোহার রূপে | ... ৮০৯ | মন চুরি যে করেছে | ... ২১৫ |
| ভুলে যদি করি ক্রোধ | ... ৬৫৭ | মনচোরা কার ঘরে | ... ৯১০ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|--------|--------------------------------|--------|
| মন জানে মনোমোহন আইল ... | ৫৯৩ | মনে করি মনে না কবি ... | ৩৪৪ |
| মন ভুগি কেন বল ... | ১৬৬ | মনে ছিলনা কখন ... | ৫৮৬ |
| মন তোরে কে ভুলালে দায ... | ১৬৫ | মনে ছিল না টুটব লেহা ... | ৩১৭ |
| মন-পুব হ'তে আশাব ... | ২১০ | মনে নাহি ছিল প্রাণনাথ ... | ৫৮৪ |
| মন প্রাণ ধাবে চায ... | ৪৪৫ | মনে বুঝি প্রাণ ... | ৪১৫ |
| মন ভঙ্গ হ'লে পবে ... | ৫৯ | মনে ভাবি না ভাবি ... | ৪৬ |
| মন ভুলান ছলনা ... | ১৬১ | মনে মনে কত মান ... | ৬৪২ |
| মন মোর আঁখ নাহি ... | ৮১৯ | মনে মনে তোমায ... | ২৬২ |
| মন যার পিণীতে মজেছে ... | ৩৩ | মনে মনে মন ক'বে চুবি ... | ২৩ |
| মন যাযে চার তা'বে কি ... | ৩৮৮ | মনে মনে মনচুবি ... | ২৫ |
| মন যারে চায সে কোপায ... | ৩৪৫ | মনে মনে মান করিলে প্রাণ ... | ৬১৮ |
| মন যাবে ভালবাসে ... | ৫২৬ | মনে মনে সাধবে ... | ৬২৮ |
| মন যে তোমা'বি বণ ... | ৩৮৯ | মনে যাবে ভালবাসি ... | ৭৮০ |
| মন যে নিলো ... | ২২১ | মনে রইল সেই মনের বেদনা ... | ৪৫৮ |
| মন যে গানেনা নিষেধ ... | ৫০৮ | মনে ব'য়ে গেল মনের কথা ... | ২২১ |
| মন ল'য়ে দায গো ... | ৮০৩ | মনেতে উদয যাহা ... | ২৪৫ |
| মন সাধ নাহি পু'বিল ... | ৩৮৮ | মনেতে বুঝিবা দেখ ... | ২৪৭ |
| মন স্মৃথে চকোরিনি ... | ৫৯৫ | মনেব আনন্দে গো বু'ন্দ ... | ৬৯২ |
| মন হরণ মন কবছ যতন ... | ২১০ | মনেব কথা মন কি জানে সেই ... | ১৬৫ |
| মনেব বাহনাম হেবে ... | ১৯৭ | মনেব কথা সেই এমন অ'ব্রি ... | ৩৭৪ |
| মননে নহে এত স্মৃথ ... | ৫৮২ | মনেব নয়নে ও সেই ... | ১৬৪ |
| মননে যে হৃদ স্মৃথী ... | ৪৫২ | মনেব বাসনা প্রাণ ... | ৩৮৩ |
| মনবে ত্যাগ কর আশা তা'ব ... | ৭২২ | মনেব বাসনা যত দেখিতে না ... | ১৫৩ |
| মনে কবি নাহি ভেবি ... | ৩০৭ | মনেব বাসনা যত যদি কহিবা'বে ... | ৪২৫ |
| মনে কবি বাবে বাবে আ'ব না ... | ৬৩২ | মনেব বাসনা যদি ... | ৩৮৩ |
| মনে করি বারে বারে নাহিক ... | ৬১৯ | মনেব বাসনা সেই সে কি ... | ৪৯৯ |
| মনে কবি ভুলে তোবে ... | ৪১১ | মনেব বাসনা সেই সেই সে ... | ৪৯৯ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|---------|---------------------------|---------|
| মনেব বেদনা কত | ... ৫২৬ | মবমে বাথিবে গই | ... ২৮৫ |
| মনেব মবম কথা তোমা'বে | ... ৭১৬ | মবি এ জালা কেন কালা | ... ৫১১ |
| মনেব মবম কথা শুন লো | ... ৪৮৪ | মরি প্রাণ আগাব | ... ৬২৭ |
| মনেব মানস যদি | ... ৩৪৯ | মরি প্রাণ প্রেম বাণ | ... ৯৩ |
| মনেব মিলন হ'লে | ... ৭৮ | মরি মবি কি ব'নি | ... ৫১২ |
| মনেব মিল ন মনে | ... ২৪১ | মরিবে প্রাণ কেন | ... ৬২৬ |
| মনের যে আশা ... | ... ৭২ | মরিলো প্রাণমই | ... ৫১৮ |
| মনে, যে সাধ ছিল | ... ৬৮২ | মরি হাষ গো মখি | ... ৮০১ |
| মনেবি বাসনা মখি | ... ৩৯০ | মবি হাষ হাষ শুনে হাসি পাষ | ... ৮৪৪ |
| মনেরে বুঝাব কত | ... ৫১২ | মরি হাষ হাষ খোঁজা ক'ব কাষ | ... ৮১৫ |
| মনোভুবি করিবে কি | ... ২১২ | মবির মবিব মখি নিচম মবিব | ... ৭২৫ |
| মনো জলে মনো অনলে | ... ৬১০ | মরিব মবিব মখি নিচম মবিব | ... ৪৮১ |
| মনো দিয়া মনো পাইলাম না গই | ... ৪১৮ | মলয়াব ভুজঙ্গম | ... ৫৪৭ |
| মনো যে হবিলে কিসে প্রাণ | ... ২১৩ | মলিন চিকুর তরু চীবে | ... ৪৭৪ |
| মনো বতন তুমি কবিলা গ্রহণ | ... ২১৮ | মাথা তোল প্রাণপ্রিথে | ... ৫৬৯ |
| মনঃ চঞ্চল হ'লে ... | ... ১২৩ | মাধব এক নিবেদন তোয় | ... ২৩৪ |
| মন পবন কুঞ্জ ভবন | ... ৯২৬ | মাধব কৈছন বচন তোহার | ... ৫৬৮ |
| মন্দির বাথিব কঠিন কপাট | ... ৬৮৯ | মাধব তোহে পিণীতি কক কোই | ... ৩৯৫ |
| মম অন্তঃপূব হ'তে মন | ... ৭৮৬ | মান অপমান কিছু | ... ৩৪ |
| মম হুঃখ ওন যানিনী | ... ৩৫৬ | মান ক'রে এ মান গেল | ... ৬৩৬ |
| মম মম কিসে তুমি | ... ৪১৯ | মান কবেছিলাম তারোপরে | ... ৬৬৪ |
| মম হৃদয়কমল নাথ | ... ৭৬৫ | মান কোরে মান ... | ... ৬১৪ |
| মরম কথা পারি নাই কহিতে | ... ৫০৫ | মান ঘন বন্নিষণ করে | ... ৬২৩ |
| মবম কহিছু | ... ২৮২ | মান তাপে তাপিতপ্রাণ | ... ৬৫৭ |
| মবম কহিব কারে | ... ৩৪৪ | মান ভাঙ্গ লো মানিনি | ... ৬৩৮ |
| মরম বেদনা মখি ... | ... ৪৪৪ | মান মনে উপজিলে | ... ৬১৫ |
| মরমে মরম যাতনা | ... ৪৩৮ | মান সরোববে প্রাণ | ... ৬২২ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|---------|---------------------------|---------|
| মানা করিয়াছি কতি | ... ৬৬১ | মুখ সরোবর তোর | ... ৬২০ |
| মানে কারো সমাদর | ... ৬৫৭ | মুখ সুধাকর চেরি | ... ৫৯৪ |
| মানে মানে প্রাণে প্রাণে | ... ৫৪৬ | মুখের হাসি চাপ্লে কি হয় | ... ৫৯৭ |
| মানে মানে যদি তুমি | ... ৯০২ | মুছ অশ্রুজল ... | ... ৭৩১ |
| মানগরি দেখ তব পায় | ... ৬৩৪ | মুঞি যদি বলি পাসর কারু | ... ৩০৩ |
| মানগরি মান কর ... | ... ৬৩১ | মুদিত অধর দল ... | ... ৬২২ |
| মানিনী মান গেল | ... ৭৮৯ | মুরলী করাও উপদেশ | ... ৮২৫ |
| মানিনী মানেতে মজে | ... ৬৩১ | মুরলী কেন বাজাও বঁধু | ... ৮৩১ |
| মানিনী শ্যাম চাঁদে | ... ৬১৩ | মুরলীবদন মুরলী পুরিল | ... ৮৩০ |
| মায়াব মুরতি হার | ... ৪৬৭ | মুবলীর স্বরে ... | ... ৮১৯ |
| মিছে অলুযোগ সহি লো | ... ১৬৩ | মেঘ দরশনে হায় ... | ... ৬৯৭ |
| মিছে আর কেন এলে হে জালাতে | ৪৩১ | মোর পরাণ পুতলী রাধা | ... ৩০৬ |
| মিছে আর কেন যদি ত্যজিল | ... ৭৩১ | মোহন চুড়া লাগে পায় | ... ৬২৭ |
| মিছে ভালবাসা ... | ... ৩৮৯ | মোহন মন মোহিলো | ... ১৯৬ |
| মিছে মানে মজে | ... ৬৬৩ | মোহিল মন মুরলীধনি | ... ৭০০ |
| মিটল চন্দন ... | ... ৮১১ | মোহের স্বপনে ... | ... ২৮৯ |
| মিনতি করিহে নিশি | ... ৭১৩ | যখন নব অলুরাগে | ... ৬৯৮ |
| মিনতি করিহে শ্যাম সুন্দর | ... ৮৩৭ | যখন নাগর পিরীতি করিল | ... ৩৯৩ |
| মিলন অমিয় পান | ... ১৩ | যখন পিরীতি কৈলা | ... ৩৯৪ |
| মিলন কি সুখময় ... | ... ৫৮৫ | যখন ভাব ক'রে মজেছো ভাবেতে | ৭৭৮ |
| মিলন না হ'তে সখিরে | ... ৩৯০ | যজ্ঞ করিবেন রাই | ... ৭৫৯ |
| মিলন সুখ না ফলিতে | ... ৭১২ | যত দিন র'ব ভবে, | ... ২৯৭ |
| মিলনে যতেক সুখ | ... ৫৮৪ | যত দুঃখ দেহ ... | ... ২৬৪ |
| মিলনে যে কত সুখ | ... ২০ | যত নিবারিয়ে তায় | ... ৩২৩ |
| মিলেছে সজনি আগার | ... ৫৯৪ | যত বল সখি ... | ... ৮৮৫ |
| মুকুরে আপন মুখ সতত | ... ৭৬৪ | যত ভালবাসে রে প্রাণ | ... ৪৪৩ |
| মুকুরে আপন মুখ হেরিলে | ... ৭৬৪ | যত যত বিধুকলা ... | ... ৫১৫ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|---------|--------------------------|----------|
| যতন করিছে যাহারে | ... ৩৭১ | যদি স্মৃতি থাকিবে হে | ... ১৪ |
| যতন করিতে তারে | ... ৪৩১ | যদি স্ববিষয় প্রাণ | ... ১২৯ |
| যতন বাড়ায় তুমি | ... ৪৩৯ | যবে তারে দেখি ... | ... ১৫০ |
| যতনে এত যজ্ঞা | ... ৩৪২ | যবে দেখা দেখি হয়ে | ... ২৭৯ |
| যতনে গাঁথিব আমি | ... ২৮৯ | যমুনার জলে মোরে | ... ৩৫৪ |
| যতনে চাঁদ ধরবো ফাঁদে | ... ৮৪ | যঁহি যঁহি নিকসবে | ... ১৭৯ |
| যতনে না রহে প্রেমধন | ... ৫৭ | যা গো গোকুল | পরিশিষ্ট |
| যতনে যাতনা দিবে | ... ৩৪৯ | যা ভাবো তা নয় ... | ... ৭৭ |
| যতনে যে ধন সদা | ... ৬৫ | যা রে প্রাণ সত্তরে অতি | ... ৭৩২ |
| যতনে রতন লাভ | ... ৫৫ | যাই যাই ছেড়ে দাও | ... ৭২৪ |
| যতনে লইয়ে করে | ... ৪৩২ | যাই যাই বলি নাথ | ... ৪৬৮ |
| যতনেরি ধন নারী | ... ২৮৯ | যাই গো ঐ বাজার বাঁশী | ... ৮৩৫ |
| যদি আছয়ে মনে | ... ৫৮৬ | যাইতে পেখনু নাহি গোঁরী | ... ১৪৫ |
| যদি একবার মন বাল | ... ৩৩ | যাইবার কালে কি | ... ৭৬৬ |
| যদি কৃষ্ণ অকরণ | ... ৭২৭ | যাও প্রাণনাথের কাছে | ... ৪৯২ |
| যদি চলিলে মুরারি | ... ৮৫৮ | যাও তারে কহিও সখি | ... ৫০২ |
| যদি চাই মনের কথা বলিতে | ... ২২১ | যাও বৃন্দে সাধবে জানিতে | ... ৬৬০ |
| যদি তার দীর্ঘশ্বাস | ... ৪৬৪ | যাও যাবে প্রাণসখি | ... ৫৪৫ |
| যদি তার সনে বিচ্ছেদ হ'লো | ... ৫০৯ | যাও গো বিন্দে | ... ৯০১ |
| যদি তারে আমি পাই | ... ৩৬ | যাও হে আমার কুঞ্জ হ'তে | ... ৬৪৪ |
| যদি নাহি ভালবাস | ... ১০৯ | যাও হে ভাব্যতা যত ... | ... ৪৩৩ |
| যদি বৃন্দাবনে এসেছেন হরি | ... ৫৭৯ | যাক প্রাণ প্রাণনাথ যেন | ... ৪৯৩ |
| যদি বেঁচে থাকি ওগো সখি | ... ২৯৩ | যাকুরে প্রাণ ... | ... ৪০১ |
| যদি যাবে আমি ছাড়্যা | ... ৪৫৭ | যাক বিরহ ভয়ে | ... ৪৭৫ |
| যদি যাবে কবে আসিবে বলে যাও | ৪৭১ | যাকর চরণ নথর কুচি হেরইতে | ৬৪৮ |
| যদি যাবেহে গুণাকর | ... ৪৭৩ | যাতনা সহেনা ... | ... ৫১৭ |
| যদি শ্যাম না এলো বিপিনে | ... ৬৬৯ | যাতনার এই চুঃখময় স্মৃতি | ... ৫৪৪ |

| পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| যাব কি আমি আনিতে মাধবে ... ৬২৪ | যার মন চাহে ... ৪২০ |
| যাবনা যাবনা করি ... ৬৩৭ | যাহার উপরে যার ... ৬১ |
| যাবনা যাবনা ভ্রজে ... ৯০২ | যাহার লাগিয়ে ... ৩৭৮ |
| যাব সেই আনতে বারি ... ৩৭ | যাহে লাগি গুরু গজনে ... ৮৫৫ |
| যাবৎ জীবন রঙ্গে ... ৮৫৬ | যাহা পছন্দ অরুণ চরণে ... ৭২৬ |
| যাবত জীবন রবে ... ২৯৫ | যুগল খঞ্জন হেরি ... ৩৭১ |
| যাবি রাই কেমনে ... ৭০১ | যে আমায় মন ভুলালে ... ২০০ |
| যাবে নাথ যদি ... ৪৭২ | যে করে সেই জানে ... ৬৫ |
| যাবে যদি অবলারে সজাথে ... ৪৭৩ | যে কোরেছে যাহারো সহ ... ৭০ |
| যাবে যাও শ্যাম হে ... ৪৬০ | যে গুণে ভুলালে ... ২৬৩ |
| যামিনী কামিনী বশ ... ৭১১ | যে চরণে কুচযুগ ... ৮৪৩ |
| যামিনী কামিনী হৃদ ... ৭৪৮ | যে জন না জানে ... ২৯২ |
| যামিনীতে একাকিনী ... ৭১৯ | যে দিকে চাই সেই দিকে পাই ... ২৬৩ |
| যায় যাকু প্রাণ আগার ... ৩৪৩ | যে ধরিতে পারে ৩০৯ |
| যায় যাবে কুল তায় ... ৩৬ | যে নয় আমার বশ ... ৪৩৮ |
| যায় যাবে প্রাণ তবু ... ৬৪৪ | যে নহে আপন বশ ... ৩৪৩ |
| যায় যাবে প্রাণ তার শঙ্কা ... ৭২৫ | যে ভালবাসি প্রেমসি ... ২৬১ |
| যায় যাবে প্রাণ তারে আর ... ৪২০ | যে মনে মন প্রাণ ... ৪২১ |
| যায় যাবে যাউক এর প্রাণ ... ৩৪৬ | যে মোর অঙ্গের পবন পরশে ... ৪৮৮ |
| যায় যায় চাষ ফিরে ... ৬৫৬ | যে যাবে ভালবাসে ... ৭২ |
| যায় যায় যাকু প্রাণ ... ৩৪২ | যেহনা যেহনী সতি ... ৪৬৮ |
| যায় যায় যায় প্রাণ ... ৫০১ | যেহনা রাজনন্দিনি ... ১২১ |
| যার এত গুণ সেই ... ৩৭৬ | যেখানে সত্যত বৈশে ... ৭২৬ |
| যার মন তার কাছে ... ৭০৩ | যেন সে না ছুঃখ পায় ... ১০৫ |
| যার স্তন্যবো যা থাকে ... ৩৯৬ | যেমন আমারে ভালালে ... ৪১২ |
| যারে তারে কেউ ... ১২২ | যেমন মোহন শ্যাম ... ৯১৮ |
| যারে না হেরিলে ... ৬৫৮ | যেরূপে সে ভুলে গো আমায় ... ৭৮১ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| যো মুখ দেখিতে ... | ... ১৮২ | রাই কাল ভালবাসে না | ... ৯৩২ |
| যো মুখ নিরখণে ... | ... ৪৮১ | রাই কেনে বা এমন হৈলা | ... ১৮০ |
| যোগ বিরোগ ছই ... | ... ১৫ | রাই জাগ রাই জাগ | ... ৭০৭ |
| যোগীবেশে আজ কোথায় চলেছ | ৮৪৪ | রাই তুমি সে আমার গতি | ... ২২৪ |
| যৌবন কালে যদি নারী | ... ১৩৫ | রাই ধীরে ধীরে চল | ... ৬৯৭ |
| যৌবন জনমের মত যায় | ... ৫৬৬ | রাই মুখ অরবিন্দে | ... ১৯৬ |
| রজনী রোদন ও নই | ... ৭১৪ | রাই *ক্র রেখা নাহে | ... ৭৪৩ |
| রতন অধিক তোরে করিবে যতন | ২৪৫ | রাই স্রবাকর ... | ... ২৫৯ |
| রতন অধিক তোরে যতন করিলে প্রাণ | ৪২৯ | রাইকে ধোরে তোলো | ... ৭৯৬ |
| রতন পাইয়ে কে বা | ... ১৫১ | রাতি দিন চোখে চোখে | ... ২৮৩ |
| রতন মঞ্জীর ধনী ... | ... ১৭৬ | রাজি দিন একজ প্রকাশ | ... ১৪৯ |
| রথ রাখ বংশীবদন | ... ৮৫৯ | রাধানাম ল'য়ে রাধা | ... ৬৭৭ |
| রমণী ভোমার গুণে | ... ১৩১ | রাধা বই আর নাইক আমার | ... ৮৪৪ |
| রমণী মোহন বিলসিতে মন | ... ৮২১ | রাধার কি হৈল ... | ... ১৭৩ |
| রমণী সুলভ লাঞ্জে | ... ৩৭ | রাধারো বঁধু তুমি হে | ... ৮৭৮ |
| রমণীব মণি | ... ১৭৪ | রাধে খাই বিকা'য়ে | ... ৯৬ |
| রমণীব মন বিবি ... | ... ৩৭৭ | রাসা অধিক চন্দ্রিকা তুচ্ছ ভেল | ... ১২৮ |
| রমণীর মুখের হাসি | ... ১৩৪ | রাসা হে ক্ষেম অপরাধ মোর | ... ৫৯৯ |
| রমণীরে সকলে নিদয় | ... ৫৪৫ | রাস জাগরণে ... | ... ৮১২ |
| র'বে কি না র'বে কুলবালা | ... ৮৩৮ | রাস মণ্ডল মাঝে বিলসই | ... ৯২৫ |
| রসবতি ইহ রসিক জন মানস | ... ৬০১ | রাহর আহাৰ শশী | ... ৩৭৫ |
| রসিক জন বিনে প্রাণ | ... ৪৩ | রাহর ভবে শশী ... | ... ৭৪৭ |
| রসিক হইয়ে এমনো কে করে | ... ৩৯৫ | রীতে রীতে চিতে চিতে | ... ৫৩ |
| রহিল কাল সর্পিণী | ... ৭৪৪ | রূপ লাগি আঁখি বুঝে | ... ১৮১ |
| রহিল না প্রেম গোপনে | ... ৫৯ | রূপ হেরিতে সদা মন চায় | ... ৬৬৫ |
| রহে কি না রহে | ... ৫১১ | রূপ হেরে আঁখি নাহি ফেরে | ... ১৪১ |
| রাই কত পরিখসি আর | ... ২৩৭ | রূপে গুণে যৌবনে | ... ৬০০ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------|----------|-------------------------|---------|
| রূপে ভরল দিঠি ... | ... ৩০২ | শুখাল মালতীমালা | ... ৬৮৪ |
| রূপেরি সাগরে ডুবিল | ... ১৬২ | শুধু নয়ন শ্রবণ | ... ৭৬৭ |
| রেখেছি প্রাণ যতন ক'রে | ... ৩১৮ | শুধু পরশো না হ'লো | ... ৭০৩ |
| বোখে দোখলু পিয়া | ... ৬৫১ | শুধু সুদিয়া নয়ন প্রাণ | ... ৭৬৫ |
| রোগ শোক ভরা ধবাতে কি | ... ১৩১ | শুধু যা ওহা আসা ... | ... ৩৮৫ |
| বোদিত্তি রাধা ... | ... ২৪ | শুন রতিপতি ... | ... ৯৪ |
| রোপণ করিয়াছিলাম | ... ৩৭০ | শুন শুন এ ধনি | ... ২১৫ |
| লাগিল নয়নে মনে | ... ১৯৭ | শুন শুন ওরে প্রাণ | ... ৪৭৩ |
| লাজভরে তারে সহি | ... ২২০ | শুন শুন ওহে পবাণপিধা | ... ৫৭৬ |
| লাজভরে নয়নেতে | ... ১৪৮ | শুন শুন প্রাণনাথ | ... ২৮৬ |
| লোকভয়ে স'ধে র'য়ে | ... ৩৪৮ | শুন শুন মাধব কি কহিব আন | ... ১ |
| লোকলাজ কুলভয় | ... ৩৫ | শুন শুন মাধব হি কহিব আন | ... ২২৯ |
| শঠের সহিত প্রেম | ... ৪২৩ | শুন শুন শ্যাম চন্দ | ... ৮৬৮ |
| শতেক বরষ পর ... | ... ৫৭৪ | শুন শুন শ্যাম রায় | ... ৯১১ |
| শয়নে শীতল থাকি | ... ১২ | শুন শুনহে রসিক রায় | ... ২২৬ |
| শয়নে স্বপনে মনে ... | ... ৫১০ | শুন সহি মোব মন মজিল | ... ৩১ |
| শরত চন্দ ... | ... ৮২৩ | শুন সুন্দর শ্যাম ... | ... ২৩৪ |
| শশধর ধবে ... | ... ১৩৮ | শুন সুন্দরি অবতহি | ... ৬০০ |
| শশী জার প্রেম ... | ... ৭৪৭ | শুন লো কমলমুখি | ... ৭৮৭ |
| শশী বুঝি ভূমে উদিল | ... ১৪০ | শুন লো বাজাব থি | ... ১৭১ |
| শশীকে দিয়াছে রবি | ... ৬২১ | শুনহে জলধব ... | ... ৫২২ |
| শশীব কি শোভা ছিল | ... ১৭ | শুনহে পবাণ বঁধু | ... ২৬০ |
| শশীব সহিত অরুণ প্রাণ | ... ৬২০ | শুনহেতে অমুদ্রণ ... | ... ৪৭৯ |
| শশীমুখী হাসি হাসি | ... ২৪৬ | শুনহেতে আনহি ... | ... ১৮৫ |
| শিখেছি মন দিতে | পবিশিষ্ট | শুনহেতে কান্ন | ... ১১৮ |
| শিশুকাল হৈতে | ... ২৮০ | শুনালে কি সহি ... | ... ৭২২ |
| শুকাইতে রেখে একা | ... ৪৬৫ | শুনিয়া দেখিলু ... | ... ৩২৮ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|---------|--------------------------|---------|
| শুনিয়ে মোহন যুবলী গান | ... ৮৩৪ | সই আপন হইলে পব | ... ১৫৯ |
| শৈশব যৌবন দরশন ভেল | ... ১৪৪ | সই আগার কি হ'ল | ... ৩৬৮ |
| শ্যাম এ কি রঙ্গ হেরি | ... ৭৪৩ | সই এবে বলি ... | ... ১৭৭ |
| শ্যাম কাল মান কোরে গেছে | ... ৬৫৩ | সই ঐ খেদে প্রাণ | ... ৭৯০ |
| শ্যাম চরণ ছাড়িয়ে কেন দাঁড়না... | ৬৩৯ | সই কই সে কাল শশী | ... ৬৮২ |
| শ্যাম তিলেক দাঁড়াও | ... ৮২৭ | সই কাঁদিলে কি হবে | ... ৭৯০ |
| শ্যাম ধন কেনচে | ... ৬৮৫ | সই কি কবেছ হায় | ... ৪০৬ |
| শ্যাম বঁধু না বলিহ আর | ... ২৩০ | সই কে বা শুনাইল | ... ১৭৫ |
| শ্যাম বিদূষক বুঝে দেখ | ... ৭৭১ | সই কেমনে ধরিব হিয়া | ... ৩২০ |
| শ্যামবিরোগী যোগী | ... ৫৩৮ | সই বুঝি প্রাণ যায় লো | ... ৭২২ |
| শ্যামকে সাধ সাধে | ... ৬৬০ | সই মনে অই ভয় উঠে | ... ২১৬ |
| শ্যামে ফিরাও গো দূতি | ... ৬৬৫ | সই যে যার মরমে লাগে | ... ৪৬ |
| শ্যামের কি ভাব উদয় | ... ৮৮৩ | সই সাধের প্রতিমা যদি | ... ২২ |
| শ্যামের গুণ সই | ... ৫৩৭ | সই ম'পেছি প্রাণ ... | ... ২৯৬ |
| শ্যামের পিরীতি | ... ৭৯৩ | সইরে আবত অনেক আছে | ... ৩৫৩ |
| শ্যামের বাঁশী | ... ৮২৯ | সইরে সে কি তা আনে | ... ৫০৩ |
| শ্যামের বিরাগ রাধা | ... ৭৭২ | সইলো কি বৃকে দারুণ ব্যথা | ... ৩২২ |
| শ্যামেব মুরলী ... | ... ৮২৬ | সইলো কার ভেঙ্গেছে কপাল | ... ৯৬২ |
| শ্যামের অপনে পড়িল | ... ৫২৪ | সইলো পরম পিরীতি রতন | ... ৭ |
| শ্রীঅঙ্গ ত্রিভঙ্গ কেন | ... ৮০৬ | সকল রতন অধিক যে মন | ... ৩০ |
| শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জালা | ... ৫১৩ | সকলি আমার দোষ | ... ৩২১ |
| শ্রীগতীর মনো ... | ... ৬০২ | সকলি চঞ্চল সই ... | ... ৫৭০ |
| শ্রীমুখ পঙ্কজ দেখ্বো বলে হে | ... ৬৩৩ | সকলি ফুরিয়ে গেল | ... ৩৬৬ |
| শ্রীবাধা মুরলীরে | ... ৮২৬ | সকলি ভুলি হেরিলে তোমারে | ... ২৫৫ |
| শ্রীরাধার বনে পরিহারি | ... ৬৭৫ | সকলে কি পারে ... | ... ৪৩ |
| শ্রীরাধে চল নিকুঞ্জ বনে | ... ৯৩০ | সখা এ পায়ে ধরিতে | ... ৬৩৫ |
| স আদরাদর যা আদর | ... ২৮৭ | সখাহে ও ধনী | ... ১৭৫ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|--------------------------|---------|---------------------------|---------|
| সখি আর কি তারে | ... ৫৩৫ | সখিরে কি উপাধ বলনা | ... ৬৭৮ |
| সখি আশা ফুবা'ল ... | ... ৬৮৩ | সখিবে তু বোলো ... | ... ২৬৪ |
| সখি এ কি হইল আমার | ... ১৬১ | সখিরে বল বল ... | ... ৬৮৪ |
| সখি এ সকল প্রেম | ... ৭৯৪ | সখিরে মথুরামণ্ডলে পিয়া | ... ৪৭৮ |
| সখি এই বুঝি সেই | ... ৮৭৭ | সখিরে মনের বেদনা | ... ২৯৯ |
| সখি ঐ মনোচোরা মোরো | .. ২০৯ | সখিরে রসেরো অলসে | ... ২৫ |
| সখি ওই শুন | ... ৮৩৫ | সখিহে ফিরিয়া আপন ঘরে খাও | ৩০৬ |
| সখি কও শুনি সমাচার | ... ৮৭৯ | সখিহে মন্দ প্রেম পরিণাম | ... ৩১৬ |
| সখি কহবি কানুর পায় | ... ৮৬৪ | সখিহে শুন শুন | ... ৮২৩ |
| সখি কি দোস আমার | ... ৭৯২ | সখীগণ কহে নাথ | ... ৭০৮ |
| সখি কি পুছসি অমৃতব মে'য় | ... ৩৮০ | সজনি ও বড় বিষম | ... ১১৯ |
| সখি কি হ'লো আমার | ... ২০১ | সজনি কি হ'ল আমার | ... ৩৬৭ |
| সখি কেসনে জীব গো আর | ... ৮১৭ | সজনি কো' কহ | ... ৩১৫ |
| সখি কোথায় পাব তারে | ... ৫০০ | সজনি পিরীতি যেন | ... ২৯৬ |
| সখি দেখ লো আমারে | ... ৮৬ | সজনি প্রাণ আছে মিছে | ... ৭৮৯ |
| সখি প্রাণ গেলে | ... ১২১ | সজনি বুঝায় কহবি | ... ৩১৭ |
| সখি প্রাণ যাঁরে চায় | ... ৬৩৭ | সজনি বুঝি সজনি | .. ৬৭৯ |
| সখি বল দেখি লো | ... ২১৯ | সজনি ভাল করি পেখন না ভেল | ১৬৯ |
| সখি বাহে গেল বেলা | ... ৩৮৫ | সজনি গো আমার | ... ৭৫৪ |
| সখি জুল'খো কি ... | ... ৪৮ | সজনি লো মই ... | ... ৮১৮ |
| সখি শ্যাম আইল | ... ৫৮৮ | সজল নয়ান করি | ... ৪৭৭ |
| সখি শ্যামটাদে কর লো মানা | ... ১১৯ | সতত বাসনা যারে | ... ৬১৬ |
| সখি শ্যাম না এলো | ... ৬৮০ | সতত যতন আমি | ... ৪১৭ |
| সখি সতত দেখিতে তারে | ... ৬৬০ | সতী পতিসুখে সুখী | ... ৬৬ |
| সখি সে কি তা ভাবে | ... ১৯৬ | সতী মম সাধনের ধন | ... ৭৬৭ |
| সখি সে মনে করে না কেন | ... ৪৩৯ | সদকে রহিত ... | ... ২২২ |
| সখিরে আমার ধর ধর | ... ৬৯৩ | সদা কি তাহারে আমি | ... ৪৫ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| সদা মনে হারাই হারাই | ... ৭৩৬ | সাধে কি গঞ্জনার | ... ৭৯৮ |
| সদাই আমার বসন্ত | ... ২৬৮ | সাধে কি তার সাধি সখি | ... ৬১৯ |
| সব মনোহুঃখ মম | ... ৫৯৫ | সাধে কি তোমারে বঁধু | ... ২৫৮ |
| সবে বলে অভাগিনী | ... ৩৪২ | সাধে কি পিরীতি ছাড়তে চাই | ... ৭৮২ |
| সবে বলে যারে যে ভাবে যেমন | ... ৬৯ | সাধে কি হে প্রাণসখা | ... ৭৭৭ |
| সয় ব'লে কি এতই | ... ৩৬৯ | সাধে কি প্রেমসী শশী | ... ১৪২ |
| সরলতা চতুরতা | ... ৩৩ | সাধে কি বিমনে রই | ... ৪৩৩ |
| সরস বসন্তে ... | ... ১৪০ | সাধে কি ভালবাসি তারে | ... ৬৪ |
| সরোবরে বাস হ'লে কি হৃদ | ... ৩৩ | সাধে কি সাধি তোরে | ... ৩৪ |
| সর্ব্ব ধন দিতে পারি | ... ৬ | সাধে কিগো আশানবাসিনী | ... ৮৩৫ |
| সলিলে ডুবিয়ে কেন | ... ৬২২ | সাধে কিরে কাঁদি | ... ৫৩০ |
| সহিতে না পারি সহি | ... ৫১৯ | সাধে ফাঁদে পড়ি | ... ২০২ |
| সহে না কুহবর ... | ... ৫৫৭ | সাধে সখি সেই শ্যামে | ... ৩৪৫ |
| স'প্লাম এই ভেবে তায় | ... ৩৯৯ | সাধে সাধ করি এত | ... ১৫২ |
| সঁপেছি মন মনের মতন | ... ২৯৬ | সাধের গোকুলময় | ... ৯০৮ |
| সাগর ছেঁচা মাণিক আমার | ... ২৬০ | সাধের তরলী আমার | ... ৯৮ |
| সাদরেতে প্রাণ সঁপেছি যারে | ... ৩১ | সাধের প্রেমে না পুরিল সাধ | ... ৩৮৯ |
| সাধ ক'রে কি সহি টাঁদ পানে | ... ৬৭১ | সাবধান হইও মনঃ | ... ২১৩ |
| সাধ ক'রে কি সখি শশী পানে | ... ৬৭৯ | সার নিধি ভুখনে | ... ১৩২ |
| সাধ ক'রে গেঁথেছিলাম | ... ৬৮৬ | সারা হ'লাম সারা নিধি জাগ্রিথে | ৬৭৮ |
| সাধ মনে মনে ... | ... ২৯১ | সিনান ছপুব সময় জাগি | ... ২৭৫ |
| সাধরে সাধ তারে | ... ৬৬১ | সিন্ধু কুলে রই ... | ... ৯৮ |
| সাধিছ রাধে গুরু মান | ... ৬২১ | সুখ আশা ভালবাসা | ... ৩৬৫ |
| সাধিতে লাজ করে | ... ৩৭৫ | সুখ সাধে পড়ে হুঃখ ফাঁদে | ... ৩৫৯ |
| সাধিতে সাধিতে কত সুখ | ... ৬৩৫ | সুখী নয়নের মিলনে | ... ৩৮৩ |
| সাধিলে করিব মান | ... ৬১৯ | সুখে আছত এখন | ... ৬২৫ |
| সাধিলে সে সাধ পোরে না | ... ৩৮৯ | সুখে হুঃখ দিয়ে নিশি | ... ৭১২ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|------------------------------|---------|-------------------------|---------|
| স্বথের প্রণয় কেবল | ... ৭৯ | সে কাল গেল বৈয়া বন্ধু | ... ৩২৭ |
| স্বথের প্রণয় ধনে | ... ২৯৫ | সে কি আমার অযতনের ধন | ... ১২৭ |
| স্বথের যামিনী বুঝি | ... ৭১৪ | সে কি জানে না সই | ... ৪১০ |
| স্বথের লাগিয়ে এ ঘর বাঁধিছ | ... ৩২৭ | সে কি দিবে রে ... | ... ৪২৯ |
| স্বথের লাগিয়া পিরীতি করিলাম | ৩২২ | সে কি নিবিবার আশুন | ... ৫২ |
| স্বথের সমবে ছুঃখ দিতে | ... ৬২৭ | সে কেন প্রাণ না দিবে | ... ১০৫ |
| স্বথেরি কাঁধে প্রেম ক'বে | ... ৩৫০ | সে কেন সই করে লো প্রণয় | ... ৪৪ |
| স্বজন সহিত প্রেম | ... ৬৯ | সে কেনের করে অপ্রণয় | ... ৬৬১ |
| স্বদূর উপন কেন | ... ৭২১ | সে জ্ঞানে কেমনে মনে | ... ৪৭ |
| স্বধাই তোমায় স্বধামুখি | ... ৪৪৬ | সে জানে না আমার মনঃ | ... ৫০১ |
| স্বধামুখি তোমার নয়ন | ... ১৫৪ | সে দেশে এগন ... | ... ৭৬৬ |
| স্বধামুখি মুখ বিরস কোরোনা | ... ৬১৭ | সে যিনে যাতনা যত | ... ৫২৯ |
| স্বধামুখি স্বধামুখে | ... ৬৪৫ | সে ভালবাসে কি | ... ১১১ |
| স্বন্দর হইলে কি হয় | ... ১৩৮ | সে ভাল মনের ছুঃখ | ... ৪১৭ |
| স্বন্দরি আমারে কহিহ কি | ... ২৩৫ | সে যদি আমারে | ... ১০৪ |
| স্বন্দরি কত সমুঝায়ব তোয় | ... ৬৪৯ | সে যদি পর ... | ... ৬৬ |
| স্বন্দরি তব নয়ন গুণ জানে | ... ১৬১ | সে যদি যাতনা দেয় সই | ... ৩৪ |
| স্বন্দরি না কর গমন পরসঙ্গ | ... ৪৫৭ | সে যেন এ কথা | ... ৪৯৩ |
| স্বন্দরি বুঝিছ তোমার ভাব | ... ১৮৬ | সে সব রমণী সখি | ... ৭১৮ |
| স্বন্দরি হাম বলিহারি তোমারি | ... ২২৯ | সে সাধ পুরিলে বল | ... ৩৮২ |
| স্বন্দরী স্বন্দর সহ | ... ৫৯৫ | সেই গেলে প্রাণ আসি ব'লে | ... ৬৭৪ |
| স্বন্দল আচরণে করছে গমন | ... ৪৬০ | সেই তুমি সেই আমি | ... ৪৩৯ |
| স্বরস রুচির কুসুমে কণ্টক | ... ৩৭৬ | সেই নাগরকে পেলো | ... ৩০৭ |
| সে অভাগী ছুঃখের ভাগী | ... ১১৪ | সেই প্রেম কি চাইলে মিলে | ... ৪০ |
| সে আমার কেমন আছে | ... ৬৬৬ | সেই মান মান ভাল | ... ৬২৯ |
| সে আমার হুইবে কেন | ... ৪৫৭ | সেই মধুমাখা মুখ | ... ৪৯ |
| সে কথা ভাবিলে প্রিয়ে | ... ২৫৫ | সেই সে পিরীতি প্রাণ | ... ৭৮ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|---------|--------------------------------|---------|
| সেই মোহাগিনী লো | ... ২৮৭ | হরি বড় গববি | ... ৬৪৫ |
| সেইত যমুনাকুলে | ... ৫৩৬ | হরি ব্রজনারী চেন না এখন | ... ৯১৯ |
| সে। মুখচন্দ্র নয়নে নাহি হেরলু | ... ৬৫১ | হরি যব হরিথে | ... ৬৪৯ |
| সোই নিরবধি কত পড়ে মনে | ... ২৮০ | হরি সে মানে কি মানে রাধে | ... ৬৪০ |
| সোই পিরীতি জাখর তিন | ... ৩০০ | হরি হরি নিরদয় | ... ৮৫৩ |
| সোই পিরীতি পিয়া সে জানে পরিশিষ্ট | | হরিনী হয়েছি আমি | ... ৫০৪ |
| সোণার প্রতিমা আজি | ... ২৮৮ | হরির। মনঃ কেন | ... ২৬৭ |
| জান পান আহাির করেছ পরিহার | ৫৩৮ | হরিষে বরিষে জাখি | ... ১৫৭ |
| স্বপনে তাহারি সনে | ... ৭১৮ | হ'ল এই সুখ লাভ | ... ৩৩৬ |
| স্বভাব যাব যেমন | ... ৬৪৪ | হ'লো কেন এমন | ... ৪৮ |
| হইবে অনেক সুখ | ... ৪১৫ | হ'লো হ'লো হ'লোরে প্রাণ | ... ৩৩৮ |
| হইলাম তব বশ | ... ২২২ | হ'লো সরল প্রেমে | ... ৩৭৫ |
| হইলাম না শ্যাগ কেন | ... ৬৯ | হ'লোগো হ'লোগো আমার | ... ৫৬৩ |
| হইলে এমন প্রেম প্রাণ | ... ৪৫২ | হা কে ব'লে দেবে | ... ৩১২ |
| হউক হে হউক প্রাণ যায় যাউক | ৩৫ | হাতক দরপণ মাথক ফুল | ... ২২৩ |
| হবে অপযশো সার | ... ৭৫২ | হাম অভাগিনী | ... ৩১৪ |
| হয় সে দাহন সহ | ... ৭৬৭ | হামক মন্দিরে যব্ আওব কান | ... ৫৭২ |
| হয়েছ কি শ্রীপতি | ... ৯১১ | হায় আমার রে | ... ৩৫৮ |
| হয়েছি অক্ষয় তার | ... ৩৭ | হায় কি বিপরীত | ... ৩৭৫ |
| হয়েছি তোমার বাঁশীর দাসী | ... ৮২৭ | হায় কি লাগি হ'লে মন নয়নের... | ১৬২ |
| হর নইহে আমি যুবতী | ... ৫৪০ | হায় কি লাগি হ'লে মন বিষাদে... | ২০৫ |
| হরি এই কি করিলে | ... ৭৩২ | হায় কি লাঞ্ছনা | ... ৩৪৮ |
| হরি কহিছেন হাসি | ... ৭৭৪ | হায় কি হ'ল | ... ৫২৩ |
| হরি কি মথুরাপুর গেল | ... ৪৭৬ | হায় কেন কাল যামিনী আইল | ... ৭০৭ |
| হরি গোড় মধুপুর | ... ৪৭৭ | হায় বিধাতা এই ছিল কি | ... ৩৩৩ |
| হরি না কি যাবে মধুপুর | ... ৮৫৪ | হায়রে পিরীতি তোর গুণের | ... ৩ |
| হরি পরসঙ্গ না কর | ... ১৮৩ | হায়রে প্রাণেশ মম | ... ৬৬০ |

| | পৃষ্ঠা | | পৃষ্ঠা |
|---------------------------|----------|-----------------------------|---------|
| হায়বে হায় প্রেমিক যে জন | ... ১০৬ | হেন লয় মতি | ... ৭৪৫ |
| হারাবে রতন মণি | ... ৫১১ | হেরি চম্পক কলি | ... ৬৬৩ |
| হাসিতে হাসিতে মান | ... ৬১৭ | হেরি তাবে মন মোহিলে | ... ৩৭০ |
| হাসিয়া হাসিয়া ... | পরিণিষ্ট | হেরি প্রাণেরে | ... ৯১ |
| হিমা কাঁপিছে স্নেহে | ... ৫৯৩ | হেরিতে হেরিতে পথ | ... ৬৭৬ |
| হৃদয় কাননে শ্যাম | ... ৫০৬ | হেরিব না আর সখি | ... ৬২৫ |
| হৃদয় গিঞ্জরের পাখী | ... ৭৩৩ | হেরিব না কাল বরণ | ... ৬৪০ |
| হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ | ... ৪৮০ | হেরিয়ে তোমার প্রাণ | ... ৫৮৭ |
| হৃদয় মন্দিরে মোর | ... ৩০৩ | হেরিয়ে দিবা অবসান | ... ৭০৬ |
| হৃদয় মাঝারে প্রিয়ে | ... ২৬৭ | হেরিলে চমকে প্রাণ | ... ৩৭৩ |
| হৃদয়ে ধরেছ হার | ... ৬২৬ | হেরিলে তাহারে কেন | ... ২০৬ |
| হৃদয়ে পাইয়ে তোরে | ... ৪২৫ | হেরিলে বরান | ... ২৬৫ |
| হৃদয়ের ধন আমার | ... ৫৩০ | হেরিলে শীতল কভু | ... ৩৯১ |
| হৃদয়ের রাজা তুমি | ... ১২৭ | হেরিলে হরিষ চিত | ... ১৫০ |
| হৃদয়ের রাজা হ'য়ে | ... ৯৩ | হেরে ও বয়ান | ... ৫৮৯ |
| হৃদি কারাগারে ধোরে | ... ৮৪ | হেরেছি যে স্বপন | ... ৭১৯ |
| হৃদি রাখি ছবি যার | ... ৫২৩ | হেসে হেসে প্রাণ | ... ২১১ |
| হে উদিত প্রেমদ ঘন | ... ৩২ | হোক হোক পূর্ণ হোক | ... ৮৮১ |
| হে কুব্জার বঁধু ... | ... ৮৬৪ | হোম করিব প্রেম | ... ২১ |
| হে নাথ মনের কথা | ... ২৪৪ | হোরিবসপানে মত্ত | ... ৯২৪ |
| হে পিতা আমি | ... ৩০ | হোসনে কঠিনা এই ব'লে | ... ১০৯ |
| হে প্রাণনাথ নয়ন অন্তরে | ... ২৪৯ | ক্ষণে ক্ষণে নয়ন কোণ অচুসবই | ... ১৪৩ |
| হে বিরহানল আমার | ... ৭২৮ | ক্ষণেক আর তোমারে শ্যাম | ... ৪৫৯ |
| হে সখি হামারি | ... ৭১০ | ক্ষণেক দাঁড়াও বঁধু | ... ৪৭১ |
| হেদেহে বিনোদ রায় | ... ৩২৫ | ক্ষণেক হেরিয়ে প্রাণ | ... ২১৪ |
| হেন রূপ কভু নাহি দেখি | ... ১৮৮ | ক্ষীণের গোবর ধনি | ... ৭৭৩ |

প্রীতি-গীতি ।

প্রীতি-প্রশংসা ।

সহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।
তুলনা দিতে নারি পিবীতি সমান ।
পূববক ভাষ্য যদি পশ্চিমে উদয় ।
স্বজনক পিরীতি কবছ' দূরে নয় ॥
ক্ষিতি তলে লিখি যদি আকাশের তারা ।
ছই হাতে সিন্ধি যদি সিন্ধুক ধারা ॥
ভগই বিদ্যাপতি শিব সিংহ রায় ।
অঙ্গুগত অনেয়ে ছাড়িতে না জুয়ায় ॥ ১ ॥
বিদ্যাপতি ।

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি কমলিনী শুন হিতবাণী ।
প্রেম করবি অব স্পৃহু কথ ছানি ॥
স্বজনক প্রেম হেম সমতুল ।
দাহিতে কনক দ্বিগুণ হোয় মূল ॥
টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অঙ্গুত ।
যেহনে বাঢ়ত মৃণালক সূত ॥

সবছ' মতদজে মোতি নাহি মানি ।
 সকল কণ্ঠে নহে কোকিল বাণী ॥
 সকল সময নহে ঋতু বসন্ত ।
 সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারী ।
 প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥ ২ ॥
 বিদ্যাপতি ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন অঁধর,
 বিদিত ভুবন মাঝে ।
 তাহে যে পাইল, সেই সে মজিল,
 কি তার কুল ভয় লাঞ্জে ?
 বেদ বিধি পর, সব অগোচর,
 ইহা কি জানিবে জানে ?
 রসে গর গর, রসের অন্তর,
 সেই সে মরম জানে ॥
 দুহ'ক অধর, সুধাবস বাণী,
 তাহে উপজিল "পি ।"
 হিয়ায় হিয়ার পরশ করিতে,
 তাহার তুলনা কি ?
 কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনী ।
 পিরীতে রসিয়া ভোর ।
 পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে মারিবে,
 আপনি হইবে চোর ॥ ৩ ॥
 চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন অঁধর,
 এ তিন ভুবন সার ।

এই মোর মনে, হয় রাতি দিনে,
 ইহা বৈ নাহি আর ।
 বিহি এক চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 নিরমাণ কৈল “পি” ।
 রসের সায়র, মন্থন করিতে,
 তাতে উপজিল “রী” ॥
 পুনঃ যে মথিয়া, অমিয়া হইল,
 তাতে ভিরাইল “তি” ।
 সকল স্মৃথৈব, এ তিন আঁখর,
 তুলনা দিব যে কি ?
 যাহার মরমে, পশিল যতনে,
 এ তিন আঁখর সার ।
 ধরম করম, শরম ভরম,
 কিবা জাতি কুল তার ?
 এহেন পিরীতি, না জানি কি রীতি
 পরিণামে কিবা হয় ।
 পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিষম,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৪ ॥

চণ্ডীদাস ।

মহড়া ।

হায়রে পিরীতি তোমর গুণের বালাই নে মরি ।
 যখন যারে পাও, তার কি স্মৃথো হুঃখ সব যুচাও,
 তুলে সিংহাসনে কর পথের ভিখারী ।
 ভোগার তরে সদা কোরে হে কি পুরুষ কি নারী—
 একবার যার সঙ্গে যার পিরীত হয় ।
 সে তার নমনভারা আর কিছুই কিছু নয় ॥
 ভাবি জন্মে যারো, মুখ না দেখিব আরো,
 আবার দেখা হোলে তার সেই চরণে ধরি ॥

চিঁতেন ।

কি ক্ষণে এ প্রেম লাগলো, প্রেম আমি জনে ভুলতে পারিনে ॥
 দুঃখ ভোগ অনুরোগ, তবু না দেখলে তো বাঁচিনে ॥
 কেমন কোরে রেখেছিঁস্ আমার ।
 তারে না দেখলে প্রাণ আর কোথাও না জুড়ায় ॥
 মন স্নর্গ পথে যেতে বর্গ মানে না ।
 আমি চতুর্কর্গ ফল পাই সেই চাঁদ বদন হেরি ॥

অন্তরা ।

হায় প্রেমের প্রেম মনে উদয় হলে,
 সাধ্য কি বাধ্য রাখি ।
 তিলেক না হেরে বিরহ বিকার,
 পলকে পলকে প্রায় দেখি ॥

চিঁতেন ।

প্রেম সুখা পানো যে করে তারো নাহি থাকে খেদ ।
 স্বপক্ষ বিপক্ষ প্রেমে শত্রু মিত্র নাহি ভেদ ॥
 নাই উঠতে বসতে শক্তি যার ।
 শুনে প্রেমের কথা যায় সাত সমুদ্র পার ॥
 প্রেমে বোবার কথা শুনে, কাণায় চক্ষু পায়,
 আবার পক্ষ এসে হেসে লজ্জায় গিরি ॥ ■ ॥

রাম বসু ।

খিঁখিট—জলদ তেতলা ।

পিরীতি না জানে সখি সে জন সুখী বল কেমনে ।
 যেমন তিমিরালয় দেখ দীপ বিহনে ॥
 প্রেম রস সুধাপান, নাহি করিল যে জন,
 বুধায় তার জীবন, পশু সম গণনে ॥ ৬ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁচিট—কাওয়ালি ।

পিরীতি সমান নিধি কোথা আছে আর ?
 এখন যে পাইরাছে কি দুঃখ তাহার ?
 লাজ ভয় কুলশীল, তাহার সকলি গেল,
 মান অপমান সমভাব হে বাহার ॥ ৭ ॥

নিধু বাবু ।

হরট—জলদ তেতাল ।

প্রেম মোর অতি প্রিয় হে তুমি আমারে তেজোনা ।
 যদি রাতি দিন, কর জালাতন, ভাল সে যাতনা ॥
 সমূহ বাহার গুণ, কিঞ্চিৎ অগুণ,
 কি দোষ বলিব তার, কিবা অপগুণ,
 তব গুণ কথা, কহিতে সৰ্ব্বথা, হতেছে বাসনা ॥
 অশ্রু অশ্রু চিন্তা যত আমার আছিল,
 তব হতাশনে তারা শব্দাহ হল ।
 ইহার অধিক, আর কিবা শ্রুত, মনেতে বুঝনা ॥ ৮ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রেম কি অমূল্য ধন,
 প্রেম গুণে বাঁধা এই অখিল ভুবন ।
 হৃদয়ে পশিল ধনি, পূর্ণ তাহে প্রেম মণি,
 পরোধর মাঝে যথা ননী হয় দরশন ।
 বিষম বিচ্ছেদ ঝড়ে, প্রেম তরু নাহি নড়ে,
 পতঙ্গ প্রদীপে পড়ে, প্রেমের কারণ ।
 যথি হৃদি-জলনিধি, নিরুন্মিল প্রেমনিধি,
 নির্জনে বসিয়া বিধি, করিল সৃজন ॥ ৯ ॥

সিদ্ধ কাষি—৪৭ ।

প্রেম বিনে অবলার, সখিরে,
কি ধন আছে আর, ভুবন মাঝে তার ।
জুড়ায় তার জীবন, বুখা ধন জন, যৌবন রতন,
এ সুখ অভাব যার ।

যে জন সাঁপেছে প্রেমিকে প্রাণ,
সে জানে প্রেমেরি গুণ,
লোক লাজ ভয়, কুল শীল মান,
ভাবে না সে একবার ।
যে করে বারেক এ পুখা পান ॥ ১০ ॥

সর্বস্ব ধন দিতে পারি মন যদি মিলে ।
প্রেমেতে সকলি হয়, বিবাদে কি মিলে ?
অপ্রেমে কি ফল ফলে ?
বলির প্রেমে হরি দারী,—রাধার প্রেমে হন ভিখারী,
তারার প্রেমে ত্রিপুরারি, পড়ে আছেন চরণতলে ॥ ১১ ॥

খিঁঝিট—আড়াঠেকা ।

কে চিনিবে রে । প্রেমধনে ।
প্রকৃতিপুরুষ-ভাবে বিহরে ভুবনে ॥
কিবা রূপ অপরূপ, বুঝিবা আপনি রূপ,
ধরিল যুগলরূপ, লীলার কারণে ।
কি কব তাহার শোভা, মুনিজন মনোলোভা,
অনুরূপ কোথা পাবে ভেবে দেখ মনে ॥
নিশীথিনী সুধাকর, সৌদামিনী জলধর,
কিছু তুলা হস্তে পারে থাকিয়ে গগনে ।
যে ভাব যাহার সার, অভাব কি তার আর,
সেই নিধি থাকে যার হৃদয় ভবনে ॥ ১২ ॥
স্বাক্ষরকান্দি রাই ।

প্রণয় পরমুনিধি বিধি যদি না সৃজিত ।
অসার সংসারে তবে কি সুখ থাকিত ?
সুজন কুজন মনে, পরস্পর সন্মিলনে,
সুখপূর সুখ হয় ভবে অসুভূত ॥
রমণী হৃদয়ধন, মন তাহে সমর্পণ,—
জীবন মরণ, তাহে সব প্রেমগত ॥ ১৩ ॥

সইলো পরম পিরীতি রতন ।
যে রতন পেলে, দুইজনে মিলে, হয় সুখ সাগরে মগন ॥
হয় সুখ জ্ঞান, পরলাগি প্রাণ, অকাতরে বিসর্জন ।
পরঙণে গুণী, পর কানে শুনি, দেখি দিয়ে পরেরি নয়ন ॥ ১৪ ॥
কামিনীকুমার দত্ত ।

মিষ্ট—জলদ তেতালা ।

প্রেম অসাধ্য সাধন ।
যে সিদ্ধ হয়েছে সুখ জানে সেই জন ।
এ সাধনে কত শত, বিভীষিকা নানামত,
সাধক হইলে সেত না মানে বারণ ॥
ব্যক্ত আছে প্রেম তজ্জ, দীক্ষা হইলে পিরীত মস্ত্রে,
খঞ্জেরি চরণ হয় অক্ষেরি নয়ন ।
বোবা যদি প্রেম করে, তার মুখে বাক্য সরে,
বধিরে শ্রবণ করে, সুমুহু বচন ॥ ১৫ ॥
নবকুমার মিত্র ।

খিঁখিট খাঘাঘ—একতালা ।

পিরীতি রতন ।
যতনেরি ধন ॥
সতে হইলে মিলন, হয় শীতল প্রাণ,
নীরে থাকে নলিনী, গগনে তপন ।
প্রেম সাধনে কি গুণ প্রেমিক জানে,
প্রেম ভাবে ভবানীর শাণানে ভ্রমণ ॥ ১৬ ॥



প্রেম-নিন্দা ।

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহই সব কোই ।
 যো প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥
 হাম যদি জানিয়ে পিরীতি ছরন্ত ।
 তব কিয়ৈ যায়ব পাপক অন্ত ৭
 অব সব বিষময় লাগয়ে মোই ।
 হরি হরি পিরীতি নাকর জনি কোই ॥
 বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারী ।
 পানি পিয়ে কাহে জাতি বিচারি ॥ ১৭ ॥

বিদ্যাপতি ।

ভৈরবী—আড়া ।

কেন হুঃখ দিতে বিধি প্রেমনিধি গড়িল ৭
 বিকচ কমল কেন কটকিত করিল ৭
 ডুবিলে অতল জলে, প্রেমরত্ন তবে মিলে,
 কাবো ভাগ্যে মৃত্যু ফলে, কারো কলঙ্ক কেবল ॥
 বিদ্যাৎ-প্রতিম প্রেম, দূর হতে মনোরম,
 দরশন অরূপম, পরশনে মৃত্যুফল ॥
 জীবন কাননে হায়, প্রেম মৃগতৃফিকার,
 যে জন পাইতে চায়, পাষাণে সে চাহে জল ॥
 আজি যে করিবে প্রেম, মনে ভাবিয়ে হেম,
 বিচ্ছেদ অনলে ক্রমে, কালি হবে অশ্রুজল ॥ ১৮ ॥

নবীন চন্দ্র সেন ।

ভীম পল্লী—দাদরা ।

ওলো মই জগৎ জনে প্রেম যেন কেউ শেখেনা,
 সবল প্রাণে গরল ঢেলে কেউ যেন মই মজেনা ।
 প্রেমের মত জ্বালা দিতে, কি আছে আর অশনীতে,
 সাধে পড়েও প্রেমের ফাঁদে, কেউ তবতো ঠেকেনা ॥ ১৯ ॥

কিঁকিট—কাণ্ড্যালি ।

পোড়া প্রেম কেউ যেন না করে ।
যাব প্রেমে বাসনা হবে সে যেন লো ভুবে মরে ॥
পোড়া প্রেম যে করেছে, জীবন্ত হয়ে আছে,
একল ওকুল দুকুল গেছে, সদা সে অন্তরে অরে ॥
প্রেম-ভুজঙ্গ দংশে যাবে, ধবস্তুরি ছাড়ে তারে,
বিষম জ্বালায় অরে, ভাবনা বাঁচে না মরে ॥ ২০ ॥

—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—

প্রেমের সুখ দুঃখ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি শ্বখের, সাযর দেখিয়া,
নাহিতে না মিলাম তায় ।
নাহিয়া উঠিয়া, কি বিধা চাহিলে,
লাগল দুখের বায় ॥
কেবা নিরমিল, প্রেম সরোবর,
নিরমল তার জল ।
দুঃখের মকর, ফিরে নিরন্তর,
প্রাণ কঁটের টলমল ॥
গুরুজন জালা, জ্বলের শিখিলা,
পড়সী জীয়েল মাঠে ।
কুল পানীয়ল, কাঁটার সকল,
সলিল বেড়িয়া আছে ॥
কলঙ্ক পালয়, সদা বাঁধে গায়,
ছাঁকিয়া থাইল যদি ।
অন্তর বাহিরে, কুট্ কুট্ করে,
শ্বখে দুখ দিল বিধি ॥

কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনি !

শ্বখ ছঃখ দুটি ভাই ।

শ্বখেব লাগিয়া, যে করে পিরীতি,

ছখ যায় তার ঠাই ॥ ২১ ॥

চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুশুম, যতনে আনিয়া,

গাঁথিলু পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল, পরিমল গেল,

জালাতে জলিল গলা ॥

সই মালী কেন হেন হৈল ?

মালায় করিয়া, বিব মিলাইয়া,

হিয়ার মাঝারে দিল ।

জালায় জলিয়া, উঠিল যে হিয়া,

আপাদ মন্তক চুল ।

না শুনি না দেখি, কি করিব সখি,

আশুন হইল ফুল ॥

ফুলের উপর, চন্দন লাগল,

সংযোগ হইল ভাল ।

ছুই এক টেয়া, পোড়াইল হিয়া,

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

ধসিতে ধসিতে, সকলি ধসিল,

নির্ম্মল হইল দেহ ।

চণ্ডীদাসে কয়, কহিলে না হয়,

ঐছন কান্নর লেহ ॥ ২২ ॥

চণ্ডীদাস ।

মহড়া ।

ভোমার প্রেম হতে, প্রাণ, বিচ্ছেদ আশা ভাসবেসেহে ।

প্রেম হ'ল আর কুরাল, চখে দেখতে দেখতে গেল,

জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পশেছে ।

কলহ নিকাহ হয়ে মনেহ মিটেছে ।

তোমার প্রেমে মঁপে প্রাণ, কেবল হ'ল অপমান,

সুখ হবে কি বল দেখি সাধতে গেল প্রাণ ।

এ সব সুখের চেয়ে আমার স্বস্তি ভাল হে,

সে সব সাধাসাধির দায়ে প্রাণ বেঁচেছে ।

চিন্তন ।

পরের ভালবাসা শ্রোমের আশা সকলি আকাশ,

কোন সুখ দেখিনা শঠের প্রেমে দুঃখ বায়মাস ।

কেবল হাসায় আর কঁদায়, সদা প্রাণেতে জলায়,

জাজ নে তোলে সিংহাসনে, কাল পথেতে বসায় ।

পথে কঁদে কঁদে বেড়াই হয়ে আপনার ধনে আপনি চোর,

সে সব প্রবৃত্তি এখন নিবৃত্তি হয়েছে ॥ ২৩ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

পিরীতের কি ধার ধারো তুমি, সে তো নবীনা নারীরো কাজ নয় ।

কখনো রাজা কখনো প্রজা, কখনো বা ষোগী হতে হয় ॥

সখি জাঁখি মনো প্রাণো, সদা সাবধান,

ধ্যানো শব সাধনেরো প্রায় ।

চিন্তন ।

আগে মাথায় করিষে কলঙ্কের ডালি,

কুলে জলাঞ্জলি দিতে হয় ।

মান অপমানো সহরে নাহি থাকে কুলো লাজ ভয় ॥

দীপে পতঙ্গ যেমন, হয়লো পতন, দাহন করয়ে নিজ কায় ।

অন্তরা ।

সখি পিরীতেরো অনন্ত আকার, অন্ত নাহি তার, অন্তরে থাকে ।

চিন্তন ।

■ আগে ভূতি অন্তরঙ্গতা জানাবে তোমারে,

অথচ অন্তরে তাহা নয় ।

অপরূপ অসম্ভব অবিরত হইবে উদয় ॥
সখি আঁখির নিমিকে, কতো বিভীষিকে,
স্বখে, দুঃখে হাসায় কাঁদায় ॥ ২৪ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

আমার মনো নাহি সরে তায় ।
তুমি প্রেম করিবারে বলিছ আমার ॥
শুন সজনি বলি তোমার ।
ইহা ভেনে শুনে, ফণীর বদনে, কর দেয় কে কোথায় ?

চিভেন ।

বারে বারে পিরীতে সহি, বিধিমতে পেয়েছি পুরস্কার ।
ইহাতে যত সুখ সম্পাদো, নাই অবিদিতো আমার ॥
সুধারো কারণে, বল কোনো ধানে, কে কোথা গরল খায় ? ॥ ২৫ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

জয় জয়ন্তী—অলদু তেতাল ।

শয়নে শীতল থাকি শুন এলো সখি ।
চেতনে মলিলে ভাসি কোরে এলো আঁখি ॥
পিরীতি করিলে লাভ হয় লো এই কি ?
সদা দুঃখে দহে মন কদাচিত সুখী ॥ ২৬ ॥

নিধু বাবু ।

সিরু ধাখাজ—চিমা তেতাল ।

পিরীতি রতন নিধি পাইল যে জন ।
তাহার মনের মত না হবে কখন ॥
দুঃখে করে কোলে, ভাসয়ে সুখ মলিলে
অনল শীতল হয় তাহার তখন ॥ ২৭ ॥

নিধু বাবু ।

দেওগিরি—তেতাল ।

দেখ সহি পিরীতের দুই গুণ ।
দিবাকর নিশাকর দুয়ের গুণ যেমন ।
প্রচণ্ড তপনবত বিরহ করে দাহন ।
মিলন শশী-স্বরূপ সুধা করে বরিষণ ॥ ২৮ ॥

নিধু বাবু ।

সরস্বতী—জলদ তেতাল ।

মিলন অমিয় পান করিতে বাসনা মনে ।
এ হেতু বিচ্ছেদ বিষে, হয় জ্বালাতন ॥
নহে সুখী নহে দুঃখী, প্রেম নাহি জানে ।
সুখী দুখী সেই সখি এ রস যে জানে ॥ ২৯ ॥

নিধু বাবু ।

জয় জয়ন্তী—জলদ তেতাল ।

পিরীতি সুখের লোভে মজেহে যে জন । (প্রাণ)
সে হয় কেবল দেখ দুঃখের ভাজন ॥
বিচ্ছেদে মিলন আশে থাকয়ে জীবন ।
মিলনে ভাবনা পুনঃ বিচ্ছেদ কারণ ॥ ৩০ ॥

নিধু বাবু ।

কলিত—জলদ তেতাল ।

পিরীতি পরম সুখ, সেই সে জানে ।
বিরহে না বহে নীর, যাহার নয়নে ॥
থাকিতে বাসনা ব্যর্থ চক্ষু বনে ।
ভুজঙ্গের ভয় সেই করে কি কখন ? ॥ ৩১ ॥

নিধু বাবু ।

সিক্ত—আড়াঠেকা ।

পিরীতের গুণাগুণ যদি জান সহি কারেও বোলোনা ।
অধিতে না পারি যাহা, তাহার কি শোচনা ?

অনেক সুখ সাগর, অনেক হলাহল শর,
যত দুঃখ ■■■ সুখ, মনে কেন বুঝনা ?
দেখ পিরীতি রতন, পাইয়াছে যেই জন,
তাজিতে সংশয় প্রাণ, ফণী মনি দেখনা ॥
চক্রবাক চক্রবাকী, দিবসে দৌহেতে সুখী,
নিশিতে বিচ্ছেদ দুঃখে, তথাপি ভ্যজেনা ॥ ৩২ ॥

নিধু বাবু ।

বারোয়া—ঠুংরি ।

পিরীতের দুঃখ জন্ম, জ্ঞান সুখময় ।
যাহার যেমন মন, তাহার ফল তেমন, হয়হে উদয় ॥
প্রেম করি দুই জ্ঞান থাকে যত দিন,
কখন সমূহ সুখী কখন সুদিন,
এক জ্ঞান হলে চিত, দুঃখ হয় কদাচিত, সুখ অতিশয় ॥ ৩৩ ॥

নিধু বাবু ।

গারা কাফি—আড়াঠেকা ।

প্রাণ সেই সে রসিক যে সুখ সাগরে সদা বিহরে ।
দুঃখ অভিমানী দেখ যার অনাদরে ॥
পিরীতি পরম সুখ তাহার বিচারে,
সদা সুধারস পান যেই জন করে ।
বিরস কখন নহে হরিয় অস্তরে ॥ ৩৪ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—টিমা তেতাল ।

যদি সুখে থাকিবে হে শুন মন রাজন ।
অহঙ্কার দূর কর ক্রোধ নিবারণ ॥
প্রেমেরে প্রিয় জানিবে, মোহ নিকটে না যাবে,
বিরহে যত জলিবে, তত সুখ জ্ঞান ॥ ৩৫ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—আড়া তেতালা ।

যোগ বিয়োগ দুই রবি শশী রূপে চরে ।
 পিরীতি স্মেরু গিরি, বেড়ি প্রদক্ষিণ করে ॥
 যোগ রবির উদয়ে, সুখ দিবা প্রকাশয়ে,
 বিয়োগ শশীর বারে, দুঃখ রজনী সঞ্চরে ।
 এরূপ কাল যাপনা, ইথে কি দুঃখ শোচনা ?
 দিবা! নিশি পুনঃ পুনঃ, হয় যার পরে পরে ॥ ৩৬ ॥
 রাধা মোহন সেন ।

কাকি সিদ্ধ—মধ্যমান ।

ভালবাসা হলে কি হয় প্রেমে স্মখোদয় ?
 সদা সশক্তিত, স্থির নহে চিত, উভয়েরি ভয় ॥
 কে কোথা আছে স্মখে, সদাই দুঃখিত দুঃখে, তাপিত হৃদয় ।
 যার হয়েছে গিয়েছে, মনে কালী হয়ে আছে, জানিহ নিশ্চয় ॥ ৩৭ ॥
 কালী মির্জা ।

আর কি আবার, বার বার কি কাজ পিরীতে সখি ?
 সয়ল স্মধার ক্ষুধায় মরিবো পরল ভথি ॥
 আমি তারো অধিকার, কি বলিব অধিক আর,
 যা হয়েছে একবার, সে স্মখেতে থাকি ॥ ৩৮ ॥
 কালী মির্জা ।

কানাড়া—টিমাত্তালা ।

ওলো সখি কে বলে পিরীতে দুঃখ হয় ?
 উভয়ে মিলন হলে তবে দুঃখ কোথা রয় ?
 উভয়ে উভয়ে হেরি, অর্গ সুখ ভোগ করি,
 আফ্লাদে উভয়ে পূরি, অভিযুক্ত হয় ॥ ৩৯ ॥
 কালিদাস গাজুলি ।

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ।

- পিরীতি কি রীতি সখি বিচ্ছেদ হয় যে পরে,
 পরস্পর করে, পরে, দেখি কিছু দিন পরে ॥

শ্রেম অমিয় যেমন, বিচ্ছেদ বিষ তেমন,
জানিয়ে উভয় গুণ, শ্বখ সহ পান করে ॥ ৪০ ॥
আশুতোষ দেব ।

পরজ—চিমাতেলা ।

আলো সখি কে বলে পিরীতে শ্বখ হয় ?
সদত আছে ইথে বিচ্ছেদ যাতনা ভয় ॥
সদা মন যারে চায়, দেখিবারে নাহি পায় ।
দিবা নিশি ঝোরে আঁধি, দহে মন অতিশয় ॥ ৪১ ॥
আশুতোষ দেব ।

ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

পিরীতি শ্বখের রে আঁধ, কেমনে হয় ?
শ্রেম রসে অবশেষে, অপযশ দেশময় ॥
দেখ তার নিদর্শন, শশীতে শশ অর্পণ,
হয় প্রণয় কারণ, একথা অন্যথা নয় ॥
আব বুঝে বিচারিবে, কে শ্বখী প্রেম করিয়ে ?
ভিল-আধ না হেরিয়ে, তাপে বিদীর্ণ হৃদয় ॥
যদি হয় দবশন, ঘরে পবেরি গঞ্জন,
নিয়ত করে দাহন, হুকুল ভাসে নিশ্চয় ॥ ৪২ ॥
অগস্ত্য প্রসাদ বসু মল্লিক ।

সিদ্ধ—ঠেকা ।

বড় চতুর ■ যদি কোন জন ।
পিরীতি করিলে তার দিবা নিশি জলে মন ॥
পাইলে প্রেমেরি রস, সদা সে থাকে অবশ,
দূরে রেখে অপযশ, প্রেম করে আভরণ ॥ ৪৩ ॥
শ্রীধর কথক ।

বিষ্ণু ঋষি—কাওয়ালি ।

প্রেম ভালবাসি বলে কত মোকে কত বলে ॥
এখন এমন হ'ল আরো কি আছে কপালে ॥

শুন গো সখি সম্প্রতি, নূতন হয়েছি ব্রতী,
এই কি প্রণয়েব রীতি, যজ্ঞগা দেয় মিলন কালে ? ৪৪ ॥
শ্রীধর কথক ।

ইমনকল্যাণ—জলদ তেতাল ।

গিরীতি অমূল্য নিধি বিধি করিয়ে স্বজন ।
কলঙ্ক কুপিত ফণী শিরে কবিল স্থাপন ॥
যদি কেহ কোন মতে, পার ফণী শিব হতে,
গঞ্জনা গরল তাতে, রহিত করে চেতন ॥
দ্রব্য গুণ সহকারে, সে বিবে যে নাহি মরে,
বিষম বিচ্ছেদ শরে, সংশয় করে জীবন ॥
আশা মহোৎসি বলে, শরে নিবারে কোশলে,
শেযেতে বিরহানলে, সমূলে করে নিধন ॥
মূল্যবান্ যত বস্তু বিদ্যমান্ ভূমণ্ডলে,
ভয়ঙ্করাকরে জনে, দুঃখাপ্য সে সর্বকালে ।
কান্তারে গিরি সাগরে, ভুজঙ্গ মাতঙ্গ শিরে,
থাকয়ে অতি দুস্তরে, অমূল্য বস্তু সকলে ॥
লোভেতে আসক্ত যারা ধনের আশে প্রাণে সারা,
মৃত্যুভয় কি করে তারা, জলে অনলে গরলে ?
প্রাণের আশা না ত্যজিলে, কারো কোথা রক্ত মিলে ?
ভয় কি বিরহানলে, নিভাব মিলন জলে ॥ ৪৫ ॥

যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

বিভাস—জলদ তেতাল ।

শশীর কি শোভা ছিল প্রভাকর না থাকিলে ?
আলোকে লোকে কি চাহে অন্ধকার না থাকিলে ?
হলাহল না থাকিত, সুখা মান্য কে করিত,
সুখ ভোগ কে মানিত, দুঃখ ভোগ না থাকিলে ?
আছে ব'লে ধর্ম্মাধর্ম্ম, তাইতে লোকে মানে ধর্ম্ম,
কে করিত পুণ্যকর্ম্ম, পাপকর্ম্ম না থাকিলে ?

ভাল মন্দ সম গতি, মিলিত হয় সৃষ্টি স্থিতি,
কেবা করিত পিরীতি, বিচ্ছেদ রীতি না থাকিলে ? ৪৬ ॥
যত্নাথ ঘোষ ।

বারেয়া—ধূংরি ।

কি হ'ল আমার ভালবেসে তোমারে ?
ব'লে কি জানাঘ প্রাণ, প্রাণ যে কেমন করে ॥
করেছি প্রাণ পিরীতি, না জানিয়া প্রেমরীতি,
ভালবাসার এই কি নীতি, সদা আঁখি কোরে ? ৪৭ ॥
মহারাজা মহাতাব চন্দ্র ।

নুন—৪৭ ।

আর কি কব তোমারে ?
যেজন গিরীতে রত, স্মৃৎ দুঃখ সহে কত, পরেরি তরে ।
সুধাকর প্রেমাধীনী, অতিসুখী চকোরিণী,
কভু হয় বিয়াদিনী বিরহ-শরে ।
নলিনী ভানুর বশে, মগন প্রণয় রসে,
তথাপি কখন ভাসে, বিয়াদ নীরে ।
প্রেম সম্ভাব নহে, কভু স্মৃৎ ভোগে রহে,
কভু বিরহ দহে নয়ন ঝরে ॥ ৪৮ ॥
মাইকেল ।

বারেয়া—ধূংরি ।

পিরীতি পরম রতন ।
বিরহে পারে কি কভু হরিতে সে ধন ?
কমলে কণ্টক থাকে, তবু ভালবাসে লোকে,
কে ত্যজে বিচ্ছেদ দেখে, প্রেম আকিঞ্চন ?
মিলন বিচ্ছেদ পরে, দ্বিগুণ স্মৃৎের তরে,
যথা অমানিশাত্তরে শশীর শোভন ॥ ৪৯ ॥
মাইকেল ।

খিঁকিট খানজা—বেমটা ।

ওলো মই তুইতো একা নয় ।
পড়'লে ফেরে আপন হারা অমনি সবাই হয় ॥

ধরা ধরি মনের ফাঁদে, ধরা দিলে কাঁদায় কাঁদে,
বাঁধা পড়ে বাঁধে, এ বাঁধে,
ব্যথা দিয়ে, ব্যথায় ব্যথিত হয়ে, ব্যথা কত নয় ॥ ৫০ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

খট্ মিশ্র-ভরতঙ্গ ।

বিরহ বরণ ভাল, এক রকমে কেটে যায় ।
প্রেম তরঙ্গে রঙ্গ নানা, কখন হাসায় কখন কাঁদায় ॥
এই পারে ধরি, এই মুখ দেখে প্রাণ উঠে জ্বলে,
কিছু থেকে সরি—আবার না দেখে তায় তখনি মরি,
হায়রে হায় বলিহারি, নাচিয়ে বেড়ায় পাশ পায় ॥ ৫১ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

গাহাড়ী পিনু—ধেমটা ।

ছি ছি ছি ভালবেসে আপন বশে কে রয়েছে ?
সাধে বাদ আপনি সেধে, কেঁদে কেঁদে দিন রয়েছে ।
যেচে প্রাণ ধারে বেচে, কে কবে দাম পেয়েছে ?
দিন গিয়েছে প্রাণ রয়েছে, সাধের খেলা কাল হয়েছে ॥ ৫২ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

পিনু—যৎ ।

জানা নাহি যায় কভু কত সুখ মিলনে ।
মাঝে মাঝে না দহিলে বিচ্ছেদেরি দহনে ॥
নিশিতে বিরহ স'য়ে চক্রেবাক মিথুনে ।
প্রভাতে জুড়ায় আঁধি সন্মিলন রতনে ॥
মর মর চাতকিনী নবধন বিহনে,
তখনি জীবন পায় নিরখিয়ে নয়নে ॥ ৫৩ ॥

বি. বিট—একতালা ।

জ্বল ছেরিয়ে প্রাণ কেন হে এত কাতর ?
থাকিলে কোথা বসন্তের সমাদর ?

বিরহের দুঃখ চর, মিলনেতে নাহি রথ, ৫৪ ॥
 দুঃখ অন্তে সুখ হয়, অন্তরেতে নিরন্তর ।
 দুঃখ না হইলে পবে, সুখ কে জানিতে পারে
 বল কোথা নিশি বিনে, গণী শোভা মনোহর,

পিলু বারোয়া—ভেতাল ।

প্রেমের জেনেছি সুখ, প্রেম আর করিব না
 যে করিবে প্রেম তারে করিতে করিব মানা ॥
 এ কি প্রেমের যাতনা, ভুলেও মন তারে ভুল
 ভুলিবারে করি মনে, কিন্তু মন যে মানে না ॥
 জানি না সে কোন্ জন, যে স্বজিল প্রেম হে
 সুখ আশে করি যাহা তাহে কেন এ যাতনা ॥

তারক ৫৫ ॥

পিলু—৪৭ ।

নাথ বিশ্বাস ।

মিলনে যে কত সুখ, সে জানিবে কেমনে,
 যে জন না জলিয়াছে, বিচ্ছেদেবি জলনে ?
 অমানিশি না থাকিলে শশাঙ্কেরি শোভনে,
 গুণিমাতে যত শোভা হয়ে থাকে গগনে,
 উল্লাসিত হ'ত কেবা হেবে তাহা নয়নে ?
 শ্রুশীতল জল বল কে চাহিত যতনে,
 যদি না তাপিত তমু তপনেরি কিরণে ?
 পবশে হরিষে কেবা হেমন্তেরি জীবনে ? ৫৬ ॥

গিরি

বিরহিনী—কাওয়ালি ।

দ্র কুণ্ড ।

কি কারণে প্রাণ সখি বিধাদিনী বল বল ?
 কেন লো সজনি তব মুখ শশী স্নান হ'ল ?
 পবেরে ন'গিয়ে প্রাণ, হইতছ জালদতন,
 এ জ্বালা সফল জ্বালা এই ত প্রেম সফল

বাই হয় ॥

লো তুমি সখি, তাইতে হও অসুখী,
না হ'বে এই রীতি, কেন হও বল বিহীন ৭ ৫৭ ॥

সোহাগী—সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

শুন এল বিচ্ছেদ দুঃখ পিরীতে কি সুখোদর ?
পিরীতে গো সংযোগে যেন সুবর্ণ উজ্জ্বল হয় ॥

লো গুণবতি ! দুঃখিত হইওনা অতি,
সময়—গতি, সুখ দুঃখ সব কর ॥ ৫৮ ॥

কুসুমের মধু—

না আসিলে ভ্রমর জা
কিছার চকোর চাঁদর উপকরণ ।

জিভুবনে হেন না খিট—মধ্যমান ।

আমার, হবে উদ্‌যাপন ।

লে সখি, আছতি দিব এ প্রাণ ॥

যে পদ্ধতি, সকলিত জ্ঞান দূতি,

একে আমার এই মিনতি, কর ত্রতের আয়োজন ।

ত্রফলে পাব কান্ত, বাসনা ছিল একান্ত,

আমি তারি দক্ষিণান্ত, ক্ষান্ত হওরে পাপ মন ॥ ৫৯ ॥

বামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

খিঁ খিট—জলদ তেতালা ।

হোম করিব প্রেম প্রতিমা করি নির্মাণ ।

মদনে আছি দিব, বিচ্ছেদেরে বলিদান ॥

রিপুহ্বয় কাষ্টকরিব, মন পুষ্পাঞ্জলি দিব,

দক্ষিণান্তে বর দিব, যেন না বোরে নয়ন ॥ ৬০ ॥

গোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

পূজিব পিরীতি প্রেম প্রতিমা করি নির্মাণ ।

অলঙ্কার দিব তাহে যি আছে অপমান ॥

গঞ্জনার কবি ডালি, কলঙ্কে পুরি অঞ্জলি,

বিচ্ছেদ তার দিব বলি, দক্ষিণা করিব প্রাণ ॥ ৬১ ॥

বসন্ত বাহার—আড়া ।

সই সাধের প্রতিমা যদি হইল নির্মাণ । ■ ॥

মন সাধে কব্বো পূজা দিয়ে কুলমান ॥

চিহ্ন কুশাসনে বসি, হাতে লয়ে মন তুলসী

আনন্দ সাগরে ভাসি, দক্ষিণাতে দিব প্রাণ

বরাড়ী ।

দুহুঁ রসময় তনু, ~~কণ্ঠে~~ নাহি হে

লাগল দুহুঁ ক না ল এ যাতনা পুন,

কে নাহি কয়ল ক তারব ৫৫ ॥

দুহুঁ জন ভেদ করই .

নাথ বিশ্বাস ।

যো ধল সকল মহীতল মনে,

ক্ষীর নীর সম না হেরনু ৫ ৭

যব কোই বেবি আনল মুখে

ক্ষীরদণ্ড দেই নিসরিতে পানি

তবহুঁ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।

বিরহ বিযোগ আগে দেই কাঁপে

যব কোই পানি আনি তাহে ৫

বিরহী বিরোগ তবহুঁ দূরে গে ॥

ভগহুঁ বিদ্যাপতি এতন ~~স্বর্গে~~ নিশা

রাধা মাধব ঐছন লেহ ॥

হৃদ কুণ্ড ।

বল ?

—০০০—হ'ল ?

ইহ

প্রেম-টোলন,
 প্রেম সফল

সবাই হয় ॥

এমন পিরীতি

পরানে পরাণ

জান না

প্রণয়ের

মহড়া ।

বিধা ।

খিবে । বসেরো অলসে ।

বা ॥

না হ'লে ত দিবসেরো রজনী শেষে ॥ ৩২ ॥

মোহা-চেতনো হোরে সুখে না গুনিয়ে ॥

শুন ওয়ামের অঙ্গে পদ থুইন নয় ।

পিরীকেঁদেছিলাম কত ছু সুখে বয় ॥

সে নহে তুলনা ।

সময়-বিচ্ছেদো ত না দেয় এক কণা ॥

কুস্মমে মধুকি-কহি সেহ নহে তুল ।

না আসিলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥

কিছার চকোর চাঁদ হুঁ' সম নহে ।

ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥ ৬৪ ॥

চণ্ডীদাস ।

হুই ।

একে কুলবতী ধনী, তাহে সে অবলা ।

ঠেকিল বিষম প্রেমে, কত সবে জালা ॥

আজি অকথন বিয়াধি এ কথা নাহি যায় ।

য করে কাছুর নাম, ধরে তার পায় ॥

য়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।

হোস কাঁধ পুতলি যেন, ভূমিতে লোটায় ॥

মদনে আছা পানুর কথা ছল ছল আঁখি ।

রিপুহুয় কাষ্ট খিলা শ্যাম কহ দেখি মখি ॥

দক্ষিণান্তে বর তবু বিচ্ছেদে বাউরি ।

দাঁহার আঁহা মরি মরি ॥

পূজিব পিরীতি প্রেমকিসের লাগিয়া ?

অলঙ্কার দিব তাহে যত্ন স্বদরে জাগিয়া ॥ ৬৫ ॥

গঞ্জনার করি ডালি, কল

বিচ্ছেদ তায় দিএ বলি, দা

চণ্ডীদাস ।

নি

তিতে.

শ্রীতি-গীতি ।

ঠাঞি নাহি বাহার—আড়া ।

পরিণামে নাহি তমা যদি হইল নিশ্চয় ।

সখি হে অদভুত পূজা দিখে কুলমান ॥

এত দিন ঠাঞি, জা হাতে লয়ে ম তুলসী

ইথে কি কবিল হেম দক্ষিণা প্রাণ

উগমার গণ, সব টেকল ৬, ৭,

দেখিতে শুনিতে ধন্য ।

একি অপকপ, তাহাব স্বরূপ,

সবারে করিল অন্ধ ॥

চণ্ডীদাস কহে, দুহুঁ সম নহে,

এখানে সে বিপবীত ।

এ তিন ভুবনে, হেন কোন জনে,

শুনি না দরবে চিত ১ ৬৬ ॥

চ

বিহাগড়া ।

বোদতি রাখা শ্যাম করি কোর ।

হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥

জানহুরে সখি প্রেম অগেমান ।

নাগর কোরে নাগরী নাহি জান ॥

মুরছিল নাগর মুরছিল রাই ।

বিবহে বিধাকুল কুল না পাই ॥

দারুণ বিবহে না হেবই তাই ।

সহচরী চিত পুতলি সম চাহ ॥

ঐছন হেরইতে রাইক রীত ।

গোবিন্দ দাসক চিত সচকিত ॥ ৬৭ ॥

গোবিন্দ

মহড়া ।

থিবে । বসেবো অলসে ।

ত দিবসেবো বজনী শেষে ॥

মচেতনো হোয়ে সুখো আবেশে ।

চায়ের সঙ্গে পদ ধুয়ে, খায়ের হারাবে,

কঁদেছিলাম কত হতাশে ॥

চিন্তন ।

সযে বিচ্ছেদো তবে পবাণো শিহবে

সতাই ঘটেছিলো সেই ।

র অমনি কম্পাশিত হৃদি, হেবে শ্রাম নিধি,

হোবে নিল বিধি কি দোষে ?

অন্তরা ।

রাই অত্যন্ত কাতবা, নয়নেতে ধাবা

বহিছে কহিছে ওহে শ্যাম ।

তব দরশনো, আকাজকী যে জনো,

তার প্রতি কেন হোলে বাম্ ?

চিন্তন ।

কোন সখী কহে, হেথা থাকি নহে,

এ বন অতি দুর্গম ।

কানি অশীতল বারি, কোন সহচরী,

বদনে দিতেছে হতাশে ॥ ৬৮ ॥

হকুঠাকুব ।

রামকলী—আড়া তেতালা ।

দেখ সখীগণ, পিরীতি রীতি, পুনীতি কেমন ।

অগস্তব সস্তব পেয়েছে সজনি, কমল কানন ॥

কে রবির তেজো সহে, চবাচব আদি দহে,

প্রফুল্ল রহে, সে তপনের পাইয়া কিরণ ।

কঠিন প্রভৃতি করি, ছেদন করষে করী ।
তবে কেন সেই করী, কমল দল না করে
রা।

সরস্বতী—আড়া ।

বাসনাব কি বাসনা, তবু তাবে ভাল বাসে
ভাল লক্ষ্যান্তবে থাকে, কমল সলিলে ভাসে ॥
চক্রবাক চক্রবাকী, কি শূখে তাহারী শূখী ?
নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি, কেহ নাহি কারো প

কালিঙ্গ—ঠুংরি ।

একি অপরূপ হেবিলাম, বিধুমুখি প্রাণ ।
বল দেখি কোথা আছে, তাহার প্রমাণ ?
জীবনহারিণী আর, সঞ্জীবনী সহ ভাব,
বিপবীত দুই গুণ, শোভে এক স্থান ॥ ৭১ ॥

কাশ

ধন্যরে চরণে এই বন্ধন-বেদনা,
ধন্য এই নিদারুণ ক্রোধার যাতনা,
ধন্য আজি মৃত্যু মোব প্রিয়তম মনে,
কিবা শুভ দিন আজি বলিব কেমনে ?
রাজিকালে চকাচকি ছুটিতে মিলন,
স্বপনেও কেবা কোথা করেছে প্রবণ ?
ধন্য ধন্য ব্যাধ । তুমি পরম সৃজন
মোদের অদৃষ্ট লিপি করেছে খণ্ডন ॥ ৭২ ॥

ভাবাকুমা

সংলা—কাওয়ালি ।

কে জানে প্রেম কি রতন ?

কেন দে'খে শশী, উথলে সরসী, কুমুদিনী হাংসে

তপন সস্তাপে ধবণী তাগিত, পদ্বিনী সে তাপে হয় প্রফুল্লিত,
জলন্ত দহনে পতঙ্গ পড়িছে, কে জানে কি ভাব, সে কেমন ? ॥ ৭৩ ॥
রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।

—❦—

প্রণয়ের তিন গুণ ।

বাঙ্গালী—তেওট ।

তিন গুণময় এই প্রণয় ।
সাধ, রাগ, ক্রোধ, তিন গুণ উদয় ॥
সাধ কবয়ে স্বজন, উভয়েব স্মিলন,
রাগ করয়ে পালন, বিলাস চষ ।
ক্রোধের লয় প্রভাবে, বিচ্ছেদ ঘটবে ভাবে,
স্বধরূপ মোক্ষ-ফল, ভঞ্জে হয ॥ ৭৪ ॥
রাধামোহন সেন ।

—❦—

প্রেম বহুরূপ ।

মহড়া ।

কহ সখি, কিছু প্রেমেরি কথা ।
যুচাও আগাবো মনের ব্যথা ॥
কবিলে শ্রবণো, হয় দিব্য জ্ঞানো,
হেন প্রেম ধনো উপজে কোথা ?
আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিবাগে,
পিরীতি প্রবাগে, মুড়াব মাথা ॥

চিভেন ।

নলিনী আমি, রসিকের স্থানো, পেয়েছি সন্ধানো,
মি নাকি জানো, প্রেম বাবতা ।

কাপট্য ত্যজিয়ে, কহ বিবরিখে,
ইহারো লাগিয়ে, এসেছি হেথা ॥

অন্তরা ।

হায় কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,
মহাদেব যোগী, কেমন প্রেমে ?
কি প্রেম কারণে, ভগীবথ জনে,
ভাগীরথী আনে, ভাবত ভূমে ?

চিৎনে ।

কোন প্রেমে হরি, বেঁধে ব্রজনারী,
গেল মধুপুত্রী, করে অনাথা ?
কোন প্রেম ফলে, কালিন্দীব কূলে,
কৃষ্ণ পদ পেলে, মাধবী লতা ? ৭৫ ॥

বাসুদেবসিংহ ।

ষিষ্ট—একতাল ।

একরূপ প্রেমধন নয় ।

বহুরূপ প্রেমধন আছে, যেকপ যে বেছে লয় ॥

ঘোবন পূর্ণিমা শশী, ক্ষয় কলা লোকে কয়,

কুম্ভ ফুটিলে পর, বাসি হলে বাসকয়,

নিশিতে সৌরভ ঘত, প্রভাতে কি তত রয় ?

ঠিকে প্রেমের মুখে আশুন, দ্বিগুণ জ্বালা বাড়ে তায় ॥

আর এক পিরীতে দেখ, শঙ্কর সন্ন্যাসী হয়,

মুখ ত্যজি শুকদেব, গৃহবাসী কভু নয় ॥

এব প্রহ্লাদ জ্ঞান হত, হয়ে প্রেমে মত্ত,

শরণে চরণ পেলেন, পরম পদার্থ ॥ ৭৬ ॥

গোপালে উড়ে ।



প্রেম মৃত্যুঞ্জয় ।

সিদ্ধু ভৈববী—মণাসান ।

অমর করেছ আগে প্রেম সুধাদানে ।
এখন কি বধিতে পারি বিচ্ছেদের বাণে ?
পান করে যে প্রেমামৃত তার কি আছে মৃত,
রাহকেতু ছিন্নাকৃত, বেঁচে আছে আগে আগে ॥ ৭৭ ॥

বাহার—ঠেকা ।

প্রেমেরি শরীর যাব, তাব কি মরণে ভয় ?
যার থাকে এই ভব তার প্রেম করা নয় ॥
জলন্ত অনল বেড়ি, পতঙ্গ বেড়ায় উড়ি,
পড়িলে মরিবে জানে, তবে কেন পড়ে তার ? ৭৮ ॥



প্রেম অনন্যগতি ।

মহড়া ।

প্রাণ আমি তোমারি ।
নিভাস্ত জেনো সুন্দরি ।
তুমি যত কর অপমান, অঙ্গেতে ভুষণে করি ॥
চিতেন ।

* * * * *

অন্তরা ।

প্রাণ্ তুমি কাদম্বিনী, মনেতে মানি, আমি তো চাতকী ।
অন্য মত মোরো, নাহিক মনেতে, বিচারিয়ে দেখ দেখি ॥
চিতেন ।

পিপাসাতে—গীড়িতো হোষে, যদি তেজি এ জীবন,
তথাপি অন্য নীরো, না করি ভক্ষণ ॥
উর্ধ্ব কণ্ঠ হোয়ে ডাকি, কাদম্বিনি ! দেহ বারি ॥ ৭৯ ॥

■ নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

কামোদ খাখাজ—স্বলদ তেজলা ।

নানান দেশে নানান ভাষা ।

বিনে স্বদেশের ভাষা, পুরে কি আশা ?

কত নদী সরোবর, কিবা ফল চাতকীর,

ধারা জলে বিনে কভু যুচে কি ভূষা ? ৮০ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ কিংকিট—তাল হরি ।

সকল রতন অধিক যে মন, সেই, যতনে আমি দিলাম যাহারে ।

বিহনে সে জন, আর প্রিয়জন, বলিব বল কাহারে ?

ইহার অধিক হিত, হইবার যার মত, অবুঝ বুঝিবে তাহারে ।

যাহার কারণ, তুষিত নয়ন, অন্তর দহে অন্তরে ॥ ৮১ ॥

নিধু বাবু ।

পরজ—আড়াঠেকা ।

শুন সেই, মোর মন মজিল, এখন কি করি ?

পশ্চিমে অরুণোদয় হ'লে পাসরিতে নারি ॥

কুল শীল অভিমান, ত্যজিয়ে হ'লেম অধীন,

লোকের কথাতে, পারি কি ত্যজিতে ?

ত্যজিলে তখনি মরি ॥ ৮২ ॥

নিধু বাবু ।

আড়ানা—আড়াঠেকা ।

আমি কি তারে ত্যজিতে পারি ?

দিবা নিশি সেই ধ্যান, সেই ধন, সেই জ্ঞান,

মন, প্রাণ, প্রাণ প্রাণ করি ॥

রোযাশ্রিত কদাচিত যদি তারে হেরি ।

লোকের গঞ্জন ভয়, সে কি ভয় অতিশয় ?

তারে ভয়ে ভয়ে ভয়ে ভয়ে মরি ॥ ৮৩ ॥

নিধু বাবু ।

কাফি কোকত—চিমা, তেতাল।

তুমি কি আমারে ত্যজি পার হে-রহিতে ?
ওঠাগত প্রাণ হয় যাহারে দেখিতে,
না দেখিয়ে তার মুখ বাঁচিবে কেমনে ?
তব গন ধন প্রাণ আমার হাতেতে,
আমারে বিরস করি রবে কি স্থখেতে ? ৮৪ ॥

নিধু বাবু ।

যুগতান—আড়াঠেকা ।

নয়ন নীরে কি নিভে মনের অনল ?
সাগরে প্রবেশি যদি, না হয় শীতল ॥
ভ্রমায় চাতক মরে, অন্য বারি নাই হেরে,
ধারা জল বিনে তার সকলি বিফল ॥
যবে তারে হেরি সখি, হরিষে বরিষে আঁখি,
সেই নীরে নিভে জানি, অনল প্রবল ॥ ৮৫ ॥

নিধু বাবু ।

আড়ানা—জলদ তেতাল।

চাতকীর তৃষা ঘন ঘন ঘন ।
উচিত যে হয়, হইয়ে সদয়, কর বরিষণ ॥
আছয়ে কত জীবন, তাহাতে মম জীবন,
তোমার জীবন, বিহনে জীবন, সুখী কি কখন ? ৮৬ ॥

নিধু বাবু ।

কাফি সিকু—আড়া ।

সাদরেতে প্রাণ ন পৈছি ধারে,
জিতে কি ত্যজিতে পারি তাহারে ?
যদি বা কচিং, হয় অশুচিত, নাহিকো ফেরে ॥
উপজরে মান, হয় অন্য মন,
অধেষণ নাহিকো করে ।
কদাচ নয়নে, নাই হেরি আনে,
কি জানি কিঞ্চে হেরেছি-তারে ॥ ৮৭ ॥

কালী মিজা ।

দেশ মল্লার—আড়াঠেকা ।

হে উদিত প্রেমচ ঘন, হও দয়াময় ।
 তুষাঘ আকুল হয়ে, দেখ অবমান প্রাণ ।
 আছে বহু জলাশয়, তাতে নাহি পেয ত্রিয,
 তুমি হে মম আশ্রয়, যা হয কর বিধান ॥
 বজ্রশিলা ববিমণ, সঘন কর গর্জন,
 বিদ্যুতের দ্যুতি অতি ভয় দরশন ।
 তথাপি তোমাতে মন, হবে না অন্য ভাজন,
 অনন্তগতিকে আশু তোম' করি কণা দান ॥ ৮৮ ॥
 আশুতোষ দেব ।

বারেয়া—হুংরি ।

আমি কি তাহারে ভাবি পর ?
 সেযে কত গুণাকর, তা'হলে পিণীতি কোথা ঘটে পরম্পর ?
 কথাস্তরে মতাস্তরে, কিম্বা থাকে দেশান্তরে,
 সে কেবল নখনাস্তরে, নহে অন্তরে অন্তর ॥
 ষা'বে দিলাম কুলমান, তা'র কাছে কি অপমান ?
 বিনাশে চাতকীর প্রাণ, কোথা নব জলধর ?
 সে ত রাজা আমি প্রজা, নদা তারি করি পূজা,
 অবিচারী হ'লে রাজা, তবু দিতে হবে কর ॥ ৮৯ ॥
 যত্ননাথ ঘোষ ।

কানাড়া মিথ্র—কাওয়ালি ।

কেমনে বল সজনি । আশা দিব বিসর্জন ।
 আসি বলে সে গিয়েছে আশায় আছে এ জীবন ॥
 আমা বিনে সে কি জানে, ভুলেছে সে প্রাণ কি মানে ?
 প্রাণ রেখেছি সযতনে, পাব বলে কৃষ্ণ ধন ।
 সে যদি সহি নবলো আমার, কে আর বল আছে রাধার ?
 সঁপেছি তায় প্রাণ মন ॥ ৯০ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

বলয় আকাবে যথা শোভে হংস মালা ।
 রাঙা রাঙা পদ্ম শোভে যেন কানবালা ॥
 হেন বস্য সরোবর কত শত আছে ।
 তথাপি চাতক নাহি যায় তাব কাছে ॥
 কি ফলে সে ধায় নব মেঘ বারি পানে ?
 শিলাপাত বজ্রাঘাত কিছু নাহি মানে ॥ ৯১ ॥

তাবাকুমার কবিরঙ্গ ।

ধাধাজ—আড়থেষ্টা ।

মন যাব পিরীতে মজেছে সেকি স্বভাবেতে আছে ?
 লাজ ভয় কুল মান সকল তুচ্ছ তা'বি কাছে ॥
 যে মজেছে যা'বি মনে, সে যিনে কি অন্যে জানে ?
 না দেখিলে মবে প্রাণে, দেখিলে যে বাঁচে ॥ ৯২ ॥

ভৈরবী—মধ্যমান ।

সবলতা চতুৰতা সকলি বুঝিতে পারি ।
 বুঝিলে কি হবে বল, উচিত কবিত্তে নারি ॥
 বিনা দোষে কব দোষী, তবু ত প্রাণপণে তুষি,
 এই ভয় দিবা নিশি, পাছে কর মন ভারি ॥ ৯৩ ॥

সরোবরে বাস হলে কি হয় ।
 তাতে কি চাতকীর তৃষা ধার ?
 পিপাসায় যদি মবি,
 না পিষিব অন্য বারি,
 পাছে কাগী রয় কূলে—
 ঘন ঘন আকর্ষণ, যদি হয় ববিষণ,
 কুতূহলে পান করে তৃষণ যায় ॥ ৯৪ ॥

মল্লার—তেওট ।

তাল্প হেরিলে নয়ন জুড়ায় রে ।
 এত যে যাতনা দিত সে আমায় রে ॥

গগনে গরজে স্বন, যদি না হয় বরিয়ণ,
তথাপি চাতকীর মন, তার প্রতি ধায় রে ॥ ৯৫ ॥

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

সে যদি যাতনা দেয় সহি, ভালবাসি যারে ।
সে যাতনা যায় না বিনা তারই সমাদরে ॥
কি সাধ্য অন্য জনার, সে দুঃখে করে নিস্তার,
অপরে কি ধারে ধাব, মুঢ়ে কি বুঝিতে পারে ? ৯৬ ॥

—৷—

প্রেমে মান অপমান নাই ।

কিষ্কিট খাখাজ—কাওয়ালি ।

মান অপমান কিছু কোরোনা মনে ।
সকলি সহিতে হয় সময়ের গুণে ॥
পিরীতি এমন ধন, করিতে হয় যতন,
ধৈর্য ধরিতে হয়, উচিত এখানে ॥ ৯৭ ॥

নিধু বারু ।

কাফি সিদ্ধু—আড়া ।

সাধে কি সাধি ভোবে ওরে প্রাণ রে ?
না দেখিলে মন যে কেমন করে ॥
মানে কর অপমান, শীতল উষ্ণ মমান,
জলেতে নিভায় অনলোবে ॥ ৯৮ ॥

কালী মির্জা ।

ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

এত যে যজ্ঞা রে প্রাণ, তবু তোমাবে
হেরে জুড়ায় জীবন, কি জানি কি হলো আমারে ।
যত কর অপমান, ত্রিলোক ভাবিনে প্রাণ,
হেবিলে বিধু বয়ান, কি শ্রুত কহিব কারে ?

বুঝেছি কারণ তার, প্রাণ ধন যে যাহার,
মান অপমান তার, ভিন্ন কি হইতে পাবে ?
অনাদব কিবা মান, উভয় সমান জ্ঞান,
স্নিগ্ধ উষ্ণ বারি দান, যেমন অনল সংহারে ॥ ৯৯ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বন্দ্য মল্লিক ।



প্রেমে লজ্জা ভয় থাকে না ।

লুম কাকি—চিমা তেতালা ।

হউক হে হউক, প্রাণ যায় যাউক আমার,
খেদ নাহি তাহাতে ।
তোমায়ে পাইলাম যদি কি করে লাজেতে ?
লোকে বলে কলঙ্কিনী হইল কুলেতে ।
আমি বলি এত দিনে আইলাম কুলেতে ॥ ১০০ ॥ শ্রীমু

টোড়ী—জলদ তেতালা ।

কেমনে রহিব ঘরে মন মানেন না ।
হেরি মোর হুঃখানল, লাজ ভয় পলাইল,
কলঙ্ক বারণ করে না ॥
লোকের কথায় আর, কেমনে হইব স্থির,
যুচিবে অস্থির যাতনা ।
বিনে তাব দরশন, অশেষ মত যতন,
উপায় করিতে পারে না ॥ ১০১ ॥

নিধু বাবু ।

কালান্ধা—আড়া ।

লোক লাজ কুল ভয় কি করে মনো মজিলে ?
যারে সদাক্ষণ প্রাণ, প্রাণ প্রাণ করে, বাঁচে কি তারে ত্যজিলে ?

দেখিবারে যার মুখ, নখন পাগল দেখে, বচন শ্রবণে ভুলালে ।

পরশ পরশে, নাসিকা স্পর্শে, রসে রসনা শেষ গুনিলে ॥ ১০২ ॥

নিধু বাবু।

কিঁচিট—একতাল।

যায যাবে কুল তায়, ভয় কি আছে আমার ?

যখন পেয়েছি প্রাণ, দরশন হে তোমার ।

সবে বলে কলঙ্কিনী, কুল চাঁদের হরিণী,

আমি কিন্তু মনে জানি, কলঙ্ক সে অলঙ্কার ।

লোকে কয় গেল কুল, মূলেতে হলো নির্মূল,

আমি ভাবি এল কুল, ছিল অকুল পাথার ॥ ১০৩ ॥

জগন্নাথ প্রসাদ বন্দ্য মল্লিক ।

খান্জা—ধেম্‌টা ।

প্রেম বাহার অন্তরে বিবাজ কবে ।

লোক লাজ অপবাদ কি ভয় তাবে ?

প্রেম ভিন্ন ধ্যান জ্ঞান, অন্য নহে কদাচন,

সে জনে কি অপমান, কবিত্ব পারে ? ১০৪ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

বারোয়া—ধুংরি ।

যদি তারে আমি পাই ।

লোক লাজ মান ভয়, কিছু নাহি চাই ॥

নখন পরাণ মনঃ, চাহে যারে প্রতিফল,

এমন স্থখের ধন, সম কিছু নাই ॥ ১০৫ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

বেহাগ খান্জা—কাওয়ালি ।

আমি যে শ্যামেরি ।

যেখানে সেখানে যাই, বলে এল শ্যামের রাই,

কলঙ্কিনী বলে সবাই, আঁখি ভাঙ্গি বারি ।

বলে বলবে কলঙ্কিনী, শ্যাম পরিবাদিনী,

সকলই সহিব আমি শ্যাম মুখ হেরি ॥ ১০৬ ॥

খাঘাজ—কাওয়ালি ।

প্রেম রসে মজিলে এমন ।
বল কে কবিত্তে পারে ধৈর্য ধারণ ?
শুরু জন তিরস্কার, ভাবি মনিমষ হাব,
অনুরাগ ভরে কবে, হৃদয় ভুষণ ।
লাঞ্ছনা গঞ্জনা চয়ে, বতনে স্বকরে লয়ে,
চন্দন ভাবিয়ে করে, অঙ্গেবি লেপন ॥ ১০৭ ॥

হুসি মোহন রায় ।

সিদ্ধু—খেম্টি ।

যাব সই আন্তে বাবি কোবোনা মানা ;
লজ্জা পেলে ভুব্বো জলে তাকি জ্ঞান না ?
বলে সই কলঙ্কিনী, নহিলো তাতে বিষাদিনী ;
কৃষ্ণ প্রেমে রাই আনোদিনী ;
আমার ধরাসনে গুণমণি, লাজে কি বাধে বল না ? ১০৮ ॥

খি'খিট—কাওয়ালি ।

ধ্রুপদী পুন্ড্র লাঞ্জে দিব বিসর্জন,
সাধিয়ে কহিব কথা না ভাবিব অপমান ।
তবু সে না সম্ভাবিলে, ধর্ব্বো তার কর যুগলে,
তথাপি নিদ্রা হলে, কাঁদবো ধবে জীচরণ ॥ ১০৯ ॥



প্রেমে দোষ গুণ বিচার করেনা ।

টোড়ী—জলদ জেতাল ।

হয়েছি অক্ষম তার দোষ গুণ বিচারিতে,
ভাল মন্দ যাহা ভাবে, ভাবি তা' সমভাবেতে ।
যখন যেকপে দেখি, 'ভুলে যায় ছুটি অঁাখি,
সদত হৃদয়ে রাখি, বাসনা হয় মনেতে ।

জানি সে ভাল বাসে না, তথাপি মন বুঝে না,
সহি যে কত যাতনা, থাকিয়া তার বশেছে ।
কবে কত অপমান, তবু নহি ত্রিয়মাণ,
যদি করে অভিমান, সাধি ধরে চরণেতে ॥ ১১০ ॥

যদুনাথ ঘোষ ।

পিতৃ—অলদ তেতালা ।

প্রাণ যারে চাহে সদা, দোবেতে তারো কি করে ।
সতত অস্থির প্রাণ না হেরিয়া হয় যারে ।
নীচ কিম্বা উচ্চ জাতি, কুৎসিত কি রূপবতী,
মন হয় যার প্রতি, এ সব নাহি বিচারে ॥ ১১১ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

—❖❖❖—

প্রেমিক দেখে শুনে মনে ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রেমিক যে, দেখেনা নয়নে রে,
শ্রবণত করে না শ্রবণে ।
প্রেমিক দেখে শুনে মনে,
প্রেমিকের ক্ষুধা তৃষ্ণা মনে ॥ ১১২ ॥

হরলাল রায় ।

—❖❖❖—

প্রেম সিন্দূনীয়ে বহে নানা তরঙ্গ ।

ভৈরবী—তেওট ।

প্রেম পারাবার, প্রাণ, রমণী ক্ষেমনে হইবে পারি?
শুনি অবশিল্পে তাহে, নাহি পায় পার ।

বিরহ পবন সঙ্গ, এচার বারিষ অঙ্গ, প্রাণ,
তাহে কলঙ্ক তরঙ্গ, না মানে সাঁতাব ।
আমি কুলবতী নাবী, অপারে কেমনে পারি,
দেখাইতে তনুতরী, অকুল সে সার ॥ ১১৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

বেহাগ—আড়াতেতাল ।

পিরীতি সাগর বল কিসে হব পার ?
অবলা অবলা আমি, সবলা নহি ত প্রাণ,
সে যে ঘোর পারাবার ।
বিরহ জীবন তার, হেরিতে জীবন যায়,
তাহে পুনর্বার ।
হলে ব্যক্ত বায়ু সঙ্গ, কলঙ্ক তরঙ্গ রঙ্গ,
দেহতরী বাঁচা ভার ।
অমনি নিমগ্ন হবে, লাঞ্ছনা কুন্তীর তবে,
করিবে আহার ।
তবে পারি হতে পার, ভরসা তোমার তার,
যদি হও কর্ণধার ॥ ১১৪ ॥

জগন্নাথ প্রসাদ বসু মল্লিক ।

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রেমসিদ্ধনীয়ে বহে নানা তরঙ্গ ।
রসিকে পার হ'তে পারে, অরসিকে আতঙ্ক ॥
চাতুরী তরী তাহে, আর মান ভুজঙ্গ ।
এবল বিচ্ছেদ বায়, কখন ঘটায় কি রঙ্গ ॥ ১১৫ ॥

প্রেম কি পায় সকলে ?

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ।

প্রেম যে পরম ধন ঘটয়ে কি ধারে তারে ?
বিধি নিধি দেয় যদি তবে পাইতে পারে ।

৫৭

লভিতে প্রেম রতন, অনেকেরি আকিঞ্চন,
না হইলে অকিঞ্চন, বাসনা নাহিক পূরে ॥ ১১৬ ॥

জাণতোষ দেব ।

প্রেম কি পায় সকলে, জগাইরে প্রেম কি পায় সকলে ?
সে যে সাধনেরি ধন, সাধন বিনে সে ধন কি অমনি মিলে ?
যত যুবতী শিশু লয়ে কোলে, ডাক বাহু তুলে আয় চাঁদ বলে,
চাঁদ তাই ভুলে গগন ছেড়ে উদয় হয় কি ভুলে ? ১১৭ ॥

মূলভাদ—খয়রা ।

সেই প্রেম কি চাইলে মিলে ?
সেই প্রেম আপনি উদয় হয় শুভযোগ হ'লে ।
হয় ভাবেরি উদয়, সেই ভাবে ভুবে রইতে হয়,
তবে দয়া হয় সময় হলে ।
নইলে পাওয়া ভার, দোড়াদোড়ি সার,
কনকধারী গৌসাই বাউলে বলে ।
ভুলার আশ্বিন মাসে, তিথি অমাবস্যা,
স্বাতি নক্ষত্রের জল পড়ে বাহাতে,
হয় বাঁশে বংশ লোচন, গজে গজমতি,
না হয় কেন অন্য মেঘের জলে ? ১১৮ ॥



প্রেম অরসিকে কি বুঝিবে ?

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া একটী কমল,
রসের গায়র মাঝে ।
প্রেম পরিমলে লুবধ, ভসরা,
ধায়ল আপন কাজে ॥

ভ্রমরা জানয়ে কমল মাধুরী—
 তেঁই সে তাহার বশ ।
 রসিক জানয়ে রসের চাতুরী,
 জানে কহে অপদশ ॥
 সোই ! এ কথা বুঝিবে কে ?
 যে জন জানয়ে সে যদি না কহে,
 কেমনে ধরিবে দে' ?
 ধরম করম লোক চরচাতে,
 এ কথা বুঝিতে নারে ।
 এ তিন আঁধর বাহার মরমে,
 সেই সে বলিতে পারে ॥
 চণ্ডীদাসে কহে শুন লো হৃন্দরি !
 পিরীতি রসের সার ।
 পিরীতি রসের, রসিক নহিলে,
 কি ছার পরাণ তার ॥ ১১৯ ॥

চণ্ডীদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
 পরাণে পরাণ, মিলাইতে জানে,
 তবে সে পিরীতি ভাল ॥
 ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
 মধু লোভে করে প্রীত ।
 মধু ফুরাইলে, উড়ি যায় চলি,
 এমতি তাদের রীতি ॥
 হেন ভ্রমরার, সাধ্য নহে কভু,
 সে মধু করিতে পান ।
 অজ্ঞানী পাইতে, পারয়ে কি কভু,

রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ?

মনের সহিত, যে করে পিরীত,

তারে প্রেম-কৃপা হয় ।

সেই সে রসিক, অটল রূপের,

ভাগ্যে দরশন পায় ॥

মনের সহিত করিয়া পিরীত,

থাকিব স্বরূপ আশে ।

স্বরূপ হইতে ও রূপ পাইব,

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১২০ ॥

চণ্ডীদাস ।

বিখিট—কাওয়ালি ।

পিরীতি কি রীতি প্রাণ যে করেছে যে জানে ।

অরসিকে রসবোধ করিবে কি শুণে ?

পরম সুখের নিধি, পিরীতি সৃজিল বিধি,

এ রনে বিরস জনে, বুঝিবে কেমনে ? ১২১ ।

নিধু বাবু ।

সিদ্ধ ঠৈরবী—আড়া ।

প্রেম যে পরশমণি সে মণি কি মনে চেনে ?

অরসিকে বলে এত ভাবনা কি প্রেম বিনে ॥

যার আছে রসবোধ, বুঝে পর অরসবোধ,

প্রেমে বিচ্ছেদ হইলে কত দুঃখ সেই জানে ॥ ১২২ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধ কাফি—টিমা তেতাল ।

প্রেমে কি শুণ আছে সে জন জেনেছে ।

ঠেকেছে মজেছে যেই, প্রেম বান্ধা তারি কাছে ॥

যে নহে প্রেমের ব্রতী, সে কি জানে প্রেম রীতি ?

বিনতি প্রণয় পদ্ধতি, অপরে অজ্ঞাত নীতি,

যে করেছে সে ভুলেছে ॥ ১২৩ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

গিনু—যৎ ।

প্রণয় কি ধন সখি প্রেমিক বিহনে,
অরসিক জনে তাহা জানিবে কেমনে ?
দেখ ভেক সরোবরে, বারমাস বাস করে,
সে কি জানে কিবা সুখ নলিনীর মধু পানে ?
হ'লে শশীর উদয়, চকোর প্রফুল্ল হয়,
তাহে কি আনন্দ কভু হয় পেচকের মনে ? ১২৪ ॥

প্রণয় পরমধন স্রজন বিনা কেবা জানে ?
যে মজেছে সে মরেছে, রেখেছে প্রেম সমানে ॥
নদীতে থাকিতে জল, যতক চাতক দল,
পিপাসা করে শীতল, জলদের জল পানে ॥ ১২৫ ॥

খিঁঝিট—কাওয়ালি ।

রসিক জন বিনে প্রাণ ।
অরসিকে কি জানিবে পিরীতি কেমন ধন ?
বসন্তের আগমনে, উরসিত পিকগণে,
বায়সেরি ভাবান্তর তাহে কি হয় কখন ?
কমলিনী মধুভরে, প্রফুল্লিত হলে পরে,
মধুকর বিনে তারে, কে করে বল যতন ? ১২৬ ॥

গিরিশচন্দ্র কুণ্ডু ।

খায়া—মধ্যমান ঠেকা ।

সকলে কি পারে প্রেম করিতে প্রাণ ?
সে পারে যে পারে হেসে গরল করিতে পান ॥
অরসিক প্রেমিক যারা, বিরহে ব্যাকুল তারা,
প্রকৃত প্রেমিক সঙ্গে, নীরবে বিরহ বাণ ॥
দেখ তার নিদর্শন, প্রেমিক পতঙ্গগণ,
প্রেমে প্রমত্ত এমন, অনলেতে ত্যজে প্রাণ ॥ ১২৭ ॥

ইমনকল্যাণ—টিমা তেতাল।

পিন্ধীতি যে জানে সে কেন করে না ?
সে বিনে আমারি মনে আর ধবে না ॥
অঁখিতে পরখিতে পারে যেই জন,
তারি মনে মন দিতে সদাই আকিঞ্চন,
যতন করিয়ে তারে পাই যাতনা ॥ ১২৮ ॥

ভৈরবী—আড়া ।

প্রণয় পরম নিধি তার মর্শ্ব কে জানে ?
অন্ধ কি জানিতে পারে কি গুণ আছে দর্পণে ?
দ্বার আছে রসবোধ, সে জানে প্রেমের আশ্বাদ,
অরসিকে সাধে বাদ, নয় না আমার জীবনে ॥ ১২৯ ॥

শিঁখিট খাখাজ—কাওয়ালি ।

প্রেমরস স্রুধাপানে, মোহিত স্রুজনে,
রসহীন জনে, রস নাহি পায় ।
স্রুজনে স্রুজন, যদি হয় মিলন,
ধাকেক চিরদিন, বিচ্ছেদ না হয় । (প্রেমে)
যদি প্রাণ অস্তে, বিচ্ছেদ হয় একান্তে,
সেই প্রাণকান্তে, পায় পুনরায় । (পুনঃ)
যা ভেবেছিলাম মনে, তারি মুখ পানে,
চাহিব না চাহিব না, যদি প্রাণ যায় ॥ (ফিরে) ॥ ১৩০ ॥

শিঁখিট—কাওয়ালি ।

সে কেন সহি করে লো প্রণয় ?
রাখিতে যে নারে প্রেম এগন যে ছুবাশয় ॥
প্রেম যে কেমন ধন, কি জানিবে সে দুর্জন ?
বানরে মুক্তা কখন, যত্ন করি নাহি লয় ॥ ১৩১ ॥



প্রেম কি ভোলা যায় ?

সবকবদা—জলদ তেতালা ।

কেমনে বল তারে ভুলিতে ?
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে অতি যতনেতে ॥
ইথে যদি দুঃখ হয়, হইবে সহিতে ।
দিয়ে ফিবে লওয়া এবে হয় কি মতেতে ? ১৩২ ॥
নিধু বাবু ।

হাবির—আড়াঠেকা ।

তাহারে কি ভুলিতে পারি বাহারে আমি সঁপিলাম মন ?
দেখিতে যাব বদন, অতি কাতর নয়ন,
শুনিতে বচন-সুধা শ্রবণ তেমন ॥
দেখিলাম কত মত, নাহি দেখি তার মত, সে জন এমন ।
যদি তার বিরহেতে, সত্তত হয় জলিতে,
জলিতে জলিতে হবে নির্ঝাণ কখন ॥ ১৩৩ ॥
নিধু বাবু ।

মালকোষ—আড়া তেতালা ।

সদা কি তাহারে আমি কবি মনন ?
একে তো বিচ্ছেদ তাতে, সে সে সেই জন ॥
যদি কদাচ কখন, হয় তাহার শ্রবণ,
ভাবি তার গুণাগুণ, হই অচেতন ।
এত যে বিরাগ চিতে, তবু কি পারি ভুলিতে ?
মনে হয় প্রেম রীতে, কখন কখন ॥ ১৩৪ ॥
রাধামোহন মেন ।

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়া ।

অনেকেরে মনে করে মনে না ধরে ।
বাহারে নিয়েছে মনে, কদাচ তারে কখন নাহি পাসরে ॥
যেই জন প্রিয়জন, কহে অপ্রিয় বচন,
তবু তারে কখন, ভুলিতে না পারে ॥ ১৩৫ ॥
কালী মিজা ।

শি'খিট—সখ্যমান ।

অন্তরে অন্তর তা'বে করিব কেমনে সহি ?
মনে নাহি মনে করে তাহার মন্তর বই ॥
যদি হয় কথান্তর, নাহি হয় মতান্তর,
আঁখি নুরে নিরন্তর, যদি ছরন্তর রই ॥ ১৩৬ ॥
কালী গির্জা ।

শি'খিট—সখ্যমান ।

সই যে যার মরমে লাগে সে কি তারে তাজিতে পারে ?
না খুচে আঁখির আশা ও মুখ হেরে ॥
যার যাতে মজে মন, সে তার পরম ধন,
সদত সে প্রাণপণ, করে তাহারে ॥ ১৩৭ ॥
কালী গির্জা ।

কানাড়া—ঠুংরি ।

কেমনে ভুলিব রূপ তাহার ?
বিদীর্ণ হয় যে প্রাণ লাগিয়ে যাহার ॥
অনেক যতন করি, ভুলিতে যে নাহি পারি।
দিবা নিশি রূপ হেরি, স্বপনেতে আরো ॥ ১৩৮ ॥
কালিদাস গাঙ্গুলি ।

ভৈরবী—টিমা ভেতাল।

মনে ভাবি না ভাবি সে রূপ তার,
অন্তরে উদয় কেন হয় আসি নিরন্তর ?
ভাবিয়ে তাহার ভাব, ভাবনা হ'ল সত্যাব,
বুঝিতে নারি কি ভাব, কেন সেই ভাবে পর ॥ ১৩৯ ॥
আশুতোষ দেন ।

কালান্ধা—একতাল।

তোলা যায় কি কথার কথা, মন যে মনে গাঁথা,
গুকাইলে তরুর ছাড়ে কি জড়িত লতা ?
হলে পরে বারি হীন, থাকিতে কি পারে মীন, ■
ছেড়ে কল্লু নবম্বর, থাকে কি বিজলি-লতা ॥ ১৪০ ॥
গোপালে উড়ে ।

ঝিঁঝিট—আড়া।

জীবন থাকিতে তারে ভুলিব কেমনে ?
সদত বাসনা যারে রাখিতে নয়নে ।
শশাঙ্ক কলঙ্ক ত্যজে, তার বদনে বিরাজে,
অগ্নির বরিষে ঘন মধুর বচনে ॥ ১৪১ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

সিদ্ধুভৈরবী—চিমা তেতাল।

এ অন্তরে নিয়ত রয়ে,
মজ্জালে আমারে সে জন, আপন হয়ে ।
যারে আঁধি নাহি চায়, অন্তব তাহারে চায়,
অন্তরে রাখিতে তায়, ব্যাকুল হুকুল লয়ে ।
দেখ বিষম কারণ, নাহি হেরি সে বদন,
তবে কেন সেই জন, সদা উদয় হৃদয়ে ? ১৪২ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

আড়ানা—জলদ তেতাল।

কেমনে ভুলিব তারে যেরূপ আগিছে মনে ?
মনেরে বুঝাতে পারি, না পারি পাপ নয়নে ।
সকলে বলে আমারে, সে ভুলিল, ভুল তারে,
তারে ভুলে, লয়ে কারে, থাকিব মহী-ভুবনে ?
জানত দেহ আগার, সাগরে ডুবি একবার,
কেমনে সে দেহ আর, ভাসাব কূপ জীবনে ?
যত দিন বেঁচে থাকিব, তত দিন মনে রাখিব,
সে দিন তারে ভুলিব, যে দিন লবে শমনে ॥ ১৪৩ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

সিদ্ধুড়া—চিমা তেতাল।

সে জনে কেমনে মনে ক্রি মনে ভুলিতে পারি ?
নিববধি আছে যেই হৃদয়ে আবাস করি ।

মনের মন, প্রাণের প্রাণ, সেই নমনের নমন,
মম প্রিয় প্রাণধন, যে এ দেহ অধিকারী ॥ ১৪৪ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

সিন্ধু খাঘাঙ্গ—চিমা ভেতলা ।

একবার যাবে ভাল বেসেছি তাবে কি পারি ভুলিতে ?
মন গেছে তারি কাছে নাহি পারি নিবারিতে ॥
মম অঁখি, মম মন, নিয়ে দেখ সে কেসন,
বলিবে তখন, তবে পারিব ত্যজিতে ॥ ১৪৫ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

সিন্ধুভৈরবী—জলদ ভেতলা ।

কিরূপে সে কাল রূপ বল পাসরি ?
নমন মন উভয়ে হয়েছে বৈরী ॥
নিরখিলে জলধরে, মনে পড়ে বংশীধরে,
প্রকাশিলে লোকে ধরে, মরমে গুমুবে মরি ॥ ১৪৬ ॥
রম্যপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

সখি ভুল'বে। কি অঁখি মোর নিষেধ না মানেন,
নিষেধ না মানেন গো গহী, বারণ না মনে ।
আমার ইচ্ছা হয় জনমের মত দিকাই তার চরণে ।
একা গৃহে ব'সে থাকি, যেন শ্যামি নমনে দেখি,
শয়নে স্বপনে তারে সদা পড়ে মনে ॥ ১৪৭ ॥

বেহাগ—একতাল ।

হ'লো কেন এমন ?
ভুলিলে সকল যাতনা ত ঘুচে,
তবু কেন হেরি সে সুখ স্বপন ?
জীবন মরুতে সুখ সরোবর,
দেখে দুঃখ ভুলে যাইলু সত্তর,
কে জানে মরীচি ছলনা কেবল,
বিকল হইবে সকল যতন ।

এক দিন হায়, কি কাজ আরণে,
সৌদামিনী যথা বালসে নযনে—
মনোহর এক মাধুরী প্রতিমা নিরখি মোহিত মন—
ফিরি কতবার চাহিলু তাহার,
তবু ত নয়ন পুলকিত নয় ;
কে জানে সে দেখা দুখের কারণ,
দারুণ দহনে দহিবে জীবন ?
কালের প্রবাহে কে জানিত হায়,
সংসারেরই সার কোথা ভেসে যার,
কোথা সে মোহিনী হেরিব না তার
দেবী সম জাবি যায়,
কিন্তু যে প্রতিমা অঙ্কিত অন্তরে,
কি সাধ্য কালের মুছিতে তারে ?
তারেত পাব না, বুধা বিভ্রমণা,
তবু পারিব না ভুলিতে কখন ॥ ১৪৮ ॥

সেই মধুমাখা মুখ সদা দেখি নযনে,
চাহিয়ে আছি তোমার আশাপথ পানে ।
বিধাতা বিমুখ মোরে, দেখিতে না পাই তোবে,
ভালবাসা ভুলে গেছি, তবু তুমি জাগ মনে ॥ ১৪৯ ॥

গল্পার—রূপক ।

আমি জেনে শুনে বিষ করেছি পান ।
প্রাণের আশা ছেড়ে ম'পেছি প্রাণ ।
যতই দেখি তারে, ততই দহি,
আপন মন জালা নীরবে সহি,
তবুও পারিনে দূবে যেতে, মরিতে আসি,
লই গো বুক পেতে অনল বাণ ।

বতই হাসি দিয়ে দহন কবে,
ততই বাড়ে তৃষা প্রেমের তরে,
প্রেম অমৃত ধারা ততই যাচি,
বতই করে প্রাণে অশনি দান ॥ ১৫০ ॥

রবীন্দ্র ।

কেন মন বুঝে না আমার ? (এত অযতনে তার)
সে তো নাহি দেয় আশা, তবু কঁাদে অনিবার ।
এত যে কঠোর বলে, এত ভাসি আঁখি জলে,
তবু কি ভুলিতে কভু পারি আশা তার ? ১৫১ ॥

লুম বেহাগ—৪৭ ।

অন্তরে আগিছে সত্য সে আমার,
আমি কেমন করে ও তার ভালবাসা পাসরিব ?
আমি তার সে আমার, কেমনে ভুলিব ?
সেই সুধামাখা কথা, অন্তরে রয়েছে গাঁথা,
সে কথা না মনে হলে, কেমনে প্রাণ ধরিব ? ১৫২ ॥

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি ।

তারে ভুলিব কেমনে ?
দিবানিশি সেইরূপ আগিতেছে মনে ।
ছার লোক লাজ ভরে,
কিন্মা গুরু গজনায়ে,
কেমনে ছাড়িব হায় ! আমার সেই প্রাণধনে ?
সেই মোহন সুধাহাসি,
আমি বড়ভালবাসি,
তাই দেখিবারে আসি, নিবারণ কেবা শুনে ? ১৫৩ ॥

এ জনমের মত স্মৃতি ফুরিয়ে গিয়েছে, সখি !
এখন তবুও হৃদে জলিছে ছুরাশা এ কি

জানি এ অভাগি ভালে, শ্বশু নাই কোন কালে,
 ছরন্ত পিপাসা তবু থামিবার নহে দেখি ।
 এত যে যতন করি, এ অগ্নি নিভাতে নারি,
 প্রেমের এ দাবানল জলে উঠে থাকি থাকি ।
 (জনম আমার শুধু সহিতে যাতনা,
 জীবন ফুরায়ে এল, অঁখি জল ফুরালো না) ॥ ১৫৪ ॥

স্বর্ণকুমারী দেবী ।

বেহাগ—কাওয়ালি ।

কি ক্লেশে তাবি মনে হ'ল প্রেম আলাপন ।
 প্রেম গেছে, সে ভুলেছে, ভুলে না তো পোড়া মন ॥
 ঘুমায়ে দেখি স্বপন, যেন সেই চন্দ্রানন,
 আমি সহাস্য বদনে, বলে উঠ প্রাণধন ॥ ১৫৫ ॥

ধামাজ—মধ্যমান ।

ভোলা হল দায়, সখি তার পড়ে মনে ।
 কি ক্ষণে সে ধনে হেরেছি ছি ছি ছি নয়নে ॥
 লোকে করে লাঞ্ছনা, যারে গুরু গঞ্জনা,
 সেই কারে কই, তারে বই, দুখ রইল মনে মনে ॥ ১৫৬ ॥

ভুলেছি তাহারে, তার ভালবাসা ভুলিনে ।
 তাহারি যে ভালবাসা পাসরিতে পারিনে ॥
 যে দিকে নয়ন ধায়, হেরি ভালবাসাময়,
 এতে যদি ভোলা হয়, তবে ভুলেছি সে ধনে ।
 সে মুখ তার মনে হলে, ভাসে যদি অঁখি জলে,
 ভুলেছি তারে কে বলে, সে রয়েছে প্রাণে প্রাণে ॥ ১৫৭ ॥

বাহার—কাওয়ালি ।

তাহার প্রণয় কভু ভুলিতেন কি পারি আর ?
 অন্তরের সুরে সুরে গাঁথা আছে নিঃসুর ॥

মম সে প্রেম রতন, হয় অপার্থিব ধন,
আলো করে ছিল মম আঁধার হৃদয়গার ।
মম যে শোণিত বয়, তাও তার প্রেমময়,
একবারে মন প্রাণ সঁপেছি আমার ॥ ১৫৮ ॥

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

সে কি নিবিবার আশুণ ?
নিবাইতে গেলে পরে, বাড়ে যে দ্বিগুণ ॥
নির্কারণ হইবে তবে, এ ছদি পিঞ্জর যবে,
প্রবল চিতা অনলে, পুড়ে হবে চুণ ? ১৫৯ ॥
দীননাথ ধর ।

ধাধা—মধ্যমান ।

কেমনে ভুলিব তায় ?
হৃদয়েরি অধিকারী আপনি করেছি যায় ॥
অপনি প্রাণ হাতে করে, দিয়েছি যার করে ধরে,
তারে কি গো প্রাণ ধরে (আবার)
প্রাণের বাহির করা যায় ? ১৬০ ॥

দেহাগ—আড়াঠেকা ।

কেনই বা ভুলিব তোমার, কে ভুলে হৃদয় ধনে ?
শূন্য হৃদয় লয়ে কি স্তখে বাঁচিব প্রাণে ?
আশাতে নিরাশা বলে, তোমারে কি যাব ভুলে,
সেত নয় রে ভালবাসা, স্তখ আশা সংগোপনে ।
রাখিব না স্তখ আশা, চাহিব না ভালবাসা,
ভাল বেসেই ভাল রব মনে মনে ।

প্রেমের প্রতিমা খানি, দলিত হৃদয়ে আনি,
দীবন অঞ্জলি দিয়ে পুজিব অতি যতনে ॥ ১৬১ ॥

জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

এখনো এখনো প্রাণ, সে নামে শিহরে কেন ?
এখনো হেরিলে তারে, কেনরে উথলে মন ?

বিরক্তি অকুটি রাশি, হেরি সে ঘণার হাসি,
তবুও ভুলিতে তারে, নারিনু কেন এখনো ?
চখের দেখা দেখতে এলে, তাও দেখা নাহি মেলে,
দারুণ তাচ্ছিল্য ভাবে, সে করে যে পলায়ন ॥
তাই থাকি দূরে দূরে, ভাসি মর্ষ-ভেদী-নীরে,
মুহূর্ত্তেক দেখা পেলে, স্বর্গ হাতে পাই যেন ॥
অলে প্রাণ যাতনায়, অলুক্ কি ক্ষতি তার,
সে আমার স্মৃতি থাক্, নাহি সাধ অন্য কোন ॥ ১৬২ ॥
জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর ।

খিঁঝিট খাখাল—কাওয়ালি ।

তারে ভুলিব কেমনে ?
মন প্রাণ সঁপিয়াছি যার চরণে ।
আয় কি সে রূপ ভুলি, প্রেম ভুলি করে ভুলি,
হৃদয়ে রেখেছি লিখি অতি যতনে ॥ ১৬৩ ॥
হরিশোহন রায় ।

কালান্ধা—কাওয়ালি ।

আমি ■ ভুলিতে চাই সহি ডোলে না মোর পাপ মনে ।
শরনে শরনে সদা আগিছে নয়ন কোণে ॥
আগিলে দ্বিগুণ জ্বালা, কালা হলো অপমালা,
কেমনে করিব হেলা, অম্লগত ঐ ধনে ॥ ১৬৪ ॥



মনের মিল না হইলে কি প্রেম হয় ?

গাহাড়ী খিঁঝিট—ভেতালী ।

রীতে রীতে চিতে চিতে মিলিলে সে স্মৃতি হয় ।
স্মৃতিতে কুরীতে মিত্র হয়েছে কোথায় ?
স্বভাবে অভাব ভাব, ভাব দেখি সে কি ভাব,
ছাগে বাঘে সভাসর্তে কিসের প্রণয় ? ১৬৫ ॥
নিধু বাবু ।

যোগিস্বা—৪৭ ।

ভালবাসিলে ভালবাসা কি হয় ?
 চাঁদ হইলে উদয়, চাঁদ ধরা দেবাব নয় ।
 দেখ চাঁদের ভালবাসা আছে,
 ধবা দেখ চকোবের কাছে,
 স্নানাদানে স্নগে রাখে মন,—
 মনে যদি ঐক্য থাকে,
 প্রেম ঘটে চোকে চোকে,
 নয়নের কোণে প্রেম লুকাইয়ে রয় ॥ ১৬৬ ॥



ব্যভিচারে কি প্রেম মিলে ?

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

প্রেম পাব বলে লোকে ব্যভিচার সদা করে ।
 প্রতপ্ত মরুর মাঝে, পাওয়া যায় কি সরোবরে ?
 দূরে থেকে বোধ হয়, যেন সর পদ্মগয়,
 মিকটে ঘাইলে পরে সংশয় হইবে প্রাণ ।
 চল চল হয়ে গেল, নয়নে লহরী খেলা,
 অধরে হটাৎ হাসি, গলে যায় মন—
 অত কি গলিতে হয়, যা ভেবেছ তাতো নয়,
 ভুলায়ে ভুজ্জ যে নাচিতেছে কণা ধরে ॥ ১৬৭ ॥

বিহারী লাল চক্রবর্তী ।



প্রেম উভয়ের যত্ন-সাপেক্ষ ।

মহড়া

নৈলে কিছুই নয় ।
 বটে স্নগে নিধি, প্রেম যদি, স্নজনে হয় ।

শুধুনে কুজনে প্রেমে, নাহি সুখোদয় ॥
উভয়ে উত্তম, পবিত্রম, যদি করে ।
তবে যতনে, এ ধনে রাখিতে পারে ॥
সুখেব সুখি, দুখেব দুখি, দৌড়ে দৌহার হোয়ে রয় ॥ ১৬৮ ॥
রাম বসু ।

আশা ভৈরবী—জনদত্তেতাল ।

যতনে রতন লাভ শুন মনোমোহিনি ।
অযতনে প্রেমধন কোথা হয় ধনি ?
যে ভাবে ভুলায়ে মন, হরিয়ে লইলে প্রাণ,
সে ভাবে অভাব লাভ ভাব বিনোদিনি ॥ ১৬৯ ॥
নিধু বাবু ।

আশা ভৈরবী—জনদত্তেতাল ।

উভয় মিলনে সুখ পিরীতি রতন ।
একেব যতনে দুঃখ না যায় কখন ॥
মনো মনেতে মিলন, হ'লে সুখী হয় প্রাণ,
ইহাতে অন্যথা হলে, ভাব হে কেমন ॥ ১৭০ ॥

নিধু বাবু ।

বাগেশ্বরী টোড়ী—জনদত্তেতাল ।

বিনাদরে অনাদরে কে কার বশ ?
করিলে আদর হয় হৃদয় কমল প্রকাশ ॥
রাখিতে একের মন, করে যদি এক মন, হইয়ে উল্লাস ।
দুই মন দুই মন এক কি হয় কোন ভাষ ? ১৭১ ॥

নিধু বাবু ।

মূলতান—জনদত্তেতাল ।

আমিত তাহারই মই, যে জানে আমার মন ।
অযতনে কে কোথায় পারে সঁপে প্রাণ ?
মন রাখিবারে মন, করে এক মন,
মণ্ডিতে মনেতে ভবে-হয় মো মিলন ॥ ১৭২ ॥

নিধু বাবু ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

জ্ঞানতো যতো যতনে হয় বে পিরীত ।
তবে তাবে অযতন কেন বা এত ?
প্রথমে মিলন হয়, আকিঞ্চন অতিশয়,
এখন কেন বা নয়, তোমারো মত ? ১৭৩ ॥

কালী মির্জা ।

সিদ্ধু শৈরবী—আড়াঠেকা ।

একাকী কি প্রেম রাখা যায় ?
যতনে যোগাতে বিন্দু সিদ্ধু শুকায় ॥
যত করি সমাদর, সে তাবে তায় ভাবান্তর,
তাই ভাবি নিরন্তর, কি করি উপায় ॥ ১৭৪ ॥

আশুতোষ দেব ।

কালান্ধা—একতাল ।

না দিলে আপনার মন, পরের মন কি পাওয়া যায় ?
মনে মনে মিশাইলে উভয়েরি সুখোদয় ॥
রসিকের এই রীতি, আছে জগতে বিদিত,
পাইতে মনেরি মত, সঞ্চিত ধনে বিলায় ॥ ১৭৫ ॥

গোপালে উড়ে ।

মুম্বিষিট—মধ্যমান ।

ভালবাসা ভাল, যদি সে ভালবাসে তেমন ।
নহে মিছা আশানীরে ভাসা কেবল অকারণ ।
উভয়ে করি যতন, রাখি যদি প্রেম ধন,
তবে হয় সুখ তাহে, নহে জীবন্তে মরণ ॥
বল না একি উচিত, সাধে সাধি বিপরীত,
সত্তত রব ছংগিত, করে অতি প্রার্থণ ? ১৭৬ ॥

জগন্নাথ প্রসাদ বসু মল্লিক ।

প্রেম উভয়ের যত্ন-সাঁপেক্ষ ।

কালান্ধা—একতাল্লা ।

একেরি যতনে কভু মনেতে না সুখ হয় ।
মন না ঐক্য হইলে প্রণয়ে কি সুখোদয় ?
উভয়ের সমান ধ্যান, নাহি কবে ভেদ জ্ঞান,
এমন হইলে মন, সেই প্রেম সুখাশ্রয় ॥ ১৭৭ ॥
মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

ভৈরবী—আড়খেমটা ।

ভাবে বেশ যতন করে ।
বাঁধ বিনোদিনি ! প্রেম ভোবে ।
নয়নে নয়নে রেখ, সদত নিকটে থেক,
গুলো ধনি ! থেক রেখ, হারাইওনা মনোচোরে ॥ ১৭৮ ॥

যতনে না রহে প্রেমধন ।
যতনে যাতনা বাড়ে, সুখ নাধারণ ॥
প্রথম মিলন কালে, আকাশের চাঁদ হাতে দিলে,
সে সব কথা মনে হলে, নিশির স্বপন ॥ ১৭৯ ॥

ভৈরবী—টিসা তেতাল্লা ।

বুঝি আমার এ যতন করা বৃথা হয় ।
ভার এখন হয়েছে বুঝি কলঙ্ক যন্ত্রণা ভয় ॥
আমি যেমন, সে জন তেমন নয় ।
তুজনা দুই মত, এতে কি পিরীতি রয় ? ১৮০ ॥

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

প্রেম করে যে যাতনা, কতই বা সব বল না ?
তখনিত বলেছিলাম, তুমিত রাখতে পারবে না ॥
প্রথম মিলনে যার, সুখের নাহি পারাপার,
শোধিতে বিচ্ছেদ ধার, এবার প্রাণে বাঁচিব না ॥
শুন প্রাণ তোমারে বলি, এক হাতে বাজে না ভালি,
দু'হাতে বাজালে বাজে, তাও তুমি বাজালে না ॥ ১৮১ ॥



প্রেম ভাঙ্গিলে আর কি হয় ?

মহড়া ।

বাঁচলাম্ প্রাণ্ ।

বিচ্ছেদ কোরে সূচালে বিচ্ছেদের ভয় ॥

আগে ভেবেছিলাম পিরীত্ ভাঙ্গলে যাবে প্রাণ,

এখন বাঁধা করি, যেন নিশ্চিৎ এমনি হয় ।

একবার পোড়ে যে পতঙ্গ হে, আর আতঙ্গ কি রয় ?

যখন আখণ্ড ছিল পিরীত্ ।

ও আতঙ্গ হোতো, ভঙ্গ হোলে হৃৎ ও স্মৃথে বঞ্চিত্ ।

দেখ ভাঙ্গা শঙ্কা যার, ভেঙ্গে গ্যাছে তার,

আমি এক আঁচড়ে পেলেম্ প্রেমের পরিচয় ।

চিন্তন ।

যে অনলে আমার পোড়ালে তুমি কি তার পুড়বে না ?

যার দোষে প্রেমো যাক্ ভেঙ্গে, তাতো গড়ে না ॥

প্রেমের ধাঁধাঁ থাকে যত দিন ।

বাঁধা থাকতে হবে, সমভাবে হোয়ে অধীনের অধীন ॥

সখা নাই কোন স'ন্দ, কি আছে ঘন্থ ?

আমার কোমল প্রাণে এখন সকল জ্বালা সয় ॥

অন্তরা ।

আমি দেখেছি, শিখেছি, সতর্ক আছি,

আরতো ভোগায় ভুল'ব না ।

না এলে তুমি, এখন আর আমি, পায়ে ধোরে সাধ'বো না ।

চিন্তন

আভাঙ্গা পিরীতের যত ভয়, ভাঙ্গলে-তত থাকি না ॥ ১৮২ ॥

* * * ■

রাম বসু ।

আলিয়া—জনদত্তেনা ।

মন ভঙ্গ হলে পরে প্রেম কখন না রহে ।
যতনে সাধিলে পুন দিগুণ অন্তর দহে ॥
যত দিন থাকে মন, না হয় প্রেম ধগুন,
অন্তথা হইলে মন, প্রণয় স্থিতির নহে ॥ ১৮৩ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

বাগেশী—মধ্যমনি ।

ভালিলে কি আর প্রেম হয় ?
বিসম সে মর্শ্য ব্যথা আজন্ম তা' ঘাবার নয় ॥
পুনরায় সঁপিয়ে মন, ভালবাসি বাস যেমন,
অথচ অন্তরের হৃৎকি জানি কেমন,
হৃৎকিনের হৃৎকি যেমন চিরদিন স্মরণ রয় ॥ ১৮৪ ॥



পিরীতি লুকাইলে নাহি রয় ।

মহড়া ।

রহিল না প্রেম গোপনে ।
হোলো প্রকাশিতে ভাল দায় ॥
কুল কলঙ্কী লোকে কয় ।
মাগে না বুঝিলে, পিরীতে মজিয়ে,
বশেষে দেখে প্রাণ যায় ॥

চিতেন ।

আমি ভাবিলাম আগে, যে ভয় অন্তরে,
ঘটিল আগারে সেই ভয় ।
গৃহেরো বাহিরো, না পারি হইতে,
নগরেরো লোকে গজনায় ॥

অন্তরা ।

হায় ! কত জনে কত বলিছে নাথো,
মোবে থাকি মরমে ।
বদন ভুলিয়া কথা নাহি কই শরমে ।

চিহ্নেন ।

হায় ! কি পুরুষো নারী, করে ঠারঠাকি,
যখন তারা দেখে আগায় ।
ভাবি কোথা যাব, লাজে মোবে যাই,
বিদরে ধরণী যাই ভায় ।

অন্তরা ।

হায় হৃদয়ো মাঝারে লুকায়ে,
সদা বাধি প্রেমো রতনে ।
কি জানি কেমনে সখা তথাপি লোকে জানে ॥

চিহ্নেন ।

হায় ! পিরীতেরো কিবা সৌভভো আছে,
সে সৌভভো মম অঙ্গে বস ।
কলঙ্ক পবনে লইয়ে সে বাসো,
ব্যাপিলো জগতোম্ব ॥ ১৮৫ ॥

হরু ঠাকুর ॥

মহড়া ।

পিরীতি নাহি গোপনে থাকে ।
শুন লো সজনি, বলি তোমাকে ॥
শুনছ কখনো, জলন্ত আগুনো,
বসনে বন্ধনো রাখে ?

চিহ্নেন ।

প্রতিপদেব চাঁদ, হবিষে বিষাদ, নয়নে না দেখে, উদয় লেখে ।
দ্বিতীয়ের চাঁদ কিঞ্চিৎ প্রকাশ ।
তৃতীয়ের চাঁদ, অগতে দেখে ॥ ১৮৬ ॥

হরু ঠাকুর ।

ভৈরবী—৪৭ ।

গিরীতি লুকাইলে নাহি রয়, যে জানে সে তাবে কয় ।
দেখিলে আকুল, না হেবে ব্যাকুল, কুলে কালী দিতে হয় ॥
যতনেব ধনে, রাখিব গোপনে, কেমনে তা মনে সখ ?
প্রকাশের ভয়, না হয় উভয়, মনে মনে পরিচয় ॥ ১৮৭ ॥
কালী মিজ ৷

যাহার উপবে যাব মনের প্রণয় ।
সে ভাব কিছুতে তার ঢাকা নাহি বয় ॥
মৃগনাভি শত বস্ত্রে কর আচ্ছাদন ।
গন্ধ তার কিছুতেই না রবে গোপন ॥ ১৮৮ ॥
তাবা কুমাৰ কবিরত্ন ।

—❖❖❖❖—

ভালবাসা জনমিলে কিন্তু রবে না ।

জঙ্গলা—কাওয়ালি ।

ভালবাসার আশাই ভাল, ভাল বেস না ।
ভালবাসা জনমিলে কিন্তু রবে না ॥
অলি ভালবাসে ফুল, যত দিন পবিত্র,
শুকাইতে তাহে ফিরে চাহে না ॥ ১৮৯ ॥

—❖❖❖❖—

পরের কথায় কে কোথায় প্রেম ত্যাগ করে ?

ধানশী ।

জ্ঞাতি জীবন ধন কালা
তোমরা আমারে, যে বল সে বল
কালিয়া গলার মালা ॥
সই ছাড়িতে যদি বল তাবে ।
অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
কে তারে ছাড়িতে পারে ?

যে দিন যেখানে, যে সব পিরীতি—
লীলা করয়ে কান্থ ।
সদেব সঙ্গিনী, হৈয়া নহিলু,
শুনিভাম মধুর বেণু ॥
এতরূপে নহে, হিয়া পরতীত,
যাইভাম কদম্বের তলা ।
চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে সহে,
বচন বিয়ের জালা ॥ ১৯০ ॥

চণ্ডীদাস ।

কামোদি বাঁধা—তেতলা ।

ছাড়িলে তো ছাড়া নাহি যায় ।
ছাড়া হেন রব হলে প্রাণ বাহিরায় ॥
অতএব এই বিধি, বাহা করিয়াছে বিধি,
ইহা কি অন্যথা হয় লোকের কথায় ? ১৯১ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধ কাহি—টিমা তেতলা ।

পিরীতি কি হয় যায় কাহার কথায় ?
উভয় মন সংযোগ নয়ন কারণ তায় ॥
পিরীতের গুণাগুণ, করে যে, জানে সে জন,
অন্য জন বুঝা কেন তাহারে বুঝাতে চায় ? ১৯২ ॥

নিধু বাবু ।

সরসবদা—তেওট ।

একি কথার কথা প্রেম হয় যায় ?
কণেকে যারে দেখা যায়, তাহা কি কণেকে যায়,
লোকের কথায় ?
যে জন থাকে প্রমাণ, কত কয় অপ্রমাণ,
দৌহারি বাড়ায় মান, থাকে না কথা ।

হুজুন হয় উত্তম, প্রিয়তম সম সম,
দূরে যার মন তম, হইলে কথা ॥ ১৯৩ ॥

কালী গির্জা ।

ধানী ভৈরবী—অলদ তেতাল ।

কি করে লোক গজ-স্বয়ং, যাহার দর্শনে প্রাণে সদা প্ৰহা হয় ?
সে রূপ অন্তরে আসি, আগিতেছে দিবানিশি,
প্রজ্জ্বলিত দীপ্ত শশী, শরতেরি প্রায় ॥ ১৯৪ ॥

কালিদাস গাগুলি ।

খান্সা—মধ্যমান ।

যদি একবার মন বলে সে জনে ভাবিব না ।
সেই স্থলে প্রাণ বলে এ দেহে থাকিব না ॥
কি কবি প্রাণেরি দায়, মন সেই পথে ধায়,
সেধে ডেকে এনে তার, পুরাই বাসনা ।
যে বলে বলুক লোভক কারো কথা শুনিব না ॥ ১৯৫ ॥

শ্রীধর কথক ।

খান্সা—ঠেকা ।

মন কেমনে স্মৃথে রবে মানিলে পরের কথা ?
পোড়া লোকে তাই করে লাগে যাতে প্রাণে ব্যথা ।
মজেছি দিয়েছি প্রাণ, ক'রেছি প্রেম বিধান,
যায় জাতি কুল মান, সে ভাবনা ভাবি যুথ ॥ ১৯৬ ॥

গিন্নি খান্সা—আড়াঠেকা ।

কি করে লোকেরি কথায় ?
সে যে আমার প্রাণধন, মন যারে চায় ।
উপজিলে প্রেম নদী, না মানে নিষেধ বিধি,
মন প্রাণ নিরবধি, তারি গুণ গায় ॥ ১৯৭ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিন্ধু—মধ্যমান ।

পরেরি কথায় কে কোথায় প্রেম ত্যজেছে ?
 যে জন মজেছে, দুঃখ পেয়েছে, সুখ জেনেছে ॥
 সকলেতে রত তাতে, অন্যের হ'লে সবাই তাতে,
 দেখনা কেন যাতে তাতে, কে না প্রেমে কেনা আছে ? ১৯৮ ।
 শ্রীধর কথক ।

শিখিট—মধ্যমান ।

সাধে কি ভাল বাসি তারে,
 তাহা কি জানিবে পরে ?
 বারেক না হেরিলে তারে,
 থাকি যে মরমে মরে ।
 লোক ভয় ভাবিনে মনে,
 ভাবিলে কি হবে পরে ? ১৯৯ ॥

সাহানা-বাহার ।

তোদের কাজ কি সে শ্যামের কথা ক'য়ে ?
 আপনি করেছি প্রেম আপনি বুঝিয়ে ।
 শ্যামের প্রেমে কলঙ্কিনী,
 হোক না হয় আছি আপনি,
 তোদের কথায় কি থাকুবো আমি
 শ্যামেরে ভুলিয়ে ? ২০০ ॥

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

প্রীতি কি হয় সখি পরের কথায় ভয় করিলে ?
 যদি কোথা পাওয়া যায় সই, কণী শিরে হাত না দিলে ?
 লাক লাজে যারি ভয়, পিবীত করা তার উচিত নয়,
 প্রেম সুখে হয় সে সুখী, কলঙ্ক ভূষণ করিলে ॥ ২০১ ॥

যত্নে উপার্জিত ধন কে কোথায় ছুঃখেতে ত্যজে ?

পুরবী—জনদ তেতাল ।

যতনে যে ধন সদা করে উপার্জন,
কে কোথা ছুঃখেতে ত্যজে, না দেখি কখন ।
অনেক যতনে ফণী মণিরে পাইয়ে,
শিরেতে ধারণ করে মনে নিবধিয়ে,
বিহনে এমন ধন বাঁচে কি জীবন ? ২০২ ॥

নিধু বাবু ।



না বুঝিয়ে পরে করে অভেদে প্রভেদ ।

শুণকেলী—আড়া তেতাল ।

কেউ বুঝেনা সেই প্রেম পরিচ্ছেদ ।
সবে বলে শ্যাম সনে করিতে বিচ্ছেদ ॥
শ্যাম প্রেমে বাঁধা, রাধা শ্যামাঙ্কের আধা,
তবু পাপ লোকে করে অভেদে প্রভেদ ॥ ২০৩ ॥

রাধামোহন মেন ।

ভৈরবী—টিমা তেতাল ।

যে করে সেই জানে পিরীতেবি পবিচ্ছেদ ।
অপবের আকিঞ্চন সদা করিতে বিচ্ছেদ ॥
সে আমার আগি তার ইথে নাহিক প্রভেদ ।
কি রূপে বুঝাব পরে হয় মনে এই খেদ ॥ ২০৪ ॥

আশুতোষ দেব ।

খাঘাঘ—মধ্যমান ।

পোড়া লোকে তারে বলে পর কেন না বুঝিয়ে গো !
দিবা নিশি রয়েছে যে প্রাণের উপর ।

যাব আশয়ে প্রাণ রাখি, দেখিলে দ্বিগুণ সুখী,
মানসে মিশায়ে থাকি, প্রেমে মাথা পরস্পর ॥ ২০৫ ॥

শ্রীধর কথক ।

সে যদি পর তবে আর বল কে আপন ?
জীবন বাঁধা যার কাছে, সে যে প্রাণাধিক ধন ॥
এত যে তাহারই তরে, ঘরে পরে লাঞ্ছনা করে,
সকলই ভুলে যাই পরে, পরস্পরে হ'লে মিলন ॥
লোকে যত নিন্দা করে, মনের নাহি মনে ধরে,
কি রূপে হেরিব তারে, তাই করি আকিঞ্চন ॥ ২০৬ ॥



প্রিয়জনের সহিত বনবাসেও সুখ ।

হরট মদ্যার—টিমা তেতাল ।

সতী পতি সুখে সুখী সদা জীবনে ।
লয়ে প্রাণপতি, যদি থাকে সতী,
অসুখী ভূপতি, নহে যে বনে ।
(ওহে) পতির প্রেমহার, সতীর অলঙ্কার,
মণিময় মন্দির জ্ঞান হয় কাননে ।
যার প্রাণনাথ, তোষে অবিসত,
সে নারীর সুখ কত, বর্ধিব কেমনে ?
(ওহে) বিনে রাজ্যধনে, অসুখী নই মনে,
পতির চন্দ্রাননে, হেবিয়ে নয়নে,
পাসরি সব দুঃখ, হয় পবন সুখ,
দুঃখিনী এ অধীনী হবে কি কারণে ?
(নাথ) হ'লে পতিব্রতা, পতিই সুখদাতা,
পতির সুখেতে সুখ জানত হে মনে ।

সে পতি নিয়ত, যাব অরুগত,

কি দুঃখ তাব নাথ, বল এ ত্রিভুবনে ? (ওহে) ॥ ২০৭ ॥

গোপাল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাহার খানজ—কাওয়ালি ।

কত নেচেছি লো ময়ুরী সনে ।

ফুল প্রাণে মরি মধুর তানে, কত গাইত শাখীশিরে পাখীগণে ॥

ফুলে কুলে সখি ছলে, হাসি হাসি সন্ধ্যা প্রাণ ধুলে,

হাসি হাসি আঁখি নীরে ভাসি, কিশোর কথা কত জাগিত মনে ।

নাথ সনে সখি গহন বনে ॥ ২০৮ ॥

গির্বিশ চন্দ্র ঘোষ ।

ললিত—

পতি সনে যেতে বনে সতীর কি দুঃখ হে ?

তাজি কায়া কড়ু ছায়া যেতে কি বিষুখ হে ?

স্বামী সহ অহরহ সতীবই সুখ হে ।

কমলিনী হরবিণী হেরে রবি মুখ হে । ২০৯ ॥

রাজকৃষ্ণ রায় ।

বিঁখিট—সখ্যমান

প্রিয়ে । চকোর পাইলে শশী,

পারে কি তাহারে দুঃখ দিতে তামসী ?

তেমতি এ ঘোর বনে, মুখ তব দরশনে,

আগার নয়ন মন, সুখী প্রেয়সী ॥ ২১০ ॥

গৃহত্যাগী বনবাসী সন্ন্যাসিনী হবো ।

পাতার কুটীরে থেকে আনন্দে কাটায ॥ •

পতি সহ সশ্লিষ্টনে, বেড়াইব বনে বনে,

হীরা মণি আভরণ ভাল বেশ তাজিব ॥ ২১১ ॥

পাহাড়ী—একতাল ।

বিষয় পিপাসা, সুখ লালসা, নাই হে মনোমোহন ।

বিজন বিপিনে, গিরি গহনে, কি দুঃখ প্রাণরতন ?

কোমল কুসুম, সুখ শয়ন, বেশ ভূষা নাহি চাহি,
না চাহি প্রাসাদ, রাজত্ব নাহি চাহি, (শুধু)

চাহি ও চাকু চরণ ॥ ২১২ ॥

রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।



প্রেমের বালাই ল'য়ে মরিতে কি সুখ হয় !

প্রেমের বালাই ল'য়ে মরিতে কি সুখ হয় ।
শতবার মরি যদি সাধ নাহি মিটে তায় ॥
এই মাত্র খেদ রয়, মরণে বিচ্ছেদ হয়,
নহিলে স্বরগ সুখ, প্রেমে যদি প্রাণ যায় ॥
এ বিষহে যদি মরি, এই ভিক্ষা প্রাণেশ্বরি,
মৃতদেহ কোলে করি, আলিঙ্গন দিও তায় ॥
প্রণয় পরশে পুনঃ, দেহে সঞ্চারিবে প্রাণ,
সঞ্জীবনী সুধাপ্রেম, ভুবনে স্বরগ হায় ॥ ২১৩ ॥



যার যেরূপ ভাব তার সেইরূপ লাভ ।

ইমন কল্যাণ—তেতাল ।

তুমি কি জানিবে আমার মন ?
মন আপনারে আপনি জানে না ।
জানই যেমন, করহ যতন, ইহাতে হে প্রাণ,
জান কোরো না ॥
যাহার যেমন ভাব, তাহার তেমন লাভ,
পিরীতের পথ, সুগম যে মত,
বুঝেছ তুমিত, কারে ও বোলো না ॥ ২১৪ ॥
নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

সুজন সহিত প্রেম কি পরমাধিক সুখ যে করেছে সে জানে ।
চকোরের প্রীতি, চাঁদের সহিত, শশীও ভেমতি তারে
তোষে সুধাদানে ॥

শীতল হইবে ব'লে, পতঙ্গ অনলে জলে, ত্যজয়ে জীবন ।
যার যে বা ভাব, সেই রূপ লাভ, শঠের স্বভাব,
ভাল না হয় কখন ॥ ২১৫ ॥
নিধু বাবু ।

অয়য়ন্তী—আড়া ।

সবে বলে যারে যে ভাবে যেমন,
তারে সে ভাবে তেমন ।
তবে কেন আগা প্রতি এমন সহি, বিরত তাহার মন ?
নয়ন চকোর মগ, নাথ সুধাকর সম,
রাহু কেতু জ্ঞানে ভীত হয় সে, ভাবে বা করে গ্রহণ ॥ ২১৬ ॥
রাধামোহন সেন ।

—❖❖❖—

যারে যে ভাবে সে হয় তার অনুরূপ ।

বাগেশী—জলদ তেতাল ।

এত দিন পরে নিবিল আমার মনের অনল সখি ।
দেখ যত দিন, ছিল দুই জ্ঞান, সতত ঝুরিত আঁখি ॥
ভাবিয়ে তাহার রূপ, আমি হ'লেম সেইরূপ,
কুমীরকে আরণ্ডল, ভেবে এই হ'লো,
সে ভয়ে—এ সুখে দেখি ॥ ২১৭ ॥
নিধু বাবু ।

জগেশী—আড়া তেতাল ।

রুইলাম না শ্যাম কেন আমি, তোমার স্বরূপ ।
যারে যে ভাবে সে হয় তার অনুরূপ ॥

নিদর্শন বিদ্যমান, নিশি করে শশী ধ্যান,
প্রকাশিয়া নিশাপতি, দেন নিজ রূপ ।
বুঝি তোমার সাধনে, করেছিলাম দ্বিধা মনে,
কিন্তু তুমি অধীনীরে ভাবিলে বিরূপ ॥ ২১৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

ভীমপলাশী—আড়া তেতাল ।

আমি আমি কি সই শ্যাম আমি, আমি বুঝিতে নারি ।
তুমি তুমি তাই বলি, বলহ বিচারি ॥
শ্যামাকার অবয়ব দেখি, এ শরীরে সব,
তুমি আমাকে কি দেখ, পুরুষ কি নারী ? ২১৯ ॥

রাধামোহন সেন ।



যে যার প্রিয় সেই তার ভাল ।

মহড়া ।

যে কোরেছে যাহারো সহ পিরীতি ব্যাভার ।
সেই সে বুঝেছে সখি মরম তাহার ।
পরেতে পরের মনো, কে পেয়েছে কার ?
প্রণয় কারণে, উভয়ের দোষ গুণ না করে বিচার ।

টিভেন ।

কামিনী পুরুষ মাঝে সই আছে ষত জন ।
যে যাহার মন করেছে হরণ ॥
মান অপমান দেখ না দৌহে সদা করে অঙ্গীকার ।

অস্তুরা ।

ওরে প্রাণ রে ! গরিমা নাহিক প্রেমিক দেহে,
প্রেমের অধীন হোলে সকলি সহ্যে ।

চিন্তেন ।

শুরুজনা গজনা দেয়, না হয় দুখী ।
সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি ।
দিনান্তরে দেখা না হোলে, মন প্রাণ
দহে দৌহাকার ॥ ২২০ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

আমার মন চাহে যারে,
তাহার রূপ নিরখিতে ভাল বাসি ।
যেবা যার প্রাণ প্রেমসী ।
নয়ন চকোর পিয়ে সুধামার,
সেই জন তার শরদ শশী ।

চিন্তেন ।

তব বিধুমুখো হেরিয়ে
আমার যুচিল মনের ভিগির রাশি ।
যে হয়ো অন্তরে, কহিব কাহারে,
পুথিসিদ্ধ নীরে অমনি ভাসি ॥
হায় কাল কলেবরো, দেখিতে অমরো,
তাছে ঘটপদো কুৎসিত অতি ।
এ তিন ভুবনে, সকলেতে জানে,
নলিনীরো মন তাহার প্রতি ॥ ২২১ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

ভেঙ্গনারে আমার স্থখের স্বপন ।
হেরোনি তাহারে নিরে আমার নয়ন ॥
অন্য যদি থাকে ভাল, যার ভাল তারি ভাল,
আমার হৃদয় জালো, সে বিধুবদন ।

সে রূপ জলধি জলে, বাঁপ দিয়ে কুত্থলে,
জুড়াব সকল জালা হয়ে নিমগন ॥ ২২২ ॥

কিছু যদি নাহি করে শুধু কাছে রয় ।
তথাপি আনন্দে সব ছুঃখ দূর হয় ॥
এ জগতে যার প্রতি ভালবাসা যার ।
বলিতে পারি না সে যে কি ধন তাহার ॥ ২২৩ ॥

তারাকুমার কবিরত্ন ।

কিঁচিট—আড়াঠেকা ।

আমার নয়ন লয়ে হেরে যদি তারে ।
মমাদিক জুখী হতে অবশ্য সে পারে ॥
সবে বলে নহে ভাল, সেই সে আমার ভাল
সে মুখ দেখিলে ছুঃখ যায় দূরে ॥ ২২৪ ॥

—❖❖❖—

যে যাহারে ভালবাসে সে তাহারে তোষে ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

মনের যে আশা যদি তাহা না পূরিত ।
তবে কি পবাণ কেহ রাখিতে পারিত ?
দেখ না চাতকী ঘন, দিবানিশি করে ধ্যান,
বাবিচানে তোষে তারে, না রাখে তুষিত ॥
তার শাফী প্রদীপ পতঙ্গ আশ্রিত ।
হইবে আগতে দেখ হয় প্রজ্জ্বলিত ॥
তার আশা পূরাইতে, পতঙ্গ পুলক চিতে,
আপনি জালায় তাতে, রাখিতে পিরীত ॥ ২২৫ ॥

নিধু বাবু ।

দরবারী কানাড়া—জলদ তেতাল ।

যে যারে ভালবাসে সে তারে ভালবাসে না কে বলে ?
তার শাফী চাতকিনী তৃণায় ব্যাকুল,
নীরদ তেমনি তারে তোষে ধারা জলে ॥ ২২৬ ॥

নিধু বাবু ।

সরফরুদা—জাড়া ।

তুমি বল ভালবাসি, এ কেমন ভালবাসা ?

আশার আশ্রিত জন, না পূবালে তার আশা ॥

দেখ কত দূরে ঘন, চাতক হয় অধীন,

ক'রে বাবি ববিষণ, ঘুচায় তারো পিপাসা ॥ ২২৭ ॥

কালী মিজা ।

সিক্তৈরবী—সখামান ।

আমাব আমাব আর বোলো না ।

তুমি তার সে তোমার সেতো তাও ভাবে না ॥

সে যদি তোমার হ'তো, আসিয়ে তুষিত কত,

বিচ্ছেদ যাতনা সহিত না সহিত না ॥ ২২৮ ॥

শ্রীধর কথক ।

—১৪০—

ভালবাসি যারে তার লাগি সব সময় ।

হরট—মধ্যমান ।

জলদেরে জল দেরে ব'লে ডাকে চাতকিনী ।

কভু নীর পায়, কভু নিরুপায়, রয় অমনি ॥

সদত না পূরে আশা, এমনি সে ভালবাসা,

সময়ে বঞ্চিত নয় এই গুণ মনে মানি ॥

যারে যার প্রয়োজন, সেই তার প্রিয়জন,

তারি ধ্যান ধাবণায় অতি ধনে সেই ধনী ।

থাকে হুঃখে সুখ বোধে, আপনি মনে প্রবোধে,

নবধন অরুরোধে, সদত নিরভিমানী ॥ ২২৯ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

ভালবাসি যারে প্রাণে তার লাগি সব সময় ।

হেরিলে বদন তার যায় দূরে হুঃখ ভয় ॥

সে যদি অপ্রিয় বলে, তাহে মন নাহি টলে,
মনে হয় বুঝি বা ছলে, নয় প্রেম পরিচয় ॥
ডাকিলে যদি না আসে, রহি তার আসার আশে,
বিরহে নয়ন ভাসে, তবু তারে না করি সংশয় ॥
জানি মনে এই সার, সে আমার আমি তার,
নব মিলনেরি তরে, সে বুঝি লুকায়ৈ রয় ॥ ২৩০ ॥

তুমি হে আমার, আমি বাঁধা আছি তোমার গুণে ।
কিঞ্চিৎ বিষয় নহি পরের কটু কথা শুনে ॥
সলিলে ডুবাও যদি সলিলেতে রব,
তুমি যদি ভালবাস সব প্রাণে সব,
তুমি যদি সুখে থাক পুড়িতে পারি আগুনে ॥ ২৩১ ॥



কোথা হ'তে এল প্রেম কোথাই বা যায় ?

কাফি সিদ্দু—মধ্যমান ।

কোথা হ'তে এলো প্রেম কোথাই বা যায় ।
কি তার আকার কেহ দেখিতে না পায় ॥
যেমন জলের বিষ জলেতে লুকায় ।
নয়ানেতে বাহে জল, জ্বালাতন কায় ॥ ২৩২ ॥

কালী মিজা ।



প্রেমাকুর বাড়ে কিমে ?

মহড়া ।

প্রেম তরুতে গণি চারুটি ফল ফলে';
শুন ফলের নাম—সুখ, সৌখ্য, মোক্ষ, কাম,

সুজনের স্মৃ, কলঙ্ক কঠিনের কপালে ।
গোড়া কেটে মরে কেউ আগায় জল ঢেলে ;
চিনে মূল যে দিতে পারে জল,
ঘটে তার ভাগোতে প্রেম তরুতে হাতে হাতে ফল,
তরু মনের রাগে বুড়িয়ে যায়, বিচ্ছেদ ছাগে মুড়িয়ে খায়,
দেখো দেখো, যত্নে রেখো, ফল বে না মূল শুখালে ।

চিহ্ন ।

প্রেম বৃক্ষ দিয়ে আশানীর, কর্তেছ সিঁকন ;
দেখো লো—যেন হয় না শেষে বুখা আকিঞ্চন ।
বেড়া দাও মই প্রবৃত্তি কন্টক,
প্রেম-অঙ্কুরে আঘাত করে এম্‌নি পোড়া লোক ।
যদি পাকে ফলের বাসনা, বেশি জল দিয়ে জালিও না,
সময়ে এক বিন্দু দিলে সুখসিঁকু উথলে ॥ ২৩৩ ॥

রাম বসু ।

আলোয়া—জলদ তেজালা ।

প্রেম বিচ্ছেদে কি যায় ?
বিরহ না হলে মেহে নহে সুখোদয় ॥
মিলনে থাকিলে পরে, ভাবে না কেহ কাহারে,
পড়িলে বিচ্ছেদ নীরে, অঙ্কুর বাড়ায় ॥ ২৩৪ ॥

কালিদাস গাজুলি ।

সিঁকু কাফি—জলদ তেজালা ।

প্রেমাকুর যার যদি হয় উদ্দীপন ।
লোক লাজ ভয়চয় জীবন সিঁকন ॥
সুদীর্ঘ নিখাম তাহে, সমীরণ সম বহে,
প্রেমাকুর নাহি দহে, বরঞ্চ করে বর্জন ॥ ২৩৫ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।



প্রেম রহে কিমে ?

ঐরাপ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে,
 পিরীতি সহজ কথা ।
 বিরিখের ফল, নহেত পিরীতি,
 নাহি মিলে যথা তথা ॥
 পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মস্তরে,
 পিরীতি সাধিল যে ।
 পিরীতি রতন, লভিল যে জন,
 বড় ভাগ্যবান্ সে ॥
 পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
 পরেতে মিশিতে পারে ।
 পরকে আপন, করিতে পারিলে,
 পিরীতি মিলয়ে তারে ॥
 পিরীতি সাধন, বড়ই কঠিন,
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।
 দুই যুটাইয়া, এক মঙ্গ হও,
 থাকিলে পিরীতি আশ ॥ ২৩৬ ॥

চণ্ডীদাস ।

মহড়া ।

কোরবো উত্তম পিরীত্ প্রাণ্ রে, সে প্রেম্ কি সামান্যেতে হয় ?
 তুমি নবীন যুবতী, পিরীতে নূতন ব্রতী,
 পিরীত্ হবে কি মন তোমার তেমন নয় ॥
 যাতে দ্বিধা হয়, সে কর্ম করা উচিত নয় ।
 দেখো ভগীরথ্ মোক্ষ প্রেমের আশাতে ।
 কোরে মন্ত্র সাধন, কিম্বা শরীর পতন,
 আনিলেন গঙ্গা ভারতে ॥

দেখো প্রহ্লাদের যজ্ঞনা, হরি নাম তবু ছাড়লে না,
তার তাইতো হোলো শেষে সুখোদয় ॥

চিন্তন ।

শ্রীহরি প্রেমেতে, মোক্ষ আশাতে, প্রব প্রহ্লাদ বৈরাগী ।
দুর্গার ভাবেতে, মুখ্য প্রেমেতে, সদাশিব হোয়েছেন যোগী ॥
তোমার মনেতে তেমন নিষ্ঠা আছে কই ?
একবার চাও পিরীতকে, আবার চাও বিচ্ছেদকে,
দ্বিধা মন কর রসময়ি ।
যে জন পিরীতে রত হয়, প্রেম ধর্মের ধর্ম এতো নয়,
দেখো প্রেমের দারে—শশান রাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥ ২৩৭ ॥

রাম বন্দ্য ।

মহড়া ।

যা ভাবো তা নয় ।
মনের সাধ গেলে কি, বল দেখি, অকুরোধে প্রেম কি রয় ?
মিছে আর কোরো না বিনয় ।
বিনে ঐক্যে, বিনয় বাক্যে প্রাণ, বল পর কি আপনার হয় ?
চিন্তন ।

মিছে কেন আকিঞ্চন, কর ওরে প্রাণ ।
মন ভুলবে না আর, খুলবে না সেই বিচ্ছেদের বাণ ॥
দাগা পেয়ে ভোগায়, ভুলে আর বা নিস্তি কে যাতনা নয় ?
অন্তরা ।

জাগা ঘরে যায় চুরি, এসন তো ভেব না প্রাণ ।
ঠেকে ঠেকে, দেখে দেখে, হোয়েছি সাবধান ॥
চিন্তন ।

কুতর্কে লওয়াবে কি আর, সতর্কে আছি ।
হব থলের বশ, এখন নাই সে রস,
নিম্ন মনকে বেঁধেছি ॥

অলে ফেলে অকালের নিধি, এখন তব কর নগরময় ॥ ২৩৮ ॥

রাম বন্দ্য ।

মহড়া ।

প্রেম ভাঙ্গে কি হোলে ?
যার ভাঙ্গে তার নাহি বাঁচে প্রাণ,
যারে লোকে প্রেমিক বলে ॥
জীবনেরো সাথী, হয়ো যে পিরীতি,
জীবনে মবে পিরীতি গেলে ॥

চিহ্ন ।

প্রেম রসে যেই জনো হয়ো রমিকো ।
নিরবধি ধরে সে যে মিলনো স্থখো ॥
স্বপনে না জানে কারে বিচ্ছেদো বলে ॥

অশ্রু ।

প্রাণ, সতীরো পিরীতি দেখো পতির সহিতে ।
চির দিনো সমভাবে যায়ে স্থখেতে ॥

চিহ্ন ।

আশ্চর্য্য মিলনো হয় সেই দুজনে ।
বিচ্ছেদো কাহারো নাম না শুনে কাণে ॥
জীয়ন্তে মিলনো আবার মিলনো গোলে ॥ ২৩৯ ॥
নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

কালান্ধা—জলদ তেতাল ।

সেই সে পিরীতি প্রাণ পারেলো রাখিতে ।
হুঃখে স্থখ অনুভব বাহার মনেতে ॥
প্রেম করা নহে দায়, রাখিতে কঠিন হয়,
মান অপমান ভয়, নাহি যার চিতে ॥ ২৪০ ॥

নিধু বাবু ।

পিনু—জলদ তেতাল ।

মনের মিলন হলে বিচ্ছেদ নাহিক হবে ।
উভয়েরি সমভাবে যজ্ঞা কি কভু রবে ?

যত দিন দেহে প্রাণ, বিচ্ছেদ নহে কখন,
তবে আছে এক দিন, যে দিনে এ প্রাণ যাবে ॥ ২৪১ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

আলোয়া—জলদ তেতালা ।

নয়ন মনে না হেরিলে,, ভাল বাসা নাহি হয় ।
সেই প্রেম থাকে যারে হেরিয়ে অন্তর রয় ॥
আগে আঁখি পরে মন, প্রেমের এই নিরূপণ,
যার এরূপ ঘটন, সেই প্রণয় অক্ষয় ॥
মনভঙ্গ হলে পরে, প্রেম তখন অন্তরে দয় ।
যত দিন থাকে মন, না হয় প্রেম খণ্ডন,
অন্যথা হইলে মন, প্রণয় স্থির নয় ॥ ২৪২ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

হুরট—জলদ তেতালা ।

অন্তরেই ভালবাসা থাকে সদা ভালবাসা ।
নয়নেরি ভালবাসা কেবল সলিলে ভাসা ॥
নয়নে তায় না হেরিলে, নয়ন তায় যায় ভুলে,
অন্তরে তারে রাখিলে, থেকে না হেরিবার আশা ॥ ২৪৩ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ্র ।

খাওয়াজ—মধ্যমান ।

মুখের প্রণয় কেবল মুখের কথা নয় ।
কথায় কথায় যে প্রণয় সে প্রণয় কদিন রয় ?
প্রেমের এই বিধান দৌছে দৌহার তুল্য জ্ঞান,
একমন একপ্রাণ, (কেবল) দেহে ভিন্ন পরিচয় ॥
প্রকৃত প্রেমিকে কোথায়, প্রণয় প্রকাশে কথায় ?
উভয়ে উভয়ে জানায়, ব্যবহারে সমুদয় ॥
উভয়ে উভয়ের পানে, চাহিলে স্থির নয়নে,
উভয়ে অমনি জানে, কার্ মনে কি ভাব উদয় ॥ ২৪৪ ॥
হরিশ চন্দ্র মিত্র ।

কেদারা—টিমা তেতলা ।

প্রণয়-বারিষি মাঝে, শ্রুখ-নিধি যদি চাহ ;

এক জনে মন সঁপে তাহারি হইয়া রহ ।

একান্তে যে একে মজে, কভু না দ্বিতীয়ে ভজে,

পবিত্র শ্রুখ-সরোজে, বিরাজে সে অহরহ ।

নভুবা যে অনুরাগে, অংশ করে ভাগে ভাগে,

বিরাগ তার ঘটে মোহাগে, যাতনা সহে দুঃসহ । ২৪৫ ॥

মনোমোহন বসু ।

সিকু—খেমটা ।

প্রেমের এই গানা, না হোলে প্রেমতো রবে না,

পিয়াবিনে কারু পানে চাইতে পাবে না ।

প্রোমে চায় যোল আনা প্রাণ, সয়না কথার টান,

প্রোম সরু হুতোয় বাঁধাবাঁধি, বাতাসের তো ভর হবে না ॥ ২৪৬ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ধাখাল—আড়খেমটা ।

প্রোম যদি রয় একভাবে । (প্রাণ নাথ হে)

তবে বিচ্ছেদের কি ভাবনা ভাবে ?

শুজনে শুজনে হ'লে, মোলেও কি সে প্রোম ভোলে ?

ভাসে সদা প্রোম নলিলে,

ওয়ে নিত্যই নূতন রস গরবে ॥ ২৪৭ ॥

—❦—

প্রেমের বিকাশ ।

পিরীতি এমন পোড়া আগে কি লো জানি সহি ?

যে দিকে ফিরাই আঁখি হেরিনে সে রূপ বই ॥

প্রথম দর্শনে সখি । ভয়ে মেলি নাই আঁখি,

প্রিয়তমে হেরি যম সম ।

দুই তিন মাস পরে, সে ভয় গেল অন্তরে,

হেরি তাঁরে শুজন পরম ॥

মমতা জ্বলিত ক্রমে, জানিলাম প্রিয়তমে,
তিনিই আমার—আমি তাঁর ।
শেষে কি লো ! এই হয়, সকলই সে রূপময়,
সেই ধ্যান সেই জ্ঞান সার ॥ ২৪৮ ॥

কালী কুমার চক্রবর্তী ।



প্রেমের বন্ধন ।

খাযাজ—জলদ তেতাল ।

কেশ ফাঁসি গলে দিলে প্রাণ হারিতে হারিতে ।
তোমার বদন শশী হেরিতে হেরিতে ॥
ভুরু শক্র-শরাসন, অনঙ্গ হয়েছে গুণ,
অস্থির তব নয়ন বাণেতে বাণেতে ? ২৪৯ ॥

নিধু বাবু ।

মুলতানী—জলদ তেতাল ।

পিরীতের গুণ কি কহিব তোমারে ?
শুনিলে বিস্ময় হয় শরীর শিহরে ॥
প্রেম ডোরে বদ্ধ জন ভ্রময়ে অন্তরে ।
এ গুণে যে বাধা নহে নহে সে অন্তরে ॥ ২৫০ ॥

নিধু বাবু ।

কালাতুড়া—জলদ তেতাল ।

ও কেহে লুকায়ে মোরে যাইছ ক্রত গমনে ?
মনো নয়ন গ্রহরী, তুমি তার কাছে চুরি
করিবে বল কেমনে ?
আশা সহ মোর মনঃ, রক্ষক তব কারণ, অন্য ভাব কেন ?
বেথানে থাক যখন, আমি সেখানে তখন,
বুঝে দেখ মনে মনে ॥ ২৫১ ॥

নিধু বাবু ।

গুর্জরী টোড়ী—জলদ তেতাল।

তোমার নয়ন বক্ষক আমার ও মৃগনয়নি !
মৃগের গমন ক্রত, আমি পলাইব কত, পথ না
পাই ধনি ।

তাহার সহিত হাসি, দেখ আর কেশ ফাঁসি,
অবশেষে তব আঁখি কহে কি না জানি ।

আমি হইয়াছি ভীত, ভরসা বচনামৃত,
বাঁচিবার হেতু জানি ॥ ২৫২ ॥

নিধু বাবু ।

গৌরী—জলদ তেতাল।

অনেক সাধের তুমি প্রাণনাথ !
এই সে কারণ, বক্ষক নয়ন, করিয়াছি জান,
মন সহিত ॥

অস্তর হইতে প্রাণ, পারিবেনা কদাচন,
তুমি মোর মনোমত ।

অমূল্য রতন, পেলে কোন জন, ত্যজয়ে কখন,
নহেত এমত ॥ ২৫৩ ॥

নিধু বাবু ।

বাগেশ্বরী—জলদ তেতাল।

তুমি বুঝি জান না হে প্রাণ বেঁধেছি প্রেমের ডোরে ?
কেমনে ছাড়াবে তুমি, আশা আশা ধরে আপন জোরে ?
হৃদয় মন্দিরে রাখি, বক্ষক কবেছি আঁখি,
সেখানে প্রবেশ কার, তোমা বিনে আর রাখিব কারে ? ২৫৪ ।

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

আর কি হে প্রাণনাথ যাইতে পারে লো মখি ?
বান্ধিয়াছি প্রেম ডোরে, বক্ষক তার আঁখি ॥

হৃদি সরোজ ভিতরে, লুকায়ে রেখেছি তারে,
বাহির কি করি আর, বুঝে দেখ দেখি ॥ ২৫৫ ॥

নিধু বাবু ।

পরজ—আড়াঠেকা ।

পড়িলাম আমি তাব নয়ন জালেতে ।
কেশ শেষ ফাঁসি তাহে দিয়েছি গলেতে ॥
যদি প্রাণ পণ করি চাহি পলাইতে ।
যাইতে না দেয় তার ঈষৎ হাসিতে ॥ ২৫৬ ॥

নিধু বাবু ।

পরজ—জলদ তেতাল ।

বৈধেছে আমার প্রেমডোরে প্রাণ এজনমের মত ।
সাধে কি সদত থাকি হয়ে পদানত ?
মান আর অপমানে, রাখিয়াছি একস্থানে,
সুখ দুঃখ সমজ্ঞানে, আছি চোরের মত ॥
কত লোকে কত কয়, সকলি সহিতে হয়,
পাছে তোর কলঙ্ক হয়, ভাবি অবিবত ॥
থাক যখন যে ভাবেতে, রয়েছি তার পশ্চাতে,
তব মঙ্গল চাহিতে, সবার অহুগত ॥ ২৫৭ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

যোগিয়া—যৎ ।

গুণমণি কি গুণে বৈধেছ আমার ?
কি দোষে নিগ্রহ এত ভেবে বুঝা দায় ॥
অন্য গুণের বন্ধন, চিহ্ন হয় দরশন,
ইথে নাহি নিদর্শন, দেখাইব কায় ॥
কত গুণের গুণমণি, গুণিগণের শিরোমণি,
আমি নিগুণা ব্রমণী, কব কি কথায় ?
বন্ধনে মাতন্য কত, কেবা নহে অবগত,
এ বন্ধনে স্মৃথ এত, না দেখি কোথায় ॥ ২৫৮ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

স্বামকেনী মিশ্র—একতালা ।

আমার গাধ হয় নদা যাইগো ভেসে, কুলে আগায় কে আনে ?
 প্রাণের কথা প্রাণই জানে ॥
 প্রাণের কথা প্রাণে স্মধালে, সেত কিছু না বলে,
 আঁধি ভেসে যায় জলে ;
 আমি ফিরবনা আর মনে করি, ডুরি ধরে কে টানে ?
 আমি প্রেম বিরাগে হলেম উদাসী, কে পরালে ফাঁসি,
 ফাঁসি ভালতো বাসি, আমি প্রাণের টানে দেখতে আসি,
 বুঝালে কি প্রাণ মানে ? ২৫৯ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

অদি কারাগারে ঘোরে বেঁধেছি জীবন ডোরে ।
 প্রহরী রেখেছি প্রাণ মদ্যপি হারাই চোরে ॥
 তুমি তা নাহিক জান, দেহে প্রাণ অবস্থান,
 যেমন তেমনি প্রাণ, বন্ধ কোরেছি তোরে ॥ ২৬০ ॥

যতনে চাঁদ ধরবো ফাঁদে, বাঁধি তারে প্রেম শিকলে ।
 খেল'বো ল'খে সোণার চাঁদে, দেখ'বো লো চাঁদ কেমন খেলে ॥
 চাঁদের আলো ভাল বাসি, চাঁদ ধর'তে তাই তো আসি,
 যদি ধরা না দেয় চাঁদে, বাঁধবো তারে আঁধি জলে ॥ ২৬১ ॥

শট—মৎ ।

নবীনে প্রবীণে হেরি হবি মন চোরা ।
 স্মধার আধারে আসি প্রেম ফাঁসে পড়েছে ধরা ॥
 হৃদয়ে দিইরে স্থান, প্রহরী রাখ নয়ন,
 লয়ে প্রাণ যায় না ঘেন, ধরিতে না পড়িস্ ধরা ॥ ২৬২ ॥

প্রেমের পরাধীনতা ।

মহড়া ।

প্রাণ বেঁধেছে গো সহি, পিরীতি গেছে —পাপ গেছে ।
 হসে পরের পদানত, চক্কের জলে নিত্য যেত, '
 মাহ'ক বেনে, এত দিনে, গায় বাতাস লেগেছে ।
 সুখের চেয়ে অস্তিত্ব ভাল, ঘাম দে জ্বর ছেড়েছে ।
 এখন নইগো সহি কাহার আমি অধীনী, স্বয়ং স্বাধীনী ।
 ধারি না পরের ধার, আপনি সহি আপনার.
 আপ্ত মানে মানিনী ।
 পরের অধীনে কেবল লাভ গণনা ;
 সে জ্বালার দায়িত্ব প্রাণ এড়িয়েছে ।

চিতেন ।

বলিগ্‌নে সহি প্রেমে গজ্‌তে আর,
 শু অুখে নাহি প্রয়োজন ।
 শঠের প্রণয় হ'তে বিচ্ছেদ ভাল সহি,
 জুড়াল প্রেমে কই জীবন ।
 প্রাণে জলিলাম চিরদিনই সখি লো ক'রে পিরীতি ।
 ঘটলোনা তার সুখ, চির দিনই ভুগ্‌লাম দুখ,
 হ'ল লাভ কেবল অখ্যাতি ।
 তাতেই পিরীতের সাধ ক'রে বিসর্জন,
 বৈরাগ্য ধর্ম্মে মন মজেছে ॥ ২৬৩ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

ওরে পিরীত তোর জ্বালা তব ঘুচাতে পারি ।
 তেজ্ঞে সুখ সাধ, লোক পরিবাদ,
 যদি পরের সরণে আপনি না গরি ॥

তেজ্জে খল্, এ সব ছল্ চাতুরী,
তোরে ভেবে পরের মত পর ।
সোয়ে দুখ্, বেঁধে বুক, একবার দেখ্ ব হোয়ে স্বতস্তর ॥
হোয়ে আত্ম সুখে সুখী, আত্ম কুশল দেখি,
পর উপকারো জন্মে না করি ॥

চিভেন ।

তব অদর্শনে প্রাণ যদি, তব ধ্যানে না থাকে ।
পথে দেখা হোলে যদি আর, সখা বোলে না ডাকে ॥
যদি ভুলি পর দত্ত সুখ্ ।
নয়নে, হেরিনে, কোন লম্পট শঠের মুখ্ ॥
যদি পরের করে মনো, না দিয়ে কখনো,
আপনার যৌবনো, আপনি সম্বরি ॥

অস্তুরা ।

না হই পরাধীন, যদি চিরদিন, আপনারে ভেবে আপনা ।
মনে প্রাণে এক ঐক্যতা কোরে,
দূরে তেজি পরের ভাবনা ॥

চিভেন ।

পর কাতরা কেমন কুস্বভাব, পরের দায়ে বাঁধা যাই ।
জানি মিছে কথায় যে ভুলায়, তার পিছু পিছু ধাই ॥
জানি প্রাণের ঐরি তুইরে প্রাণ ।
ছাখ দই, তবু সই, কথা কই, রেখে সম্মান ॥
তুইতো পলাস্ আমায় ফেলে, আমি তোরে ভুলে,
উল্টে গিয়ে যদি পায় না ধরি ॥ ২৬৪ ॥

রাম বসু ।

সোহিনী—জলদু হেতাল ।

সখি দেখলো আমারে কি হলো ।
পরেরে পরাণ সঁপে পরাণ যে গেল ॥
দিবানিশি সেইরূপ সদা পড়ে মনে,

পৰাণ সঁপিয়াছি যারে পাসরি কেমনে ?
শ্রোতব্ধ অধিক তাৰে ভাবিতে হইল ॥ ২৬৫ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধ কাকি—চিমা তেতালা ।

আমি কিলো তাহাৰে সাধিতে যতন কৰি ?
সব ধনাধিক মন করেছে চুরি ॥
মিছে অহুযোগ কৰ, সকলি বুকিতে পার,
আপনার বশ নহি ইথে কি কৰি ? ২৬৬ ॥

নিধু বাবু ।

মালোয়া—একতাল ।

তবে কে আপন হইবে ? আপনারি যে সেই পৱের ।
মনো ত্যজিল মগতা সহি, এ কলেবৱেব ॥
শ্যাম অঙ্গেরি স্নগদ, নাসিকা রাখে সম্বন্ধ,
রসনা অমৃত-আশী, শ্যাম অধরের ।
সে বাক্য বিনা শ্রবণ, না করে অন্য শ্রবণ,
আধেয় শ্যাম রূপ, অঙ্গি আধারের ॥ ২৬৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

বিষ্ণুট খায়াজ—মধ্যমান ।

এগো আমি সাধে কি ভাল বাসি তাৰে ?
মন শ্রোণ নয়ন জলে তিলেক না হেৰে যারে ॥
হলে ক'রে অভিমান, করে কত অপমান,
তখাচ আকুল শ্রোণ, কাঁদি যে চরণে ধরে ॥ ২৬৮ ॥

শ্রীধর কথক ।

খায়াজ—চিমা তেতালা ।

আমি আপনাৰে নহি আপন ।
পৱের হইল আমার মন নয়ন ॥
আপনার মন হৈয়া, পৱে ভাবে কি লাগিয়া ?
গেল আমাৰে ভুলিয়া, তাহাৰই কারণ ॥ ২৬৯ ॥

মহারাজা মহতাব চন্দ ।

পিনু বারোয়া—ঠুংরি ।

আরে পরবশ মন !

পরে জানিবে পর যে কেমন ॥

ছিছি মন পরেরি তবে, কি হবে যতন করে ?

পরস্পর হবে পরে, সদা জালাতন ।

পরাদীন মন যার, বাঁচিয়া কি ফল তার ?

বিনা দাড়ে অনিবার, দছে সেই জন ॥

কেন মন পরেরি লাগি, হও সদা অহুরাগী ?

হতে হবে হুঃখ ভাগী, যাবত জীবন ॥ ২৭০ ॥

মাইকেল ।

পাহাড়ী পিনু—খেমটা ।

না জানি সাধের প্রাণে কোন প্রাণে প্রাণ পরাও ফাঁসি ।

আমি ত প্রাণ দেবনা, প্রাণ নেবনা, আপন প্রাণে ভাল বাসি ॥

চপলা কবে খেলা, ধরে গলা, বেড়াই সদা অভিলাষী ।

তারা জ্বলে পর্বো চূলে, কব্বো চুরি চাঁদের হাসি ॥ ২৭১ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ধামাজ—একতাল ।

ওলো রেখেদে, সখি, বেখেদে,

মিছে কথা ভালবাগা ।

শুখের বেদনা, মোহাগ যাতনা,

বুঝিতে পারি না ভাষা ।

ফুলের বাঁধন, সাধের কাঁদন,

“লহ” “লহ” বলে’ পরে আরাধন,

পরের চরণে আশা ।

তিলেক দদশ পরশ মাগিয়া,

ববষ বরষ কাতরে জাগিয়া,

পবেব মুখের হাসির লাগিয়া;

অশ্রু সাগরে ভাসা।

জীবনের সুখ খুঁজিবারে গিয়া,

জীবনের সুখ নাশা ॥ ২৭২ ॥

রবীন্দ্র ।

খান্ধাজ—টিমা ভেতলা ।

প্রাণ জ্বলে যে হুখে বোলবো কারে ?

সে বিনে কেমনে সখি নিবারিবারে ?

থাকি আসি পরবশে, হুঃখ দেখে লোকে হাসে,

বাঁধা যারি প্রেম কাঁসে, কেমনে ভুলিব তারে ? ২৭৩ ॥

হরট সঙ্গার—আচ্ছা ।

পরে আকিঞ্চন সদা কেনরে আশা মন ?

পরপ্রোমে জ্ঞান নাকি, হবে শেষে জালাতন ?

হয়ে তুমি মমধন, পরে কর আকিঞ্চন,

তোমারে কি সে কখন, ভাবেহে আপন ?

হেরি তুমি সে তাপসে, বরিলে মন মানসে,

কি হবেহে অবশেষে, না হলে মিলন ? ২৭৪ ॥

সরস্বতী—ভেতলা ।

কেমন আছ বলেরে প্রাণ আর আশারে সুধাইওনা ।

সুখী কিম্বা দুঃখী আছি মনে ভেবে দেখনা ॥

দেহ মাত্র আমার কাছে, মন বাঁধা তোমার কাছে,

তবে কেন সুখও মিছে, মনেতে ভেবে দেখনা ॥ ২৭৫ ॥

পান্থাজ—মখ্যমান ।

কেন গজে কামিনী ? (পর প্রোমে সখিবে ।)

আপনার প্রাণ দিয়ে পবে,

হয়ে থাকে পরের পরাধীনী ॥

পরে যেমন কথায় নাচায়, পরেতে ফিরিয়া না চায়,

এমন পরে যে নারী চায়, ও সে প্রেম দায় পাপলিনী ॥ ২৭৬ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

তবে তায় কে করে যতন ?
বশীভূত হ'ত যদি আপনার মন ॥
প্রথম মিলন কালে, হাক্কে শশী এনে দিলে,
প্রেম ফাঁসি গলে দিয়ে, পলা'ল সে জন ॥ ২৭৭ ॥

গিফু—আড়াঠেকা ।

মন অভিলাষ যদি মনে নিবানিত ।
অন্য পরের উপাসনা বল তবে কে করিত ?
করিতে পরের ধ্যান, ওষ্ঠাগত হ'ল প্রাণ,
যরে পরে অপমান, সে সব যন্ত্রণা যেত ॥ ২৭৮ ॥

—প্রেরণ—

প্রেমের সার্থকতা ।

কাল্যাণ্ডা—তাল হরি ।

আমি যে তোমার তুমি তো বুঝিয়াছ ।
ভাবনা ইহাতে মোর দূরে রেখেছ ॥
আমি হে তোমার প্রাণ, জানাইতে প্রাণপণ,
করেছিলাম খেমন, তুমি জেনেছ ॥ ২৭৯ ॥
নিধু বাবু ।

ইসম ভূপালী—একতাল ।

বুঝিলাম এত দিনে প্রাণ বুঝেছ আমার মন ।
কি পরমাধিক সুখ হইল এখন ।
জানাইতে মোর মনঃ করেছিলাম প্রাণপণ ।
তুমি তা বুঝিলে এবে পুরিল সাধন ॥ ২৮০ ॥
নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ একতাল ।

আমি লো তাহার তাহার মনে, সে আমার আমার মনে ।
দেখ দেখি কত গুণ উভয় প্রেম ছদ্মনে ॥ ২৮১ ॥
নিধু বাবু ।

প্রাণ যারে চায়, প্রেম পিপাসায়,
সে যদি আমায় আপনি চায় ।
অখিল সংসার, সুখের ভাণ্ডার,
প্রেম পারাবারে ভাসিয়া যায় ॥ ২৮২ ॥

দীনবন্ধু ।



প্রণয়ের জয় ।

বিশিষ্ট গায়ক—কাওয়ালি ।

জার কি হবে মিছে রণ সাজে ?
বিপক্ষ সেনাপতি, রতিপতি নিজে ;
ফুল শর হানে ছুদি গাবো !
(সেযে) বর বেশে আগিছে, ধনুঃশর ত্যেজে ;
বিনা এই নিধুবন, এ রণ কি সাজে ?
(ওলো) স্বদয় দুর্গে প্রণয় রাজার বিজয় বাদ্য বাজে ।
ছারাইলে আজ্জ বুঝি আমার সেনাপতি “লাজে” ॥ ২৮৩ ॥
মনোমোহন বন্দ্য ।

মহড়া ।

হেরি প্রাণেরে তব মুখোকমলে নয়নো ধ্বজন্ ।
ওলো হবে দুখো নিবারণ ॥
অতি সুমঙ্গল হেরি আজ্জ যুবতি, বুঝি ভূপতি হব এখন ॥
চিতেন ।

কমলোপরেতে ধ্বজন্ যদি দেখে কোন জন ।
অবশ্য তাহারো হয় রাজ্য লাভ ওলো এইতো বেদের
বচন্ ॥

অন্তরা ।

হায় ইহার কারণে যাত্রাকালেতে, গুন ওলো সুন্দরি ।
বামে শব শিবা কুণ্ড দক্ষিণে মৃগ দ্বিজ হেরি ॥

চিহ্নে ।

তারি ফল বুঝি আসাব আসি ফলিলো এখন ।

ছত্রধারী হবো তোমাবো ক্ষদ্রে পাব যদি সিংহাসন ॥ ২৮৪ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।



প্রণয়ের রাজত্ব ।

কালান্ডা—তাল হরি ।

প্রবল প্রতাপে বুঝি প্রাণ তুমি কি ভূপতি হৈলে ?

আগার আশারে তুমি অন্য'সে বাসিলে ॥

আশা উদ্ধারিতে মন, গেল হে তব সদন,

সেই পথ টেঁহল সেও, তারে কি করিলে ?

লাজ ভয় শাস্তমতি, বিরহ প্রবল অতি,

ইহায়ে দমন কর, রাজা যে বলালে ॥ ২৮৫ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—তেওট ।

বাসনাপুরে বাস না হইল প্রেমরাজ অবিচারে ।

যদি করি সাধ, নাহি পূরে সাধ,

লাঞ্ছনা বিবিধ হয় পরে ।

হইবে কি ফল, বিফল এ অধিকারে ?

এ রাজ্য এমন, থাকিলে কি গুণ,

কুলশীল মান সকলি হবে ।

রাখে বন্দী ক'রে, মান্যরূপ কারাগারে ॥

হবিষে বিষাদ, মজ্জী মাধে বাদ,

বিচ্ছেদ নিষাদ বধ করে ।

চল ঐশ্বর্যদীপে অঐশ্বর্য সাগর পারে ॥ ২৮৬ ॥

আশুতোষ দেব ।

শ্লিষ্ট—আড়া ।

হৃদয়ের রাজা হয়ে তুমি প্রাণধন ।
নিদ্রা হলে কি বাঁচে প্রজার জীবন ?
মনেব বাসনা যত, সব তব অনুরাগত,
পুরাইষে মনোমত, রাজ্যেব কব পালন ॥ ২৮৭ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

বঁধু তোমায় কর্বো রাজা তরুতলে ।
বন কুলের বিনোদ মালা দিব গলে ।
নিঃহাশনে বসাইতে, হৃদয়খানি দিব পেতে,
অভিষেক কর্বো তোমায় জাঁখি জলে ॥ ২৮৮ ॥
রবীন্দ্র ।

—*—

প্রেম-বাণ ।

কেদারা—জগৎ ভেতালী ।

প্রেম-বাণ প্রাণ আমার প্রাণে হানিলে ।
চির নাহি তাৎ, বেদনা অপার, বল কি করিলে ?
বিশ্রম হলেম নাথ, কথায় তা কব কত,
বিনে শবাসন, অপরূপ বাণ, নিকোপ করিলে ॥
একথা কাহারে কব, কেমনে তারে বুঝাব,
বিনে নিদর্শনে, কেহ নাহি মানে, কামিনী মজালে ॥
কেমনে হব স্থির, উপায় না দেখি আর ;
এই হয় মনে, অর্থ দরশনে, জুঃখ না দেখিলে ॥ ২৮৯ ॥
নিধু বাবু ।

ভৈরবী—টিমা ভেতালী ।

মরি প্রাণ, প্রেম-বাণ, করিলে সন্ধান ।
হইলেনেহে বর্ণজিৎ, ইন্দ্রজিতের সমান ॥

নাহি শুণ তুণ ধনু, দেখা নাহি যায় তনু,
 অনুরু সদৃশ হয়ে, এতনু দহিলে প্রাণ ॥
 নাহি কোন অপরাণী, হানিলে বাণ শব্দভেদী,
 বিদীর্ণ করিলে যদি, তব ছাদি কি পাশাণ ॥
 আশ্চর্য তোমার শিঙ্গে, দেখা নাহি চারি চক্ষে,
 রহিলে প্রাণ অন্তরীক্ষে, এ হুংগের নাই সমাধান ॥ ২৯০ ॥

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভৈরবী—আড়া ।

শুন রতি পতি করিছে তোমারে এঁঠ মিনতি ।
 এরীতি কি রীতি তব হইরে ভূপতি ?
 অনন্ত হইয়ে কত, রঙ্গ কর মনোমত, বধিতে যুবতী ।
 হর কোপানলে জলে গেল না কুমতি ॥
 তব শরে নিরন্তর, অর অর চরাচর, অসর প্রহৃতি ।
 নে শর সন্ধান কেন অবলার প্রতি ? ২৯১ ॥

অবলা বধিতে বিধি প্রণয় বাণ সৃজিল ।
 আঁখিতে জনম লাভি, স্রুণে ছাদি প্রবেশিল ॥
 কে বলে শিরীষ ফুল, প্রণয়ের সমতুল,
 কোমলে নিম্নিত হ'য়ে স্বদয়ে গরল হ'ল ॥ ২৯২ ॥



প্রেম-খাণ ।

মহড়া ।

তুমি হও মহাজনু অবলার ।
 বাঁধা রে খ মন, ল'ব প্রেমধন, আমার যৌবন,
 হবে জামিন্দার ।
 পিরীতেরি খাতক আমি হবোহে তোমার ॥

পরিশোধ না হবে প্রণয় ।

মন বাঁধা থাকবে আমার, প্রাণ যত দিন রয় ॥

স্বদে স্বথো ভুঞ্জ চিরদিন, মোলে এধারে হবে উদ্ধার ।

চিঁতেন ।

এসেছি পিরীতের দেশে প্রাণ, প্রেমিক না পাই ।

হেন স্থানো নাহি প্রাণো, সঁপে প্রাণ জুড়াই ॥

পেয়েছি হে প্রেমিক তোমায় ।

বঞ্চিত কোরোনা বঁধু, কিকিতো আনায় ॥

আপনার কোরে, লও আমারে, প্রেমনিধি দিয়ে ধার ॥ ২৯৩ ॥

রাগবন্দু ।

সহড়া ।

প্রেয়সি তোমার প্রেমধার আমি শুবিলে কি তাহা

শুধিতে পারি ?

এমতি মনেতে কেন ভাবো সুন্দরি ?

ভুগি যে ধনো খাতকে, দিয়েছ করজো,

পরিশোধে তাহা পরাণে মরি ।

চিঁতেন ।

মন বাঁধা রেখে, তোমারো স্থানে,

লইলাম প্রেম করজো করি ।

সে ধারে উদ্ধারো হইবো কেমনে ?

লাভে মূলে হোলো দ্বিগুণো তারি ॥ ২৯৪ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

কল্যাণ—জলদ তেতাল ।

আমি কি কখন তারে অন্তরে রাখিতে পারি ?

তিলেক অন্তরে যার ধৈর্য ধরিতে নারি ॥

লয়েছি যে প্রেম ধার, কেমনে শুধিব আর,

সে আমারি আমি তার, প্রাণান্তে হবো তাহারি ॥ ২৯৫ ॥

অগ্নীখণ্ডসাদ বন্দু মল্লিক ।

বিঁশিট -টিমা তেতাল।

কি ধন আমার আছে আর এর প্রাণ আমার ?
বলনা কি দিবে আবার শুধিবো তোর গুণের ধাব ?
প্রথমে দিবে শ্রবণ, দ্বিতীয়ে গেল নয়ন,
তৃতীয়ে মজেছে মন, চতুর্থে প্রাণ বাধা ভাব ॥
কুল মান লজ্জা ভয়, ছিল যত গুণাগর,
সকলি করিয়ে ক্ষয়, গঞ্জন করেছি মার ।
অণে না দেখে নয়নে, থাকি ভূমে কি বিমানে,
নিশ্চয় করেছি মনে, মরিলেও নাহি নিস্তার ॥ ২৯৬ ॥

বেহাগ—জলদ, তেতাল।

অনুগত আশ্রিত তোমার ।
কি দিয়ে বলনা শোধিব এ প্রেম ধার ?
অন্য গুণ হ'লে, বাঁচিতাম পলালে,
একুণে না ম'লে, পরিশোধ নাই ।
অতএব ইহার ভার তোমার, দেখো বেন কোণে
না হে অবিচার ॥ ২৯৭ ॥
গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

খাখাজ—মিশ্র একতাল।

রাধে । যাই বিকা'রে প্রেমের দায় ।
প্রেমময়ি রাখ বাধ বাঁধা পায় ॥
তোমার প্রেম তরঙ্গে ডুবে মরি, এসেছি তাই দেহ ধরি,
হরি ব'লে হবে যেরে কিরি কিনোবি ;
আমি খত লিখেছি আপন হাতে, অষ্ট গথী সাক্ষী তায় ।
আমার কি ধন আছে আর, শুধ্বো তোমার ধার ;
তোমার প্রেমের ঋণে, চন্দ্রাননে, দিই হে নয়ন ধার ;
আমার দাসখতে পার কর এবার,

নাও প্রাণ মন কায় ।

কৃপা করে রাখ ঋণেব দায় ॥ ২৯৮ ॥

গিবিশচন্দ্র ঘোষ ।

কীর্তন ।

প্রেম নগরে বাই মহাজন, তস্য খাতক ক্রীহরি ।

কস্য কর্জ পত্র লিখে, দিযেছেন বংশীধাবী ॥

খৎ মেথালে হবে বা কি, ওয়াশীল শূন্য বাকীব বাকী,

সজ্জাবন তার আছে বা কি, কেবল বাঁশেব বাঁশরী ॥

পবিশোধেব কথা আছে, দিবে ধড়া চুড়া বেচে,

তস্য খাতে লেখা আছে, ইসাদী অষ্ট মঞ্জরী ॥ ২৯৯ ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ।

বিধুমুখি তুমি নাকি প্রেমেব মহাজন ?

প্রেম কর্জ দেও আগাতে, বাঁধা বাখি মন ।

পিবীতেব এই লিখন, ধন মন সব সমর্পণ,

স্বখেতে যোগাব মনরে, যাবত জীবন ॥ ৩০০ ॥



প্রেম-তরী ।

যহড়া ।

কত দিন তুমি কাঙারী, শ্যাম, যমুনার জলে ?

ওয়ে দ্বিভঙ্গ, নাহি যমুনাতে তরঙ্গ,

কেন যিনি বাতাসে তরঙ্গী টলে ?

* * * ■

চিন্তেন ।

পার হবৈ ব'লে, শ্যাম, যদি কেহ ধরে তোমার পার,

সেকি পারে যেতে পারে নাকি অকূলে কুল স্বারায় ?

ভুগি নূতন নেঘে যমুনায়,
কৃত ক'রে নেবে কড়ি প্রতি পসরায় ?
আমরা কুলবতী নাবী, তাইতে ভয় করি,
পাছে কূলে হ'তে নিয়ে ডুবাও অকূলে ॥ ৩০১ ॥

রাম বন্দু ।

ভৈরবী—আড়া ।

মাধের তরণী আমাব কে দিল ভবজে ?
কে আছে কাণ্ডারী হেন, কে যাইবে সঙ্গে ?
ভাসলো তরী সকাল বেলা, ভাবিলাম এ জলখেলা,
মধুব বহিবে বায়ু ভেসে যাব রঙ্গে ।
গগনে গরজে ঘন, বহে ধব সমীরণ,
কুল ত্যজি এলেম কেন, মরিতে আতজে ?
মনে কবি কূলে ফিরি, বাহি তরী ধীবি ধীবি,
কূলেতে কটক তরু বেষ্টিত ছুজজে ।
যাহাবে কাণ্ডারী করি, সাজাইয়া দিহু তরী,
সে কভু দিল না পদ, তরণীর অঙ্গে ॥ ৩০২ ॥

বঙ্কিম ।

কীৰ্ত্তন—তুরু ময় ।

সিদ্ধ কূলে রই, নূতন তবী বই,
পারে তোরা কে যাইবি গো ?
নূতন ডিঙ্গায়, নূতন মাঝি,
পারে তোরা কে যাইবি গো ?
দান দিবে যেই, পার হবে সেই,
দান দিবে কে যাইবি গো ?
ঐ দেখ বয়, মধুব মলয়,
এই বেলা কে যাইবি গো ?
ভুলে দিব পাল, না ছাড়িব হাল,
পাখের পারে কে যাইবি গো ?

যদি পথিক পাই, কুল ত্যজি যাই,
অকুল মাঝে কে যাইবি গো ?
পাইলে তুফান, আগে দিব প্রাণ,
আমার সাথে কে যাইবি গো ? ৩০৩ ॥

বঙ্কিম ।

খিঁঝিট খাবাজ—গোতা ।

আমার এই সাধের তবী, প্রেমিক বিনে নিইনি কারে ।
যে প্রেম জানে না চড়তে মানা, ডোবে তরী একটু ভারে ॥
হ'লে মন বুঝে দেখ, এস যদি প্রেমিক থাক,
যে ধব প্রেম পসরা, এস তুবা, নেমাই পাবে ।
প্রেমের তুফানে তবী ভাসে, দেখলে প্রেমিক কুলে আসে,
টেউ দেখে ভয় পাবে না, অকুল পাবে নেমাই তারে ॥ ৩০৪ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ॥

লগনী—দাদুয়া ।

ধীরে ধীরে গোবা তীরে খেলি, তবী দোলে ।
টেউয়ে টানে যত, ফিরি তত, না জেনে অকুলে যাইনে চলে ॥
লহবে লহবে মন ভুলে, তবু ফিরি কুলে,
কৈদে কৈদে ফিরি, প্রাণ টলে (তরী দোলে)
কুলে চলে নারি, তাই পড়ি চলে ॥ ৩০৫ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

সিদ্ধ—মধামান ।

প্রেম পারাবারে তরী নাহি পারে যায় ।
এখানে পার হোতে হোলে জীবন পণ দিতে হয় ॥
স্বদেহ উৎসর্গ করি, আশাব আশা পরিহারি,
সে জনে করি কাণ্ডারী পার তরে রইতে হয় ॥ ৩০৬ ॥

পিরীতি-বারণ ।

ভরোদী—আড়া তেতালা ।

পিরীতি বাবণ কবিছে দলন ।

অকুশ তোমাব করে, প্রাণ নাথ কর নিবাবণ ॥

সরোবর মম কাষ, যৌবন সলিল তাষ,

মান যশো লাজ ভয়, কমল কানন ।

মনো নাল প্রাণ মূল, বুঝি তা হলো নিশ্চূল,

কি দিয়া তুষিব আব অহে তব মন ৭ ৩০৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

পরজ—ঠেকা ।

অনঙ্গ মন্ত মাতঙ্গ মনবন ভঙ্গ করে ।

বিধিব অসাধ্য সেই কাব সাধ্য বাঁধে তারে ॥

সতর্কে কর্মকবণ, হেলনে করে দলন,

বিবেক বজ্র আঁটন, ভঙ্গ ক'রে ফেলে দূরে ॥

উপদেশ তরুণ, শিগ্গা শাখায় সুশোভন,

সমূলে করে ভঞ্জন, মদেরি আগোদে ফেরে ॥

ঐবোধ বৃক্ষ মিলিতা, বিবেচনা কমালতা,

ধৈর্য্য পুষ্প বিকশিতা, ক্রমে সকলি সংহরে ॥

মান মৃগ উচাটন, দূরে করে পলায়ন,

লজ্জা ভয় পক্ষীগণ, উড়ে যায় দেশান্তরে ॥ ৩০৮ ॥

শ্রীধর কথক ।

—১০৯—

প্রেম-পুরী ।

গোরী—আড়া তেতালা ।

প্রেম নামে আছে এক পুরী মনোহর, প্রাণ, সে অতি সুখকর ।

দাব ফুল শরঙ্গম, ফুল শরে আবর্তন, দ্বারী তার পঞ্চশর ॥

কোকিল ভ্রমব শিখী চকোর চাতক,
নীরদ কুম্ভম শশী, এ পরিচারক, প্রাণ,
বিচ্ছেদ বিষাদ বাদ, মান মৌন স্মৃতিবাদ,
এ সকল শোভাকর ॥

মনের নিকটাবধি আব সে পুৰীতে,
মিলনে মিলন পথ পাইবে দেখিতে, প্রাণ,
হেন পুৰী মনোলোভা, তবে হয় তার শোভা,

তুমি যদি বাস কর ॥ ৩০৯ ॥

রাধাগোহন সেন ।



প্রেমের বন্যা ।

শ্রীরাগ ।

আজু বসে বাদর নিশি ।
ভাবে নিমগন ভেল বৃন্দাবন বাসী ॥
প্রেমে পিছল পথ, গমন ভেল বন্ধ ।
মৃগমদ চন্দন কুকুমে ভেল পঙ্ক ॥
শ্যাম ঘন বরিধয়ে প্রেম স্রধাধার ।
কোরে রঙ্গিনী রাধা বিজুরী মঞ্চাব ॥
দিগ্ বিদিগ্ নাহি প্রেমের পাখাব ।
ডুবিল অনন্ত দাস না জানে সাঁজাব ॥ ৩১০ ॥
অমৃতদাস ।



প্রেম-সিন্ধু-মন্ডন ।

গৌরী—আড়া তেতাল ।

প্রেম সিন্ধু মথনেতে এই উপাঙ্গন, প্রাণ, কি কেবলি যাতন ?
মন্দর মনো আমার, অনন্ত গুণ তোমার
মদনের আকর্ষণ ॥

উঠিল কলঙ্ক শশী গল্পনা মাতঙ্গ,
উঠে লোক-লাজৌষধি চমক ভুবঙ্গ, প্রাণ ॥
চিন্তাকপ পারিজাত, উঠে তুংখ শাখা গাথ,
কোথা করিব বোপণ ?
উঠিলা কলসাসনা চঞ্চলতা বেশে,
উপজিল স্মৃথ-বিন্দু স্মৃধার আবেশে, প্রাণ ॥
উঠিল বিচ্ছেদ শেষে, বিষম বিষ বিশেষে,
দহে শরীর-ভুবন ॥ ৩১১ ॥

রাধামোহন সেন ।



সাধের বীণা ।

বেহাগ—যৎ ।

আমার এ সাধের বীণে যত্নে গাথা তারের হার ।
যে যত্ন জানে, বাজায় বীণে, উঠে স্মৃধা অনিবার ॥
তানে গানে বাঁধুল ডুরি, তাবে শতধারে বর মাধুরী,
বাজেনা আল্পা তারে, টানে ছিঁড়ে কোমল তার ।
সাধের বীণার মরগ যে জানে, সেতো তার বাঁধেনা টেনে,
বীণের কথা মধুর পাখা শুনে সে প্রাণে ;
যে জোর করে তার বাঁধবে টেনে, বীণে নীরব হবে তার ॥ ৩১২ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।



সাঁজের রবি প্রেমের ছবি ।

পৌরী—দাদরা ।

প্রেম যদি, সহি, শিখতে হয়,
মানুষের কাছে নয় ।
সাঁজের রবি, প্রেমের ছবি,
প্রেমের আলো আকাশময় ॥

ঐ রবি, মহি, প্রেমের খেলা,
খেল্চে কেমন সাজের বেলা,
আধেক আঁধার আধেক আলো,
কমল বাল্যে চেয়ে বয় ।
দূরে দুজনে, তবু ও কেমন,
প্রাণে প্রেমের তুফান বয় ॥ ৩১৩ ॥

রাজকুমার রায় ।

অনুদিত প্রেম ।

পুর্বী শিশু—একতাল ।

বনে বনে ফিবি, বনে বনে ঢুঁবি,
কাঁব যেন অতাব পাই ।
কি যেন হ'লনা, কি যেন এলোনা,
বনে বনে তাই কেঁদে বেড়াই ॥
নিবালার ভাবি, আপন মনে,
প্রাণে প্রাণে কত কথা শুধাই ।
চক্ষু কিরণে, চক্ষু বদনে,
কতু কতু যেন আভাস পাই ॥
নিরুপ হইযে, যবে যাই চলে,
পদধ্বনি পিছে উঠে নানা তালে,
অগনি তথনি, পিছনে চাই,
কই কই হাস—কেউ যে নাই ॥ ৩১৪ ॥

নিরপেক্ষ প্রেম ।

মহড়া ।

আগে মনো কোরে দান ফিবে যদি লই ।
লোকে দত্তধারী কবে সেই ॥

চিতেন ।

ভাল বোলে ভাল বাসি যায়, প্রাণো সঁপি তায় ।

সে কি মন্দ হোলে, তারে মন্দ বলা যায় ?

এত তারো শঠতা ব্যাভার ।

তবু সে অত্যজ্য আমার ॥

সখ্যতা কোরেছি আগে, কেমনে বিপক্ষ হই ? ৩১৫ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

খাখান—আড়া তেতাল ।

সে যদি আমারে নাহি চাহে, তাহে কি বহিবে ?

আমি তো তাহারে চাহি, ওলো সেই তারে কহিবে ॥

সে তাহার অগোচরে, আমার অন্তরে চরে,

মনতো সে রূপ পেয়ে স্থির রহিবে ।

তবে কিনা এ নয়নে, বাহু বিচ্ছেদ কারণে,

স্বপ্নে স্বপ্নের মত বারি বহিবে ॥ ৩১৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

ঘোগিয়া—আড়াঠেকা ।

ভাল বাসিবে বোলে ভাল বাসিনে ।

আমার স্বভাব এই, তোমা বই জানিনে ॥

বিধু মুখে মধুর হাসি, আমি বড় ভাল বাসি,

তাই তোমায় দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥ ৩১৭ ॥

কেদারা—প্রসাদ তেতাল ।

অন্তরে অন্তর দহে তাই নিরন্তর আসি ।

নতুবা নহিতো প্রাণ, অন্য স্মৃতি অভিলାষী ॥

কি তব বিশেষ গুণ, কহিতে নহি নিপুণ,

বিধুমুখে মুহূ হাসি, হেরে স্মৃতি মাধে ভাসি ॥ ৩১৮ ॥

জগন্নাথ প্রসাদ বসু মল্লিক ।

খাদ্য ভৈরবী—আড়া ভেতলা ।

কি ফল হইবে তব, আগারে হইলে বাস ?
যত কর অযতন, তত জপি তব নাম ॥
তুমি ধ্যান তুমি জ্ঞান, তুমি মান তুমি প্রাণ
তুমি সুখ তুমি দুঃখ, তুমি আদি পবিত্রাম ॥ ৩১৯ ॥

অগ্ন্যথ প্রসাদ বসু মন্ডিক ।

নুম ঝিঝিট—অলদ ভেতলা ।

যেন সে না দুঃখ পায় ।
যতনে জীবন মন সঁপিয়াছি যায় ॥
যজ্ঞিয়া পরেরি ভাবে, সেই যেন পর ভাবে,
আমিত স্বীয় স্বভাবে, ভাল বাসি তার ॥ ৩২০ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

ভৈরবী—টিমা ভেতলা ।

তুমি ভাল বাসনা, এ কি ভাল বাসনা ।
সাধ না পুরিল তবু করি সাধনা ॥
যত তুমি কর রাগ, তত বাড়ে অশুরাগ,
তাই বলি ত্যজ রাগ, ইথে বিরাগ হবে না ॥ ৩২১ ॥

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মে কেন প্রাণ না দিবে প্রেমের কথা কয়লো ?
মরমে দিবে ব্যথা কেঁদে কাদায় লো ॥
দিতে প্রাণ যে জানে পরে, বিচ্ছেদে সে কি ডরে ?
বিচ্ছেদে অবিচ্ছেদে সুখে কাটায় লো ॥
আপন প্রাণ পরকে দিবে, সাধের ফাঁসি গলায় লয়ে,
প্রেম ভরে প্রেমের কথা হৃদয় চাঁদে কয় লো ॥
অখি করে যাহার তরে, না পেলে তার প্রাণেরে,
নীচবে প্রাণের ব্যথা প্রাণে প্রাণে সয়লো ॥ ৩২২ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

সাহান! —আড়খেমুটা।

প্রাণেব মত পেলৈ পরে প্রাণ কি কারো মানে মানা ?
না পেলৈ প্রাণ দিবনা ভালবাসা সে জানে না ॥
চাইনে তো ভালবাসা, দেখুবো কেবল করি আশা,
পিয়াসা ভালবাসা, ভালবাসা যায় কি কেনা ? ৩২৩ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

সিদ্ধুড়া খাখাজ—একতাল।

প্রাণে যার সয়না ব্যথা, সে কেন কর প্রেমের কথা ?
প্রেমে দিন যাবে কেঁদে, প্রেমিক যে জন সেত জানে ॥
প্রাণ দিতে যে জানে পরে, বিচ্ছেদ ভয় সে কি করে ?
বিচ্ছেদে অবচ্ছেদে হৃদয় চাঁদে হেরে ধ্যানে ॥
যে আপনা হারে, চায় সে কারে ? মাধের ফাঁসি খুলতে নারে,
প্রাণ মজে, প্রাণ দিবে পুজে, ব্যথা কি তার থাকে প্রাণে ? ৩২৪

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

বেহাগ বাহার—একতাল।

হায় রে হায় প্রেমিক যে জন সে কেন চায় ভালবাসা ?
দিলে মিলে বদল পেলৈ, ফুরিয়ে গেল প্রেমপিপাসা ॥
প্রেমে কর ভালবাসি, পরাব না পরবো ফাঁসি,
চায়না প্রেম কেনা বেচা, ভালবেসে পুরায় আশা ॥ ৩২৫ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সেখোরে লক্ষণ তাঁরে, রেখো অতি মমতনে ।
আমার লাগিয়ে যেন, ব্যাকুল না হন মনে ॥
তুখিনীর কথা রেখো, নিকটে নিকটে থেকো,
নিভান্ত ব্যাকুল হলে, তুষো অন্য আলাপনে ॥ ৩২৬ ॥

হরিমোহন রায় ।

বিরিট—পোতা ।

বনবাস শুনে যখন যায় নাই প্রাণরে,
তখনি জেনেছি দেহ পাষাণে নিস্কাণ রে ।
ছথিনীর মাথা খাও, অযোধ্যায় ফিরে যাও,
তিনি মম তরে যেন, যাতনা না পান রে ॥
মৃগালে কণ্টক ভার, সজ্জিত যে বিধাতার,
তিনি করেছেন মম, কানন বিধান রে ॥ ৩২৭ ॥

হরিমোহন রায় ।

প্রণব মোর সাগর ভুল,
সে কি অনাদবে শুকাবার ?
বর্ষয়ে ডান্ন অনল যদি,
না তাতরে সাগর মাঝাব ॥
সখি কত দূরে ডান্ন রয়,
সাগর তাহে কাতব নয় ;
পসারি সে অগাধ হৃদয়,
তবু তারে দেয় উপহার ॥ ৩২৮ ॥

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

গৌরী—কাওয়ালি ।

আমি নিশি দিন তোমায় ভালবাসি
তুমি অবসর মত বাসিয়ে ।
আমি নিশি দিন হেথায় বসে আছি
তোমার, যখন মনে পড়ে আসিয়ে !
আমি সারা নিশি তোমা লাগিয়া
রব' বিরহ শয়নে আগিয়া,
তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে
এসে মুখ খানে চেয়ে হাসিয়ে !
তুমি চিব দিন মধু পবনে

চিব বিকসিত বন-ভবনে
 যেযো মনোমত পথ ধরিয়া
 তুমি নিজ হৃৎ-শ্রোতে ভাসিযো !
 যদি তাব মারো পড়ি আসিযা
 তবে আমিও চলিব ভাসিযা,
 যদি দুবে পড়ি তাহে স্মৃতি কি ?
 মোব স্মৃতি মন হা'তে নাশিয়ো । ৩২৯ ॥

রবীন্দ্র ।

মিত্র কান্ধা—কাওয়াগি ।

আমার পরাণ যাহা চাষ,
 তুমি তাই, তুমি তাই গো !
 তোমা ছাড়া আর এ জগতে
 মোব, কেহ নাই কিছু নাই গো !
 তুমি পুখ যদি নাহি পাও,
 যাও, স্মৃতির সন্ধানে যাও,
 আমি তোমাবে পেয়েছি স্নদয় মাঝে
 আর কিছু নাহি চাইগো !
 আমি তোমাব বিবহে রহিব বিলীন,
 তোমাতে করিব বাস,
 দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী—
 দীর্ঘ বরষ মাস !
 যদি আর কারে ভাল বাস,
 যদি আর ফিবে নাহি আস,
 তবে তুমি যাহা চাও, তাই ঘেন পাও
 আমি সত হুঃখ পাইগো ! ৩৩০ ॥

রবীন্দ্র ।

আব কি আমি ছাড়ব তোবে ?
 বিন দিবে মন নাই বা পেলেম,

জোর ক'রে রাখিব ধোবে ।
শূন্য ক'বে হৃদয় পূবী,
প্রাণ যদি কবিলে চুরি,
ভুমিই তবে থাক সেথাব,
শূন্য হৃদয় পূর্ণ কোবে ॥ ৩৩১ ॥

ববীন্দ্র ।

সরস্বদা ।

নিভাস্ত না বইতে পেবে দেখতে এলেম আপনি ।
দেখ বা না দেখ আমার দেখিব ও মুখ খানি ॥
মনে করি আসিব না, এ মুখ আব দেখাব না,
না দেখিলে প্রাণ কাঁদে, কেন যে তা নাহি জানি ॥
এসেছি দিবনা ব্যথা, তুলিবনা কোন কথা,
সাধিবনা কাঁদিবনা—যাব এখনি ॥
যেথাব আছ সেথায় থাক, আব কাছে যাবনাক,
চোকেব দেখা দেখব শুধু—দেখেই যাব অমনি ॥ ৩৩২ ॥
জ্যোতিবিস্মনাথ ঠাকুর ।

প্রাণ কাঁদে তাই আসি, তা'তে কেন অসন্তোষী ?
চখের দেখা দেখতে আসি, নহি প্রেম অভিলাষী ॥
দূবে থেকে সুখী হই, কথা কও তাই কথা কই,
এত অপমান সহি, তবু তোমাষ ভালবাসি ॥ ৩৩৩ ॥

যদি নাহি ভালবাস, হৃদ নাহি ভাধি তাহে ।
সেই মম তুষ্টিকর, তু ম তুষ্ট থাক যাহে ॥
তুমি যে অপরে তুষ্ট, সে আমার হৃদদৃষ্ট,
তথাপি আমি সন্তুষ্ট, দেখা মাত্র যদি রহে ॥ ৩৩৪ ॥

ভৈরবী—মধ্যমান ।

হোসনে কটিনা এই বলে, ভোবা সকলে ।
কি জানি বেদনা হবে শ্রীঅঙ্গ কমলে ॥

প্রাণ মোর নেছে নেছে, তাহে শ্যাম তো ভাল আছে,
মনহুঃখ পান পাছে, অভাগিনীর কপালে ॥ ৩৩৫ ॥

সিদ্ধ খাখাজ—আড়ধেম্টা ।

দাসী বলে অভাগীরে আজও কি তার মনে আছে ?
তাহার যে আশাবীণী আশা নীরে ভাসিতেছে ॥
বাসে বা না বাসে ভাল, সে ভাল থাকিলে ভাল,
দেখা হলে সুধাস্নেহে সেই সেত আমার ভাল আছে ॥ ৩৩৬ ॥

চাহিনা তার ভালবাসা ভাল থাকে এই চাই ।
ভাল বাসে আরও ভাল, না বাসিলে ক্ষতি নাই ॥
আমার দিবার যাহা, দিয়েছি তাহারে তাহা,
প্রতিদান তার তরে, অন্য কিছু নাহি চাই ॥
সঁপেছি স্বদয় তাহে, পাব তার বলে নহে,
হ'তে পারে আরও সুখ, না চাহিলে যদি পাই ॥
তার সুখে আমি সুখী, তার দুঃখেতে দুঃখী,
বিনা মূলে কেনা রব, অন্য কোন সাধ নাই ॥ ৩৩৭ ॥

বেহাগ—আড়ধেম্টা ।

আর কেন বিলম্ব যাও তরায় তাঁর কাছে ।
আমারে ত্যজিয়ে তাঁর কি চিত সুস্থির আছে ?
তিনি শুনি প্রজ্ঞার তরে, ত্যজিয়াছেন অভাগীরে,
বোলো লক্ষণ তাঁরে, মন দিতে আপন কাজে ।
যত দিন মোর রবে প্রাণ, কোরবো সদা তাঁর ধ্যান,
করেন যেন প্রজ্ঞা জ্ঞান, বোলো মহারাজে ॥ ৩৩৮ ॥

খাখাজ—মধ্যমান ।

জানি না যে কেন ভালবাসি ।
যতনে যতনা বাড়ে, কেন মন অভিলাষী ॥

বাসে বা না বাসে ভাল, ভাল বেসে থাকি ভাল,
কি হ'লো বিফল আশা, আমি বাসনা সাগরে ভাসি ॥ ৩৩৯ ॥

সিদ্ধ খাখাজ—মধ্যমান ।

সে ভালবাসে কি না ভালবাসে সেই জানে ।
আমি ■ সুখ সাগরে ভাসি, তার দরশনে ॥
প্রবণে কর্ণ জুড়ায়, হেরে আঁখি সুখী হয়,
পরশে লোমাক হয়, কত সাধ উঠে মনে ॥ ৩৪০ ॥

খাঁখাজ—মধ্যমান ।

ভাল বাস না বাস ।
আমি ত বাসিব ভাল, যাবত জীবন আশ ॥
যথায় তথায় থাকি, তোমা বিনে নহি সুখী,
বধিলে বধিতে পার, রাখিলে তোমার যশ ॥ ৩৪১ ॥

একবার তারে দেখেছি যেখানে,
সেখানে না চাহি ফিরাব কেমনে, ভ্রমিত নয়ন ■
না থাকে না থাকিবে সে, আমিত তথাপি এসে,
নয়ন জ্বলেতে ভেসে, জুড়াব পরাণ ॥ ৩৪২ ॥

সিদ্ধ তৈরবী—মধ্যমান ।

হুঃখে হ'লো বলে কি প্রেম ত্যজিব ?
হুঃখে সুখ বোধ করে, সদা তারে ভুগিব ॥
না থাকে তাহার মন, না করিব আলাপন,
তবু সে বিধুবদন বিরলেতে হেরিব ॥ ৩৪৩ ॥

—♦♦♦♦—

ভালবাসার প্রতিদান ।

মহড়া ।

আমি তো সজনি জানি এই ।
যে ভাল বাসে ভাল বাসি তার ।

পরেরি সনে করে প্রণয়,
পরের লাগিখে, প্রাণে মরি গিয়ে,
পর যদি আপনারি হয় ।

অন্তরা ।

আসাবে যে জন করখে সমতা,
সবলতা ব্যাভারেতে সহি ।
আমারি কেসন স্বভাব গো সহি,
বিনা মূলে তার দাসী হই ॥ ৩৪৪ ॥

নিত্যানন্দ টেকাণী ।

সালকোষ বাহার—কাওয়ালি ।

প্রাণে প্রাণে ভালবাসি যারে ।
কোথা রবে, দেখা দেবে, ভাল বাসে সে আমাদেব ॥
কাঁদে প্রাণ তারি তবে, সেত তা বুঝে অন্তরে,
জেনে শুনে কোমল প্রাণে বেদনা সে দিতে নারে ॥ ৩৪৫ ॥
শ্রীরামচন্দ্র শ্লোক ।



মনের মুকুর মন ।

সিদ্ধ খান্সাজ—মধ্যমান ।

আমার কি অযতন প্রাণ তোমারে ?
তুমি কি যতনাধিক করছে আমারে ?
মুকুরে আপন মুখ, দেখায় যেমন দেখ,
মনের মুকুর মন, নিরর্থ অন্তরে ॥ ৩৪৬ ॥

নিধুবাবু ।



উভয়ের সমবেদনা ।

মহার ।

এ ঘোর রজনী, মেঘের ছটা,
কেমান আইল বাটে ।
আগ্নিনাব মাকে, বঁধুরা ভিজছে,
দেখিয়া পবাণ ফাটে ॥
সই আর কি বলিব তোরে !
বহু পুণ্য ফলে, মোহেন বঁধুবা,
আসিয়া মিলল মোরে ॥
যবে গুরু জন, ননদী দারুণ,
বিলম্বে বাহিব হৈছ ।
আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,
কত না যাতনা দিমু ॥
বঁধুব পিবীতি, আয়তি দেখিয়া,
মোর মনে হেন করে ।
কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,
আনল ভেজাই যবে ॥
আপনার দুঃখ, শ্রুত করি মানে,
আমার দুঃখের স্থখী ।
চণ্ডীদাসে কর, বঁধুর পিরীতি,
শুনিয়া জগত শ্রুখী ॥ ৩৪৭ ॥

চণ্ডীদাস ।

সোহিনী কানড়া - তেতালা ।

পিরীতের রীত যে থাকিলে অন্তরে, দোহে দোহাব অন্তরে ।
চক্রবাক চক্রবাকী, তার সাক্ষী দেখ সখি, বুঝাবো কি ঠামারে ?

বিচ্ছেদ দুখেতে দুঃখী হয় দুই জন,
 কেহ সুখী কেহ দুঃখী না হয় কখন,
 মিলনে দেখে অধিক, হৃদয়ে দৌড়ে পুলকে, ভাসে সুখ সাগরে ॥ ৩৪৮ ॥
 নিধুবাবু ।

ইমন ঝিঝিট—অলদ তেভালা ।

তুমি মোর মত প্রাণ হইতেছ কেন ?
 বিচ্ছেদে কাতর আমি তুমি ও তেমন ।
 সুখিয়ে তোমার দুঃখ, দুখের উপরে দুঃখ,
 একপ হতেছে বোধ সংশয় জীবন ॥ ৩৪৯ ॥

নিধুবাবু ।

বারোয়া—আড়াঠেকা ।

সে অভাগী দুখের ভাগী যার লাগি এ যাতনা ।
 শয়নে স্বপনে মনে আগা বই আর যে জানে না ।
 তিলেক দর্শনাভাবে, মনে মনে কতই ভাবে,
 মজিয়ে আমার ভাবে, অন্য ভাব আর যে ভাবে না ॥ ৩৫০ ॥

ক্রীধর কধক ।

গিছু—আড়াঠেকা ।

নিদাক্ষণ বিধাতা কেনরে এত নিদয় ?
 অবলা বালার মনে কেন হ'ল প্রেমোদয় ?
 আমার কারণ, বাসনা বিগজ্জন,
 সুখ সাধ পরিহরি সদা বিষাদিতা রয় ॥
 যৌবনে চঞ্চলা, কেন এত অবলা ?
 বিজলী বারিদ হৃদে কবেরে স্মৃতির রয় ? ৩৫১ ॥

প্রমথনাথ মিত্র ।

ঝিঝিট—মধমান ।

উভয়ের আঁখির মিলনে, উভয়েতে মরি প্রাণে ।
 উভয়ের অন্তরের দুঃখ রহিল উভয়ের মনে ॥
 উভয়ের যন্ত্রণা যত, উভয়ে জানাব কত,
 উভয়েতে জ্ঞান হত, উভয়ে মরি মনাগুনে ॥

উভয়ে প্রকাশিতে নারি, উভয়ে গুহুরে মরি,
সাধ কিন্তু আছে উভয়েরি, মিলন উত্তর সনে ॥ ৩৫২ ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

ভাবে বুঝি আমি হ'তে সে অধিক জ্বালাতন ।
নৈলে কেন থাকে সদা হয়ে বিরস বদন ॥
তাহার বদন দেখি, প্রাণ কাঁদে ওগো সখি,
যদি হয় আঁখি আঁখি, উভয়ে করি রোদন ॥ ৩৫৩ ॥



প্রাণে প্রাণ পড়লো ধরা ।

অহং কানোড়া—পোস্তা ।

প্রাণে প্রাণ পড়লো ধরা, বলে গেল সোণার পাখী ।
প্রেমের খেলা, প্রেমের লীলা, চোখে চোখে রইল বাকী ।
নয়ন কোণে চাইবি যত, বাণ খাবি বাণ হানুবি তত,
নীরবে মনের কথা আঁখির সনে কবে আঁখি ॥ ৩৫৪ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।



পরের তরে আপন ভুলে পরের প্রাণে প্রাণ মিশাও ।

পরের তরে আপন ভুলে পরের প্রাণে প্রাণ মিশাও ।
পরম দয়াল পরব্রহ্ম, পরের ভূমি নিজের নও ।
সৃষ্টি তোমার পরের তরে,
দৃষ্টি তোমার পরের পরে ;
পরের তরে হরি আকার ধ'রে সগুণ হও
পরের তরে কার্য্য কর, পরের তরে কেবল ঘোর,
পরের চোখে চেয়ে দেখ, পরের কথায় কথা কও ॥
পরকে দিয়ে নিজের বিষয়, পরের তরেই চেয়ে লও ॥ ৩৫৫ ॥

রাজকৃষ্ণ রায় ।



মধুর প্রাণের কথা প্রাণেতে রেখোনা ঢাকি ।

হু'জনে হ'ল দেখা মধুব যামিনী রে ।
 কেহ কথা কহিল না, চলে গেল ধীরে ধীরে ।
 হু'জনের আঁখি বারি, হৃদয়েতে পড়ে বারি,
 হু'জনেরি প্রাণের কথা প্রাণে গেল মরে ।
 আরত হবেনা দেখা, এজগতে দৌড়ে একা,
 চির দিনের ছাড়াছাড়ি যমুনারি তীরে ॥ ৩৫৬ ॥

রবীন্দ্র ।

সিদ্ধু কাহি—আড়াঠেকা ।

কেহ কাবো মন বুঝোনা কাছে এসে সরে যায়,
 সোহাগেব হাসিটি কেমন চোখের জলে মরে যায় ।
 বাতাস যখন কঁদে গেল প্রাণ খুলে ফুল ফুটিল না,
 সাঁজের বেলায় একাকিনী কেনরে ফুল ঝরে যায় ।
 মুখের পানে চেয়ে দেখ, আঁখিতে মিলাও আঁখি,
 মধুর প্রাণের কথা প্রাণেতে রেখোনা ঢাকি ।
 এ রজনী রহিবেনা, আর কথা হইবে না
 প্রভাতে রহিবে শুধু হৃদয়ে হায় হায় ! ৩৫৭ ॥

রবীন্দ্র ।



না হলে আঁখির মিলন, মরম কথা কেউ পাবেনা ।

সিদ্ধু—খেমটা ।

চাও চাও মুখ ঢেকোনা শরম মবেনা ।
 চখে নাও মুখের ছবি, ভাঙ্গলে যুগল ভাব রবে না ॥

যে ভাব যার উঠছে মনে, দেখ সে ভাব চান্দবদনে,
চোখে চোখে চাপ না ছুজনে,—
না হলে আঁখির মিলন, মরম কথা কেউ পাবে না ॥ ৩৫৮ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।



দেখিবে আপন মত আপন জনে ।

সাবোয়া—ঠংরি ।

আপনার মত বিনে স্মৃতি কে কোথায় ?
মত মত হ'লে চিত, স্মৃতি হয় কত মত, এলা নাহি যায় ॥
যে যার আপন হয় সে হয় তাহার,
ভিন্ন ভাবে ভাব কোথা হয়েছে কাহার ?
স্বভাবে স্বভাব, সকলের এই রব, সন্দেহ কি তাহ ॥ ৩৫৯ ॥
নিধুবাবু ।

পরজ—জলদ তেতাল ।

দেখিবে আপন মত আপন জনে । (প্রাণ)
না বুঝিলে তব মত মতামীন হবে কেনে ?
দৈবের ঘটনা যাহা, বল কে ধুতিবে তাহা,
কমলে কণ্টক আছে মধুকর তাকি মানে ॥ ৩৬০ ॥
নিধুবাবু ।



নিষেধ ।

তুড়ি ।

কানড় কুসুম জিনি, কালিয়া বরণ খানি,
তিলেক নয়নে যদি লাগে ।
ছাড়িয়া সকল কাজ, জাতি কুলশীল লাজ,
মরিবে কালিয়া অহুয়োগে ॥

সই আগার বচন যদি রাখ ।
 ফিরিয়া নয়ন কোণে, না চাহিয় তার পানে,
 কালিয়া বরণ যার দেখ ॥
 পিরীতি আরতি মনে, যে করে কালিয়া মনে,
 কখন তাহার নহে ভাল ।
 কালিয়া ভূষণ কালা, মনেতে গাঁথিয়া মালা,
 অপিয়া অপিয়া প্রাণ গেল ॥
 নিশি দিশি অলুঙ্গণ, প্রাণ করে উচাটন,
 বিরহ অনলে জলে তহু ।
 ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
 কি মোহিনী জানে কালা কাহু ॥
 দারুণ মুরলী সর, না মানে আপন পর,
 মরম ভেদিয়া যার থাকে ।
 দ্বিজ চণ্ডী দাসে কর, তহু মন তার নয়,
 যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥ ৩৬১ ॥

চণ্ডীদাস ॥

শ্রীরাগ ।

শুনহৈতে কাহু, মুরলী রব মাধুবী,
 শ্রবণে নিবারিহু তোর ।
 হেরহৈতে রূপ, নয়ান ষুগ ঝাঁপহু,
 তব মোহে রোঁথলি ভোর ॥
 শ্বন্দরী তৈখনে কহলম তোর ।
 ভরমহি তাসঞে, লেহ বাঢ়ায়লি,
 জনম গোষ্ঠায়বি রোর ॥
 বিনি গুণ পরখি, পরক রূপলালসে,
 কাহে সোঁপলি নিজ দেহা ।
 দিনে দিনে খোয়বি, ইহ রূপ লাখি,
 জীবহৈতে ভেল সন্দেহা ॥

যো তুহুঁ হৃদয়ে, প্রেম তরু রোপনি,
শ্যাম জলদ রস আশে
সো অব নয়ন নীরে, যন সিক্তহ,
কহতহি গোবিন্দ দাসে ॥ ৩৬২ ॥

গোবিন্দদাস ।

বরাড়ী ।

সজনি ও বড় বিয়ম প্রেম জাল ।
তা সনে না কহিও কথা যার ববণ চিকণ কাল ॥
যদি বা কহিবে কথা পাষণে বাক্ত হিয়া ।
তিলে তিলে দণ্ডে দণ্ডে মরিবে ঝুরিয়া ॥
যে জন না জানে কাছুর পিরীতি সে জন আছে ভাল ।
হাসিয়া হাসিয়া পিরীতি করিয়া জনম পুড়িতে গেল ॥
যত্নাথ দাসে কহে এই বোল বটে ।
কাছুর পিরীতি বদরী-অনল ছুঁইতে জলিয়া উঠে ॥ ৩৬৩ ॥

যত্নাথদাস ।

মহড়া ।

সখি শ্যাম চাঁদে করলো গান ।
কোন ছলে, যেন এসেনা কদম্ব তলে ;
ললিত ত্রিভঙ্গ রূপো, হেরে আশো যে বাঁচে না ॥ ৩৬৪ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

ও যে কৃষ্ণ চন্দ্র রায় । হেরোনা ■ বরান ।
রেখ সখি, ছুটি অঁখি, কোরে সাবধান ।
ও পুরুষো, করে নাশো, নারীর কুলোমান ।

চিতেন ।

নব স্বন শ্যামরূপ, মরি কি বঙ্কিম নয়ান ।
রাধার মনোমোহন মুরলী বরান ।
মোজোনা রূপসী, কাল শশী দেখে রূপবান ॥ ৩৬৫ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

পর নয় আপনার, জান্লেত এবার ।
 অনেক দুঃখ পরেব প্রেমেতে ।
 পরে তরুপরে তোলে ছল বাক্যেতে ; -
 পরের প্রাণ গেলেও আসেনা শেষ নামাতে ।
 মজ্জতে হয় মোজ্জা সখিগো পরম পুরুষের প্রেমেতে ।
 শঠের পিরীতে স্ত্রের লেশ কিছুই নাই সজনি ;
 দুঃখ অতিশয়, কেবল জ্বলিতে হয়,
 নারীকে দিবস রজনী ।
 তার সাক্ষী দেখ কমল রবির প্রেমেতে,
 সারা দিবা দহে কোমল প্রাণেতে ।

চিন্তন ।

জান না সখি পুরুষ শঠের শেষ হৃদে বিম মুখে মধুময়,
 ছল কবে হরে আগে পরের মন, মন পেলে সে যেন সে নয় ।
 আগে আকাশের চন্দ্র এনে দেখ করে কথাতে ;
 এমনি ভাব জানায়, চল্লে ব্যথা পায় ;
 পাওয়া দায় প্রাণ পেলে হাতে ।
 তুমি নূতন ব্রতী প্রেমের রীতি সহি জান না ;
 পরের মন লয়ে পরে মন হয় দিতে ॥ ৩৬৬ ॥

দর্পনারায়ণ কবিরাজ ।

ইমন—জগৎ তেতাল্য ।

ছাড় মোর হাত নাথ লোকে দেখে পাছে ।
 আমার কি আছে লাজ, তোমার কাছে ?
 সময়ে ধরিলে পায়, তাহা প্রাণ শোভা পায়,
 অসময়ে হাতে ধরা, কি সুখ আছে ? ৩৬৭ ॥

নিধুবাবু ।

যোগিণী বেহাগ—একতালা ।

আগে বলেছি রাধে প্রেম কোরোনা ।
 শুনিলে সে হিত কথা, এত দুঃখ হোতোনা ॥
 ব্রজে আছে প্রকাশিত, তাহার যে রীত, বুঝে বুঝলে না ।
 সে যে এগন কঠিন, দয়ামাহীন, বধেছে পুতনা ॥
 তুমি মহাজ্ঞে অবলা, হইয়ে প্রবলা, কারু শ্রুধালে না ।
 তার না ভাবিলে দোষ, হ'লে আশুতোষ, রহিল ঘোষণা ॥ ৩৬৮ ॥
 আশুতোষ দেব ।

বাবৌষা—ঠংরি ।

যেওনা বাজনন্দিনি সে নিকুঞ্জ বনে ।
 কামিনী কামিনী শেষে বাইবে কেমনে ?
 স্নসজ্জিত হলে বাধে, হেরিতে গো কালাচাঁদে,
 ভুবিলে গো পরিবাদে, গুরু গঞ্জে ।
 শুনগো রাধে রূপসী, যদি হবে গৃহবাসী,
 হেরোনা সে কাল শশী, জাঁখি খঞ্জে ।
 প্রাণ সঁপে কালাচাঁদে, স্মৃখী কোন্ দিনে ? ৩৬৯ ॥
 আশুতোষ দেব ।

খাবাজ—কাওয়ালি ঠেকা ।

সখি প্রাণ গেলে পরে মন দিওনা ।
 পর-প্রেমে মোজনা, কথাত্তে ভুলো না ॥
 যেন স্মৃথে থাকতে সাধে সাধে ভুতের কিল খেওনা,
 আগে একটু স্মৃথ পাবে, চিরদিন দুঃখ সহিবে,
 মজিবে দুকূল হারাবে, কারো হাতে বাইওনা ॥
 আকাশের চাঁদ হাতে দিবে, পরে পথে বসাইবে,
 দিনে অন্ধকার দেখাইবে, যেচে শাল লইওনা ।
 কত লোক ■■■ কবে, কত রজ দেখাইবে,
 চক্ষু মুদে চলে যাবে, কোন দিকে চাইওনা ॥ ৩৭০ ॥
 যদুনাথ ঘোষ ।

ব্যথা পাবে সবল আগে ব্যথা দিওনা ।
 ছিছি নই শেল মেবে শেল বুকে নিওনা ।
 কেনলো করে যতন, এক মরণে মববে দুজন,
 না জানি হায় কেমন তোমারি মন, মজিয়েছ আপনি মজে
 আপনি ভেসে তায় ভাসিওনা । ৩৭১ ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

যারে তারে ও কেউ ভালবাসা দিসনে ।
 যদিও সর্বস্ব দিস্, তবু ভালবাসা দিসনে ॥
 ভালবাসা অমূল্যধন,
 এর যোগ্য বিশ্বাসী জন,
 অবিশ্বাসীর করে দিয়ে, এর অপমান করিসনে ॥
 যে কেউ ভালবাসে তোবে,
 পবধ কর্ তায় নিজি ধ'রে,
 তবে ভালবাসিস্ তারে, তা নইলে ভুলিসনে ॥
 আঙ পিছু না ভাবিলে,
 আমাব মত পলে পলে,
 ভাস্তে হবে নয়ন জলে, রূপ দেখে মজিসনে ॥ ৩৭২ ॥

রাজকৃষ্ণ রায় ।

বারোঁয়া—হুংরি ।

আগে তাবে দিওনারে মন, পবে জানিবে পর যে কেমন ।
 আঁমি তারে ভাল জানি, সে শঠেব শিরোমণি,
 শঠের পিরীতি যেমন, জলেবি লিখন ॥ ৩৭৩ ॥

বেহাগ—আড়া ।

থেকনারে মন অলি কামিনী'ব সুখা আশে ।
 মোহিত হইবে কভু যেওনা তাহার পাশে ॥
 নারীর প্রেম রতন, আশে যদি সঁপ মন,
 বিষম বিরহ দাছে জলিবে সতত শেখে ॥

নিজ মন মঁপি তারে, হাবাইবে প্রেম ক'রে,
না পাইবে তাব মন, নিজ মন দিবে বশে ॥
যার স্মৃতি স্থিরতর, প্রণয় তাহার কব,
কখন প্রণয় যার বিরহেতে নাহি নাশে ॥ ৩৭৪ ॥



মন বশ না হইলে বশ কে হইবে ?

সোহিনী—জলদ, তেতানা ।

মনঃ চকল হলে সাধিলে কি হবে ?
দিনে ছায়া বাজী কেন দেখিতে পাইবে ?
মনঃ আপনাব, তাবে বশ কর,
মনো বশ না হইলে বশ কে হইবে ? ৩৭৫ ।

নিধুবানু ।

মিশ্র ভরবো—কাওয়ালি ।

তারে কেমনে ধরিবে, সখি, যদি ধরা দিলে ?
তারে কেমনে কাঁদাবে, যদি আপনি কাঁদিলে ?
যদি মন পেতে চাও, মন রাখ গোপনে ।
কে তারে বাঁধিবে তুমি আপনায় বাঁধিলে ?
কাছে আসিলেত কেহ কাছে রহে না ।
কথা कहিলেত কেহ কথা কহেনা ।
হাতে পেলে ভূমিতলে ফেলে চলে যায় ।
হাসিয়ে ফিরায় মুখ কাঁদিয়ে সাধিলে । ৩৭৬ ॥

রবীন্দ্র ।



সংযম ।

এ যৌবন জলতরঙ্গ রোধিবে কে ? হবে মুরাবে ! হবে মুরারে । —
জলেতে তুফান হযেছে, আমার নূতন তরী ভাসল স্মৃতি,
মাঝিতে হাল ধরেছে, হরে মুরারে । হরে মুরারে ।

ভেঙ্গে বাগির বাঁধ, পুঝাই মনের সাধ,
জোয়ার গাঙ্গে জল ছুটেছে, বাধিবে কে ?
হরে মুরারে ! হরে মুরাবে ! ৩৭৭ ।

বক্ষিম ।



প্রলোভন ।

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

কেন যোগী বেশে ভ্রম এ বিজন কাননে ?
না জানি কোন অভাগিনী, কাঁদে তোমা বিহনে ॥
কেন ধরিয়াছ ধনু, জ্রাজ্জ্বল ফুলধনু,
কটাক্ষ কুসুম শরে, কেবা স্থির ভুবনে ?
অধরে স্মৃতি রাশি, রেখেছে কে গোপনে ?
অমর নগর বাসী, তব প্রেম অভিলাষী,
চলছে হৃদয়ে ধরে লয়ে যাই যতনে,
নন্দন কানন মাঝে, সুবর্ণ সদনে ॥ ৩৭৮ ॥

কেন নিরঞ্জে নবীন তাপস বিগিনে ?
কামের কটাক্ষ কেন যোগীবর নমনে ?
স্মৃতির আধার মুখে, মরিছে বিভূতি দেখে,
মলিন কনক কান্তি তপনের কিরণে ।
প্রাণ চায় দাসী হতে, এস মম ভবনে ॥
মন তব যোগী নব, বুঝোছি হে পরিচয়,
প্রেমের প্রবাহ হৃদে বহিতেছে গোপনে ।
পাইলে প্রাণের নিধি পরাইবে যতনে ॥ ৩৭৯ ॥



প্রিয় প্রশংসা ।

কালান্ধা—জলদ তেতাল ।

শুণের সাগর হে তুমি গুণনিধি ।

তোমার যতেক গুণ, কহিতে আমি নিশ্চয়, জানে কি বিধি ?

কি কব তোমার গুণ, যে গুণে মোহিত মন, মোর নিরবধি ।

তব গুণে যত শ্রুত, কুলের কপালে ধিক্, করেছে বিধি ॥ ৩৮০ ॥

নিধুবাবু ।

সোখরাই বাহার—জলদ তেতাল ।

তোমার গুণের কথা কি কব ? কহিতে প্রফুল্ল বদন ।

উদয় যাহা মনেতে, শুনি তোমার মুখেতে,

আর ইহা হতে আশ্চর্য্য কেমন ?

অতএব প্রিয়জন, তোমা বিনা আব কোন্ আছে মোর প্রিয়জন ?

জনরবে কিবা ভয়, তুমি থাকহ সদয়,

হ'য়ে না নিদ্র, এই নিবেদন ॥ ৩৮১ ॥

নিধুবাবু ।

বিষ্ণুট ঋষাঙ্ক—কাণ্ডগালি ।

কহনে না যায় সখি তার কতগুণ ।

রাত্র দিন প্রাণ প্রাণ, করে যারে মন,

হরিষ বিষাদ দুই, বিচ্ছেদ মিলন,

হৃয়ের বাহিরে রাখে, সেজন এমন ॥ ৩৮২ ॥

নিধুবাবু ।

সরস্বতী কালান্ধা—জলদ তেতাল ।

অ ধরে না ধরে ধরেনা কহিবারে তব গুণ ।

যে গুণে বদ্ধ হইল এমন চঞ্চল মনঃ ॥

এক মুখে কি কহিব হলে শতানন ।

তথাপি নাহি পারিব কহিতে আমি কখন ॥ ৩৮৩ ॥

নিধুবাবু ।

পরম কালান্ধা—জলদ তেতালা ।

কহিতে ডাহার কথা উপজে সুখ অপার ।
তখন অন্য ভাবনা থাকেনা আমার ॥
কহিবাবে তার গুণ, এক মনো হয় মনঃ,
রসনা অবশ্য নহে, কহি যত বার ॥ ৩৮৪ ॥

নিধুবাবু ।

বেহাগ—আড়া ঠেকা ।

তোমাতে কে জানে ? যে জানে প্রাণ সেই সে সুখী ।
তোমাতে জানিতে, সাধ যার চিতে, কদাচিত্তে নহে সে দুঃখী ॥
তোমাতে যে নাহি জানে, তারে কেহ নাহি জানে,
অেনেছে যে জন, ভুলিতে কখন, সেকি পারে নাহি দেখি ॥ ৩৮৫ ॥

নিধুবাবু ।

খান্ধাজ—আড়া তেতালা ।

বারেক হেবিয়া প্রাণ ধৈর্য না ধরে ।
সতত হেরে প্রাণ, না জানি কি করে ॥
যে তোমাতে না দেখিল, সে কেন অঁখি ধরিল,
হেন রূপ না রাখিল, নয়ন গোঁচরে ॥
যার প্রতি তব মন, কেমন হবে সেজন,
তারে সেবিত্তে বাসনা, হয় যে অন্তরে ॥ ৩৮৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

হরট অররয়ন্তী—একতালা ॥

তাই তো কালার লাগি প্রাণ কান্দে গো মই ।
তার গুণ হলে মনে মনে ধীর নাহি বান্ধে গো ।
এক দিন সই ব্রজে, গিয়াছিলাম পদব্রজে,
আহা আহা বাজে বোলে করে ছিলো কান্দে গো ॥ ৩৮৭ ॥

কালী মিস্রা ।

খিঁচিট—আড়া ।

হৃদয়েব রাজা তুমি, কেবা তব সম ।

একাধারে সবরূপ শোভা অনুপম ॥

শশধর বদনেতে, সুখতারা নয়নেতে,

সুধা মাখা বচনেতে, অতি মনোহর ॥ ৩৮৮ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁচিট—কাঙালি ।

সে কি আমার অঘতনের ধন ?

মন প্রাণ স্তম্ভীতল, করে যেই জন ॥

তবে যে অপ্রিয় বলি, যখন জ্বালাতে জ্বলি,

নতুবা তাহার সকলি, গুণেরি কারণ ॥ ৩৮৯ ॥



প্রণয়িনীর তুলনা নাই ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

তোমারি তুলনা তুমিই প্রাণ এ মহীমণ্ডলে ।

গগনে শরদ শশী জ্বিনছ কলঙ্ক ছলে ॥

সৌরভে আর গৌরবে, কে তব সদৃশ হবে ?

অন্যেরে কি সত্তবে, যেমন গঙ্গা পূজে গঙ্গা জলে ॥ ৩৯০ ॥

নিধুবাবু ।

বিভাস—আড়া তেতাল ।

চাঁদে সে বিপরীত, যা তোমার সুললিত । "

তাহার তুলনা কেন ওলো বিনোদিনি, দিব তোমার সহিত ?

তাতে যে কুরঙ্গ অঙ্ক, সেতো কেবলি কলঙ্ক,

তব নয়ন হিলোলে মৃগ চিহ্ন শোভিত ॥

হইলে তার উদয়, কমল মুদিত হয়,

তোমার উদয়ে হৃদয় কমল বিকসিত ॥

যামিনীতে জ্যোতি তার, তাহে হ্রাস বৃদ্ধি সার,
তব জ্যোতি এক সম, দিবা নিশি শ্বগিত ॥ ৩৯১ ॥

রাধামোহন সেন ।

সোহিনী—আড়া ।

চাহিয়ে চাঁদের পানে তোরে হয মনে ।
তুল না হইলে দৌঁছে তুলনা হবে কেমনে ?
যদি সমজুল করি নয়ানে মৃগাক্ষ হইয়ে শশী
লুকাই তব বদনে ॥ ৩৯২ ॥

কালী মিজ।

বেহাগ—জলদ তেতাল।

ইথে কি গোরব তব শুনরে কলঙ্কী শশী ।
অকলঙ্ক শশীমুখী আমার প্রাণ প্রেমসী ॥
কলাহীন ক্ষীণ ভাবে, দিবসে থাক অভাবে,
মুখশশী পূর্ণভাবে, প্রকাশিত দিবা নিশি ॥
বিমানে তব নিবাস, রাহতে কবয়ে গ্রাস,
মেঘেতে করয়ে হ্রাস, হেন উজ্জ্বল কিরণ ।
কত রাহ ঘন আসি, হবেছে মস্তকবাসী,
প্রকাশে কিরণ বাশি, ছদি বিমাননিবাসী ॥ ৩৯৩ ॥

যদুনাথ ঘোষ ।

কালিঙা—কাওয়ালি ।

কে বলে শরদশশী প্রেমসীশশী সমান ?
সে শশীক সকলক, এ যে নিমলক প্রাণ,
পক্ষান্তরে পূর্ণশশী, এ যে উদয় দিবানিশি,
মম স্বদ চকোরে বসি করিতেছে সুধাদান ॥ ৩৯৪ ॥



এখনি আপনি ল'বে আপন প্রেম আশ্রয় ।

বেহাগ—ভেঙট ।

যদি স্ববিষয়, প্রাণ, জানিতে পারিতে,
পরেরে মজাইতে না ।

প্রেম-জনন সম্পদ, ও বিধুবদনি,
তব শরীরে উদয় ।

সুশীলতা সুধীবতা, স্নেহ করুণা মমতা,
যে রূপ কিরূপে কব, দেখিলে বোধ সে হয় ॥
লহ মম আঁখি মনঃ, লোকন বোধ কারণ,
এখনি আপনি ল'বে, আপন প্রেম আশ্রয় ॥ ৩৯৫

রাধামোহন সেন ।

প্রিয়-নিন্দা অসহ ।

ত্রিযগ—টিমা তেতাল ।

তুমি হুঃখ দেহ তাহে, হুঃখ নহে নিরত ।
তোমাকে নিদ্র বলে সকলে, শ্যামহে, এ হুঃখ অবিরত ॥
হয়েছে গোপীগণের জিহ্বা শরাসন,
তাতে শব্দসম তব কুশলোবচন ।
সত্যত সন্ধান করে অবগে প্রাণে তা সবে কত ॥ ৩৯৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

কাকি সিদ্ধ—বধ্যমান ।

দেহ যে যাতনারে প্রাণ নহে হুঃখের কারণ ।
তোমায়ে নিদ্র বলে এই তাপে দহে মন ॥
তব বিরহেতে মরি, তাহে খেদ নাহি করি,
এ জানা কিমে সমরি, কলঙ্ক তোমায় অর্পণ ।

অধিকন্তু এই চুংখ, কেমনে দেখাব মুখ,
তব মুখে মম মুখ, জানে সব প্রিয়জন ।
পাছে লোকে ইহা বলে, অভাগীব কর্ম ফলে,
ফলেছে বিয়োগ ফল, তা হতে ভাল গরণ ॥ ৩৯৭ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

এই উপকার কব নারদ সতীরে সংবাদ দিওনা ।
শঙ্কযজ্ঞে না যাই যদি তাতে আগাব মান যাবেনা ॥
স যদি একথা শুনে, যাবে বিনি আবাহনে,
পতিনিন্দা শুনে কাণে, প্রাণ তেজিবে ত্রিলোচনা ।
সিদ্ধি পাই আর ভ্রম্য মাধি, তাতেও আমি নই যে চুংখি,
দতী আছে সম্ভাবনা ॥ ৩৯৮ ॥

চারে মবুতে বল, পিতা, সে হরের কি মৃত্যু আছে ?
মৃত্যুকে জর করে শিব, মৃত্যুজয় তার নাম হয়েছে ।
হাকাল নাম ধবে, জীব সংহাবিতে পারে ।
চালের ভয় কি দেখাও তাবে ?
দখনা ভাবিয়া মনে, ব্যস্ত আছে দেবগণে,
বষণান ক'রে প্রাণে, বল কে কোথা বেঁচেছে ?
ধব নিন্দা আর কোথো না, তোমার সর্বনাশ হবে,
হাদেবের মান যাবে না ।
মুতে পাই শিব ভিখারি, কুবের নামে তার ভাণ্ডারী,
শ্রী বিষ্ণু দ্বারের দ্বারী, আজ্ঞাকারী জগজ্জনা ॥ ৩৯৯ ॥

বেহাগ—একতাল ।

হ পিতা আমি আপনি এলেম যজ্ঞ দেখুতে,
এতে শিবের দোষ নাই ।
নৈম কেন সদানন্দে, সেতো যজ্ঞে এসে নাই ॥

সংসারে নয় মনোযোগী, যোগেশ্বর পরমযোগী,
যোগে আছেন সর্বদাই ।
সদাশির সর্বভাগী, সংসার বৈরাগী,
ভক্তজ্ঞান অনুরাগী, যজ্ঞ ভাগে ইচ্ছা নাই ।
শঙ্কর শ্মশানবাসী, ত্যজ্য কবে সোনার কাশী,
কাশীনাথ মাথেন ছাই ॥ ৪০০ ॥



নারী-প্রশংসা ।

রমণী তোমার গুণে, স্মৃতিময় এ সংসার ।
জগত মোহিনী তুমি, জগতেব অলঙ্কার ॥
তুমি যদি এজগতে, বিধু মুখে না হাসিতে,
শশী শূন্য নিশি সম হ'ত সব অন্ধকার ॥
তুমি ধনি যেই নরে, নাহি হের প্রেম ভরে,
নরপতি হয় যদি, বুথাই জনম তার ॥ ৪০১ ॥

গজাচরণ সরকার ।

প্রাণা ঠেয়বী—মধ্যমান ।

রোগশোকভবা ধরাতে কি দুঃখ কভু ধরিত ?
রমণী মহৌষধি যদি না থাকিত ॥
কি করে রোগযাতনা, আপদ বিপদ নানা ?
প্রেমময়ী নারী যদি বামে হয় বিরাজিত ॥
সে কি শোকানলে ডরে ? যেবা সদা হৃদে ধরে,
সমতাগঠিত নারী স্নেহপূরিত ॥
দীনতা কি করে তার ? আঁধার কুটীরে যার,
লক্ষীকপা নারীর অধস্তেতে শোভিত ॥
এই জীবন ঘোব মরু, বিনে এই স্মৃতিতরু,
জানি না এই দৃষ্টি চিত কোথা আর জুড়াইত ॥

ভবেব উদ্বিগ্ন এত, না জানি কোথায় রহিত,
নারী বিধুগুণ যদি নাহি তাহে উদিত ॥ ৪০২ ॥

দীননাথ ধর ।

বেহাগ—টিয়া তেতাল ।

সার নিধি ভুবনে রমণী রতন ।
ছার জীবন বিনে সে ধন ।
শবম মাখান, হেরিলে সরল নয়ন,
নাহি আর সম্পদে থাকে আকিঞ্চন, জগজ্জন শিরোভূষণ ।
হইলে মলিন, কে সস্তাষ করে যতন ?
কেবা তোষে আদরে সে তাপিত প্রাণ ?

নারী সব পুথ নিদান ॥ ৪০৩ ॥

রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।



নারী-নিন্দা ।

মহড়া ।

আব নারীয়ে করিনে প্রত্যয় ।
নাবীর নাইকো কিছু ধর্ম ভয় ॥

* * * ■ *

চিঠেন ।

* * * * *

অস্তর ।

নারী মিলতে যেমন, ভুলতে তেমন,
দুই দিকে তৎপর ।
মজ্জে পরে, চায়না ফিরে, আগ্নি হয় অস্তর ॥

চিঠেন ।

উত্তমেরে ত্যজ্য কোরে অধমে যতন ।
নারী, বারি, দুই জনারি, নীচ পথে গমন ॥

তার প্রমাণ বলি প্রাণ, নলিনী তপনে তেজিয়ে,
বনের পতঙ্গ, সে ভঙ্গ, তারে মধু বিতরণ্ ॥ ৪০৪ ॥

রাম বসু ।

খিঁঝিট—খেমটা ।

বলনা বলনা কেন কর এত ছলনা লো ।
পরের কথা বলতে পার আপনার কথা বল না লো ॥
চতুরে ভুলাতে পার, পাথরে গলাতে পার,
মুনির মন টলাতে পার, কিন্তু তুমি টলনা লো ॥
চড়িয়ে চাতুরী রথে, কুবঙ্গ তুরঙ্গ যুখে,
বেড়াও প্রেমের বাঁকা পথে, সোজা পথে চলনা লো ॥
ভুরু ধরুর যোগেতে, কটাক্ষ অগ্নিবাণেতে,
শিখেছ প্রাণ ! প্রাণ জালাতে, আপনিত জলনা লো ॥ ৪০৫ ॥

যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

খিঁঝিট—খেমটা ।

শুণ কি আছে বল বগণী ডাকিনী কুলে ?
অনুকূলের অবাধ্য হন, পরিণত প্রতিকূলে ।
বিবাদে মূল্যধার, কিছু নাহি শ্রুবিচার,
পদানত হ'লে তার, মনের কথা কয়না খুলে ॥
পড়িয়ে বস্ত্রবিচার, জ্ঞানিয়ে সর্ব অসার,
ছাড়িয়ে সাধু সংসার, গিয়েছে পর্বতের মূলে ॥
হৃদে গরলযোজনা, অধবে অমৃতকণা,
যারা কবে উপাসনা, নিতান্ত ভ্রমেতে ভুলে ॥ ৪০৬ ॥

যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কে বলে সরল নারী ? চাতুরী তার সমুদয় ।
মর্গভেদী কঙ্গ করে, ধর্ম পথ নাহি চায় ॥
মায়াতে মায়াবী কত, হয় না কারো বশীভূত,
নারীর গুণ আর কব কত, আজ শ্রু সদাই চায় ॥ ৪০৭ ॥

বেহাগ—খেমটা ।

রমণীষ মুখেব হাসি, গবল রাশি স্মৃধা করে ।
 সে হাসি প্রেমের ফাঁসি, সাধ ক'রে প্রাণ গলায় পরে ॥
 যে বলে মন মজেনা, আপন মনত বোঝে না,
 দেখিলে যে তুচ্ছ করে ।
 নারী কে চিন্তে পারে, যে বলে পারি, চিন্তে নারে ॥
 দেখেছে যে নারীর আঁখি, জান্তে কি তার আছে বাকী,
 স্মৃধা গবল একাধারে ।
 জেনে শুনে প্রাণ না মানেন, তবু গরল হৃদে ধরে ॥ ৪০৮ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কে জানে রমণী মন, তার প্রণয় কেমন ?
 অপক্লপ ক্লপ হেরি হই বিস্মিত বদন ॥
 হাসি মুখে স্বর্গবাস, না হেরিলে সর্বনাশ,
 ক্ষণে রোদ্র, ক্ষণে মেঘ, কিবা বিধির সৃজন ॥
 এমন প্রণয় ক'রে, কেন মরমেতে মরে,
 হৃদয়ের ধন অহে করি বিসর্জন ॥
 বলি আমি শুন তাই, প্রণয়ের মুখে ছাই,
 হরি হরি বল মন ॥ ৪০৯ ॥

কানাড়া বাগেশী—একতাল ।

কঠিন নারীর মন ।
 পাষাণের গঠন, সরলতা ব্যবহার জানে নাহে কেমন ॥
 নাহি জানে প্রেমরীত, নাহি মানে হিতাহিত,
 বিধিমতে বিপরীত, কবে আচরণ ।
 নলিনী ভাঙ্গুর করে, দেখ কুটে স্মৃথভরে
 কিন্তু সবু মধুকরে, করে বিতরণ ॥ ৪১০ ॥



নবীন ও প্রবীণ ।

মহড়া ।

যৌবন কালে যদি নারী বৃদ্ধিতো পিৰীত্ ।
তমোঙণে না হইত পূরিত্ ॥
পুরুষেরো হইত বাধিত্ ।
তবেত হইত প্রেমে, স্থখ সমুচিত্ ॥

চিহ্নে ।

সময়ে প্রেমেরো নাহি, করে আকিঞ্চন ।
করয়ে কখন—যায যৌবনো যখন ॥
সে প্রণয়ে হরো কিনা—নানা বিঘটিত্ ॥ ৪১১ ॥

হরু ঠাকুর ।

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

তোমার এদোষ নয়বে, তোমার বয়সের দোষ বুঝ্লেম মনে ।
অকারণে, মিছে মানে, অভিযোষ তাই ক্ষণে ক্ষণে ।
কলিকা বারিবে যবে, প্রণয় শিখিবে তবে,
অহুবাগে রশে রবে—গিখিবে তুখিবে প্রাণে ।
তরুণ কালে তরুণতা, তরুতে কি হয় সঙ্গতা ?
বাড়িলে এত জড়িতা, ছাড়েনা তারে জীবনে । ৪১২ ॥

মনোমোহন বসু ।

বিবিধিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

না হইলে রসিকে, বয়োধিকে, প্রেম জানে না ।
এ রস প্রবীণে বিনে, নবীনে সম্ভবেনা ॥
নবীনের অহঙ্কার, প্রবীণের প্রেমসাধার,
যেমন ভুজ্জবশিষ্ঠ মন্ত্রোষধি মানে না ॥ ৪১৩ ॥



গৃহ-লক্ষ্মী ।

নয়ন অমৃতনদী, সর্বদা চঞ্চল যদি,
 নিজ পতি বিনা কভু অন্য জনে চায়না ।
 হাস্য অমৃতেব সিদ্ধ, ভূলাষ বিদ্যৎ ইন্দু,
 কদাচ অধর বিনা অন্য দিকে ধায় না ॥
 অমৃতের ধারা ভাষা, পতির শ্রবণে আশা,
 প্রিয় সখা বিনা কভু অন্য কাণে যায় না ।
 নড়ি বতি গতি মতি, কেবল পতির প্রতি,
 ক্রোধ হ'লে মৌনভাব কেহ টের পায় না ॥ ৪১৪ ॥
 ভারতচন্দ্র ।

সিদ্ধ ভৈরবী—ঠুংরি ।

কি মধুর মনোহর মুরতি তোমার ।
 সদা যেন হাসিতেছে আলস আমার ॥
 সদা যেন হবে হবে, কমলা বিরাজ করে,
 ববে হবে দেব বীণা বাজে সারদার ॥
 ধাইয়ে হরষ ভরে, কলকোলাহল ক'বে,
 হাসে খেলে চারি দিকে কুমারী কুমার ॥
 হয়ে কত জ্বালাতন, করি অন্ন আহরণ,
 ঘরে এলে উলে যায় হৃদয়ের ভার ॥
 মরুময় ধরাতল, তুমি শুভ শতদল,
 করিতেছ চল চল, সম্মুখে আমার ॥
 স্নুখা তৃষ্ণা দূরে রাখি, ভোব হয়ে বসে থাকি,
 নয়ন পবাণ ভোরে দেখি অনিবার ॥ (তোমায় দেখি অনিবার)
 তুমি লক্ষ্মী সরস্বতী, আমি ব্রহ্মাণ্ডেব পতি,
 হোকগে এ বসুমতী, যার খুসি তার ॥ ৪১৫ ॥

বিহারীলাল চক্রবর্তী ।



পুরুষ যেমন নারী কি তেমন ?

মহড়া।

এই খেদ হয়। তবু বল পুরুষ ভাল নয়।
যখন দক্ষযজ্ঞে সতী, তেজেছিলেন প্রাণ,
তখন মৃতদেহ গলাধর্মে রাখলেন মৃত্যুঞ্জয়।

* * * ■ || ৪১৬ ||

রাম বসু।

পুষ্টিয়া ধনাত্মী—আড়া তেতালা।

পুরুষ যেমন পারে নারী কি তেমন ?
সদা এক সনে নহে, প্রাণ, প্রেম আলাপন।
নিদর্শন অলি কুলে, নাহি বসে এক কুলে,
নবপ্রেম নিতি নিতি, মৃতন যতন || ৪১৭ ||

রাধামোহন সেন।

ভাল বাসা হ'লে কি আর ভোলা যায় লো প্রাণ সজনি ?
পুরুষে ভুলিতে পারে ভুলেনা রমণী।
অবলা সরলা অতি, পুরুষ পাষণ্ড মতি,
গোপনে ক'রে পিরীতি, মজায় কুলের কামিনী।
লক্ষান্তরে দিবাকর, প্রকাশে প্রথর কর,
থাকিয়ে গলিলোপর, শ্বখে ভাসে কমলিনী।
দ্বিলক্ষযোজনপরে, শশধর বাস করে,
তবু তারে নাহি হেরে, প্রাণে মরে কুমুদিনী।
রমণী কত যতনে, হৃদয়ে রাখে রমণে,
পুরুষে তা নাহি মানে, কঠিন কেমনি।
সে ভুলনা যত্নপতি, মধুরায় হল ভূপতি,
বজ্রধরীকি ভূগতি, হ'ল কৃষ্ণ কান্ধাশিনী || ৪১৮ ||

যত্নাথ ঘোষ।



রূপ ও গুণ ।

স্বরট—জলদ তেতালি ।

নয়ন রূপেতে ভুলে মনো ভুলে গুণে ।
 ইহাব অধিক কেহ শুনেছ শ্রবণে ?
 গুণের আদর যত, রূপের না হয় তত,
 রূপেতে গুণ সংযোগ রতন কাঞ্চনে ॥ ৪১৯ ॥

নিধুবাবু ।

ভৈরবী—আড়া তেতালি ।

চিত্রকাব্য ।

‘তু লালে প্রথমে রূপে ॥ দুই নয়নে ।
 ব কন করিল গুণে, ক্রমে ক্রমে মনে ॥
 ন হিলে মোহিত কেন, থাকিবে সদাই হেন ?
 করিল মোহন যোগে, আবৃত চেতন ॥ ৪২০ ॥

রাধামোহন সেন ।

ধামাজ—কাওয়ালি ।

সুন্দর হইলে কি হয় ? বলি প্রাণ জোয়ার ।
 রসবোধ না থাকিলে রসবতী কেবা কর ?
 তাব সাক্ষী দেখ দেখি, কোকিল কুংসিত পাখি,
 রূপেতে কি করে তার ? অবৈতে মন ভুলার ॥
 চম্পক পুষ্পরি গন্ধে, সবে মত্ত প্রেমানন্দে,
 তবে কেন এস ফুলেতে ভ্রমর সঞ্চাব নর ? ৪২১ ॥



রূপ ।

কালান্ধা—জলদ তেতালি ।

শশধর ধরে, আপন উপরে, রবিসখী কমলিনী,
 ছুরুভঙ্গ মধুপান, করে কর দরশন, মোহিত দিবা রজনী ॥

কেশ ঘন ঘনরূপ, কিবা শোভা অপরূপ,
শিখি-মথা অল্পমানি ॥ ৪২২ ॥

নিধুবাবু ॥

খিঁকিট খাখাল—মধ্যমান ১

চন্দ্রাননে কি শোভা কমল নয়ান ।
ভুরু-ভুঙ্গ ভঙ্গী করি করে মধু পান ॥
কেশ বেশ কি তাহার, কিবা নীরদ আকার,
মন-শিখী তাহা দেখি হরিষে অজ্ঞান ॥
অবণে শোভে কুণ্ডল, চমকে অতি চঞ্চল,
কিরণ আলোক তার, দামিনী সমান ॥ ৪২৩ ॥

নিধুবাবু ॥

খিঁকিট—জলদ তেতাল ১

উদয় ভূতলে একি অপকণ শশী ।
শ্রুধা করিতেছে মুখে মুচ মুচ হাসি ॥
শশধর শোভা করে নিশিতে একাশি ।
ইহার কিরণ দেখ সম দিবা নিশি ॥ ৪২৪ ॥

নিধুবাবু ১

বাগেশী—আড়া ১

বিমল কমল অমূল্য তোমার বদন ।
নয়ান তুলনা, কিছুতে হোলোনা, চপলা ধজন মীন ॥
মধু পানে আসি যত, শিরেতে আছে আবৃত,
কালী অলি বলি ঘেন ।
বিধির একি রঙ্গ, আছে সঙ্গ, কুরঙ্গ আর কামান ॥ ৪২৫ ॥

কালী মির্জা ১

কাফি সিদ্ধু—আড়া ১

একি অপরূপ মুখ শশধর ।
তাহে শোভে বিশ্বাধর শ্রুধাব আধার ॥

দশনে লেখা গঞ্জন, অঁখি খঞ্নে অঞ্জন,
শিরে যেন শোভে হেন কেশ জলধর ॥ ৪২৬ ॥

কালী মিজা ।

বাহার—আড়া ।

সরস বসন্তে, হিমালয়ে, প্রফুল্ল মুখ কমল ।
নয়ানে অঞ্জন, যেমন খঞ্জন, করিতেছে টলমল ॥
দন্ত কিসা বিশ্বাধর, কুন্দ ইন্দু শোভাকর,
গঞ্নেরো রেখা কালো ॥
সুধা হাসি ঘন কেশ, বুঝি আসি স্বয়ীকেশ,
পাছু পানেতে লুকালো ॥
তোমার নয়ন বাণ, তাহাব পরসন্ধান,
কটাক্ষে হরিয়ে নিলো ৪২৭ ॥

কালী মিজা ।

খিঁখিট—আড়া ।

প্রফুল্লসরোজপরে, ভালে শশধর ।
তরুপরে নবঘন অতিমনোহর ॥
অধতে বিশ্বের শোভা, খঞ্নের মনোলোভা,
সুধার কারণে দেখ চকোর কাতর ।
এ কি অপরূপ হেরি, সম দিবা বিভাবরী,
কমল মিলিত চাঁদে কোথা দিবাকর ॥ ৪২৮ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁখিট—৪৭ ।

শশী বুঝি ভূমে উদিল,
হেরি সখি মন মোহিল ।
এ মোহন রূপ, কোটি সুধা কুঁপ
নারী হায় নারীর মন হরিল ।

ও বদন চাঁদ, মৃগ ধরা ফাঁদ,
মম মন-মৃগ ধরিল । ৪২৯ ॥

হরিমোহন রায় ।

মিশ্র—জলদ তেতাল ।

তোমার বিধুবদন, কি শোভা নয়নাঞ্জন ।
নিশি শোভা শশী যেমন, শশী কলকভূষণ ॥
তাহে মৃদু মৃদু হাসি, চঞ্চলা চপলা বাসি,
ত্রাসিত হইয়ে শশী, ভ্রমিছে গগন ॥
কুটিল কুন্তল জাল, মিলিত কর্ণ কুণ্ডল,
ফণী শোভা মণি যেন, ফণী মণি আভরণ ॥ ৪৩০ ॥

নবকুমার মিত্র ।

বিঁঝিট—কাওরালি ।

রূপ হেরে অঁাখি নাহি ফেরে ।
এরূপ স্বরূপ বুঝি নাহি ভুবন মাঝারে ॥
তিল তিল করে বিধি, ল'য়ে রূপ নিরবধি,
গঠেছে রমনী নিধি, অতুলনা করে ।
হেরে প্রিয়ার বদন শোভা, যুনিজনমনলোভা,
শশী হয় হীনপ্রভা, সে শোভা হেরে ॥
নীলোৎপল জিনি অঁাখি, প্রফুল্লসরোজমুখী,
রূপ হেরে মন-পাখি না রহে স্থদি-পিঞ্জরে ।
অধর ওষ্ঠ সুবিমল, জিনি পকু বিশ্বফল,
দশন মুকুতাফল, সম শোভা পায়— •
নবনিতম্বিনী ধনী, মরালগমন জিনি,
গতি দেখি মাতঙ্গিনী, গিয়াছে কান্তারে ।
বচনে অমিয় রাশি, ঝরিতেছে দিবা নিশি,
ভাবুক মন-উদাসী, করেরে কটাক্ষ শরে ॥ ৪৩১ ॥

রাখাল দাস চক্রবর্তী ।

■ বাহার—আড়া ঠেকা ।

সাধে কি প্রেয়সী শশী, তোমায় এত ভাল বাসি ?
কে কোথা দেখেছে হেন, নিরুপম রূপরাশি ?
অনিল-ভাড়িত কেশ, বিমল কপোলদেশ,
পুনঃ পুনঃ পরশিছে, কিবা শোভা পরকাশি ■
কিবা রূপ মনোহর শরতের শশধর,
অধর অমিয়ময়, মরি কি মধুর হাসি ॥
হেরি জ্ঞান হয় হেন, প্রভাতের পদ্য যেন,
ভ্রমিছে জমর বৃন্দ, মকরন্দ অভিলাষী ॥ ৪৩২ ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী ।

সোহিনী বাহার—খেমটা ।

অঁধিতে কি কল তার বল, যে না দেখে তার ।
রূপেতে বিরূপ রক্তি বার তুলনায় ॥
খন জিনি কেশ ধরে, এলায়িত হ'লে পরে,
চিকণ চিকুর তার চরণে নোটার ॥
তার মাঝে মুখ ছাঁদ, জিনিয়ে শারদ চাঁদ,
দিবা নিশি সম শোভে, বিমল শোভায় ॥
সে অঙ্গের নাহি তুল, নহে কৃশ নহে স্বূল,
হেরিয়ে কনক লতা লাজেতে লুকায় ॥ ৪৩৩ ॥

✽

মহারাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ।



রূপের গতি ।

কাকি ।

নয়ন সদাই ডাকে রূপেয়ে ইজিত বিধানে ।
কে বলে পলক সহ, পালট প্রমাণে ॥

যে দিকে যখন চায়, সে রূপ দেখিতে পায় ;
 ইহাতে রূপের গতি স্ফুটল মানে ।
 তাতে এই করে ভয়, পাছে রূপান্তর হয়,
 তেজে তেজো মিলিয়াছে তাতে নাহি জানে ॥ ৪৩৪ ॥
 রাধামোহন সেন ।

ধাৰ্ম্মিক—আড়া তেজা ।

তোমার এ রূপলাবণ্য, প্রাণ, রাখ দমনে ।
 সদা মোর সনে সনে, ওরে প্রাণ, ফিরে কি কারণে ?
 যখন থাকি যেখানে, তখন দেখি সেখানে,
 নয়ন মুদিলে হয়, উদয় মননে ॥ ৪৩৫ ॥
 রাধামোহন সেন ।

—*~*~*

বয়ঃ সন্ধি ।

ধানশী—কব ডাল ।

কণে কণে নয়ন কোণ অনুসরই ।
 কণে কণে বসন ধূলি তরু ভরই ॥
 কণে কণে দশন ছটা ছট হাস ।
 কণে কণে অধর আগে করু বাস ॥
 চৌঙকি চলয়ে কণে কণে চলু মন ।
 মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥
 হৃদয়জ মুকুলি হেরি হেরি ধোর ।
 কণে আঁচর দেই কণে হোর ভোর ।
 বালা শোশব তারুণ ভেট ।
 লখই না পারিয়ে জ্যেষ্ঠ কনেষ্ঠ ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।
 তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ৪৩৬ ॥
 বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরী নাথ ॥
 শুন শুন মাধব ভোগাবি দোহাই ।
 বড় অপরাধ আজু পেখনু রাই ॥
 মুখরুচি গনোহয় অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাঙ্কুলি কমলক সঙ্গ ॥
 লোচন জুখু থির ভুজ আকার ।
 মধু মাতল কিয় উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জম্বু ।
 কাজরে মাঞ্চল মদন ধনু ॥
 ভণষে বিদ্যাপতি দোতক বচনে ।
 বিকশল অঙ্গ না যাওত ধরণে ॥ ৪৩৭ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা—ধানশী ।

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
 দুহুঁ দল বলে ধনি ধনু পড়ি গেল ॥
 কবহুঁ কাঁপয়ে কচ কবহুঁ বিধারি ।
 কবহুঁ কাঁপয়ে অঙ্গ কবহুঁ উধারি ॥
 ধির নয়ন অধির কছু ভেল ।
 উরজ উদয় ধল নালিম দেল ॥
 চরণ চঞ্চল চিত চঞ্চল ভাণ ।
 জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৪৩৮ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

আঁগুল ঘোঁবন শৈশব গেল ।
চরণ-চপল-গতি লোচন নেন ॥
করু হুঁহ লোচন দূতক কাজ ।
হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥
অব জুখল দেই আঁচবে হাত ।
সগর বচন করু নত করু মাথ ॥
কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।
চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥
হাম অবধাবনু গুন ববকান ।
শুনই অব তুহুঁ কবহ বিধান ॥
বিদ্যাপতি কবি ইহ বস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে ॥ ৪৩৯ ॥

বিদ্যাপতি ।

—❦—

সদ্যঃস্নাতা সুন্দরী ।

গাকার ।

আইতে পেখনু নাহই গোরী ।
কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চোরি ॥
কেশ নিছাড়িতে বহে জল ধারা ।
চামরে গলয়ে জহু মোতিম হারা ॥
অলকহি ভিতল তহি অতি শোভা ।
অলিকুল কমলে বেড়ল মধুলোভা ॥
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
সিন্দূরে মণ্ডিত জহু পঙ্কজ পাতা ॥
সজল চীব পংখ্যেব সীমা ।
কনক বেলে জহু পড়ি গেও হিমা ॥

ও লুকি করতহি দেহা ।
 অবহি ছোড়বি মোর তেজবি লেহা ॥
 ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।
 ইথে লাগি রোই গলয়ে জনধার ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
 বসনের ভাব ও রূপ নেহারি ॥ ৪৪০ ॥

বিদ্যাপতি ।

টোড়ী—মন্দ তেতাল ।

কি আশ্চর্য দরশন সংশয় হুতেছে মনে ।
 কে কোথায় দেখেছে বল, সুধাংশু প্রকাশে দিনে ॥
 কুণ্ডলী মুদিত রয়, নলিনী প্রফুল্ল হয়,
 সম্মানে গুণালবয়, আশ্রিত করে নবঘনে ॥
 বহে মন্দ সমীরণ, তাহে দিনু বরিষণ,
 রোদন করে বসন, ত্যজিবে বলে এই ক্ষণে ॥
 চকল চমকে তাতে, মোহিত পিকরবেতে,
 যে জন দেখে চক্ষুতে, পীড়িত করে মদনে ॥ ৪৪১ ॥

যহুনাথ ঘোষ ।



সাগরতীরে সুন্দরী ।

কেদারা—তেতাল ।

কাঁদারে কারে, বল কার ভরে, এলে অকূল পারে ?
 বসি বেলাপরে, বল নেহার কারে, কিবা রত্ন ভূমি বজ্রাকরে ?
 মোহিনি । নিরখ কিবা শূন্যপারে ?
 ঘোর ভিমির মাকে, কিবা তার বাজে,
 ভব যদি মাঝারে ? ৪৪২ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

খাদ্য—একতাল ।

করে বনবাসিনী বাল ।

যেন ভূপতিত নক্ষত্রেরি মত, রূপে বন রাজি করেছে আলা ॥

বিশ্বাবরে কি বিষাদ হাসি, নিতম্বে হুলিছে চিকুর রাশি,

আভরণ হীনা, সোনার প্রতিমা, হরিৎ সাগরে সোনার ভেলা ।

কে আনিল হেথা গহেন রতন ?

কি ভাবনা মেঘে ঢাকা ও বদন ?

হেরে কি লাগিয়ে, কি ভাবে ডুবিয়ে,

অনন্ত সাগর লহরী লীলা ॥ ৪৪৩ ॥

দীনেচরণ বন্দু ।



অনুপম সরোবর ।

ললিত—টিমা তেতাল ।

অনুপম সরোবর তুমি হে তরুণি ।

হৃজিল কোথায় বসি বিধিকে বাধানি ।

কণ্টকময় মৃণাল, তব বাহু অকোমল,

অলজে কিনিৎ মধু, প্রচুর ও বদনে ধনি ॥

অমল লাবণ্য নীর, সোপান নিতম্বর,

চঞ্চল অঁখি সফর, কুন্তল শৈবাল জিনি ॥ ৪৪৪ ॥

* * * *

আত্মত্যাগ দেব ।



তোমাকে কে দেখে নাই ।

বাহার—আড়া তেতাল ।

তুমি ভাব তোমারে দরশন, ও প্রাণ করে নাহি পুরুষে কখন ।

মোরে দেখি এ কারণ, বাঁপিরা বদন,

আপনি হইতেছ গোপন ॥

তড়িৎ মেঘের কাছে, বারেক যে দেখিয়াছে,
সে তব রূপ কেশ করিয়াছে লোকন ।
কেবা নাহি শশধর, হেরে নিরন্তর ?
তথাপি লুকাইলা বদন ॥ ৪৪৫ ॥

রাধামোহন সেন ।



নারী হয়ে বিনোদিনি হরগুণ ধর ।

ইমন—আড়া ।

নারী হয়ে বিনোদিনি হর গুণ ধর ।
ইথে অনঙ্গের পুনঃ হলো কলেশ্বর ।
মুখ চাঁদে সুধাপুট, জাঁখি ছাঁদে কালকূট,
বাক্যদৃষ্টে সুধাবিষে সমগুণ কর ।
* * * * * ॥ ৪৪৬ ॥

রাধামোহন সেন ।



অনেকেরে আশ্রয় দিয়াছ মৃগনয়নি ।

আড়ানা—আড়াঠেকা ।

অনেকেরে আশ্রয় দিয়াছ মৃগনয়নি ।
রাহ ভয়ে মুখে শশী ভালে দিনমণি ॥
খগবর ভয়ে ভীত হয়ে ফণী কেশে এসে হ'ল বেণী ॥ ৪৪৭ ॥

• নিধুবাবু ।



তোমার বিনোদ দেহে উভয় ভাব বিধান ।

সিন্ধু শৈরবী—চিমা তেতানা ।

তোমার বিনোদ দেহে উভয় ভাব বিধান ।
 কেবল বধিতে পরে করেছ মন পাষণ ॥
 কভু পীন পয়োধর, কভু যুগ্ম ধরাধর,
 কভু বেণী ভুজঙ্গিনী, কভু মৃগাল সমান ॥
 কভু নেত্র বিষময়, কভু চক্ষু শুধা বয়,
 কভু হাসে কভু ভাসে, না জানি কিবা সন্ধান ॥
 স্বভাবত চন্দ্রানন, মানে মলিন বদন,
 মিলনে কত না শ্লথ, বিরহে বিদরে প্রাণ ॥ ৪৪৮ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।



রাত্রি দিন একত্রে প্রকাশ ।

বাগেশী—কাওয়ালি ।

রাত্রি দিন একত্রে প্রকাশ দেখ রাত্রি দিন ।
 কেশেরে বুঝি নিশি, বদন অরুণ ॥
 তপন মুখ বলিতে, সন্দেহ নাহিক ইথে,
 হেরিলে যদি কমল, প্রকাশে তখন ॥
 কামিনীর মনোশ্লথ, নিশিতে হয় অধিক,
 কেশেরে তাই অধিক, করয়ে যতন ॥ ৪৪৯ ॥

নিধুবাবু ।



দর্শন-লালসা ।

কালান্ধা—অনন্দের তেতাল ।

অনিবার দহে মন না হেরে তব ও বিধুবদন ।
 হেবিলে কি সুখী হই না যায কখন ॥
 আপনারে ভুল আমি থাকিহে তখন ॥ ৪৫০ ॥

নিধুবাবু ।

নরনারী টোফী—আড়া ।

যবে তারে দেখি, অনিমিত্ত আঁখি, হয় লো তখনি ।
 স্নেহে অচেতন, হয় মোর মনঃ, গুনগো সজনি ॥
 ভ্রুযিত চাতক ঘন, নিরখিয়ে নব খন,
 বিনে বারি পানে, কত সুখী মনে, কি জানি না জানি ॥ ৪৫১ ॥

নিধুবাবু ।

কালান্ধা—অনন্দের তেতাল ।

হেরিলে হরিশ চিত না হেরিলে মরি ।
 কেমনে এমন জনে রহিব পাসরি ?
 মনঃ তাব মনে মিলে, প্রাণ ল'বে সমর্পিলে,
 নয়ন ভ্রুযিত সদা দিবা বিভাবরী ॥ ৪৫২ ॥

নিধুবাবু ।

ত্রিখিট—অনন্দের তেতাল ।

নয়নে নয়নে রাখি, প্রাণ, অনিমিত্ত হয় আঁখি,
 বাসনা মনেতে ।
 পলক পড়িলে আমি হই অতি দুঃখি ।
 কি জানি অন্তর হও এই ভর দেখি ॥ ৪৫৩ ॥

নিধুবাবু ।

বাগেস্তী কানাড়া—জলদ তেতাল ।

রতন পাইয়ে কেবা যতন না করে ?
 হেরিলে যাহারে, হরিষ অন্তরে, মনের তিমির হরে ॥
 তিলেক অনদর্শন, হ'লে কাতর প্রাণ,
 ভুজঙ্গ যেমন, মণির কারণ, আগিও তাহারি তরে ॥ ৪৫৪ ॥
 নিধুবাবু ।

ঝিঝিট—কাওয়ালি ।

কত ভাল বাসি তারে সই কেমনে বুঝাব ।
 দরশনে পুলকিত, মম অঙ্গ সব ॥
 যতক্ষণ নাহি দেখি, রোদন করয়ে অঁখি,
 দেখিলে কি নিধি পাই, কোথায় রাখিব ॥ ৪৫৫ ॥
 নিধুবাবু ।

মলিত—আড়া ঠেকা ।

দেখিতে দেখিতে কোথা লুকাইল ওলো সখি ।
 আঁখি পালটিতে পুন তারে আর নাহি দেখি ॥
 ক্ষণে দরশনে আঁখি কদাচিত হয় স্মৃতি ।
 তুবা অতিশয় হয়, মনে বুঝে দেখ দেখি ॥ ৪৫৬ ॥
 নিধুবাবু ।

সিন্দুকাকি—টিমে তেতাল ।

প্রবোধ কি মানে আঁখি না দেখি তাহারে ।
 বুঝালে বুঝিবে কেন, তার মত দেখে কারে ?
 মন নয়ন সংযোগে তারে দেখিবারে ।
 নিবৃত্তিরে নাহি দেখে থাকে প্রবৃত্তির স্বরে ॥ ৪৫৭ ॥

নিধুবাবু ।

পরজ—জলদ তেতাল ।

দেখিতে দেখিতে তারে অনিমিত হয় আঁখি ।
 বুঝাতে না পারি দেখ হই আগি কত স্মৃতি ॥

ভাবনারহিত মন, আমার হয় তখন,
মন পুরে মহানন্দ আর কিছু নাহি দেখি ॥ ৪৫৮ ॥

নিধুবাবু ।

কালান্ধা—একতাল ।

ওবে তোরে দেখিতে নয়ন পাগল কেন ?
এই বোধ হয় মোব, জান কি গুণ ॥
যদি নিরন্তর দেখি, ভ্রমাহীন নহে অঁখি,
না দেখিলে দেখ দেখি, কি ছুখী প্রাণ ॥ ৪৫৯ ॥

দেশকার—জলদ, তেতাল ।

আনন্দে ভর করি দাঁড়াইয়ে সুন্দরী হেবিতে মনোবঞ্চে ।
নয়নে মন সংযোগ নাহিক ভয় গঞ্চে ॥
প্রতি অঙ্গ পুলকিত, মুখপদ্ম প্রফুল্লিত,
স্থির করি আছে দেখ ছুই নয়ন খঞ্চে ॥ ৪৬০ ॥

নিধুবাবু ।

খাখাম—আড়া তেতাল ।

সাধে সাধ করি এত, তোমারে দেখিতে ?
মানস প্রবোধে বোধ নাহি লয় চিতে ॥
ওরূপ লাভণ্য তব, মনোহর সুখার্ণব,
মাধুর্য্য মাদক রূপে আবৃত অঁখিতে ॥
যদি কভু কবি মনে, তোমারে না করি মনে,
তাহাতে রোদনে প্রাণ, যায় দুঃখাতীতে ॥ ৪৬১ ॥

রাধামোহন সেন ।

দেশী—আড়া তেতাল ।

দেখ প্রাণনাথ পলক বাদ সাধে ।
নহিলে নয়ন ভরি দেখিতাম, মনের সাধে ॥
একে তব কপদানে, ভূষিতে নারি নয়নে,
তাহাতে ব্যাঘাত আর, না জানি কি অপরাধে ॥ ৪৬২ ॥

রাধামোহন সেন ।

বিহারী—আড়া তেতাল ।

মনের বাসনা যত, দেখিতে মা পুরে তত,
অথচ এ নিনিম্নেকে নিমিষ নিমিত্ত ।
দেখিতে দেখিতে আব, হয় আশাব অসুখাব,
সবে মম দুই আঁখি দেখিব ভাষ কত ॥ ৪৬৩ ॥
রাধামোহন মেন ।

ধারোয়া—ঠংরি ।

নয়নে আমার বিধি কেন পলক দিয়াছে ?
দরশন স্মৃতে আশাষ নিমুখ করেছে ॥
মন যারে সদা চায়, নরন বিবাদী ভাষ,
স্মৃথ সাধে এ কি দায়, প্রমাদ খটেছে ॥ ৪৬৪ ॥
আশুতোষ দেব ।

খিঁচিট—আড়া ।

আশাব নিবৃত্তি প্রাণ হয় কি কখন ?
পত বার হেরে তবু বুঝে কি নয়ন ?
বিশেষে ও বিধুসুখ, হেরিলে মনত সুখ,
তাহারে ভুলিতে পারে, কে আছে এমন ? ৪৬৫ ॥
কাশীপ্রমাদ ঘোষ ।

মিশ্র ।

না জানি কি গুণ ধরে মুখ খানি ভোগার ।
যত দেখি তত গাধ দেখিতে আবার ॥
এক দৃষ্টে চেরে রই, মনে মনে হারা হই,
তবু ও পলক নাহি নরনে আমার ॥ ৪৬৬ ॥
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।



নয়নের দোষগুণ ।

মূলতান—আড়াঠেকা ।

নয়নের দোষ কেন ? মনেরে বুঝিয়ে বল,
নয়নের দোষ কেন ?

অঁখি কি মজাতে পাবে না হলে মনমিলন ?
 অঁখিতে যে যত হেরে, সকলই কি মনে ধরে ?
 সেই যাকে মনে ধরে, সে তার মনোরঞ্জন ॥ ৪৬৭ ॥

নিধু বাবু ।

গাখালি—জলদ তেতাল ।

নয়ন আপন যদি তবে আর কে ভিন ?
 না দেখিলে তার মুখ নিজ জীবনে দহিতেছে মন জীবন ॥
 তার সময় অসময়, বুঝিতে উচিত হয়,
 মন বুঝাইলে বুঝে, অঁখি মরেন,
 তিলে না হ'লে লোকন ॥ ৪৬৮ ॥

নিধু বাবু ।

কামোদ গৌড়—একতাল ।

জুঃখের কহিতে অঁখি আর না হেরিব সখি,
 এখন নয়ন তার অধীন হইল ।
 অঙ্গের অঙ্গ অবশ, কার বলে করি বোষ ?
 সময় পাইয়ে দিব সমুচিত ফল ॥ ৪৬৯ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

নয়ন কাতর কেন তাহাবে না দেখিলে ?
 চতুর্ভুজ হই বৃষ্টি সে মুখ হেরিলে ?
 নয়ন আপন মতে মনেবে আনিলে ।
 বিনা দরশনে জুঃখ যায় কি করিলে ?
 কেমন নয়ন মোর না ভুলে ভুলালে ।
 কহে আর স্মৃতি কিবা, সে নিধি নহিলে ॥ ৪৭০ ॥

নিধু বাবু ।

কালংড়া—একতাল ।

স্বধামুখি তোমাব নয়ন অগিধ বরিষে ।
 কটাক্ষে জীবন পায়, বিরহ বিধে ॥

কেমন কুরঙ্গ আঁখি, কত বক্ষ করে দেখি,
কখন হানয়ে বাণ, কখন ভোঁষে ॥ ৪৭১ ॥

নিধু বাবু ।

দরবারী টোড়ী—তেতাল ।

নয়নে না দেখে কারে বিনে তারে যাবে প্রাণ সঁপিলাম ।
প্রবোধ না মানো, করয়ে রোমন, এতেক বুঝিলাম ॥
মন নয়নের বশ, প্রাণ আছে তার পাশ,
ইহাতে সদয়, যদি সেই হয়, উপায় দেখিলাম ॥ ৪৭২ ॥

নিধু বাবু ।

ধট—জলদ্ তেতাল ।

বিষম হইল সখি কি করি ইহাতে ।
না দেখিলে বুঝে আঁখি না হেরে মানেতে ॥
প্রবল মন অনল, নয়ন সনা সজল,
দ্বিগুণ দহিছে প্রাণ, দৌহার রীতেতে ॥ ৪৭৩ ॥

নিধু বাবু ।

হামির খাঘাজ—জলদ্ তেতাল ।

কুবজ নয়ন কি রঙ্গ করিল ।
সে রঙ্গ প্রসঙ্গে কত রঙ্গ উপজিল ॥
কখন খঞ্জন, করি দরশন, বদন কমল ।
হেরিতে ছদ্ম পুলক, কহিতে অধিক স্মৃথ,
কখন চকোর, সহ শশধব, কমলে কমল ॥ ৪৭৪ ॥

নিধু বাবু ।

জিখিট—আড়াঠেকা ।

নয়ন পাগল সেই করিল আমারে ।
যত দেখি তথাপি আশা নাহি পূবে ॥
যদি বিনয়েতে মন, স্থির হয় কদাচন,
নয়ন মজ্জণা দিয়া ভুলার তাহারে ॥

পলকে প্রলয় হয়, প্রাণ মোর সংলয়,
বল ইহার উপায়, বাঁচি কি প্রকারে ? ৪৭৫ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতালা ।

কাজল নয়নে আর দিওনা কখন ।
শরে কেবা নাহি মরে, বিষযোগ তাহে কেন ?
তোমার কটাক্ষে কেহ না বাঁচিত প্রাণ ।
বাঁচিবার এক হেতু আছে তাহা শুন ॥
সুধা হলাহল সুরা নয়নের তিন গুণ ॥ ৪৭৬ ॥

নিধু বাবু

মালকোব—আড়াঠেকা ।

নয়ন মনঃ ডুবিল প্রাণ নয়নে তোমার ।
জ্বিবেগী নয়ন, বেগ অতি ঘন, বহে তিন ধার ॥
পলক পবন বয়, যমুনা প্রবল হয়,
প্রলয় যেমন, তরঙ্গ তেমন, অপার পাথার ॥ ৪৭৭ ॥

নিধু বাবু ।

কাফি ।

তব কটাক্ষ বিষধর ।
নয়নের মণি মণি, নয়ন বিবর ॥
বিবরে মণি রাখিখা, নিমেষ ফণা ধরিয়া,
দংশিল নয়নে মোর গবারি গোচর ।
দংশনে উপায় আছে, জীবন বাঁচয়ে পাছে,
তবে মরিতাম যদি প্রাসিত নিকর ॥ ৪৭৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

পুরবী—আড়া তেতালা ।

কটাক্ষে মরি এলো কটাক্ষে তরি, আমি তোমার ।
এ আঁখি যেমন, না দেখি এমন, কখন কাঁর ॥

বিষদৃষ্টে একবার জীবন কর সংহার ।
 আর বার চাও, শ্রুধার বাঁচাও, সে অনিবার ॥
 মরণ জীবনামার, বশ তব বাসনার ।
 যেন প্রাণ থাকে, কি কব তোমাকে, অধিক আর ॥ ৪৭৯ ॥
 রাধামোহন সেন ।

ভূপালী—আড়া ভেতলা ।

তিন সিদ্ধ মিলিয়াছে নয়নে তোমার প্রিযে ।
 শ্রুতাসিদ্ধ বিষসিদ্ধ শ্রুধানিদ্ধ আদি, বাড়বানল সঞ্চার ॥
 তাতে মম আঁখি তরী, মন আরোহণ করি,
 হতেছিল পার ।
 এমন সময়ে এলো পলক পবন, ভুবিল হুই আমার ॥
 মত্ত করে শ্রুধারে, বিষ বিনাশিতে নারে,
 কারণ শ্রুধার ।
 আশা মন অনুরোধে বিবিধ বিধান,
 করিতেছে বাঁচাবার ॥ ৪৮০ ॥

রাধামোহন সেন ।

খান্ধাজ—খামার ।

হরিষে বরিষে আঁখি এ আর কেমন ?
 বিচ্ছেদ বেদনায় এক করিতে রোদন ॥
 যদি বহুদিনান্তরে, পাইলাম পীতাম্বরে,
 তাহাতে মজল হ'লে দৃষ্টি আচ্ছাদন ॥
 তৃপ্তি চাতক মন, ধ্যায় শ্যাম নব ঘন ।
 তুগিত তা নহ, কেন কর বরিষণ ? ৪৮১ ॥

রাধামোহন সেন ।

সিদ্ধভৈরবী—আড়া ।

পাসরিতে চাই তারে না যার পাসরা ।
 আমারে মজালে আমার নশ্বানেরি তার ॥

বাসনা করি যে মনে, চাবনা তাহার পানে,
অঁখি নিষেধ না মানেন, বহে বাবিধারা ॥ ৪৮২ ॥

কালী গির্জা ।

সিদ্ধুভৈরবী—আড়ঠেকা ।

এমন কাম্যবাণ কে তোমার কবেছে দান ?
হের না দর্পণে মুখ, আপনি হবে সন্ধান ॥
নয়ন অক্ষয় তুণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,
যদি বিধি দিত গুণ, বধিতে অনেকের প্রাণ ॥ ৪৮৩ ॥

কালী গির্জা ।

বাঘাধ—ঠুংরি ।

আগারে হইল একি দায়, নয়ন আপনার বশ নয় ।
মনেরে বুঝাতে পারি, কাল অঁখি তাহে অরি,
আপনারি ধন হলে বশ নয় ॥ ৪৮৩ ॥

কালিদাস গাঙ্গুলি ।

বিখিট—মধ্যমান ।

লাজ ভরে নয়নেতে কি শোভা হয়েছে প্রাণ,
হেরিয়ে মনঃ ভুলিল ।
চঞ্চলা চপলা, ছিনি চমকি চঞ্চলা,
কটাক্ষের থর ফলা জ্বদয়ে পশিল ॥ ৪৮৫ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

বাঘাধ—মধ্যমান ।

কি দোষ আমার আছে ?
নয়ন ভুলিয়ে মনঃ দিলে তার কাছে ॥
হেরেছি তারে কি ক্ষণে, সদা সশঙ্কিত মনে,
দারুণ বিরহাশ্রুণে, প্রাণ দহে পাছে ॥ ৪৮৬ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

কামাংড়া—একতাল।

নয়নে যারে, লেগেছে সখিবে ।
কেমনে পরাণ ধরে, প্রাণ ধনে নাহি হেরে,
রহিতে পারিবে ?
যদি তাতে থাকে দোষ, বল কি আমার দোষ ?
অঁধি ক'রে মনোবশ, ভুলালে আমারে ॥ ৪৮৭ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁঝিট—একতাল।

সই, আপন হইলে পর পরে কি যতন করে ?
নয়ন বিবাদী হয়ে, প্রকাশিল ঘরে পরে ॥
যত রাখি সম্বরিয়ে, তত উঠে উথলিয়ে,
মনানল তাপে ঘনরূপে বরিষণ করে ॥ ৪৮৮ ॥
জগন্নাথপ্রসাদ বসুগল্পিক ।

কটাক্ষ সন্ধানে, আপনার পানে,
ওলো সুলোচনে চেওনা চেওনা চেওনা ।
উহার বেদনা, ভুমিত জাননা,
অনর্থ বেদনা পেওনা পেওনা ॥
ও যে খবত্তর, নয়নের শব,
কেবা আত্মপর, জানেনা জানেনা জানেনা ।
পড়িলে রূপসি, ধরধার অসি,
কামার বলিধা মানেনা মানেনা মানেনা ॥ ৪৮৯ ॥
মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ওলো ধনি পুন আর একটি বাব চাও লো ।
বাঁচি কিনা বাঁচি ইথে বুঝে যাই তাই লো ॥
কিন্তু গুনিয়াছি পুরাতন লোক কয় লো ।
বিগের ঔষধ বিষ বিষে বিষ ক্ষয় লো ॥ ৪৯০ ॥
মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

শ্রীতি—টিসা ভেতাল ।

কত গুণ জানে তব বিধু-বদন ।
ভাবনা করিয়া মনে না পাইলাম সন্ধান ॥
নয়নের গুণ কব কত, কটাক্ষে হবয়ে চিত,
মৰ্কৎ গুণে গুণাশ্রিত, বসিতে পরেরি আশ ॥ ৪৯১ ॥
মহারাজা মহতাবচস্র ।

ধাৰাজ—টিসা ভেতাল ।

নাহি পারি বুঝাতে অঁথিরে ।
নিবারণ নাহি মানে চাহে তাবে দেখিবারে ॥
কত বলি তারে কেন, হেব অঁথি অকাবণ ।
অন্য কর নিবীক্ষণ, মগ্ন নাহি ফিরে ॥ ৪৯২ ॥
মহারাজা মহতাবচস্র ।

বাহার—আড়া ।

ছি ছি অঁথি বল দেখি একি তব আচরণ ?
মম কাছে থাকি তোর এ ব্যবহার কেনন ?
একবার হেবি তাবে, ভুলে গেলে একেবারে,
একা ফেলিয়ে আগারে হইলি তার অধীন ।
ঘাহাব দর্শনে হ'ল, যজ্ঞগা সার কেবল,
পুন বা বাসনা কেন, হয় তার দরশন ? ৪৯৩ ॥
রাজা মহেন্দ্রলাল খান ।

ধাৰাজ—বাঁগডাল ।

ঐ অঁথিরে ।
ফিরে ফিরে চেয়োনা, ফিরে যাও,
কি আর রেখেছ থাকিরে ।
মরমে কেটেছ সিঁধ, নয়নের কেড়েছ নিদ্র,
কি সুখে পরাণ আর রাখিরে । ৪৯৪ ॥

রবীন্দ্র ।

খাখাজ—৪৭ ।

কেন যারে তাবে মন দিতে চায়রে নয়ন আমার ?
কি কব নয়নেব গুণ, সে যে অতি নিদারুণ,
আমারি অন্তরে থেকে আমারে মজায়রে ।
মন নয় মনেরি মত, নয়নেরি অমুগত,
সদা করে জ্ঞানহত, শতদিকে ধায়বে ॥ ৪৯৫ ॥

খিঁশিট—কাওয়ালি ।

মন ভুলান ছলনা বমনী কত জানে ।
কি গুণ আছে ওদের নয়নের কোণে ॥
অঁখি ওদের অক্ষয় তুণ, ভুক তাহে শরাসন,
বিধি যদি দিত গুণ, বধিত অনেক জনে ॥ ৪৯৬ ॥

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সখি একি হইল আমার ।
আমারি নয়ন মন আমারে মজাতে চায় ॥
অঁখি অমুগত মন, কবে তার অধেষণ,
অমুগাজ অদর্শন, যুগমাজ প্রায় ॥
মনে করি ভুলিবারে, অঁখি মজালে আমারে,
সেরূপ যদি মাঝাবে, সতত দেখায় ॥ ৪৯৭ ॥

অঁখিতে মজালে অঁখি ।
পোড়া অঁখি লো সখি ॥
ধন দিলাম, মন দিলাম, প্রাণ দিতে বাকী ।
জল বিনে মৎস্য যেমন, অনলে পতঙ্গ যেমন,
মাভনলাতে বেঁধে যেমন,
গাছে মায়ে পাখি ॥ ৪৯৮ ॥

ভৈরবী ।

জুন্দরি ! তব নয়ন গুণ জানে ।
বধ গুরুষেরি প্রাণ কটাক্ষ শরসন্ধানে ॥

হেরিলে রমণী মুখ, হরে যার সবজুঃখ,

চেয়ে মুখ চন্দ্র পানে ।

এমন গুণ জানে ॥ ৪৯৯ ॥

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

নয়ন আমায় মজালে, একি হ'লো দায় ।

• কখন জানিনে যাবে, নয়ন চিনালে তায় ॥

শুনরে নয়নের গুণ, আগে করায় দরশন,

পরেবে মজাতে নয়ন, আপনি মজিয়ে যায় ॥ ৫০০ ॥

শঙ্করাভরণ—আড়া ।

হায় কি লাগি হলে মন নয়নের অধীন, এ কেমন ব্যবহার ॥

জানত কেমন অঁখির গুণ, আমার হইয়ে নছে আমার ॥

হ'য়ে মম ধন, কেনরে মন ভুলিলে, তুমিও কুহকে তার ?

নয়ন কারণে, ভাব যে ধনে, সে কি এ ভাবের ভাবী তোমার ?

অঁখির মন্ত্রণা, বুঝে বোঝা, দিওনা যাতনা, সহেনা আর ॥ ৫০১ ॥



অঁখির বিপদ ।

মুলতান—আড়া তেতানা ।

পড়িয়াছ রূপ ফাঁদে গিরীতি কাননে,

বধিবে কি বিহঙ্গম কপট নিষাদ ?

হায়রে আমার অঁখি, নর্তক খঞ্জন পাখী,

বন্ধনে পড়িয়া আজি, গণিছে প্রমাদ ॥ ৫০২ ॥

রাধামোহন সেন ।

সিদ্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

রূপেরি সাগরে ডুবিল । (অঁখি আমার)

না জানে সাঁতার অঁখি কেমনে পার হইবে বল ॥

অঁখিরে তুলিব বলে, মন পুনঃ কাঁপ দিলে,

কিন্তু তার মায়া জালে, বন্দী হয়ে রহিল ।

ছিঁড়িল ধৈর্য্য গুণ, অস্থির হতেছে প্রাণ,
বাড়িল বিচ্ছেদ ভুফান, দেহতরী ভাঙ্গিল ॥ ৫০৩ ॥

শ্রীধর কথক ।

নয়নে নয়ন দিয়ে নয়ন তুলিতে নারি ।
তোমার নয়ন বাণে প্রাণে মরি লো জ্বন্দরি ॥
তোমার নয়ন কাঁদে, চকোর বিনয়ে কাঁদে,
আমি মরি মন খেদে, চাতক যেমন বিনা বাবি ॥ ৫০৪ ॥

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

গুরুপ সাগর মাঝে ডুবিল অঁথি তরনী ।
আশা প্রবল ভুফানে মজিল কুল কামিনী ॥
মন মাঝি ছেড়েছে হাল, ছিঁড়ে গেছে লজ্জাপাল,
হ'ল তরী বাঞ্চাল, কি করি বল সজনি ।
কুল পাওয়া হ'ল ভার, উপাধি না দেখি আর,
কেমনে হইব পার, আইল কাল রজ্জনী ॥ ৫০৫ ॥

—❦❦❦—

মনের আচরণ ।

দেওগিরি—জলদ তেতাল ।

আমি কি করিব মই শুন, আমাব মন বারণ, শুনেনা বারণ ।
এত যে জলয় তবু, না বুঝে বুঝালে নীত, বিপরীত করে জ্ঞান ॥ ৫০৬ ॥
নিধু বাবু ।

হিন্দোল—আড়াঠেকা ।

মিছে অল্পযোগ মইলো করিছ কি কারণে ?
কি করিতে পারে মন, গন্ত বারণে বারণে ?
আমার বশ এখন, নহে সে দুর্বল মন,
বুঝালে সে নাহি বুকে, তারে পারিবে কেমনে ?

মিলেছে স্মৃথে থাকুক, না শুনে সেথা মকুক,
 হুঃখ বোধ হলে কেহ, কোথা থাকিয়ে কখন ? ৫০৭ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—তেওট ।

তোমার বাসনা মনঃ আমি পূবাব কেমনে ?
 ভূমি যে বশের নহ, অরে নিদাক্ষণ মনঃ,
 আছ পর আরাধনে ॥
 নয়ন ভ্রবণ আদি, ইন্দ্ৰিয়গণ বিবাদি,
 তাহার সর্বলে চলে তব মতাবলম্বনে ॥ ৫০৮ ॥

খিষ্টিট—আড়া তেতাল ।

মনের নয়নে, ও সহী, মজালে আমারে ।
 দেখিতে না চাহি যারে, সে দেখে তাহাবে ॥
 না হেরি যার ব্যান, না কবি যাহার ধ্যান,
 সে জন উদয় সদা মানস আগারে ॥ ৫০৯ ॥
 রাধামোহন সেন ।

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

চিত তোর এ অলুচিত ।
 ভূমি করে ভালবাস ? সে যে প্রেমেতে বঞ্চিত ।
 বিরহ যাতনা, সে জন জানেনা, হুও তারি অলুগত ।
 আমি যারে ভাবি প্রাণ, সে হয় পরের প্রাণ ।
 হেন প্রাণে সঁপে প্রাণ, প্রাণের হাতে যাবে প্রাণ ॥ ৫১০ ॥
 কালী মিজা ।

ভীমপলাশী—জলদ তেতাল ।

এ কি অলুচিত চিত ? উচিত নহে তোমার ।
 যাহাতে বঞ্চিত হলে, তাহাতে বাঞ্ছিত আবার ?
 অকিঞ্চিৎ আকিঞ্চন, ওরে মন কর কেন ?
 সে নহে তোমার, ভূমি আশ্রিত হতেছ যার ॥ ৫১১ ॥

গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ঝিঝিট খাখাজ—চিমা তেতাল।

ভালবাসা এ কি দায়, এ কি দায় রে ।

দেখিলে কত হয় মনে, অদর্শনে প্রাণ যায় ॥

মন নয় মনেরি মত ভালবাসার অনুগত,

সদা তারি কথায় রত, এতঃখ কহিব কায় ? ৫১২ ॥

গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

হুরট—জলদ তেতাল।

মন তোরে কে ভুলালে হয় ।

না জানিয়া পরমন মজ একি দায় ॥

কি দেখিলে কি জানিলে, দৃষ্টি মাঝে মগ্ন হলে,

প্রেম হুদে ডুবাইলে, শেষেতে আশায় ।

নয়নেরি অনুরাগে, মন তোমার সংযোগে,

এবিপদ অভিযোগে, বুঝি প্রাণ যায় ॥ ৫১৩ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

খাখাজ—চিমা তেতাল।

ভুলিব তারে কেমনে ?

রয়েছে বিন্মিত হয়ে যে জন দর্পণে ॥

আমি ভাবি আর তারে, ভাবিবনা বারে বারে,

তবু মন অনুরাগ, ভাবে শুধু সেই জনে ।

মন নয় মনের মত, সে হোলো পরানুগত,

বুঝাই যত অবিরত, মন তাহা নাহি মানে ॥ ৫১৪ ॥

হরিশচন্দ্র মিত্র ।

খাখাজ—যৎ ।

মনের কথা মন কি জানে সহি ?

সুধাই তারে বারে বারে বলতে পারে কই ?

কি ভাবে মগ্ন থাকে, কারে সে যত্নে রাখে,

কে জানে কখন কাকে চায়, কভু খেলে মলয় বায়,

কভু চাঁদের আলোয় ফুল মালা দোলায় ;
 আড় নয়নে তারার পানে চায় ;
 হয়ত মাতে ঝঙ্কা বাতে, মেঘের সনে গায়,
 বাজ পেতে নেয় বুকের মাঝে, মন নিয়ে সেই সারা হই ॥ ৫১৫ ॥
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

স্মরণ মল্লার—কাওয়ালি ।

মন! তুমি কেন বল হতেছ কাতর ?
 তুমিত তাহার কাছে আছ নিরন্তর ॥
 আঁখি যে করিছে এত, তবু তারে দৃষিনেত,
 হেরিতে না পায় সেই রূপ মনোহর ।
 দেহ যে এতেক ক্ষীণ, হইতেছে দিন দিন,
 আলিঙ্গিতে পায় না সে প্রিয় কলেবর ॥
 কর্ণ যে বিশীর্ণ । কিবা দোষ দিব তায়,
 শুনিতে না পায় সেই স্তম্ভুর স্বর ।
 মন! তুমি কেন বল হতেছ কাতর ? ৫১৬ ॥

কালীকুমাৰ চক্রবর্তী ।

গরজ—খাঁপতাল ।

কার দোষ দিব বল, দোষী কব কায় ?
 আমার মন, আমার নয়ন, আমারে মজাতে চায় ॥
 মন যদি হ'ত মনের মতন,
 তবে কি জুখ পেতাম এখন ?
 আমি মনেরে বুঝাব কত, সত্যত কুপথে ধায় ॥ ৫১৭ ॥

সিদ্ধু—খেম্টা ।

ঘরে আর মন সরেনা, বোঝালেত বোঝে না মন ।
 কে যেন নে যায় টেনে জালা এ কি যেমন তেমন ?
 মনে করি মনকে ধরি, পারিনে কেঁদে মরি,
 কি ছলে মজালে হায়—উপায় কি করি, .
 অবশে যাইগো ভেসে, মন ত নয় মনেরি মতন ॥ ৫১৮ ॥



বিবাদ বাদিল সখি মন নয়নে ।

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

বিবাদ বাদিল সখি মন নয়নে ।
নব ঘন বিনিমিত শ্যামরূপ দরশনে ॥
নেত্র হয় হয় গতি, রঞ্জু দিয়ে নিবৃত্তি,
বাঁধিয়ে মন সারথি, রেখেছে তায় প্রাণ পণে ।
সে মন ভুলালে হরি, বল এখন কি করি,
গৃহে না রহিতে পারি, হেরে সেই চক্ষ্যাননে ॥ ৫১৯ ॥



পূর্বরাগ ।

বঙ্গাড়া ।

নাছি উঠল তীরে রাই কমলমুখী,
সমুখে হেরল বর কান ।
গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনী নত মুখী,
কৈছনে হেরব বয়ান ।
সখিহে অপরূপ—চাতুরী গোরী ।
সবজন তেজিয়া আঁও সরি ফুকরই,
আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥
তাঁহি পুন মোতি হার টুটি ফেলল,
কহত হার টুটি গেল ।
সবজন এক এক চুনি সঞ্চর,
শ্যাম দরশন ধনি কেল ।
নয়ন চকোর কান্ন মুখ শশীবর,
করল অমিয়া রস পান ।

হুহুঁ হুহুঁ দরশনে রসহুঁ পসায়ল,
বিদ্যাপতি ভালে জান ॥ ৫২০ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা ।

নাহি উঠল তীরে সে ধনী রাই ।
মঝু মুখ সুন্দরী অবনত চাই ॥
একলি চলি ধনি হয়ে আগুয়ান ।
উমতি কহই সখি করহ পয়ান ॥
এ সখি পেখলু অপক্লপ গোরি ।
বল করি চিত চোরায়ল মোরি ॥
কিয়ে ধনি রাগী বিরাগিনী হোয় ॥
আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥
কৈছে মিলব হায়ে সে ধনি অবলা ।
চিত নয়ন মঝু হুহুঁ তাহে রহলা ॥
বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
ধৈরজ ধরহ মিলব বর নারী ॥ ৫২১ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা—ধানশী ।

রামা অধিক চক্ষিমা হুহুঁ ভেল ।
কতহুঁ যতনে কত অদভুত বিহি নিহি তোহে দেল ॥
সুন্দর ললাটে সিন্দূর বিন্দু সাঙর চিকুর ভার ।
জন্ম রবি শশী সজ্জি উষল পিছে করি আঁধিয়ার ॥
চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারসি অঞ্জন শোভন তায় ।
অনু ইন্দীবর পবন চৈলল অলি ভরে উলটায় ॥
উরজ অঙ্কুর চীরে কাঁপয়সি থোর থোর দরশায় ।
কতেক যতনে কতহুঁ গোপসি হেম গিরি না বুকায় ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি একপে এ রম জানে ।
রাজা শিব সিংহ রূপ নারায়ণ লছিমা দেবী পরমাণে ॥ ৫২২ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

করে কর ধরি, যো কিছু কহল, বদন বিহসি থোর ।
 জহু হিমকর, মৃগ পরিহরি, কুমুদ কমল কোর ॥
 রাসা শপতি করছ তোর ।
 সেই গুণবতী, গুণ গুণি গুণি, না জানি কি গতি মোর ॥
 গলিত বসন, ললিত ভূষণ, ফুল কববী ভার ।
 তাহা উছ করি, যো কিছু কহল, তাহা কি বিছুরি আর ॥
 নিভৃতকেতনে, হরল চেতনে, লদয়ে রহল বাধা ।
 ভগে বিদ্যাপতি, ভালে সে উমতি, বিপতি পড়ল বাধা ॥ ৫২৩ ॥
 বিদ্যাপতি ।

কানোদ ।

সজনি ভাল করি পেখন না ভেল ।
 মেঘমালা গঞে, তড়িত লতা জহু,
 হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥
 আধ আঁচর খসি, আধ বদনে হাসি,
 আধ হি নয়ান তরঙ্গ ।
 আধ উরজ হেরি, আধ আঁচর ভরি,
 তব ধরি দগধে অনঙ্গ ॥
 একে তহু গোরা, কনক কটোরা,
 অতহু কাঁচলা উপাম ।
 হারে হরল গন, জহু বুঝি ঐছন,
 পাশ পসারল কাম ॥
 দশন মুকুতা পাতি, অধর যিলাযতি,
 মুছ মুছ কহত হি ভাষা ।
 বিদ্যাপতি কহ, অতয়ে সে দুঃখ রহ,
 হেরি হেরি না পুরল আশা ॥ ৫২৪ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা—ধানশী ।

নহুঙা বদনী ধনী বচন কহসি হাসি ।
 অমিয়া বরিখে জুহু শরদ পূর্ণিমা শশী ॥
 অপরূপ রূপ রমণী-মণি ।
 যাইতে পেখনু গজরাজ গমনী ধনী ॥
 সিংহ জিনিয়া মাঝারি ক্ষীণী তনু অতি কোমলিনী ।
 কুচ ছিরিফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ॥
 কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়নবর ।
 ভ্রমর ভুলল জুহু বিমল কমলপর ॥
 উগরে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।
 রাইরূপ হেরি গরগর অন্তর । ৫২৫ ॥

বিদ্যাপতি ।

যালা ধানশী ।

এ সখি কি পেখলু এক অপরূপ ।
 শুনাইতে মানবি স্বপন স্বরূপ ॥
 কমল যুগল পর চাঁদকি মাল ।
 তা পর উপজল তরুণ তমাল ॥
 তা পর বেঢ়ল বিজুরী লতা ।
 কালিন্দী তীর ধীর চলি যাতা ॥
 শাখা শিখর সুধাকর পাঁতি ।
 তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥
 বিমল বিন্স ফল যুগল বিকাশ ।
 তা পব কীর থির করু বাস ॥
 তাপর চঞ্চল খঞ্জন জোড় ।
 তাপর সাপিনী কাঁপল মোড় ॥
 এ সখি রঞ্জনি কহল নিশান ।
 পুন হেরইতে হাম হরল গেরান ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি হৈহ রস ভাণ ।

অপুরুষ মরম তুহু ভালে জান ॥ ৫২৬ ॥

বিদ্যাপতি ॥

বাল্য ধানশী ।

কানু হেরব করি ছিল বড় সাধ ।

কানু হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ॥

তব ধরি অবোধি সুগধ হাম নারী ।

কি কহি কি বলি কছু বুঝই ন পারি ॥

শ্যাঙল বন সম বারু ছনয়ান ।

অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥

কাহে লাগি সজনি দরশন ভেলা ।

রভসে আপন জীউ পবহাতে দেলা ॥

না জানিয়ে কি করু মোহন চোর ।

হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও যোর ॥

এত সব আদর গেও দরশাই ।

যত বিছরিয়ে তত বিছব ন যাই ॥

বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারী ।

ধৈরজ ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৫২৭ ॥

বিদ্যাপতি ॥

ভিরোভা ।

শুনলো রাজার বি ।

তোরে কইতে আসিয়াছি ।

কানু হেন ধন পরাণে বধিলি, এ কর্ম করিলি কি ?

বেলি অবসান বেলে ।

গিয়াছিলি নাকি জলে ?

তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া, ধরিলি মখীর গলে ॥

দেখায়ে বদন চাঁদে ।

তারে ফেলিলি বিষম ফাঁদে ।

তুঁহ তুরিত আওল, লখিতে নারিল, ঐ ঐ করি কাঁদে ॥

তাহে হৃদয় দরশি খোরি ।

মন কবিলি চোবি ।

বিদ্যাপতি কহ, শুনহু শ্রুঙ্গরি, কানু জিয়াবে কি করি ॥ ৫২৮ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শত বার, তিলে তিলে আসে যার ।

মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন, কদম্ব কাননে চার ॥

রাই এমন কেনে বা হলো ?

শুরু দুসর জন, ভয় নাহি মন, কোথা বা কি দেবে পাইল ॥

সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল, সস্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি, ঠেঠায়ে চমকি, ভূষণ খসিয়ে পড়ে ॥

বধসে কিশোরী, রাজার কুমারী, তাহে কুলবধু বালা ।

কিবা অভিলাষে, বাড়ায় লালসে, না বুঝি তাহার ছলা ॥

তাহার চরিতে, হেন বুঝি চিতে, হাত বাড়াইল চাঁদে ।

চণ্ডীদাস কয়, করি অনুনয়, ঠেকেচে কালিয়া ফাঁদে ॥ ৫২৯ ॥

চণ্ডীদাস ।

কামোদ ।

জলদ বরণ কানু, দলিত অঞ্জন জহু,

উদয় হয়েছে শ্রুধ্যময় ।

নয়ন চকোর গোর, শ্রুধ্যা পিতে উত্তরোল,

নিমিখ নিবন্ধি নাহি হয় ॥

সই দেখিলু শ্রামের রূপ যাইতে জলে ।

ভালে সে নাগবী, হৈয়েছে পাগলী,

সকল লোকেতে বলে ॥

কিবা সে চাহনি, ভুবন ভোলানি,

দোলনি গলে বনমাল ।

মধুর লোভে, ভরসা বলে, বেড়িয়া তহি বসাল ॥
 নয়নের বাণ, দুইটি লোচন, দেখিতে পরাণে হানে ।
 পশিঞা মরমে, ঘুচাঞা ধবমে, পরাণ সহিত টানে ॥
 চণ্ডীদাস কর, ভুবনে না হয়, এমন যে রূপ আর ।
 যে জন দেখিল, সেই সে ভুলিল, কি তার কুল বিচার ॥ ৫৩০ ॥
 চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

কাহারে কহিব মনের মরম ? কেবা যাবে পরভীত ?
 হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা, সদাই চমকে চিত ॥
 গুরুজন আগে, দাঁড়াইতে নারি, সদা ছল ছল আঁখি ।
 পুলকে আকুল, দিক্ নেহাবিতে, সব শ্রামময় দেখি ॥
 সখীর সহিতে, জ্বলার যাইতে, সে কথা কহিবার নয় ।
 যমুনার জলে, কবে ঝলসল, তাহে কি পরাণ রয় ?
 কুলের ধরম, রাখিতে নারিল, কহিলাম সবার আগে ।
 কহে চণ্ডীদাসে, শ্যাম স্নানাগর, সদাই হিয়ার জাগে ॥ ৫৩১ ॥
 চণ্ডীদাস ।

সিন্ধুড়া ।

রাধাব কি টেঁহল অন্তরেতে বাখা ?
 বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে,
 না শুনে কাহাব কথা ॥
 সদাই ধ্যানে, চাহে মেঘপানে,
 না চলে নয়নের তারা ।
 বিরতি আহায়ে, রাজা বাস পরে,
 যেন যোগিনীর পারা ॥
 আলাইয়া বেণী, কুলের গাঁথনি,
 দেখয়ে আপন চুলি ।
 হসিত বদনে, চাহে মেঘপানে
 কি চাহে দুহাত ভুলি ?

এক দিঠি করি, মউরা মউরী,
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।
চণ্ডীদাসে কয়, নব পরিচয়,
কালিয়া বন্ধুর সনে ॥ ৫৩২ ॥

চণ্ডীদাস ।

আশাবরী ।

রমণীর মণি, পেখলু আপনি,
আভরণ সহিত গায় ।
দেখিতে দেখিতে বিজুরিময়,
ধৈর্যের ধৈর্য যায় ॥
সই চাহনী মোহিনী থোরি ।
মরমে লাগিল, হেরিয়া বুঝিল,
রূপের নাহিক এরি ॥
বদন চান্দ, কামের ফান্দ,
বুঝিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।
কেশের আগ, চুম্বয়ে টাংগ,
ফিরিয়া ফিরিয়া বাড়ে ॥
বসন খসয়ে, অঙ্গুলি চাপয়ে,
কড়ছে কড়ছি থুঞা ।
দেখিয়া শোভায়, মদন লোভায়,
কেমনে ধরিব হিয়া ॥
জলের কান্ধারে, কেশের আন্ধারে,
সাপিনী লাগল মোহে ।
কেমনে কামিনী, আছয়ে আপুনি,
এমন সাপিনী থোই ?
দশন কাঁতি, মুকুতা পাতি,
হাসিতে উগারে শশী ।

পরান পুতলি, হইল পাগলি,
মনেতে লাগল পশি ॥
শুধু যে হিয়া, রহিল পড়িয়া,
বস্তু যে চলিয়া যায় ।
চণ্ডীদাস কয়, ফিরি দেখা হয়,
তবে সে পরান পায় ॥ ৫৩৩ ॥

চণ্ডীদাস ।

কামোদ ।

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ।
কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
না জানি কতেক মধু, শ্যাম নামে আছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
অগিতে অপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ?
নাম পরতাপে যার, অবশ করিল গো,
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ?
যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
শুবতী ধরম কৈছে রয় ? ৫৩৪ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

সখাছে ও ধনী কে কহ বটে ।
গোরোচনা গোরি, নবীন কিশোরী,
নাহিতে দেখিলু ঘাটে ॥
শুনহে পরান পুতল সাজাতি,
কোথা ধনী মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে, বসি তার নীরে,
পায়ের উপর পা ॥

অঙ্গের বসন, করেছে আসন,
 আলাঞা দিয়াছে বেণী ।
 উচ কুচ মূলে, হেম হার দোলে,
 স্নমেক শিখর জিনি ॥
 সিনিয়া উঠিতে, নিতম্ব তটীতে,
 পড়েছে চিকুর রাশি ।
 কান্দিয়া আঁধার, কনক চান্দার,
 শরণ লইল আসি ॥
 কিবা সে ছগুলি, শঙ্খ বালমলি,
 সরু সরু শশী কলা ।
 মাজিতে উদয়, শুধু স্নধ্যায়,
 দেখিয়ে হইলু ভোলা ॥
 চলে নীল শাড়ী, নিজাড়ি নিজাড়ি,
 পরাণ সহিত মোর ।
 সেই হৈতে মোর, চিত বেয়াকুল,
 মনমথজরে ভোর ॥
 কহে চণ্ডীদাস, বাগুলি আদেশে,
 শুনহে নাগর চন্দা ।
 সে যে বৃকভাসু রাজার নন্দিনী,
 নাম বিনোদিনী রাধা ॥ ৫৩৫ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

রতন মঞ্জীর ধনী, লাবণী মায়র,
 অধরহি বাঁধুলি রঙ্গ ।
 দশন কিরণ কত, দামিনী বালকত,
 হসইতে অমিয়া তরঙ্গ ॥

সজনি যাইতে পেখনু রাই ।
মোহে হেরি স্নানরী ভবমহি চঞ্চল,
চকিত চমকি চলি যাই ॥
পদ ছুই চারি, চল বর-নাগরী,
রহিল নিমিখ শর জোরি ।
কুটিল কটাক্ষ, কুসুম শর বরিখণে,
সরবস লেখল মোরি ॥
মঝু মনো যশোগুণ, গুধী মতি ধাধস,
লেই চলল সব বালা ।
গোবিন্দদাস, কহই অব মাধব,
জপর্তিহি তুয়া গুণ মালা ॥ ৫৩৬ ॥

গোবিন্দদাস ।

ভাটিয়ারি ।

সই এবি বলি কি আর কুলধরমে ?
নয়ানের বাণ হানল মরমে ॥
সই এবি বলি তার কি সন্ধান ।
তাকিয়া সেরেছে বাণ যেখানে পরাণ ॥
সই এবি বলি না রহে পরাণ ।
জাগিতে ঘুমাতে দেখি রসিয়া বয়ান ॥
সই এবি বলি কি রূপ সাজনি ।
যাচিঞা যৌবন দিব শ্রাম রূপের নিছনি ॥
সই এবি বলি মনে তাহাই জাগে ।
গোবিন্দদাস কহে নব অনুরাগে ॥ ৫৩৭ ॥

গোবিন্দদাস ।

তীরাগ ।

চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণী,
অবনী বহিয়া যায় ।

ঐবৎ হাসির ভরজ হিল্লোলে,
 মদন মূরছা পায় ॥
 কিবা সে নাগর কিথেনে দেখিলু,
 ঠৈরজ্ঞ রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল,
 কেনে বা সদাই বুঝে ?
 হাসিয়া হাসিয়া, অঙ্গ দোলাইয়া,
 নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
 নয়ান কটাক্ষ বিষম বিশিখে,
 পরাণ বিকিতে ধায় ॥
 মালতি ফুলের মালাটি গলে,
 হিয়ার মাঝারে দোলে ।
 উড়িয়া পড়িয়া মাতল ভ্রমরা,
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥
 কপালে চন্দন ফোঁটার ছটা,
 লাগিল হিয়ার মাঝে ।
 না জানি কি ব্যাধি মরমে বান্ধল,
 না কহি লোকের লাজে ॥
 এমন কঠিন নারীর পরাণ,
 বাহির নাহিক হয় ।
 না জানি কি জানি হয় পরিণাম,
 দাস গোবিন্দ কয় ॥ ৫৩৮ ॥

গোবিন্দদাস ।

শ্রীরাগ ।

ভালে সে চন্দন চান্দ, কামিনী মোহন ফান্দ,
 আঁধারে করিয়া আছে আলা ।
 মেঘের উপর কিবা সদাই উদ্‌য় করে,
 নিশি দিশি শশী যোল কলা ॥

মই কিবা সেই নয়ন নাচনি ।
 হাসির হিল্লোলে মোর, পরাণ পুতলি দোলে,
 দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥
 কিবা সে চূড়ার ঠাট, দশনখ চান্দ নাট,
 অপক্লপ বাঁশী বাজাইতে ।
 হেরইতে সেই মুখ, মনে হয় যত সুখ,
 জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥
 ফুলশীল যত ছিল, মনে লাগে সব গেল,
 দেখিয়া বারেক সেই রূপ ।
 গোবিন্দ দাসের চিতে, ঐছন লাগয়ে গো,
 নব অনুরাগের স্বরূপ ॥৫৩৯ ॥

গোবিন্দদাস ।

সুহই ।

যঁহি যঁহি নিকসযে তরু তরু জ্যোতি ।
 তঁহি তঁহি বিজুরি চমকময় হোতি ॥
 বাঁহা বাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।
 তাঁহা তাঁহা থল কমল দল থলই ॥
 দেখে সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।
 হামারি জীবন সঞে করতহি খেলি ॥
 যঁহি যঁহি ভঙ্গুর ভাঙ বিলোল ।
 তঁহি তঁহি উথলই কালিদৌ হিল্লোল ॥
 যঁহি যঁহি তরল বিলোচন পড়ই ।
 তঁহি তঁহি নীল উৎপল বন ভরই ॥
 যঁহি যঁহি হেরিয়ে গধুরিগ হাস ।
 তঁহি তঁহি কুন্দ কুসুম পরকাশ ॥
 গোবিন্দদাস কহ যুগধল কান ।
 চিনলহুঁ রাই চিনল নাহি জান ॥ ৫৪০ ॥

গোবিন্দদাস ।

বিজ্ঞান ।

চলিতে না পারে রসের ভরে ।
 অলস নয়ানে অলস বায়ে ॥
 ঘন ঘন তুমি বাহিরে যাও ।
 আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥
 না জানি এ কিবা অন্তর স্মৃথে ।
 আচরে কাঞ্চন কলকে স্মৃথে ॥
 মরমে পিরীতি বেকত অক্ষ ।
 তিলেক সোয়াধ না দেয় অনক্ষ ॥
 কালর বদন চমকি চাও ।
 ভাবে বেকাকুল ওর না পাও ॥
 কপোলে পুলক বেকত দেখি ।
 প্রেম কলেবর ততহিঁ সাধি ॥
 জ্ঞানদাস ভাবিয়া গায় ।
 রসের বেড়ার লুকা না যায় ॥ ৫৪১ ॥

জ্ঞানদাস ।

হুই ।

রাই কেনে বা এমন হৈলা ?
 কি রূপ দেখিয়া আইলা ?
 মরম কহনা মোয় ।
 বেয়াধিযুচাও তোয় ॥
 না পারি বুঝিতে রীত ।
 সব দেখি বিপরীত ॥
 সোনার বরণ তনু ।
 কাজর তৈ গেল জল ॥
 নয়ানে বহয়ে ধারা ।
 কহিতে বচন হারা ॥

জ্ঞানদাস মনে জপে ।
কহিলে যুচিবে তাপ ॥ ৫৪২ ॥

জ্ঞানদাস ।

ইমন ।

কি মোহন নন্দকিশোর ।
হেরইতে রূপ মদন মন ভোর ॥
অঙ্গহি অঙ্গ তরঙ্গ বিথার ।
জলদ পটল বরিখত রসধার ॥
মুখে হাসি মিশা বাঁশী বায় ।
রসিয়া অমিয়া বিধু জগত মাতার ॥
গলে গজমোতিম মাল ।
করিবর কর কিয়ে বাহু বিশাল ॥
কুলবতী পরশন পাই ।
অনুখন চঞ্চল থির নাহি তাই ॥
শুনিতে বচন শ্রুধা খানি ।
জ্ঞানদাস আশ করত সোই বাণী ॥ ৫৪৩ ॥

জ্ঞানদাস ।

ধানশী ।

রূপ লাগি আঁধি বুঝে, গুণে মন ভোর ।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
পরশ পিরীতি লাগি থির নাহি বাক্কে ॥
সোই কি আর বলিব ।
যে পণি করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥
দেখিতে যে শ্রুথ উঠে কি বলিব তা ।
দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধুধার ।
লহ লহ হাসে পঁহ পিরীতের সার ॥

গুরু গরবিত মাঝে রহি সখী সঙ্গে ।

পুলকে পুরয়ে তছু শ্যাম পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।

নয়ানের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

ষরের ধাতেক সবে করে কাণাকাণি ।

জ্ঞান কহে লাজ ষরে ভেজাইলাম আঁশুনি ॥ ৫৪৪ ॥

জ্ঞানদাস ।

শ্রীরাগ ।

কিবা রাত্তি কিবা দিন কিছুই না জানি ।

জাগিতে স্বপনে দেখি কাল রূপ থামি ॥

আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।

পরান হরিল রাঙ্গা নয়ন নাচনে ॥

কি রূপ দেখিছু সেই নাগর শেখর ।

আঁখি ঝরে মন কাঁদে নয়ান ফাঁপর ॥

সহজে মুরতি থানি বড়ই মধুর ।

মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥

আর তাহে কত ধরে বৈদগ্ধি ।

কুলেতে যতন করে কোন মুগধী ?

দেখিতে সে চাঁদ মুখ অগমন হরে ।

আখ মুচ্চিকি হাসি কত সুধা ঝরে ॥

কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে ।

বলরায় বলে তেঞি সদাই পরান কাঁদে ॥ ৫৪৫ ॥

বলরামদাস ।

ভাটিয়াগি।

যো মুখ দেখিতে হিয়া বিদরয়ে,

কে তাহে পরান ধরে ?

ভালে সে কামিনী, দিবস রজনী,

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরে ॥

সোই কি জানি কদম্বতলে ।
 ওরূপ দেখিয়া, কুলে তিলাঞ্জলি,
 দিলু যমুনার জলে ॥
 বন্ধিম নয়ামে, ভঙ্গিম চাহনি,
 তিলে পাগরিভে নারি ।
 এত দিনে সখি, নিশ্চয় জানিহু,
 মজিল কুলের নারী ॥
 চাঁচর চুলে সে, কুলের কাচনি,
 সাজনি ময়ূর পাখে ।
 বলরাম বলে, কোন্ বা দারুণী,
 কুলের ধরম রাখে ॥ ৫৪৬ ॥

বলরাম দাস ।

কামোদ ।

কপালে চন্দন টাঁদ, নাগরী মোহন ফান্দ,
 আধ টানিয়া চূড়া বাড়ে ।
 বিনোদ ময়ূরের পাখে, জাতি কুল নাহি রাখে,
 মো পুনি ঠেকিলুঁ ওনা ফান্দে ॥
 সই কি আর কি আর বোল মোরে ?
 জাতি কুল শীল দিয়া, ও রূপ নিছনি নিয়া,
 পরাণে বান্ধিয়া খোব তারে ॥
 দেখিয়া ও মুখ ছান্দ, কাদে পুণমিক চান্দ,
 লাজ ঘরে ভেজেঞা আঙনি ।
 নয়ান কোণের বাণে, হিয়ার মাঝারে হানে,
 কিবা দুটি ভুরুর নাচনি ॥
 আই আই মনু কি রূপ দেখিয়া আনু,
 কীলা অঙ্গে পড়েছে বিজনি ।
 স্বরূপে দড়াইলু এ রূপ যৌবন মনে,
 আপনি সাজাঞা দিব ডালি ॥

কি খেনে দেখিছু তারে, না জানি কি কৈল মোরে,
আট প্রহর প্রাণ বুঝে ।

বলরাম দাস কহে, ও রূপ দেখিয়া গো,
কোন বা পামরী রবে স্বরে ? ৫৪৭ ॥

বলরামদাস ।

ভাটিয়ারি ।

অঙ্গে অঙ্গে মণি, মুকুতা খেচনি,
বিজুরি চমকে তার ।
ছি ছি কি অবলা, সহজে চপলা,
মদন মুকছা পায় ॥
মরো মরো মোহে ও রূপ নিছিয়া লইয়া ।
কি জানি কি কণে কো বিহি গড়ল ?
কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥
চুলি চুলি ছুটি, নয়ান নাচনি,
চাহনি মদন বাণে ।
তেরছ বন্ধনে, বিষম সন্ধানে,
মরমে মরমে হানে ॥
চন্দন তিলক আধ ঝাঁপিয়া,
বিনোদ চুড়াটি বাঁধে ।
হিয়ার ভিতরে, লোটাঞা লোটাঞা,
কাতরে পরাণ কাঁদে ॥
আধ চরণে আধ চলনি,
আধ মধুর হাস ।
এই সে লাগিয়া, ভাল সে বুঝিয়া,
মরে বলরামদাস ॥ ৫৪৮ ॥

বলরামদাস ।

শুনহৈতে আনহি, আনহি শুনত,
 বুঝহৈতে বুঝি আন ।
 পুছহৈতে গদগদ, উত্তর নাহিক সহৈ,
 কহহৈতে সজল নয়ান ॥
 সখিহে কি ভেল এ বর নারী ।
 কবছ কপোল, থাকিতে বহু বাগরি,
 জন্ম ধনহরী জুয়ারি ॥
 বিছুবল হাস, রক্তস-রস-চাতুৰী,
 বাউরি জন্ম ভেল গোরি ।
 ক্ষণে ক্ষণে দীর্ঘ, নিশাসিত তনু মোড়ই,
 সখনে ভরম ভোরি ॥
 কাতর কাতর, নয়নে নেহারই,
 কাতর কাতর বাণী ।
 না জানিয়ে কোন ছুখে, দারুণ বেদন,
 বার বার এ ছই নয়ানি ॥
 ঘন ঘন নয়নে, নীর ভরি আঁওত,
 ঘন ঘন অধরহি কাঁপে ।
 বলরামদাস কহে, জাননু জগমহে,
 প্রেমক বিষম সন্তাপ ॥ ৫৪৯ ॥

বলরামদাস ।

কিশোর বয়সে কত বৈদগ্ধি ঠাম ।
 কাম রতি মরকত অভিমন্যু কাম ॥
 প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিমে ?
 দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
 ম'নু ম'নু কত রূপ দেখিছু স্বপনে ।
 খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥

অরুণ অধর মৃদু মন্দ মন্দ হাসে ।
 চঞ্চল নয়ন কোণে জাতি কুল নাশে ॥
 দেখিয়া বিদরে বুক দুটি ভুরু ভঙ্গি ।
 আই আই কোথা ছিল মে নাগব রঞ্জি ॥
 মস্থব চলন খানি আধ আধ যায় ।
 পরাণ কেমন করে কি কহিব কার ॥
 পাষণ মিলাঞ যায় গায়েব বাতাসে ।
 বলরামদাস কহে অবশ্য পরশে ॥ ৫৫০ ॥

বলরামদাস ।

হুই ।

সুন্দরি ! বুঝিলু তোমার ভাব ।
 প্রেম রতন, গোপতে পাইয়া,
 ভাঁড়িলে কি হবে লাভ ?
 আন ছলে কহ আনের কথা,
 বেকত পিবীতি রঙ্গ ।
 রসেব বিলাসে, অঙ্গ ঢল ঢল,
 ইঙ্গিতে প্রেম তরঙ্গ ॥
 ভাবেব ভরেতে চলিতে না পার,
 চরণ হইল হাবা ।
 কানুর মনে, নিকুঞ্জ বনে,
 রঞ্জেতে হৈয়াছ ভোবা ॥
 পুছিলে না কহ, মনের মরম,
 এবে ভেল বিপবীত ।
 বলরাম কহে, কি আব বলিব,
 ভাবেতে মজিল চিত ॥ ৫৫১ ॥

বলরামদাস ।

তুড়ি ।

আলা সেই কি হইল মোরে প্রেম আলা ।
 মো মেনে আপনা খাইলু, কেনে বা যমুনা গেলা,
 শয়নে স্বপনে দেখি কালা ॥

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, নানা অভরণ সঙ্গে,
 গেলাঙ জল ভরিবারে ।
 তেমাথা পথের ঘাটে, যেখানে ভুলিছু বাটে,
 কালা মেখে বাঁপ্যা ছিল গোবে ॥
 যমুনা যাইতে পথে, দোসারি কদম্ব আছে,
 তাতে চরে সে কোন দেবতা ।
 তার গলার মালা দিলে, আচম্বিতে মোর গলে,
 সেই হইতে মরমে হইল বেধা ॥
 সে কাল কালিয়া শ্যাম, কালিয়া তাহার নাম,
 কালিন্দী কদম্বতলে থানা ।
 বংশীবদনে কয়, যুবতী জীবার নয়,
 দেখিলে মরমে দেয় ছানা ॥ ৫৫২ ॥

বংশীবদন ।

বন্যাড়ী ।

বড়ি মাই কান্নরে পরাণ গোড়ে মোব ।
 যমুনা পুলিন বনে, দেখিয়াছি রাখাল মনে,
 খেলা রমে হইয়াছিল ভোর ॥
 বংশীবটের তল, ছায়া অতি সুশীতল,
 তাহাতে যাইতে না লয় মন ।
 রবির কিরণে চান্দ, মুখানি বাগিয়া ছিল,
 ভোকে আঁখি অরুণ বরণ ।
 পীতধড়া অঞ্চল, খামে তিতিয়াছিল,
 ধুলায় ধূসর শ্যাম কায়া ।
 মোর মনে হেন হয়, যদি নহে লোক ভয়,
 আঁচর বাঁপিয়া করি ছায়া ॥
 কি করিব কোথায় যাব, ■ জুখ কাহারে কব,
 না কহিলে মনে ব্যথা লাগে ।

বংশীবদনে কর, কিকরিবে লোক ভয়,

কহো যাঞা বংশীদার আগে ॥ ৫৫৩ ॥

বংশীবদন ।

ধানশী ।

হেন রূপ কভু নাহি দেখি ।

যে অঙ্গে নয়ন থুই, সেই অঙ্গ টেতে মুই,

ফিরাইয়া আনিতে নারি আঁখি ॥

অঙ্গে নানা আভরণ, কালিনী তরঙ্গে যেন,

চাঁদ কুলিছে হেন বাসি ।

মিশামিশি হৈল রূপে, ডুবিলাম রসের কূপে,

প্রতি অঙ্গে হেরি কত শশী ॥

বিনি মেঘে খন আভা, পীত বসন শোভা,

অলপ উড়িছে মন্দ বায় ।

কিবা সে মোহন চূড়া, দোস্ততি মুকুতা বেড়া,

মত্ত ময়ূর পুচ্ছ তায় ॥

গলায় কদম্ব মালা, জিনিয়া মদন কলা,

অধরে মধুর মৃদু হাস ।

তাহাতে মুরলী ধ্বনি, অবলা পরাণে ঝুরি,

বলিহারি যাও বংশীদাস ॥ ৫৫৪ ॥

বংশীদাস ।

শ্রীরাগ ।

কি হেবিনু কদম্ব তলাতে ।

বিনি পরিচয়ে মোব, পরাণ কেমন করে,

জ্বিতে কি পারিষে পাসরিতে ?

কপালে চন্দন টাঁক, কামিনী মোহন ফাঁদ,

আন্ধারে করিয়াছে আলা ।

মেঘের উপরে চান্দ সদাই উদয় করে,

নিশি দিশি শশী যোল কলা ॥

কিশোর বয়স বেশ, আর তাহে রসাবেশ,
আর তাহে ভাতিষা চাহনী ।
হাসির হিল্লোলে মোর, পরাণ পুতলি দোলে,
দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥
যে দেখয়ে একবার, সে কি পাসরয়ে আর,
শুধুই শ্বধার তলু থানি ।
দাস অনন্ত বলে, রূপ হেরি কে না ভুলে ?
জগতে নাহিক হেন প্রাণী ॥ ৫৫৫ ॥

অনন্তদাস ।

সিকুড়া ।

কি পেখলু বরজ, রাজ কুল নন্দন, রূপে হরল পরাণ ।
নিরমিয়া রসনিধি, আমারে না দিল বিধি,
প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ॥
একে সে চিকণ তলু, কাঞ্চন আভরণ,
কিরণ হি ভুবন উজোর ।
দরশনে লোরে, আগোরল লোচন,
না চিহ্নিলু কাল কি গোর ॥
সাজে দুগধল, অরুণ কণ্ঠ দল,
তাহে কত ফুল শর সাজে ।
ও রূপ বিলাস হাস, নাহি পেখলু,
শেল রহল যদি মাঝে ॥
সরস কপোল, দোলত মণি-কুণ্ডল,
বাঁপল দিনকর ভাস ।
■ রূপ লাবণি, দিঠি না পেখলু,
ছবিয়া অনন্তদাস ॥ ৫৫৬ ॥

অনন্তদাস ।

স্বহই ।

বদন চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো,
 কে না কুন্দিলে ছুই আঁখি ?
 দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন কবে,
 সেই সে পরাণ তার সাখি ॥
 স্নানব কপালে শোভে স্নানর তিলক গো,
 তাহে শোভে অলকার পাতি ।
 মেঘের উপরে যেন বলমল করে গো,
 চান্দে যেমন ভ্রমরার ভাঁতি ॥
 রতন কড়িয়া কেবা যতন করিয়া গো,
 কে না গড়াইয়া দিল কানে ?
 মনের সহিত মোর এ পাঁচ পরাণ গো,
 যোগী হইল ওহারি ধোয়ানে ॥
 নাসিকার আগে শোভে এ গজমুকুতা গো,
 সোণায় মণ্ডিত তার পাশে ।
 বিজুরি সহিত যেন চান্দের কলিকা গো,
 মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥
 করভেব কর জিনি বাহর বলনি গো,
 হিঙ্গুলে মণ্ডিত তার আগে ।
 যৌবন বনের পাখি পিয়সে মরয়ে গো,
 উহারি পরশ বস মাগে ॥
 মদন কান্দ ও না চুড়ার টালনি গো,
 উহা না শিথিয়াছে কোথা ?
 এ বুক ডরিয়া মুখি উহা না দেখিলুঁ গো,
 এ বড়ি মরমে মোর বেথা ॥
 মধুর মধুর ও না বোল খানি খানি গো,
 হাতের উপরে লাগি পাই ।

এমতি কবিতা যদি বিধাতা গড়িত গো,
ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা থাই ॥
নাটুয়া ঠমকে যায়, ফিরিয়া ফিরিয়া চায়,
যেন গজরাজ মদগস্ত ।
ক্রীনিবাস কয়, ■ রূপ নখিল নয়,
রূপ সিদ্ধ গড়ল বিধাতা ॥ ৫৫৭ ॥

ক্রীনিবাস দাস ।

তুড়ি ।

কি দেখিছ যমুনার তীরে ।
কালিয়া ববণ এক, গাছুর আকার গো, বিকায়িত্ত তাব অঁখি ঠাবে ।
নিতি নিতি আসি যাই, হেন কভু দেখি নাই, কি খেনে দেখিছ আজ তারে ॥
চিকণ কালার রূপে, আকুল করিল গো ধরণে না ধায় মোর হিয়া ।
কত চাঁদ নিছাড়িয়া, মুখানি মাজিল গো,
বহু কহে কত সুখা দিয়া ॥ ৫৫৮ ॥

যহ্ননাথ দাস ।

বরাড়ী ।

কি তুহঁ ভাবসি রহসি একান্ত ?
বার বার লোচনে নেহারসি পন্থ ॥
কহ কহ চম্পক গোবি ।
কাঁপসি কাহে সযন তুহঁ মোড়ি ?
ঘাম কিরণ বিহু ঝাগই অঙ্গ ।
না জানি এ কারুক প্রেম তরঙ্গ ॥
জলধর দেখি বহয়ে যন খাসে ।
বিশোয়াস কর রাধামোহন দাসে ॥ ৫৫৯ ॥

রাধামোহন দাস ।

শ্রীরাগ ।

কি রূপ দেখিছ মোই কদম্বের তলে ।
নখিতে নারিছ রূপ ময়নের জলে ॥

কি বুদ্ধি করিব মোই কি বুদ্ধি করিব ?
 নিতি নব অনুরাগে পরাণ হারাব ॥
 কিবা নিশি কিবা দিশি কাল পড়ে মনে ।
 দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ?
 গৃহ কাজে নাহি মন কার নাহি মরে ।
 শ্যাম নাগ শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥
 তাহাতে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজে ।
 পরাণ কেমন করে ম'ছু লোক লাজে ॥ ৫৬০ ॥

রামকেলী ।

আলো মোই করিব কি ?
 পরাণ পরবশ জী বারেজী ॥
 কি দিয়া নিরমিল কেমন বিধি ?
 রূপের নাহিক সীমা গুণের নিধি ॥
 নথিলে নহে রূপ নথিল নয় ।
 যে অঙ্গে পড়ে দিঠি সে অঙ্গে রয় ॥
 দেখিতে দেখিতে মনে এমন লয় ।
 সকল অঙ্গে যদি নয়ান হয় ॥
 যখন শ্যাম বন্ধু বাঁশীটি গুরে ।
 বনের পশু কান্দে বিরিধি বুঝে ॥
 যখন তরুতলে বাঁশীটি বাজে ।
 পরাণ যেমন করে না কহি লাজে ॥
 নয়ান কোণে তার আছে কি ধন ।
 যার লাগি জাতি কুল করিছ পণ ॥ ৫৬১ ॥

একি অপরূপ রূপ তরু তলে ।
 হেন মনে সাধ করি তুলে পরি গলে ॥
 মোহন চিকন কাল, নানা ফুলে বন মালা,
 কিবা মনোহরতর, বর গুণা ফলে ।

বরণ কালিম ছাঁদে, বৃষ্টি ছলে মেঘ কাঁদে,
তড়িত লুটায় পায় ধড়ায় আঁচলে ?
কন্তুরী মিশালে মাখি, কবরী মাঝারে রাখি,
অঞ্জন করিয়া মাজি আঁখির কাজলে ।
ভারত দেখিয়া যারে, ঠৈরষ ধরিতে নারে,
রমণী কি ভায় যায় মুনি মন টলে ॥ ৫৬২ ॥

ভারতচন্দ্র ।

মহড়া ।

কদম্ব তলে কৈগো বংশী বাজায় ?
এতো দিনো আসি বসুনা জলে,
আগি, এমনো মোহনো, মুরতি কখনো,
দেখিনি এসে হেথায় ॥

চিভেন ।

অঙ্গে অঙ্কুর চন্দনো চর্চিতো বনমালা গলায় ।
আমরি এ রূপ ধরেনা ধরায় ।
শুঙ্গ বকুলের মালে বাঁধিয়াছে চুড়া ভ্রমর! শুঙ্গয়ে তার ॥

অস্তর ।

সই গজল নব জলদ বরণো ধরি নটবর বেশ ।
চরণো উপরে থুয়েছে চরণো এই কি রসিক শেষ ?

চিভেন ।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ্ নথরোরো ছটায় ।
অনঙ্গ এ অঙ্গ হেরে মোহ যায় ।
আমার হেন লয় মনে, জীবন ধোঁবনে,
সঁপিব ও রাজা পায় ॥

অস্তর ।

হায় অনুপম রূপো মাধুরী সখি হেরিলাম কিঞ্চপে ।
প্রাণ নিলে হেসে জীবতো হেসে,
বঙ্কিমো নয়নে ॥

চিঁতেন ।

গন্ধ মধুরো মুচকি হাসি চপলা চমকায় ।
কুলবতীর কুলো, শীলো, গেলো গেলো,
মনু মজিলো হেবে উহায ॥

অন্তরা ।

সই অলক আবৃত্তো বদনো, তাহে যুগমদ তিলকো ।
মনোহর মাজো নাসাগ্রে গজো মুকুতার বালকো ॥

চিঁতেন ।

বিন অধরে অর্পে বেণু সে রবে ধেনু চরায় ।
কিষে ফুলেরো ফুঠামো, ত্রিভঙ্গো ভঙ্গিমো,
রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অন্তরা ।

সই, বেষ্টিত ব্রজ বালক সবে কি শোভা আমরি ছায় ।
গগনেতে তারাগণ মাঝে চাঁদ যেমন শোভা পায় ॥

চিঁতেন ।

সই, কেন বা আপমা ধৈয়ে আইলাম যমুনায় ।
হেরে গালটিতে আঁখি, নাহি পারি সখি,
রঘু কহে এ কি দায় ॥ ৫৬৩ ॥

হর ঠাকুর ।

মহড়া ।

নটবর কে গো সখি ?
তার নাম জানিনে কাল বরণ,
ভঙ্কী বাঁকা, বাঁকা আঁখি ॥
সাই যদি যমুনার জলে, সে কালা কদম্বতলে,
হাসি হাসি বাজায় বাঁশী, বাঁশীর দাগী হোয়ে থাকি ।

চিঁতেন ।

ভুবন মোহন ভঙ্কী অতি চমৎকার ।
সে যে মনমত্ত মন্থর রূপ, ত্রিভঙ্গিম আকার ॥

চাইলে সে চাঁদ বদন পানে,
নারীর প্রাণ কি ধৈর্য্য মানে ?
একবার হেরে মরি প্রাণে,
প্রোমে বোরে ছুটি আঁখি ॥ ৫৬৪ ॥

রাম বসু ॥

চৌড়ী—জলদ তেতাল।

ধীরে ধীরে যায় দেখ চায় ফিরে ফিরে ।
কেমনে আমারে বল বাইতে ঘরে ॥
যে ছিল অন্তরে মোর, বাহ্যে দেখি তারে,
নয়ন অন্তর হ'লে পুনঃ সে অন্তরে ॥ ৫৬৫ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ ঝিঁঝিট—আড়াঠেকা ।

তুমি তার ভরে হ'লে সুধামুখি পাগলিনী ।
সেই ধ্যান জ্ঞান, তার গুণ গান, দিবস রজনী ॥
অন্য অন্য বিষয়েতে, থাক তুমি অন্য চিতে,
ডাহার প্রসঙ্গ হ'লে নানা রঙ্গ কুরঙ্গনখনী ॥ ৫৬৬ ॥

নিধু বাবু ।

আলাইয়া ঝিঁঝিট—জলদ তেতাল।

কেও যায় চাহিতে চাহিতে ?
ধীর গমন অতি হাসিতে হাসিতে ।
যতক্ষণ যায় দেখা না পারি সন্নিতে ।
আঁখি মোর অনিমিক্ হেরিতে হেরিতে ॥ ৫৬৭ ॥

নিধু বাবু ।

সোহিনী—জলদ তেতাল।

কি হ'লো আমারে সহি বল কি করি ?
নয়ন লাগিল যাছে, কেমনে পাসবি ?
হেরিলে হরিষ চিত, না হেরিলে মরি ।

ভষিত চাতকী যেন, থাকে আশা করি,
 স্বনমুখ হেরি স্মৃথী, দুঃখী বিনে বারি ॥ ৫৬৮ ॥

নিধু বাবু ।

মুলভানী—আড়া ।

ওলো আর মাখনা আমি যমুনারি কূলে ।
 হেবিয়ে রূপ যাহার, কূলে থাকা হ'ল ভার,
 নাম জানিনে তাহার, সে থাকে গোকূলে ॥
 বধন সে চাষ ফিরে, আসিতে না পারি ফিরে,
 নিরে নাছি দেয় ফিরে, মন যে হরিয়ে নিলে ।
 ঝরু জমা ছিলো সাথে, মরে ছিলাম মরমেতে,
 পুরিয়ে এনেছি কুন্ত নয়নেরি জন্মে ॥ ৫৬৯ ॥

কালী মিজা ।

বাহার—আড়া ।

মোহন মন মোহিলো সখি মোর ।
 লেগেছে মবমে গো শপথী তোর ॥
 মধুর মুরলী করে মধুবনেতে বিহরে,
 মন্দ মধুর পরে ঝঞ্ঝরে ভ্রমর ॥ ৫৭০ ॥

কালী মিজা ।

সিকু বাহার—তাল হরি ।

সখি সে কি তা ভাবে, আমি যে পেয়েছি দুঃখ
 তারি অভাবে ?
 তাবি রূপ হেরে, সদা মন বুবে, ভুলিতে না পারি,
 জর জব প্রাণ শ্বিব কে করিবে ? ৫৭১ ॥

কালিদাস গাজুলি ।

বৃন্দাবনী সারঙ্গ—আড়া মধ্যমান ।

রাই মুখ অরবিন্দে, হের আসি হের বিন্দে ।
 ধঞ্জন নয়নেতে অঞ্জন বহে জল বিন্দে ॥

কি ক্ষণে কি দেবতায়, জলে গিয়ে হেরে তায়,
 ধ্যান জ্ঞান শিবাচর্ন সকলি তো মে গোবিন্দে ॥ ৫৭২ ॥
 শিবচন্দ্র রায় ।

মূলতানী ।

লাগিল নন্দনে মনে কিঞ্চণে নবীন কিশোর সুন্দর,
 ঐ সেই যমুনা পুলিনে ।
 আরত গৃহে যাওয়া হোলোনা, বুঝি বহে না
 কুল মান মুরলী শুনে, চলিতে চরণ বাধে চরণে ॥
 পদে পদ আরোপিয়ে, ত্রিভঙ্গ অঙ্গ হেলায়ে,
 ইন্দীবর নিম্নিয়ে নীল চবণে ।
 নটবর বেশে, মৃদু হাসে, মন বশে রাখি কেমনে ?
 আর তাহে আঁখি শরসন্ধানে ॥ ৫৭৩ ॥

আশুতোষ দেব ।

যোগিনী—বৎ ।

মন হারাইলাম হেরে ঐ মনোহরে ।
 কি মোহন রূপ, কোটি স্খদাকূপ, পীত ধটী কটীপরে ॥
 কৌন্তভশোভন, জিলোকরঞ্জন, মধুব মুরলী ধরে অধরে ।
 বঙ্কিম নয়নে চায় খাছা পানে,
 কেমনে ধৈর্য্য ধরে ॥
 পশিল হৃদয়, বুঝি কুল যায়, ঘরে যাওয়া দায়,
 আঁখি না ফিরে ।
 অঙ্গ ত্রিভঙ্গ, যে ভুরুভঙ্গ, অনঙ্গ সাকারে ॥
 মৃদু মৃদু হাসে, ক্ষণে আশুতোষে,
 মিছে দোষে, মন্দ ভাবে রাখারে ॥ ৫৭৪ ॥

আশুতোষ দেব ।

স্বরট মল্লার—আড়া ।

কি অপকূপ হেরিলাম যমুনা তটে ।
 যেকূপ দেখেছি পটে, সেই বংশীবটে বটে ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গী হেরিয়ে, অনঙ্গ অঙ্গ ছাড়িয়ে,
 আছে বুঝি লুকাইয়ে, কটি তটে পীত পাটে ॥
 গন হইল ব্যাকুল, আর না রহে গো কুল,
 আশু সজ্জায় বল, কেমনে ঘটে না বটে ॥ ৫৭৫ ॥

আশুতোষ দেব ॥

ধাধাজ জঙ্গলা—একতাল।

চিত্র পটেতে লেখা, কি দেখালি আমায় গো বিশাখা ॥
 সে কি মনোহর রূপ, হেরে যার অনুরূপ,
 দৈবয লাজ ইথে না যায় রাখা ॥
 সে যে অনিমেথে চেয়ে, আমি চেয়ে তারে চেয়ে,
 চিত্রলেখা কি গুণ এ কার কাছে শেখা ?
 এই চিত্র চিত্ত গামি, কেমনে পাইব আমি,
 উপায় করিয়া আমায় শ্যামে দেখা বিশাখা ॥ ৫৭৬ ॥

শিবচন্দ্র সুরকার ॥

বারোয়া—ঠুংরি ।

প্রকাশিষে বল না বল ।
 অনুভাবে বুঝা গেল ॥
 শুবর্ণ যে বর্ণ ছিল, কি তাপে মলিন হলো,
 কেন হেরি তব মন চঞ্চল ॥ ৫৭৭ ॥

গোপালে উড়ে ।

বেলাওল—টিমা তেতাল।

নয়ন মগন হ'ল, মানস হ'ল চঞ্চল ।
 হৃদয় কাতর হুঃখে, দহিল বিরহানল ॥
 এ কি রূপ অনুরূপা, মরি কিবা মনোরমা,
 প্রাণ মন জ্ঞান ধন, হেরে অবশ সকল ।
 ভুলেছি আমি যে ভাবে, সেতো না ভাবে এ ভাবে,
 তবে কি ভাব প্রভাবে, বিফল ভাবেতে ফল ॥ ৫৭৮ ॥

অগম্যপ্রসাদ বসুমল্লিক ।

ভৈরবী—তেওট ।

অঁখিব মিলনে সখি বল দেখি একি রঙ্গ ।
অলসে অবশ্য হলে, তবু নাহি অক্ষ সঙ্গ ॥
বিধুগুণ তর তব, ছাদি পদ্ম থর থর,
শ্রমণীব বর বর, স্থির নয়ন কুবঙ্গ ॥
ভাব ভবে গব গর, প্রেম অবৈ জর জর,
স্বর শরে দর দর, নাচিছে ভুজ ভুজঙ্গ ॥
গদ গদ প্রেম ভরে, ডগমগ বস তবে,
মুখে স্বর না নিঃসরে, প্রায় পিঙ্গর বিহঙ্গ ॥ ৫৭৯ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসুমতীক ॥

ঝিঁঝিট—টিমা তেতাল ।

বুঝি প্রেম দায় ঘটিলরে আগায় ।
অন্তরেরি লাজ তথ অন্তরে হ'লো বিদায় ॥
মন মানা নাহি মানে, অনাদর কুলমানে,
পেয়ে আপন সমানে, মন যে মজিল তায় ।
আর যা মনেতে ছিল, ভ্যজিল সে সমুদায় ॥ ৫৮০ ॥
শ্রীধর কথক ।

মুলতান—আড়াঠেকা ।

আর তো যাযনা লো মই বমুনরি কুলে ।
ভরিয়ে এনেছি কুস্ত নয়ন সলিলে ॥
যে হেবিলাম রূপ তাব, গৃহে আসা হ'লো ভার, '
নাম নাহি জানি তার, সে থাকে গোকুলে ॥ ৫৮১ ॥
শ্রীধর কথক ।

খাখাজ—পোস্তা ।

একি অসম্ভব ভাব আমার অন্তরে গো ।
বিস্ময় হয়েছি বাক্য না সবে অধরে গো ॥
নয়নে না দেখি যাবে, শ্রবণে শুনিবে তারে,
অপনেতে বাবে বারে, দেখি ছাদি পরে গো ॥

কহিতে না পারি ভরে, রহিতে না পারি ঘরে,
 সহিতে না পারি পরে, পরেতে কি করে গো ?
 শোক সিন্ধু বহে শিরে, নয়ন ভাসিছে নীরে,
 না জানি কে লবে তীব্র, বাব কার করে গো ॥ ৫৮২ ॥
 যদুনাথ ঘোষ ।

শাস্ত্রাজ—স্বামান ।

কেন হেরেছিলাম তারে ?
 বিষম প্রেমের জ্বালা বুঝি ঘটিল আমারে ॥
 সহজে অবোধ মন, না জানে প্রেম কেমন,
 সাধে হয়ে পরাধীন, নিশিদিন ভাবে পরে ।
 শরমে মরম ব্যথা, নারি একাশিতে কোথা,
 জড়ের স্বপন যথা, অন্তরে মরি ভুয়ে ॥ ৫৮৩ ॥
 মাইকেল ।

কালান্ধা—কাওয়ালি ।

কি হেরিলাম আমারি, কিবা রূপ মাধুরী,
 আসিতে না পারি ফিরে, এলাম ধীরে ধীরে ।
 দেখিতে রূপ লাজ তরে, পারি নাই প্রাণ ভরে,
 যদি বিধি দয়া করে, পুনরায় দেখায় তারে,
 লাজের মুখে ছাই দিবে, চাইব ফিরে ফিরে ॥ ৫৮৪ ॥
 দীনবন্ধু ।

বসন্ত বাহার—৪৭ ।

যে আমার মন ভুলালে,
 তরায় সখি জান তারে ।
 বিলম্ব সহেনা তিলেক,
 দেখিতে প্রাণ চায় তারে ।
 চক্ষুগার প্রেমসী অনেক,
 কুসুদীর কে বিধু বই ?
 যদি বাঁচি তারি আছি ;
 কোরেছি প্রাণ দান তারে ,

জাগিছে বধুর কপ সদা মম অন্তরে ।

যোগিনীর মত আমি সদা ধ্যান করি তারে ॥ ৫৮৫ ॥

হরিশচন্দ্র মিত্র ।

সারঙ্গ—একতাল ।

কি হেরিলাম রূপ—যমুনার জলে ।

কালিয়ে বরণ, অতি সূচিকণ, কলগী হিম্মোলে হেলো ॥

জলেতে যে রূপ দেখি, সে রূপ স্থলে নিরখি,

পুন তারে ক্ষণে দেখি, নয়ন মুদিলে ॥

কি হলো কি হলো মোরে, কালো অন্তর বাহিরে,

জলে স্থলে হেরে তারে, কেবা রথ কুলে ॥

যে হেরেছে কাল বরণ, কাল ভেবে কাল বরণ,

যত্ন যেন কাল বরণ, দেখে ছাদি মূলে ॥ ৫৮৬ ॥

যত্ননাথ সর্বাধিকারী ।

সারঙ্গ—একতাল ।

মখি কি হলো আমার—কালিষে বরণ ।

গৃহে কাজে থাকি, কালকপ দেখি,

যদি মুদি অঁখি, করে আকর্ষণ ॥

যদি থাকি অন্য মনে, কালকপ দেখি নয়নে,

পুন প্রবেশিয়ে মনে, করে উচাটন ॥

ক্ষণে ক্ষণে দেখা দেয়, বাজিয়ার বাজি প্রায়,

ধরিলে না ধরা দেয়, হয় অদর্শন ॥

কি করিব কোথা যাব, কোথা গেলো কাঁদা পাব,

যত্ন বলে কেন ভাব, হইবে মিলন ॥ ৫৮৭ ॥

যত্ননাথ সর্বাধিকারী ।

ঝিন্টিট—কাওয়ালি ।

নিল যে হরি (চিত মম) ।

কি বিচিত্র চিত্র মোরে দেখাইল চিত্রকরী ॥

একি সখি অলক্ষণ, চিত্র করি দরশন,
চঞ্চল হইল মন, ঠৈরষ ধরিতে নারি ।
নাহি জানি এ কামিনী, মানবী কি মায়াবিনী,
স্বপ্ন সম দিগে দেখা, লুকাল ছলনা করি ॥ ৫৮৮ ॥

গিরিশচন্দ্র কুণ্ডু ।

সিদ্ধ—সখ্যমান ।

সাধে ফাঁদে পড়ি, পোড়া প্রাণ কাঁদে ।
ধায় ধায় ধায় মন, নাহি মানে বাঁধে ॥
শ্রেয়-ভিখারি, প্রকাশিতে নারি,
কুঞ্জবিহারী, ফেলিল প্রমাদে ।
চমকি চাহিলো, সখি অনিল বহিলে,
বঙ্কিম মাধুঘী না পাসরি তিলে,—
গগনে গহনে শ্যামা যমুনা মলিলে,
নয়ন মুদিলে, মোহন মুরলীধর হেরি শ্যাম চাঁদে ॥ ৫৮৯ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

সিদ্ধাগমার—একতাল ।

কাঁদি কাঁদি বুক বাঁধি কেন কাঁদিতে চাইলো ?
সেতো কয়না কথা, সেতো চায় না ফিরে,
কেন বাঁধিতে ধাইলো ?
কৈদে মরি, সখি তবু তাবি,
তারি কথা ধ্যানে তারে হেরি,
ভাল বাগেনা, প্রাণ মানে না,
মরম ব্যাথা কত মরমে পাইলো ॥ ৫৯০ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মুলতান—আড়াঠেকা ।

দেখিলাম অপক্লপ কদম্বের তলে ।
মোহন বাঁশরি ধরি বদন কমলে ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম বাঁকা, মাথায় চুড়াটী বাঁকা,
বাঁকা তাহে মিথি পাখা, বন মালা শোভে গলে ॥
শ্রীমুখে মধুর হাস, কোটী শশী পরকাশ,
শ্যামের প্রেমের ফাঁস, পরিয়ে এলেম গলে ।
সে রূপ সাগরে মন, কবিতাছি বিসর্জন,
ক্রমশ হয়ে মগন, পশিল অতল জলে ॥ ৫৯১ ॥
হরিমোহন রায় ॥

ঝাঁঝিট—কাওয়ালি ।

গিয়ে সখি সমুদার কূলে ।
হেরিলাম কাল শশী কদম্বের মূলে ॥
মরি সে মোহন রূপ, জগতে অতি অল্প,
নিরখি নাগর ভূপ, কালি দিলাম কূলে ।
শুনিয়ে মধুর বাঁশী, মন হইল উদাসী,
কেমনে ভবনে আসি, মন প্রাণ গেল ভূলে ॥ ৫৯২ ॥
হরিমোহন রায় ।

কালারুড়া—ধেম্টি ।

ভাল বাসিলে, যদি সে ভাল না বাসে
কেন সে দেখা দিল ?
মধু অধরের মধুর হাসি প্রাণে কেন বরষিল ॥
দাঁড়িয়ে ছিলাম পথের ধারে,
সহসা দেখিলাম তারে,
নয়ন দুটী ভূলে কেন মুখের পানে চেয়ে গেল ? ৫৯৩ ॥
রবীন্দ্র ।

খাখাজ—আড়াঠেকা ।

কি হ'ল প্রাণ মই, কিসে মই যাতনা ।
ধৈর্য ধরিতে নারি একি ছলনাই ॥
আমার যে মন প্রাণ, আমারে করি বঞ্চন,
হয়ে আছে পরাধীন, উপায় বলনা ।

যবে গো গোড়া নখন, কবেছে তাখ নিবীক্ষণ,

দহিতেছে অনুরূপ, আবত সহেনা ॥ ৫৯৪ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।

খিঁঝিট—কাওয়ালি ।

কেন মন এসন হ'লো ?

সে জনে নয়নে হেরে কুলমান সব গেল ॥

অবলা কুলেবি বাল্য, নাহি জানে কোন জালা,

একি জালা অবলাব, কপালে ষটিল বল ?

যে দিকে নয়ন চাষ, সে জনে দেখিতে পায়,

বিরহ বিষম জালা, কেমনে নিবারি বল ॥ ৫৯৫ ॥

কালার বাঁশীর ববে কুল মান গেল গেল ।

কিঞ্চণে হেবিলাম কাল, কাল আমার কালো হ'লো ॥

মনে করি ভাবিবনা, কালকপ আর হেবিবনা,

মন যে মানেনা, কি করিলো সহচরি,

এযে বড় বিষম দাঘ কুলরাখা হ'লো ।

বাঁশীতে ষটালে দাঘ, মন বনবাগী হ'লো ॥

না হেরে সে নটববে, প্রাণ যে কেমন করে,

গঞ্জনা দেয ঘবে পদে, তবু মন ভাবে কালো ॥ ৫৯৬ ॥

মুলতান—একতাল ।

আজ কেন যমুনাস্র এলাম বারি আনিবারে,

আমি কাষও কথা না শুনিলাম ।

বিনতাতনয় জিনিষে ভ্রাণ, চক্ষুখে দিতেছে তান,

গেল গেল প্রাণ, নিলে নিল ভুলালে ভুলালে,

ধবম করম শরম সহিত জ্ঞান, কি নয়ন বাণ,

প্রাণ হারালেম ॥ ৫৯৭ ॥

অহং সিদ্ধ—যৎ ।

ও কে যায গো কাল মেঘেব বরণ-।

কাল রতন বমনীবঞ্জন ॥

মোহন করে মোহন বাঁশী,
বিধু মুখে মৃদু হাসি,
সই আমারে কটাক্ষে চায়, নাচায় ছুটি নয়ন গগন ॥
নিবধি বিদরে প্রাণী,
ষেমেছে চাঁদ বদন থানি,
লেগে দারুণ রবির কিরণ ॥
বিধি আমায় সদয় হোতো,
কুলেব শঙ্কা না থাকিতো,
তবে বসনে ঢাকিতাম গিয়া ও বিধুবদন ॥ ৫৯৮ ॥

খেগুটা ।

ছল কবে জল আনুত গিয়ে হেবে এলাম চক্ষে ।
জল বিনে আব কি ছল আছে কুলবতীয পক্ষে ?
কত বা কবির ছল, কত বা তুলিব জল,
সদত নয়নের জল, কিমে কবি রক্ষে ? ৫৯৯ ॥

শব্দরাত্নরপ—টিমা তেতাল ।

হায কি লাগি হ'লে মন, বিষাদে মগন,
না পেয়ে সে জনে ?
কেনরে প্রাণ, হলি পরাবীন,
কাহাবে হেবিয়ে ছার নয়নে ? ৬০০ ॥

ছায়ানট—মধ্যমান ।

আগি যে জ্বালা সহি, কাহারে কহি,
মনোমোহন নয়ন পরাণে জাগে ।
মন সাধ কবে, কলঙ্ক ভবে,
প্রাণ মন মোহিল, ধীবে ধীবে কহিল,
রঞ্জিত বদন রাগে ॥

কিবা সঙ্গীত সরস ভাবে, প্রমদা প্রাণ যাতে,
বিকাশে আশে,
কিবা রমণী হৃদয় ফাঁদ, গঠিত সোহাগে ॥ ৬০১ ॥

সিদ্ধু খাখাজ—কাওয়ালি ।

হেরিলে তাহারে কেন মানস চঞ্চল ?
ওলো সখি আমার কি হবে বল ॥
যেদিকে ফিরাই আঁখি, সব শূন্য ময় দেখি,
বুঝি বা অকূলে ভাসি, যার কুল শীল ॥ ৬০২ ॥

বেহাগ—ঠুংরি ।

বল কি হ'লো সেই পিরীতি বিষম জ্বালা ।
শয়নে স্বপনে সদা হেরি সেই কাল ॥
কিঞ্চে হেরিলাম তারে, আসি পশিল অন্তবে,
মন প্রাণ নিল হ'রে, বাঁচে কিসে কুলবালা ? ৬০৩ ॥

শকুন্তলার প্রতি দ্রুপদেবের উক্তি ।

কুপ্তম নিমুক্ত কেন তরুর সেবায ?
চামরৈ গৃহমার্জ্জনী হেরিনি কোথায় ॥
জলসেক পরিভ্রম, খাস বহিছে ঘন,
ইন্দু মুখে বিন্দু বর্ষ, শোভে মুকুতারি প্রায় ॥ ৬০৪ ॥

নূর খিখিট—আড়া ।

কেন হ'ল হেন বিচলিত মন,
সে জনে হেরে পাপ নয়নে ?
না হেরিলে ছিল ভাল, হেরে হ'ল কাল,
একি ঘটিল জ্বালা, বাঁচি কেমনে ?
প্রকাশিতে নারি এসে, পাছে লোকে হাসে,
ভার না সহে এত দুঃখ জীবনে ।

মমতা স্বজনগণে, মান গুরুজনে,
 গেল সকল মোর তাব কারণে ।
 কিছুতে না স্থখ বাসি, আঁখি নীরে ভাসি,
 শ্রাণ দহিছে সদা ছুঃখ দহনে ॥ ৬০৫ ॥

কীর্তন ।

দেখে এলাম শ্যাম অপরূপ ভুবন মোহন বাজে,
 (সখি) ভুবন মোহন বাজে, কিবা ভুবন মোহন সাজে ।
 আমি যে দেখে এলাম,
 (শ্যাম অপরূপ রূপ দেখে যে 'লাম)
 আঁহা যমুনার জল ভরতে গিয়ে—
 তার নথ কোণে কোটি চন্দ্র, চাঁদ বিরাজে,
 (ও) চাঁদ ঘেরে রয়েছে (নথ কোণে.....) ।
 বিনোদ ফুলে, বিনোদ গলে,
 বিনোদ মালা দোলে গো ।
 (ও তার সকলি বিনোদ গো)
 (বিনোদিয়ার মালা বিনোদ)
 ও তার বিনোদ নয়নে, বিনোদ চাহনি,
 দেখিয়ে কে না ভোলে ?
 (ও শ্যাম চাহনি দেখিয়া কে না ভোলে গো),
 বিনোদ নাগর, বিনোদ শ্যাম,
 বিনোদ বাঁশরী, বিনোদ নাম,
 (ও তার সকলি বিনোদ গো)
 (বিনোদিয়ার বাঁশী বিনোদ)
 বিনোদ চরণে বিনোদ নুপুর,
 বিনোদ বিনোদ বাজে ।
 (জিতং জিতং বাজে) ॥ ৬০৬ ॥

দ্বিখিট—খাম্বাজ ।

এসে বিপিনে মহিলে। একি হইল ।
 হেরে নবীন তাপস রূপ নয়ন ভুলিল ॥
 কেন কেন সহি আমার মন প্রাণ দহিল ?
 যখন পরশিল ও কমল করে,
 অধীরা হইলাম অন্তরে রে,
 কুসুম গন্ধরী বিষমরে,
 কুসুম শর সম সম হ্রদে পশিস ॥ ৬০৭ ॥

মন-চুরি ।

আজি ধরা গেল চোর চুড়ামণি ।
 মোরা জেগে আছি সকল রমণী ॥
 ভাঙ্গা গেল বত ভুর, চাতুরী হইল চুর,
 এড়াইতে নারিবে অমনি ।
 একাশিয়া ভারি ভুরি, অনেক করেছ চুরি,
 আজি ধরি শিখাব তেমনি ॥
 যদি কারাগার ঘোরে, বাধিয়া মনের ডোরে,
 গছাইব পরাণ এখনি ।
 সকলেরে ফাঁকি দেহ, বাধিতে না পারে কেহ,
 ভারত না ছাড়িবে অমনি ॥ ৬০৮ ॥
 ভারতচন্দ্র ।

চল সব চোর ধরি গিয়া ।
 রমণী মণ্ডল ফাঁদ দিয়া ॥
 ভেরাগিয়া ভয় লাজ, সকলে করহ মাজ
 সে বড় লম্পট কপটিয়া ।
 জানে নানা মত খেলা, দিবস দুপুর বেলা,
 চুরি করে বাঁশী বাজাইয়া ॥

সে বটে বসন চোরা, তাহারে ধরিয়া মোরা,
পীতধড়া লইব কাড়িয়া ।
সদা ফিরে বাঁকা হরে, আজি মোজা করি লয়ে,
ভারত রহিবে পহরিয়া ॥ ৬০৯ ॥

ভারতচন্দ্র ।

এ বড় চতুর চোর । গোকুল নন্দ কিশোর ॥
নারিত্ন রাখিতে, দেখিতে দেখিতে,
চিত্ত চুরি টেকল মোর ।
সে দেখে সব্বারে, কে দেখে তাহারে,
লম্পট কাল কঠোর ॥
ফেরে পাকে পাকে, কাছে কাছে থাকে,
চাঁদের যেন চকোর ।
নাচিয়া গাইয়া, বাঁশী বাজাইয়া,
ভারতে করিল ভোর ॥ ৬১০ ॥

ভারতচন্দ্র ।

মহড়া ।

সখি ত্রি মনো চোরা মোরো, মনো লয়ে যায় ।
কেমনে গো প্রাণ সখি ধরিব উহার ॥
আঁখিরো অন্তরো হোতে অন্তরে লুকায় ।

চিৎসেন ।

চোরেরো চরিত্র সখি, না জানি এমন ।
নয়নে নিদিলি, মোরো, দিলে গো কেমন ॥
জেগে যেন ঘুমাইলাম, কি হোলো আমার । ৬১১ ।

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

পিরীতি নগরে বিষমো সখি,
মনো চোরেরো যে ভয় ।

বসতি ইহাতে দায় ।

নয়নে নয়নে সন্ধানো, মনো অমনি হরিয়ে লয় ।

চিভেন ।

সন্ধানো করিবে মন চোর, জগিছে নগরময় ।

কুলেরে বাহিরে হোয়োনো, থেকে সাবধানে লো সদায় ॥ ৬১২ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

কেদারা—জলদ তেতালা ।

মন-পুর হতে আমার হারিয়েছে মন ।

কাহারে কহিব, কারে দোষ দিব, নিলে কোন্ জন ?

না বল্য কেমনে রব, বলে বল কি করিব,

তোমা বিনে আর, সেখানে কাহার, গমনাগমন ?

অন্যের আগমনীয়, জান সে স্থান নিশ্চয়,

ইথে অনুমান, এই হয় প্রাণ, তুমি সে কারণ ॥

যদি তাহে থাকে ফল, লয়েছ করেছ ভাল,

নাহি চাহি আমি, যদি প্রাণ তুমি করহ যতন ॥ ৬১৩ ॥

নিধু বাবু ।

দয়বানী কানাড়া—জলদ তেতালা ।

মন হরণ মন করহ যতন বলিছে তোমায় ।

নিলে একগুণ, হইবে ত জান, দিতে দুই গুণ,

না রবে কথায় ॥

সকল ধন অধিক, মন ধন প্রিয় দেখ,

হরিলে সে ধন, এই সে কারণ, তোমায়ে নয়ন,

ছাড়িতে না চায় ॥ ৬১৪ ॥

নিধু বাবু ।

মালকোষ—তাল হরি ।

ঈষৎ হাসিয়ে হরিল আমার প্রাণ বিধুবদনী ।

কিবা শোভা তার, কুন্তলের ভার, নিবিড় নীরদ জিনি ॥

ভুরু শরাসন, তাহে কামঙণ,
পঞ্চবাণ বিনোদিনি ।
আকর্ণ পুরিয়ে, ভুজ বিনে প্রিয়ে,
সন্ধান করিছ ধনি ॥ ৬১৫ ॥

নিধু বাবু ।

টোড়ী—জলদ তেতাল ।

এমন চুরি চন্দ্রাননি শিথিলে কোথায় ?
হানিয়ে নয়ন বাণ, হরিয়ে লইলে প্রাণ, কথায় কথায় ॥
মনেরে বাঞ্চিল কেশ, তুমি মৃদু মৃদু হাস, ইথে কি উপায় ?
চোরের নাহিক ভয়, সাধুজন ভীত হয়, বিচার হে ভায় ॥ ৬১৬ ॥

নিধু বাবু ।

কেদার কামোদ—একতাল ।

অনিমিথে যারে নিরখে মৃগনয়নী ।
নিশ্চিত এ জান, তাহার পয়াণ, হরষে তখনি ॥
নীরদ নিলিত কেশী, নিরমল মুখ শশী,
অধাসম ভাবী, মৃদু মৃদু হাসি, মদনমোহিনী ॥ ৬১৭ ॥

নিধু বাবু ॥

কালংড়া—জলদ তেতাল ।

হেসে হেসে প্রাণ, করিলে পয়ান, হানিয়া নয়নে ।
সেই অবধি মোর মন, গেল কোন্ খানে ?
আসার ভরসা করি, শূন্য দেহ আছি ধরি,
সচেতন হব তবে, পুনঃ দরশনে ॥ ৬১৮ ॥

নিধু বাবু ।

কালংড়া—জলদ তেতাল ।

বদন শরদ শশী পায়াণ ছন্দয় ।
অমিয় সমান ভাসি মৃদু হাসি ভায় ॥

লইয়ে কুন্তল ফাঁসি, অঁাখি চোর আছে বসি,
মনেব গলেতে দিয়া প্রাণ হরে লখ ॥ ৬১৯ ॥

নিধু বারু ।

ভৈরবী—জলদ তেতালা ।

এত কিরে জানি হবিষে লইবে মন হাসিতে হাসিতে প্রাণ ?
কিছুই নাহিক দোষ, কেবল সে বিধু মুখ, দেখ দেখিতে দেখিতে ॥
কিবা দিবা বিভাবরী, পাসরিতে নাহি পারি,
অঁাখি অনিমেষ পথ হেরিতে হেবিতে ॥ ৬২০ ॥

নিধু বারু ।

অরুণস্তু—আড়া ।

মনো চুবি কবিরে কি ? আগে ধরেছি তোমারে ।
জাননা বন্ধনে আছ, স্বদয় কাগাগাবে ॥
তুই নয়নে বাখিযা, বাঁধিরাছি মনো দিযা,
প্রয়াস প্রহরী আছে, পার কি যাইবারে ॥ ৬২১ ॥

রাধামোহন সেন ।

অরুণস্তু—আড়া ।

মনোবতন তুমি করিলা হরণ ।
অঁাখি পথে গিয়াছিল, ইহারি কারণ ॥
আশা ডোব বাঁধি করে, সঁপিয়া মানস চোরে,
লইয়া যাইব যথা মদন রাজন ॥ ৬২২ ॥

রাধামোহন সেন ।

অরুণস্তু—তেওট ।

তাহাবে রাখিব কেমনে, সদা নয়নে নয়নে ?
পলকের অবসরে, মনোহরে মনে মনে ॥
যদি পারি ধবিবাবে, রাখি হৃদি কাবাগারে,
বান্ধিয়া প্রেমের গুণে, মনোজ-শর-শাসনে ॥ ৬২৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

দেখী—আড়া তেতাল ।

এখনি আমার হরিল মনঃ ইহায়ে দেখালে কেন ?
ও তবু আমার প্রতি, সহি, করে নাহি জ্বলোকন ॥
সাধ নাহি দেখাইতে, দেখি হইল সাধিতে,
মনো ফিরায়ে লইতে, সহি, ঘটনা কর মিলন ॥ ৬২৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

পরল—আড়া তেতাল ।

সাবধান হইও মনঃ, চিত চোব এই জন ।
দেখা মাত্র চিনিযাছে, নয়ন শ্রবণ ॥
এ রীতের দেই হয়, তারে চিনা ভাব নয় ।
চিনিবারে চিহ্ন তার, গমন বচন ॥
যদি আমার বচনে, না থাকিবে সচেতনে,
আমারে মজাবে আগে, হারাবে আপন ॥ ৬২৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

পূববী—ডেওট ।

মনো যে হরিলে কিসে প্রাণ করিব মনন ?
সদা তুমি দরশন, দিবেনা কখন ॥
তব সমীপে এখনি, আপনা ভুলি আপনি প্রাণ ।
অন্তরে পাছে তোমারে, হই বিস্মরণ ॥ ৬২৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

তৈরবী—৭৭ ।

মনে মনে মন ক'রে চুরি, কেমনে রহিলে প্রাণ ছুখিনী পাসরি ।
কব কার, প্রাণ যায়,
অদর্শনে মরি, লোকের গঞ্জে সহেনাগো প্রাণে,
সেই জালায় জলিয়ে মরি ॥ ৬২৭ ॥

কালিদাস গাঙ্গুলি ।

বেহাগ—আড়া ।

এ কেমন চোর বল, নয়ন তোমার, প্রাণ ।
চিহ্ন মনঃ কিছু নাহি, থাকে আপনার ॥
অন্য অন্য চোর বাবা, হেরিলে পলায় তারা,
এ চোর হেরিলে হরে, প্রাণ রাখা ভার ॥ ৬২৮ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

বেহাগ—আড়া তেতাল ।

পিরীতের এ কি রীত, সকলি গো বিপরীত ।
আপন ধনেতে চোর, বল একি অনুচিত ॥
যে জন লবেছে মন, চোর বটে সেই জন,
তথাপিও অনুক্ষণ, সাধু বেশে সে বিদিত ॥
আমি দিই নিজ ধন, চোর প্রায় প্রতিকণ,
কি শয়ন, কি স্বপন, ভাবি গো চোরের হিত ॥ ৬২৯ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

বিঁঝিট—জলদ তেতাল ।

অণেক হেরিয়ে প্রাণ করিলে মন হরণ ।
কি মোহন মন্ত্র জান ভাবি তাই সর্বক্ষণ ॥
কটাক্ষে হরিলে চিত, এই কি তব উচিত,
কে দিল ছুর রীত, তব্বর প্রধান ? ৬৩০ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ॥

গুলো ধনি তব চরিত্র একি ।
মন হরে লয়ে যাও যে দেখি ॥
একি অরাজক জগতগয় ।
যার ধন তার ধন কি নয় ॥ ৬৩১ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

ধব গো ধর কালা চাঁদে ভাল ক'রে ।
ছেড়না ছেড়না সখি আমার না ফিরে দিলে ॥
না জানি কি ক'রে গুণ, মোহিত করিলেন মন,
লয়ে যে গো মম প্রাণ, পালান ওই চুরি করে ॥ ৬৩২ ॥

সিদ্ধু ধাওয়াজ—মধ্যমান ।

মন চুরি যে করেছে, তারে কি সই পাব আর ?
বিধি কি সদয় হবে, সে মুখ হেরিব তার ?
এ প্রাণ সঁপেছি যারে, ভাসিয়ে অকুল পাথারে,
মন প্রাণ চুরি করে, সে গেছে যমুনা পার ।
আমার মন চুরি করে, সে গেছে সই দেশান্তরে,
কেমন ক'রে রব ঘরে, প্রাণ বাঁচান হলো তার ॥ ৬৩৩ ॥

ধাওয়াজ—কাওয়ালি ।

মনে মনে মন চুরি করিল যে জন ।
কহলো গজনি তার কহ বিবরণ ॥
কি জাতি কি নাম ধরে, কোথায় বসতি করে,
আমিতো চিনিনে তারে, চেনে আমার ছু নয়ন ॥ ৬৩৪ ॥



সখী-শিক্ষা ।

ভূপালী ।

শুন শুন এ ধনি বচন বিশেষ ।
আজু হাম দেয়ব তোহে উপদেশ ॥
পহিলছি বৈঠবি শয়নক সীম ।
হেরইতে পিয়া মুখ মোড়বি গীম ॥
পরশিতে জুহু করে বারবি পাণি ।
মৌন করবি পহু করইতে বাণী ॥

যব হাম সোঁপব করে কর আপি।
 সাধমে ধরবি উলটি মোহে কাঁপি ॥
 বিদ্যাপতি কহ ইহ রস ঠাট।
 কাম ওক হই শিখায়ব পাঠ ॥ ৬৩৫ ॥

বিদ্যাপতি ।

—❦—

আশঙ্কা ।

হুই ।

সই মনে অই ভয় উঠে ।
 শ্যাম বন্ধুর পিরীতি খানি তিলেকে জানি টুটে ॥
 গঢ়ন ভাঙ্গিতে বন্ধু আছে কত জন ।
 ভাঙ্গিলে গঢ়িতে পারে সে বড় স্মজন ॥
 যথা তথা যাই আমি যত দূর পাই ।
 চাঁদ মুখের মধুর হাসে তিলেকে জুড়াই ॥
 এমন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গিবে ।
 অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে ॥
 চণ্ডীদাসে বলে রাই ভাবিছ অনেক ।
 তোমার পিরীতি বিনে না জীয়ে তিলেক ॥ ৬৩৬ ॥

চণ্ডীদাস ।

মহড়া ।

এই বড় ভয় আমারে মনে ।
 পাছে কোনো যায়, না পাই প্রেম ধন,
 শেষে হান্বে শত্রুপণে ।
 পিরীতের রীতি আমি কিছু জানিনে ।
 প্রেম সূখা আস্বাদন ।
 সदा করিতে চাহে পোড়া মন ॥
 নাহি জেনে মল্ল, নাথো, দিব হাতো ফণীর বদনে ॥

চিন্তন ।

সাধে কি কলঙ্ক ভবে ভঙ্গ দিতে চাই ?
 স্মৃথ আসে মোজে শেষে, কুল বা হারাই ॥
 একে তরুণো তরী, তার তুমি হে নব কাণ্ডারী,
 কলঙ্ক সাগরে প্রাণে, দেখো যেন ডুবে মরিনে ॥ ৬৩৭ ॥
 রাম বসু ।

গহড়া ।

গুহে প্রাণনাথো, পিবীত হোসো বিচ্ছেদের প্রজা ।
 শুনেছি প্রেম নগবে, বিচ্ছেদ বাজর করে,
 রসিকেবে প্রাণে মারে, সেই দুঃস্থ রাজা ।
 প্রেমিক জনারে দেয়, বিরহ সাজা ॥
 প্রেমের দেশে প্রাণ নাথোহে, বিচ্ছেদ ভূপতি ।
 তার আত্মে মরি, মনে ভয় করি, কেমন কোরে
 কর্কো পিরীতি ॥

চিন্তন ।

তুমি নিত্য নিত্য বল আমার প্রেমো কবিত্তে ।
 মনে সাধ হয়, আবার করি ভয়, প্রাণরে, তোমার
 প্রাণ দিতে ।
 নূতন প্রেম বাজার, বিচ্ছেদ রাজার, অধিকার ।
 নবীনা গুবতী, করিলে পিরীতি, বিচ্ছেদতো কর
 দাবে আমার ॥
 শেষে আগাকে পাব না, হবেহে লাগুনা,
 কেবল কুলেতে উঠিবে কলঙ্ক প্রজা ॥ ৬৩৮ ॥

রাম বসু ।

গহড়া ।

প্রেমের কথা, যেথা সেথা, কারো কাছে বোলো না ।
 আছি ভাল হুজুয়ায়, অনেকে বিবাদি তার,
 জাননা যে পরের ভাল, পরে দেখতে পারে না ॥ ৬৩৯ ॥
 রাম বসু ।

জয়জয়ন্তী—কাওয়ালি ।

এত দিন পরে সখি,
 সত্য সে কি হেথা ফিরে এল ?
 দীন বেশে ম্লান মুখে কেমনে অভাগিনী
 যাবে তার কাছে সখিরে ?
 শরীর হয়েছে ক্ষীণ, নয়ন জ্যোতিহীন,
 সবি গেছে, কিছু নাই, রূপ নাই, হাসি নাই,
 সুখ নাই, আশা নাই,
 সে আমি আর আমি নাই,
 না, যদি চেনে সে মোর, তাহলে কি হবে ? ৬৪০ ॥

রবীন্দ্র ।

গিলু খাওয়াল—কাওয়ালি ।

ঘটিল কি দার, প্রেম দার, তার পাব কেমনে ।
 ফুটিল প্রণয়ের ফুল আজ কণ্টকের কাননে ॥
 ভুঙ্ক মস্তক মণি নিরখি নয়নে ।
 জ্ঞান হয় ধরি ধরি, ভয় কেবল দংশনে ॥ ৬৪১ ॥



লাজ ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

আমার এ দাওনা কে কবে তাহারে ?
 না দেখিলে কুল ভয়, তবে কি সাধি কারে ?
 তারে পেলে দত সুখী, জানে মোর মন জাঁখি,
 লাজ প্রতিবাদী হয়ে, মজাইল মোরে ॥ ৬৪২ ॥

নিধু বাবু ।

কামোদ—আড়াঠেকা ।

পিরীতে কি সুখ মই যে না পারে লাজ ত্যজিতে ।
 মনে উপজয়ে সুখ নম্রহে চুঃখেতে ॥

বেহাগ—কাওয়ালি ।

মনে রয়ে গেল মনের কথা, শুধু চোকের জল প্রাণের ব্যথা ।
মনে করি ছুটি কথা বলে যাই, কেন মুখের পানে চেয়ে চলে যাই ।
সে যদি চাহে মরি যে তাহে, কেন মুখে আসে আঁখির পাতা,
মান মুখে সখি সে যে চলে যায়, ও তারে ফিরিয়ে ডেকে নিয়ে আস,
বুঝিলনা সে যে কৈদে গেল, ধূলায় লুটাইল হৃদয় লতা ॥ ৬৪৯ ॥

রবীন্দ্র ।

মন যে নিলো, সেত ফিরে দিলোনা ।
জীবন ফুরায়ে গেল, ফিরে চাওয়া হলোনা ।
তাহারে হেরিলে সই, মুখ পানে চেয়ে রই,
মনে করি বলি বলি, আর বলা হলো না । ৬৫০ ।

বিংশটি খাযাজ—মধ্যমান ।

তারে কিছু বলা হ'ল না, এ বাতনা ।
অদর্শনে মরি প্রাণে, সদা এই ভাবনা ।
মনে করি দেখা হলে, কত কথা কব তারে,
নিরখিলে যাই ভুলে, কিছু মনে থাকে না ॥ ৬৫১ ॥

বেহাগ খাযাজ—পোস্তা ।

যদি চাই মনের কথা বলিতে, স্থান নাহি পাই ।
যদি বা মিলয়ে স্থান, তোমারে একা নাহি পাই ॥
যদি বা বিরল হয়, যদি বা স্থান মিলয়,
কি জানি কেমন হয়, আনন্দে সবই ভুলে যাই ॥ ৬৫২ ॥

—❖❖❖❖—
আত্ম সমর্পণ ।

মূলতানী—টিমা ভেজালা ।

অনেকের প্রাণ হে তুমি মধুকর ।
কেমনে বলিব তুমি কেবল আমার ॥

আর কি বলিব প্রাণ শরীর তোমার ।

রাখিলে তোমাব আছে, না রাখ তোমার ॥ ৬৫৩ ॥

নিধু বাবু ।

ইমন পুরিষা—জলদ তেতাল ।

সদয়ে রহিত, শুন প্রাণ প্রিয়, নিদ্রা না হযো নাথ ।

প্রথমে যে রীতে, মজালে পিরীতে, সেই রীতে রেখ চিত্ত ॥

ধন প্রাণ আর মনঃ, আমার নহে এখন,

সঁপেছি তোমারে, তোমার বিচারে, কর যা হয় উচিত ॥ ৬৫৪ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধুকাকি—জলদ তেতাল ।

কি আর অদেয় আছে প্রাণ তা দিতে নহি কাতর ।

তুমি কি তা নাহি জান, দিয়াছি আপন মন,

থাকে যদি দিব আর ॥

তোমার মনের মত মতহে আমার ।

ইহাতে অন্যথা ভাব, কর কেন অনুভব,

ভাব যে যার সে তার । ৬৫৫ ।

নিধু বাবু ।

খাখাজ—জলদ তেতাল ।

হইলাম তব বশ যা কর এখন ।

বাঁচালে বাঁচাতে পার, বধ কে করে বায়ণ ॥

আপনার বশ আমি নহিত এখন ।

আমি যতন করিয়ে প্রেম করেছি এখন ॥ ৬৫৬ ॥

না দে

নিধু বাবু ।

তারে

সব্বদা কালান্ধা—জলদ তেতাল ।

লাজ প্রা

যার কি দিব তোমারে সঁপিয়াছি মন ।

নের অধিক আর আছে কি রতন ॥

পিরী- ইহার অধিক আর থাকে যদি জান ।

তাহা দিতে নহি আমি কাতর কখন ॥ ৬৫৭ ॥

৮

নিধু বাবু ।

ধায়াজ—মধ্যমান ।

তুমি আমার ওবে প্রাণ ।

ধন মনঃ জীবন, তাহে নাহি আন ॥

কেবল শরীর আছে, প্রাণ বাস্কা তব কাছে,

রাখ বা না রাখ তারে, উভয় সমান ॥ ৬৫৮ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

চরণ তলে দিহু হে শ্যাম পরাণ বতন ।

দিবনা তোমারে নাথ মিছার যৌবন ॥

এ রতন সমতুল, ঠেহা তুমি দিবে মূল ।

দিবা নিশি দিবে নাথ মোরে দরশন ॥ ৬৫৯ ॥

বঙ্কিম ।

ললিত বিভাস—৪৭ ।

প্রণয়ের হার সহ প্রাণনাথ প্রাণ মন ।

সাদরে তোমারে আশ্রি কবিলাম সমর্পণ ॥

যতনে রাখিও হার, এ দাসীর উপহার,

আর কি আছে আমার, দিব তোমায় প্রাণ ধন ॥

এ কামনা নিশি দিনে, দাসী হয়ে স্ত্রীচরণে,

রবে এঅধীনী জনে, তব কাছে অতুষ্ণ ॥ ৬৬০ ॥



প্রেম-নিবেদন ।

ভূপালী ।

হাতক দরপণ মাথক কুল ।

নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বল ॥

হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার ।

দেহক সরবস গেহক মার ॥

পাখীক পাখ মীনক পানি ।
 জীবক জীবন হাম তুহঁ জানি ॥
 তুহঁ কৈছে মাধব কহ তুহঁ গোষ ।
 বিদ্যাপতি কহে তুহঁ দোহঁ । হোর ॥ ৬৬১ ॥
 বিদ্যাপতি ।

হুই ।

রাই তুমি সে আমার গতি ।
 তোমার কারণে, রমতত্ত্ব লাগি,
 গোকুলে আমার স্থিতি ॥
 নির্ভি দিশি সঙ্গী, বসি আলাপনে,
 মুরলী লইয়া করে ।
 যমুনা সিনানে, তোমারি কারণে,
 বসি থাকি তার তীরে ॥
 তোমার রূপের, মাধুবী দেখিতে,
 কদম্বতলাতে থাকি ।
 শুনহে কিশোরি, চারি দিক হেরি,
 যেমন চাতক পাখী ॥
 তব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী,
 সদাই ভাবনা হোর ।
 করি অনুমান, সদা করি গান,
 তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
 চণ্ডীদাস কহে, ঐছন পিরীতি,
 জগতে আর কি হয় ॥
 এমন পিরীতি, না দেখি কখন,
 কখন হবার নয় ॥ ৬৬২ ॥

চণ্ডীদাস ।

পঠসম্বন্ধী ।

তোমার শ্রেয়ে বন্দী হনৈম গুনহে বিনোদ রায় ।
তোমা বিনা মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥
শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
ভরমে তোমার রূপ ধরনীতে লেখি ॥
শুভ্র জন মাঝে যদি থাকি যে বসিয়া ।
পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥
পুলকে পুরয়ে অঙ্গ আঁখে কবে জল ।
তাহা নেহারিতে আমি হই যে বিকল ॥
নিশি দিশি বন্ধু তোমার পাসরিতে নারি ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ার বাথ স্থির করি ॥ ৬৬৩ ॥

চণ্ডীদাস ।

হুই ।

বঁধু তুমি সে আমার আশ্রয় ।
দেহ মন আদি, তোহারে সঁপেছি, কুসলীল জাতি মান ॥
অখিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া, যোগীর অরাধ্য ধন ।
গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি হীনা, নাআনি ভজন পূজন ॥
পিরীতি রসেতে, ঢালি তহু মন, দিয়াছি তোমার পায় ।
তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি, মন নাহি আন ভায় ।
কলঙ্কী বলিয়া, ডাকে সব লোকে, তাহাতে নাহিক দুঃখ ।
তোমার লাগিয়া, কলঙ্কের হার, গলার পরিতে স্মৃথ ॥
মতী বা অসতী, তোমাতে বিদিত, ভাল মন্দ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস, পাপ পুণ্য সম, তোমারি চরণ খানি ॥ ৬৬৪ ॥

চণ্ডীদাস ।

হুই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভবম, ধরম করম, সকলি জানত তুমি ॥

যে তোর করুণা, না জানি আপনা, আনন্দে ভাসিয়ে নিতি ।
তোমার আদরে, শবে স্নেহ করে, বুঝিতে না পারি কীতি ॥
মায়ের যেমন, বাপার তেমন, তেমতি বরজপুরে ।
সখীর আদরে, পরাণ বিদরে, সে সব গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী, তোবে মোর মতি, তোমারি আনন্দে ভাসি ।
তোমারি বচন, সালঙ্কার মোর, ভূষণে ভূষণ বাসি ॥ ৬৬৫ ॥

চণ্ডীদাস ।

হুই ।

শুন শুন হে রাসিক রায় ।
তোমারে ছাড়িয়া, যে স্থখে আছি, নিবেদিয়ে তুরা পায় ॥
না জানি কি কণে কুমতি হইল, গৌরবে ভরিয়া গেছ ।
তোমা হেন বঁধু, হেলায় হারায়, বুঝিয়া বুঝিয়া ম'ছ ॥
জনম অবধি, মায়ের মোহাগে, মোহাগিনী বড় আছি ।
প্রিয় সখীগণ, দেখে প্রাণ সম, পরাণ বঁধুয়া তুমি ॥
সখীগণ কহে, শ্যাম-মোহাগিনী, গৌরবে ভরয়ে দে ।
হামারি গৌরব, তুহুঁ বাঢ়াযলি, অব টুটায়ব কে ॥
তোহারি গরবে, গরবিনী হাম, গরবে ভরল বুক ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে, পিরীতি কিসের পুথ ॥ ৬৬৬ ॥

চণ্ডীদাস ।

হুই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
মরণে জীবনে, জনমে জনমে, প্রাণ নাথ হৈও তুমি ॥
তোমার চরণে, আমার পরাণে, বাধিল প্রেমের ফাঁসি ।
সব সমপিয়া, এক মন হৈয়া, নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥
ভাবিয়াছিলাম, এ তিন ভুবনে, আর কেহ মোর আছে ।
বাধা বলি কহ, সুধাইতে নাই, দাঁড়াব কাহার কাছে ?
এ কূলে ■ কূলে, দুকূলে গোকূলে, আপনা বলিব কায় ?
শীতল বলিয়া, শরণ লইলাম, ও দুটি কমল পায় ॥

নাঠেলহ ছলে, অবলা অথলে, যে হয় উচিত তোর ।
ভাবিয়া দেখিলাম, প্রাণনাথ বিনে, গতি যে নাহিক মোর ॥
অঁধির নিমিখে যদি নাহি হেবি, তবে সে পরাণে মরি ।
হেন মনে লয়, পরশ রতন, গলায় গাঁথিয়া পরি ॥ ৬৬৭ ॥

চণ্ডীদাস ।

বেহাগ ।

অহে নাথ না বোল এমন ।
সহিতে না পারি হেন করুণ বচন ॥
শপথ স্বরূপ কহি তুমি তনু মন ।
তুমি সে নয়ন-মণি জীবন-জীবন ॥
না দেখিলে মরিয়া কেবল তনু ভিন ।
পরাণে মরয়ে অমু জল বিহু মীন ॥
তোমার পিরীতে হাম হইছ বিকিনী ।
মূলে বিকালোড় আর কি দিব নিছনি ॥
কি করিবে গুরু ভয় গৃহের করম ।
তাজিহু সকল বন্ধ কুলের ধরম ॥
সহজে মজিহু মুঞি তোমার চরিতে ।
রায় বসন্ত কহে এ হয় উচিত ॥ ৬৬৮ ॥

রায় বসন্ত ॥

ধানশা ।

অহে নাথ মোর আর না দেখি উপায় ।
যাউক জঞ্জাল, মরি তোমার বালাই ল'য়া,
আর সাধ মনে নাহি ভায় ॥
যে তুহু পরাণ ধন, মিলল নয়ন মন,
■ বড়ই বিষম বিবাদ ।
পরাণ বুরিয়া কান্দে, হিমা থির নাহি বাঁধে,
কারে ষটে হেন পরমাদ ॥

গৃহে গুরু গঞ্জন, জাব নিনে বন্ধুগণ,
 তাহা মনে পরশ না হোয় ।
 কি আপন কিবা ভিন, দোষে মোরে অহুদিন,
 এ দুখ দহনে দহে মোর ॥
 তুয়া স্মৃথে স্মৃধী হই, এ সকল দুখ সহই,
 কি করিবে অপযশ কাজ ।
 রায় বসন্ত ভণ, চাঁদের কলঙ্ক ঘেন,
 অপযশ গোকুল সমাজ ॥ ৬৬৯ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাস ।

প্রাণনাথ না বোল এমন ।
 তোমা বিনে ত্রিজগতে কে আছে আপন ॥
 তোমার লাগিয়ে মোর জীবন যৌবন ।
 বুঝিয়া করিছ পণ তালি গুরুগণ ॥
 নিবমল কুলশীল বিদিত ভুবন ।
 নিছনি করিছ তোমার ছুঁইয়া চরণ ॥
 নয়ান পুতলি মোব, তুমি সে ভূষণ ।
 রায় বসন্ত কহে দুঁহে এক মন ॥ ৬৭০ ॥

রায় বসন্ত ।

ললিত ।

ধনি তুয়া কিসের গঞ্জন ?
 তুমি আমি একই পবাণ দুই জনা ॥
 তোমার আমার গতি সুবতি একভাব ।
 এক স্বরূপ রতি এক অন্তভাব ॥
 তুমি মোব ত্রিজগতে বিভব বিহাব ।
 পরাণ পুতলী মোর হিয়ে মণিহার ॥
 সরবস ধন মোর সকল সংসার ।
 রায় বসন্ত পছ পিরীতির সার ॥ ৬৭১ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাস ।

শুন শুন মাধব কি কহিব আন ।
আমার কে আছে আর তোমার সমান ॥
যেখানে না দেখি আমি তোমার চাঁদ মুখ ।
পরাণের সনে পুড়ি, বড় পাই হুঃখ ॥
আমি কি রহিতে পারি না দেখিয়ে তোমা ।
বুক বিদরিয়া মরি নাহি হয় ক্ষমা ॥
অনুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে ।
রায় বসন্ত পছ পরশিল ভালে ॥ ৬৭২ ॥

রায় বসন্ত ।

রামকলৌ ।

শুন্দরি হাম বলিহারি তোমারি ।
পরিমিত নহে গুণ, অতুল ভুবনে তিন,
রূপ মনোমোহনকারী ॥
বচনে নিছনি প্রাণ, অলপে বুরয়ে ঘেন,
সাধ করি রাখিতে নয়ানে ।
হিয়ার মাঝারে ঘেন, অল্পক্ষণ রাখি দেই,
সদা দেখিয়ে তুয়া বয়ানে ॥
এ তুয়া দরশন, জনম ভাগ্যে পুন,
বসন পবনে অষহারি ।
সো অল্প সঙ্গে, সফল মবু জীবন,
করোঁ হিরে বাহু পসারি ॥
পুরুষ রমণী কত, অন্তরে অনুভব,
সো পুন কহি নাহি পারি ।
রায় বসন্ত ভণ, পুরুষ মধুপ সম,
চাতক ব্রীত কুলনারী ॥ ৬৭৩ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাগ ।

আব না কহিও বঁধু বিদগধ রাজ ।
 এবে সে সকল দূরে গেল লোক গাজ ॥
 শুনিতে পরাণ সনে হিয়া মোর কাঁপ ।
 মবিব তোমার লাগি জ্বলে দিব কাঁপ ॥
 পিরীতি আরতি রীতি নিতি অশেষ ছুলাল ।
 সে মোর হইল এবে জীবনের কাল ॥
 কেমন কবিব বঁধু কর উপদেশ ।
 তোমার মিলন বিনা মৃত্যুই সন্দেশ ॥
 এ ঘর কবণ মোর বাসিষে জঞ্জাল ।
 শকট কবণে যেন সঞ্চারিল শাল ॥
 সবসের মনোরম বত সাধ মোর ।
 রায় বসন্ত কহে মুখ হেদি ভোর ॥ ৬৭৪ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাগ ।

এহে নাথ কি বলিব আর ।
 তুমি মন ধন তুমি পবাণ আমার ॥
 গুরুজনভয়ে দিনু তিলাঞ্জলি দান ।
 জাতি কুল শীল তুমি লাজ অভিমান ॥
 তুমি সে ভূষণ মোর হিষে মণিহার ।
 তোমা বিনা এই মোর দেহ লাগে ভার ॥
 তুমি সে জীবন গতি স্বরূপ বিচার ।
 রায় বসন্ত কহে এই কথা সার ॥ ৬৭৫ ॥

রায় বসন্ত ।

বেলাবলী ।

শ্যাম বঁধু না বলিহ আর ।
 গুরু গরবিত মোর খাউক ছারেখার ॥

না যাইব স্বরে বঁধু, রহিব কাননে ।
 কি করিবে আর পাপ ননদী বচনে ৭
 তুমি পায় ম' পিয়াছি তব মন প্রাণ ।
 দিবস রজনী তোমা বিহ্ন নাহি আন ॥
 অন্তরে বাহিরে বঁধু তুমি কেবল সার ।
 এই দেখ তোমারে কবির গলার হার ॥
 রায় বসন্ত কহে আর কথা নাই ।
 যে পণ করিলা তুমি হইল তাহাই ॥ ৬৭৬ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাস ।

আলো ধনি স্মৃতি কি আব বলিব ।
 তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ৭
 তোমার মিলন মোব পুণ্য পূজ বাশি ।
 মরমে লাগিছে মধুব মৃদু হাসি ॥
 আনন্দ মন্দির তুমি জ্ঞান শক্তি ।
 বাহ্য কল্লভা মোর কামনা মূর্তি ॥
 সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি সুখমধ ঠাম ।
 পাসরিব কেমনে জীবনে রাধানাগ ॥
 গলে বন মালা তুমি মোর কলেবর ।
 রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতব ॥ ৬৭৭ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাস ।

বঁধু ! তুহঁ দয়ার সাগর ।
 হাম নারী মতি হীনে এতেক আদর ॥
 আহিবিনী গোয়ালিনী মুঞি কোন ছার ।
 পবাণ নিছিষা দেই পিরীতে তোমাব ॥
 তোহার গববে ব্রজে হাম গরবিনী ।
 গহীন পিরীতি তোব আমি কিবা জানি ॥

আমি সোণা, তুমি বঁধু নিকষ পাষণ ।
 পরশে করিলা মোরে হেম নাথবান ॥
 সাধ করে সী'থায় তোমা সিন্দূর করি ধরি ।
 হার বানাইয়া কিষে গলায় গাঁথি পরি ॥
 যত যত দেখি অঁাখি নহে তিরপিত ।
 রায় বসন্ত কহে নিগূঢ় পিরীত ॥ ৬৭৮ ॥

রায় বসন্ত ।

ললিত ।

প্রাণ নাথ তোমারে কিছু কহিতে নারিহু ।
 জাতি কুল শীল লাজে জলাঞ্জলি দিহু ॥
 নাজানি গিলন আজি কি খেনে হইল ।
 গোকুল ভরিয়া এই খেয়াতি রহিল ॥
 মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি ।
 বিধির লিখন ছিল হইল এমনি ॥
 সব দুঃখ পাগরিয়ে তোমার মুখ দেখি ।
 রায় বসন্ত কহে ঝরে দুটি অঁাখি ॥ ৬৭৯ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাস ।

প্রাণ নাথ কেমন করিব আমি ।
 তোমার বিনে মন, করে উচাটন ॥
 কে জানে কেমন তুমি ।
 না দেখি নয়ন, ঝরে অশ্রুক্ষণ,
 দেখিতে তোমার দেখি ।
 সোড়রণে মন, মুরছিত হেন,
 মুদিয়ে রহিয়ে অঁাখি ॥
 শ্রবণে শুনিয়া, তোমার চরিত,
 আন না ভাবয়ে মনে ।

নিমেষের আধ, পাসরিতে নারি,
 ঘুমাইলে দেখি স্বপনে ।
 জাগিলে চেতন হারাইয়ে আমি,
 তোমা নাগ করি কান্দি ।
 পরবোধ দেই, এ রায় বসন্ত,
 তিলেক থির নাহি বান্ধি ॥ ৬৮০ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাগ ।

অহে নাথ কিছুই না জানি ।
 তোমাতে মগন বন দিবস রজনী ॥
 জাগিতে ঘুমিতে চিতে তোমাকেই দেখি ।
 পরাণ পুতলি তুমি জীবনের সখি ॥
 অঙ্গ আভরণ তুমি, শ্রবণ রঞ্জন ।
 বদনে বচন তুমি, নয়নে অঞ্জন ॥
 নিমিখে শতেক যুগ হারাই হেন বাসি ।
 রায় বসন্ত করে পছ প্রেম রাশি ॥ ৬৮১ ॥

রায় বসন্ত ।

বিভাগ ।

অহে রাই যে কহিলে হয় ।
 তোম লাগি মোরপ্রাণ স্থির নাহি হয় ॥
 ধৈর্য ধরন নহে খুরি দিন রাইতে ।
 হিয়ার পুতলী কাঁদে তোমার পিরীতে ॥
 কহিতে নিয়ত মোর গদগদ ভাষ ।
 রহি রহি নয়নেতে নীর পরকাশ ॥
 মুরগীর গান মোর তুয়া অহুরাগে ।
 রায় বসন্ত কহে উচিত মোহাগে ॥ ৬৮২ ॥

রায় বসন্ত ।

শুন শুন শ্যাম ব্রজ বিহারি ।
 হৃদি মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥
 গুরুজন গজুন অঙ্গ ভূষা ।
 রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥
 শৈল সম কুলমান দূর করি ।
 তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥
 আমি কুরুপা গুণহীনা গোপনারী ।
 তুঁহি জগরজন মোহন বংশীধারী ॥
 আমি কুলটা কলঙ্কী সৌভাগ্যহীনী ।
 তুঁহি রস পণ্ডিত রসিক চূড়ামনি ॥
 গোবিন্দদাস কহে শুন শ্যাম রায় ।
 ভূয়া বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥ ৬৮৩ ॥

গোবিন্দদাস ।

স্বহই ।

আধব এক নিবেদন ভোয় ।
 মরম না জানিয়ে, মানে তোহে দগধিহু, মাপ কর সব মোর ॥
 তুঁহু যদি লাগ গোপীসনে বিলসহ তাহে মুক্তি পাই আনন্দ ।
 মো মঝ অন্তরে কোটি শ্বখ হোয়ত বৈছে নাহিক মন্দ ॥
 অকপটে এক বাত ঘুরে বোলবি না করবি চিত্তকি ভীত ।
 চম্ভাবলী তোহে কতহি সমাদরে কৈছন প্রেমকি রীত ॥
 মো যদি নিগূঢ় প্রেম দেই পদধূগে কৈছে করব যতন এব ।
 গোবিন্দদাস কহে তাহে মানায়ব, দাসী হইয়া পদ সেব ॥ ৬৮৪ ॥

গোবিন্দদাস

কি বলিতে জানু মুক্তি কি বলিতে পারি ।
 একে গুণহীন আর পরবশ নারী ॥
 তোমার লাগিয়ে মোর যত গুরুজন ।
 সকল হৈল বৈরী কেহ নয় আপন ॥

বাঘের মাঝে যেন হরিণীর বাস ।
তার মাঝে দীঘল ছাড়িতে নারি শ্বাস ॥
উদয় আদিত্য কহে মনে ঐ তর উঠে ।
তোমার পিরীতি খানি তিলেক পাছে টুটে ॥ ৬৮৫ ॥
উদয়াদিত্য ।

তিরোতা—ধানশী ।

সুন্দরি আমারে কহিছ কি ।
তোমার পিরীতে ভাবিত হইয়াছি ॥
ধির নহে মন, সদা উচাটন, সোয়াথ নাহিক পাই ।
গগনে ভ্রমণে, দশদিগ গণে, তোমায়ে দেখিতে পাই ॥
তোমার লাগিয়া, বেড়াই ভ্রমিয়া, গিরি নদী বনে বনে ।
খাইতে শুইতে, আন নাহি ডিতে, সদাই আগয়ে মনে ॥
শুন বিনোদিনি, প্রেমের কাহিনী, পরাণ টেরাছে বান্ধা ।
একই পরাণ, দেহ ভিন ভিন, জ্ঞান কহে গেল ধান্দা ॥ ৬৮৬ ॥
জ্ঞানদাস ।

হুই ।

পরাণ কান্দে বঁধু তোমা না দেখিয়া ।
অন্তরে দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥
বারেক তোমার দেখা নাই সকল দিনে ।
কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ॥
এ দুঃখ কাহারে কব কে আছে এমন ।
তুমি সে পরাণ বন্ধু জান মোর মন ॥
ছট ফট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।
ক্ষণে ক্ষণে জীয়ে প্রাণ ক্ষণে ক্ষণে মরি ॥
কুল গেল শীল, গেল না রহিল জানি ।
জ্ঞানদাস কহে এ বিষম পিরীতি ॥ ৬৮৭ ॥

জ্ঞানদাস ।

শ্রীরাগ ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নখান নাচলে নাচে হিয়ার পুতলি ॥
 পীত পিকন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়ক নিখাসে ॥
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলি ।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥
 তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ভোর ভেল ।
 নয়ন অঙ্গন তুয়া পবচিত চোরা ॥
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আঙুলি ।
 বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি পুতলি ॥
 এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মনম ॥ ৬৮৮ ॥

জ্ঞানদাস ।

হুই ।

বঁধু তোমার গরবে গববিনী আমি রূপসী তোমার রূপে ।
 হেন মনে করি ও দুটা চরণ সদা লয়ে রাখি বুক ॥
 অন্যের আছয়ে অনেক জনা আমার কেবল তুমি ।
 পরাণ হইতে শতশতগুণ প্রিয়তম করি মানি ॥
 নয়নের অঙ্গন অঙ্গের ভূষণ তুমি হে কালীয়া টাঁদা ।
 জ্ঞানদাস কয় পিরীতি অন্তরে অন্তরে বাঁধা ॥ ৬৮৯ ॥

জ্ঞানদাস ।

ধানশী ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
 নাজানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥
 বসিয়া দিবস রাতি অনিগিধ আঁখি ।
 কোট কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥

তবু তিরপিত নহে এ ছই নয়ান ।
 জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥
 নীরস দরপণ দূরে পরিহারি ।
 কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি ॥
 ছি ছি কি শরদের চান্দ ভিতরে কালিমা ।
 কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥
 যতনে আনিয়া যদি ছানিয়া বিজুলি ।
 অমিয়ার সাচে যদি গড়াই পুতলি ॥
 রসের সাগরে যদি করাই মিনান ।
 তবুও না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
 হিয়ার ভিতর খুঁতে নহে পরতীত ।
 হাবাই হারাই হেন সদা করে চিত ॥
 হিয়ার ভিতর হইতে কে কৈল বাহিব ।
 তেঞি বলরামের পছঁর চিত নহে থির ॥ ৬৯০ ॥

বলরামদাস ।

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।
 শুধুই শরীর মোর, এগ তোমার হাতে ॥
 বন্ধুহে তোমারে বুঝাই ।
 সবাই বলে আমি তোমার, তেঞি জীতে চাই ॥
 নিরবধি তোমার লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ চিত কাঁদে দিন রাতি ।
 কহে বলরাম বড় বিষম পিরীতি ॥ ৬৯১ ॥

বলরামদাস ।

শ্রীরাগ ।

রাই কত পরিখসি আর ।
 ছুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসারে ॥

যজ্ঞ, দান, জপ, তপ, সৰ্ব ভূষা মোর ।
 মোহন মুরলী আর নয়ানক লোর ॥
 বিনোদিনী চাহ মুখ তুলি ।
 তোমার নয়ন নাচিলে নাচে পবাণ পুতলি ॥
 পীত পিঙ্কন মোর ভূষা অভিলষ ।
 পবাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাস ॥
 বিনোদিনী হাসিয়া বোলায় ।
 ফুলশর জরজর জনেরে জীয়ায় ॥
 কুটিল কুন্তল বেড়ি কুসুমক জাদ ।
 নয়ন কটাক্ষ তোমার বড় পরমাদ ॥
 সিঁথের সিন্দূর দেখি দিনকর বুঝে ।
 এত রূপ গুণ যার সে কেন নিষ্ঠুর ॥
 হিয়ার মাঝারে উঠে, রসের হিলোলি ।
 পরশিতে করি সাধ ভূষা পাথের অঙ্গুলি ॥
 যদুনাথ দাস কহে এ নহে যুক্তি ।
 কান্ন কাতর বড় রাখহ পিরীতি ॥ ৬৯২ ॥

যদুনাথ দাস ।

ধানশী ।

কান্ন কহে রাই, কহিতে ডরাই, ধবলী চরাই মুই ।
 রাখালিয়া মতি, কি জানি পিরীতি, দেহের পসরা ভুই ॥
 ফিরি বনে বনে, ধবলীর সনে, পিরীতি কি জানি রাই ।
 যে গুণে আগবে, বেঞ্জেছ কিশোরি, তার শোধ দিতে নাই ॥
 তুমি মম বুদ্ধি, সর্ব কৰ্ম্ম সিন্ধি, সকল সুখদ ধাম ।
 আমি সব পরিশ্রম নিবারি লইয়ে বাঁশীতে তোমার নাম ॥
 প্রণয় অধিক জাতক গুণি রাই তোমার প্রসঙ্গ বিহ্ন ।
 কান্ত কহে কান্ন হইবে খালাস গৌর হইলে তনু ॥ ৬৯৩ ॥

কান্ত ।

এস এস বঁধু এস, আধ অঁচরে বস,
 নখন ভরিয়ে তোমায় দেখি ।
 অনেক দিবসে, মনের মানসে,
 সফল করিয়া অঁখি ॥
 তুখা বঁধু পড়ে মনে, চাহি বৃন্দাবন পানে,
 আলুইলে কেশ নাহি বান্ধি ।
 রক্ষন শালাতে যাঠে, ধূয়াঁতে যাতনা পাই,
 ধূয়াঁর ছলনা করি কঁদি ॥
 মণি নও মানিক নও, হাব কবি গলে পবি,
 ফুল নয় যে কেশের করি বেশ ।
 নারী না করিত বিধি, তোমা হেন গুণনিধি,
 লইখা ফিরিতাম দেশ দেশ ॥ ৬৯৪ ॥

ওহে বিনোদ রায় ধীরে যাওহে ।
 অধরে মধুর হাসি বাঁশীটি বাজাও হে ॥
 নবজলধর তরু, শিখি পুচ্ছে শক্রধরু,
 পীত ধড়া বিজুলিতে, মরুর নাচাও হে ।
 নয়ন ঢকোর মোব, দেখিয়া হরৈছে ভোর,
 মুখ সুধাকর হাসি সুধায় বাঁচাও হে ॥
 নিত্য তুমি খেল যাহা, নিত্য ভাল নহে তাহা,
 আমি যে খেলিতে কহি, সে খেলা খেলাও হে ।
 তুমি যে চাহনি চাও, সে চাহনি কোথা প্যাও,
 ভারত যেমত চাহে সেই মত চাও হে ॥ ৬৯৫ ॥

ভারতচন্দ্র ।

মহড়া ।

পিরীতের ও কথা, কোয়েত কুরায় না ।
 প্রাণ, যত কও ততই উগজে কতই, পরিসীমা হয় না ॥ ৬৯৬ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

তুমি কার প্রাণ, কবি দেহশূন্য এনে,

হেরে যে রূপো, বাসনা করে ।

করি পরিত্যাগ আপনো প্রাণ, সেই খানে রাখি তোমারে ॥

চিভেন ।

পদার্পণে যে কমলে পূর্ণিতো করিলে বসুমতী ।

জানো হয় প্রাণ তেমতি ॥

নরনো কটাক্ষে কুমুদো প্রকাশ, পাইতেছে তব অশ্বরে ॥ ৬৯৭ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

এই ভয় সদা মনেতে ।

বিচ্ছেদো বা ঘটে পিরীতে ॥

হোতেছে এখনো, নূতনো বতনো,

কি হোলে কি হবে শেখতে ॥

চিভেন ।

প্রাণ নব অমুরাগে, পিরীতি সোহাগে, আছি আলাপনেতে ।

বিনি আবাহনে ও বিধুখো পাই সদা দেখিতে ॥

হেন ভাবো থাকে নিববধি,

তবে বাবে প্রাণ স্থখেতে ॥ ৬৯৮ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

তোমার আশাতে এ চারি জন ।

মোর মন প্রাণ, শ্রবণ, নয়ন, আছে অতিভূত হয়ে সর্বক্ষণ ॥

দরশো পরশো শুনিতে শ্রুতাবো, করিতেছে আরাধন ॥

চিভেন ।

অন্যরূপ আঁখি না হেরে আর ।

শ্রবণ প্রাণ তুমি জুড়াবার ॥

শয়নে স্থপনে মনো ভাবে মনে, কবে হইবে মিলন ।

অন্তরা ।

প্রাণ, ইহার কি বল উপায ।
আমি যে ঠেকিলাম বিষম দায ॥

চিহ্নেন ।

অস্থির হোলো এ চারি জনে ।
প্রবোধি প্রবোধ নাছি মানে ॥
ইহার বিহিত, কি হয় তুর্নিত,
কর প্রেষসি এখন ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, জীবন যৌবন ধন ।
এতো চিরপদ নহে জান ॥

চিহ্নেন ।

এ তুমি শুনেছ জান তো প্রাণ ।
অনুগতের রাখ সন্ধান ।
ও মৃগলোচনি, ও বিধুবদনি,
কর স্মৃধা বিতরণ ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, এরূপ আশ্বাস কথায় ।
বল কি ফল আছে তায় ॥

চিহ্নেন ।

অতি দিন আমি বিমুখে যাই ।
নিবৃত্তি না হয় এ আশা বাই ॥
তুরিতে সান্ত্বনা, কর স্মলোচনা ।
আর না সহ্যে যাতনা ॥ ৬৯৯ ॥

হরু ঠাকুর ।

* * * *

পরচিহ্নেন ।

মনের মিলনে মনে থাকিবো দুজনা ।
তুমি কেবা আমি কেবা চেনা যাবে না ॥

ঘন চাতকিনী প্রায় ।

শ্রেম সমানে থাকবে দুজনায় ॥

মেঘে যেমন শশী ঢাকা, তেমনি সখা,

লুকায় থেকে ॥ ৭০০ ॥

রাম বসু ।

সহজা ।

এনো নূতন প্রেম করি, প্রাণে বাঁধা রেখে প্রাণ ।

রাখবো হৃদয় মন্দিরে, বেঁধে প্রেম ডোরে,

প্রেমের প্রহরী থাকবে আমার হৃদয়ান ॥

প্রাণে থেকে প্রাণ, রেখে মান, হও প্রাণের প্রাণ ॥

হবে এ বড় পরিবর্তন সম্বন্ধ ।

গেলেও স্থানান্তরে, দেখবো অন্তরে,

প্রাণ বলে ডাকলেও আনন্দ ॥

হাতে মন দিলে মন পাই,

হাতে রেখে হাতে যাই, যেন কেউ করে হানতে না পারে

বিচ্ছেদ বাণ ॥

চিতেন ।

না হোলে মনে মনে ঐক্যতা, সখ্যতা, না হয় স্মৃতিদয় ।

বিনে ঐক্য, হাসে বড় বিপক্ষে, দুই পক্ষে দুখে প্রাণ দয় ॥

যেন এবার আর তা না হয়, এক ভাবে ভাব রয়,

শেষেতে দেশে না হই অপমান ॥ ৭০১ ॥

রাম বসু ।

সহজা ।

দেখো কুমু তুমি ভুল না ।

আমি কালো ভাল বাসি বোলে, আমার ভাল কেউ বাসে না ।

আমারে অঁচরণে ঠেল না ।

নাহি কোন সম্পদো আমার, কেবল দিবে নিশি ঐ ভাবনা ।

চিঁতেন ।

আমি তব লাগি, সৰ্বত্যাগি, হোলেম কালা চাঁদ ।

রটালে গোকুলে, কালা পরিবাদ ॥

আমায় যে আমার বলে শ্যাম

এমন ছুখের দোসর কোই মেলে না ॥ ৭০২ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

তুমি কার প্রাণ, মম মনো হরিলে এসে ।

মৃগ নয়নি, নয়নো বাণো হানো অনা'সে ॥

জর জর জর, কোরে কলেবর, বাঁধিলে ধনি প্রেমোফাঁসে ।

চিঁতেন

তোমারে তেরিয়ে আমারো মনেরো তিমিরো বিনাশে ।

স্বরূপ বলনা, ও শশীবদনা, ছিলে কার হৃদয়বাসে ॥ ৭০৩ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ॥

মহড়া ।

নয়নো সন্ধানে নয়নে মজালে ।

রূপে মন ভুলালে ।

তুমি প্রাণো যে আমার কিনিলে বিনি মূলে ॥

চিঁতেন ।

প্রাণ যে দশ ইন্দির, মম শরীরে,

তোমারে হেরে বিভোর ।

রসিকে রমণী তুমি রসের মাগর ॥

সরস আলাপনে মনো হরিয়ে নিলে ॥ ৭০৪ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ॥

আড়ানা—তাল হরি ।

তোমা বিনে কারে আর কহিব আপন ছুখ । (হে)

শুন শুন শুন প্রাণ, হেরিলে তব বদন,

প্রফুল্ল হয় তখন মোর মুখ ॥

তুমি হে যেমন ভাব, আমি হে নিতান্ত তব,
কি কব মনে বুঝে দেখ ।
মোর চিত কদাচিত, কোথায় কি হয় রত,
তোমায়ে পাইলে যত হয় স্মৃতি ॥ ৭০৫ ॥

নিধু বাবু ।

আড়ানা—জলদ তেতাল ।

হে নাথ মনের কথা তুমি জান ।
যে হয় উচিত, করিবে তেমত, তোমাতে বিদিত,
আছে কারণ ॥
মন স্মৃতি থাকে যাতে, রাখ তারে সেই মতে,
এই নিবেদন ।
শুণাশুণ মোর, করিলে বিচার,
তবেতো তোমার, হব মতাধীন ॥ ৭০৬ ॥

নিধু বাবু ।

ইমন—জলদ তেতাল ।

জগতে জানিল আমাবে তোমাব কারণে ।
তাজিয়ে কুল ব্যাকুল, ভাসি অকুল জীবনে ॥
তুমি কুল নাহি দিলে, কুল কোথা পাব,
অকুল পাথার হ'তে কেমনে তরিব ।
উচিত সদয় হ'তে অবলা সরলা জনে ॥ ৭০৭ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

নয়ন প্রবোধ মানে কি প্রাণ না দেখে তোমায়ে ।
একেতো নয়ন, তাহাতে শ্রবণ, অমিয় বচন, চাহে শুনিবারে ॥
রসনা রসের আশ, পরশ চাহে পরশ,
নাসিকা স্বেদাস, সদা অভিলাষ,
বলিলেম বিশেষ বুঝনা, বচায়ে ॥ ৭০৮ ॥

নিধু বাবু ।

সিন্ধুখান্ন—আড়াঠেকা ।

রতন অধিক তোরে, প্রাণ, করি যে যতন ।
বুঝা নাহি যায় ভাব, তোমার কেমন মন ॥
কখন থাক সদয় কখন অতি নিদয় ।
অবলা সরলা, জ্বালা দিওনা কখন ॥ ৭০৯ ॥

নিধু বাবু ॥

ভৈরবী—জলদ-তেতাল ।

আমি কি কখন তোমা বিনা স্মৃতি ।
যে রূপ করয়ে প্রাণ যতক্ষণ নাহি দেখি ॥ ৭১০ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

মনেতে উদয় যাহা না পাবি কহিতে ।
হৃদয় নিবাসী তুমি হয় হে বুঝিতে ।
আমাব মনের মত, কহিতে হয় উচিত,
অধিক কখন আর, না যায় লাজেতে ॥ ৭১১ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁখিট কাওয়ালি ।

আমি কি জানি প্রিয়ে অন্তর অন্তরে,
কি আর নাহিক জানি তোমার অন্তরে ।
দিবা নিশি আছ তুমি আমার অন্তবে,
অন্তর অন্তর হলে, জামিতে অন্তরে ॥ ৭১২ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁখিট খান্না—কাওয়ালি ।

কমলিনী প্রাণ তুমি বুঝি মধুকর ।
তাই বিনে দরশন, জ্বালাও অন্তর ॥
মানেন্তে মনেতে করি, তব মুখ নাহি হেরি,
হেরিলে পুন উপজে আনন্দ অপার ॥ ৭১৩ ॥

নিধু বাবু ।

আড়ানা—জলদ তেতালা ।

প্রযোজন তোমা ভিন্ন আর প্রিয়োজন কোন্ ।
 যাবত জীবন মোব, মন তাবত ভোগাব,
 ধ্যান জ্ঞান যতন সাধন ॥
 অধিক কহিব কত, আগি দেহ তুমি প্রাণ,
 তোমাব সুখেতে সুখী প্রাণ, তোমাব দুঃখেতে
 জ্বালাতন, সজ্জল নয়ন ॥ ৭১৪ ॥

নিধু বাবু ।

সোহিনী—জলদ তেতালা ।

শশীমুখী হাসি হাসি বলিছে মোরে ।
 শুন প্রাণ নাথ, ধন প্রাণ চিত, আমার হে যত, সঁপেছি তোমারে ।
 ইহাতে অন্যথা কেহ ভেবোনা অন্তবে,
 দেওনে বিস্ময় কিবা বুঝনা বিচারে ।
 যাচকের মান, রাখিতে রাজন, কতি কি কখন,
 মমেতে করে ॥ ৭১৫ ॥

নিধু বাবু ।

রাম কেলী ললিত—জলদ তেতালা ।

আব কার নহি প্রাণ তোবি রে ।
 তিলেক না হেরি যদি, বোধ হুধ মবিরে ॥
 বিরূপ আমাবে তুমি ভেবনা কখন,
 পরূপে এই জানিবে তব বণ মনঃ,
 আর কিসে হবে সুখী, বলনা তা করিরে ॥ ৭১৬ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁখিট—জলদ তেতালা ।

নিতান্ত অধিনী জনে প্রাণ লোকে জানে মনে রাখিও ।
 প্রবোধেব স্বরে মোর মনেবে দেখিও ।
 আশাব দয়ার হাতে হাতে সঁপিও ॥

আমারে নয়ননীরে নাহি ভাসাইঞ ।

তব হুঃখে হুঃখী অখে অখী জানিও ॥ ৭১৭ ॥

নিধু বাবু ।

বিশিষ্ট—অলহ তেতালা ।

নয়ন অন্তরে তোরে প্রাণ বলনা কবির কেমনে ।

যদি নিরন্তর ভূমি আছ মোর মনে,

বাহিষে না হেরি বারি বহে নহনে ॥

তোমায়ে পেয়েছি আমি অনেক যতনে,

ভিলেক বিচ্ছেদ কি আর সহে এখনে ॥ ৭১৮ ॥

নিধু বাবু ।

বিশিষ্ট—তাল হরি ।

প্রাণ ভূমি জাননা যেমন আমার মন ।

রতি নিজ পতি প্রতি, যেমন তাহার মতি,

তব প্রতি আমিও তেমন ॥

চকোরী চাতকী যেন, হেরিবারে শশীধন,

চঞ্চলিত থাকে যেমন ।

মণির কারণে ফণী, যেরূপ কাতক জানি,

ততোধিক তোমার কারণ ॥ ৭১৯ ॥

নিধু বাবু ।

পাহাড়ি বিশিষ্ট—অলহ তেতালা ॥

মনেতে বুঝিয়া দেখ, না দেখিলে তব মুখ,

রহা যাবে কেন (প্রাণী) ।

দেখনা কান্ধিতে হয় হ'লে অদর্শন ।

দরশনে পুলকিত প্রফুল্ল বদন ॥

সকল রতন হতে মনঃ অতি ধন ।

সে ধন তোমার কাছে ভূমিও তা জান ॥ ৭২০ ॥

নিধু বাবু ।

পাহাড়ী বিঁধিট—জলদ তেতাল।

তোমাবে নয়নে রাখি, কারেও না দেখি,

সাধ আমার মনেতে । (প্রাণ)

অন্তরে থাকিলে হয় অন্তর ভাবিতে ।

নিকটে থাকিলে ছুখে না হয় জলিতে ॥

আসিবে আশায় পথ ছেরিতে ছেবিত্তে ।

বেরূপ যাতনা তাহা না পারি বুঝাতে ॥ ৭২১ ॥

নিধু বাবু ।

আলাইয়া বিঁধিট—জলদ তেতাল।

নয়ন নিকটে থাক অন্তর হইও না ।

অন্তর হয়ে অন্তর আমার আলাইও না ॥

আমাব অন্তবে আছ তুনি জাননা ।

জানিলে অন্তরে ভয় কখন হইত না ॥ ৭২২ ॥

নিধু বাবু ।

সিন্ধু কাঁধি—জলদ তেতাল।

আসিব না বলিলে কেন প্রাণ ?

এখন বলিলে বটে হরিষাছ মন ॥

পাছে কিরে দিতে হয়, বুঝি হইয়াছে ভয়,

বায় যায় যাউক প্রাণ ব'লো না এমন ॥ ৭২৩ ॥

নিধু বাবু ॥

ইমন—জলদ তেতাল।

না দেখে হয় প্রাণ কত কি মনেতে ।

অনেক জনের আশা আছে যে তোমাতে ॥

তিলেক তোমার রোষে মরিছে ভয়েতে ।

কি জানি নিদ্রা হও, না পাই দেখিতে ॥ ৭২৪ ॥

নিধু বাবু ।

গারী বিঁধিট—আড়াঠেকা ।

কে আপন অধিক তোমার ?

বুঝিলে নাহি বুঝ খেদছে আমার ॥

তোমাব হইযে আমি ঠইব কাহার ?
সুখা ত্যজি বিষ খায় হয় কি বিচার ॥ ৭২৫ ॥

নিধু বাবু।

কেমন রহিব প্রাণ না দেখিয়ে তোমারে ?
চকোবী কি হয় সুখী না হেবে গম্বীবে ?
প্রাণ বিনে গুণ দেহ থাকে কি প্রকাবে ?
শশী বিনে নিশি কোথা বল শোভা করে ? ৭২৬ ॥

নিধু বাবু।

মুলতান—জলদ তেতাল।

আমাব মন তোমাব কাবণ যেমন প্রাণ সেই মন জানে ।
তুমি তাহা নাহি জান এই খেদ মনে ॥
মনেব আকাব যদি না বুঝা বচনে ।
আর কি সাদৃশ্য আছে বুঝাব সে গুণে ? ৭২৭ ॥

নিধু বাবু।

সবকরণা—আড়া।

হে প্রাণনাথ নয়ন অন্তরে তুমি যাইও না।
প্রবল বিরহানলে জালাইওনা ॥
এস হে ময়নে রাখি, পলক মুদিয়ে থাকি,
না দেখ না দেখি কারে, এই বাসনা ॥ ৭২৮ ॥

নিধু বাবু।

শ্যাম—জলদ তেতাল।

একেবাবে কি ভুলিলে প্রাণ অধীনী জনে ?
দেখ দেখি অহর্নিশি, তুমি মোর মনোবাসি,
নহি তব মনে ।
চাক্ষুয বিহনে দুঃখ, কহিতে বিদরে বুক,
এবে নিবেদন মোর, মন হইতে অন্তর, হয়োনা বেনে ॥ ৭২৯ ॥

নিধু বাবু।

ব্রিটিশ—আড়াঠেকা ।

আমি কি তোমারে ওরে না দেখে রহিতে পারি ?
বিনে দবণনে প্রাণ, শূন্য দেহ হয় প্রাণ,
সচেতন হই পুনঃ তব মুখ হেরি ॥
প্রথম মিননাবধি বুঝিয়াছি মনে,
কদাচিত্ত নহি স্মৃণী তোমার বিহনে,
এবে এই নিবেদন, বিচ্ছেদ না হয় যেন,
নয়ন নিকটে থাক সদা সাধ করি ॥ ৭৩০ ॥

নিধু বাবু ।

আড়ানা—জলদ তেতাল ।

নলিনী হাসিয়ে কহিছে ভ্রমরে ।
আমাব যে ধন প্রাণ সঁপেছি তোমারে ॥
পলক যদি না দেখি, বিরহে বুঝয়ে আঁখি,
হুঃখেতে উপজ্ঞে মান, নহে মে অন্তরে ॥ ৭৩১ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধ কাঞ্চি—জলদ তেতাল ।

কি আর বলিব প্রাণ জানত আমি যেমন ।
মম এই অভিলাষ, হৃদয় মন্দিরে বাস, কর এই নিবেদন ॥
ক্ষণেক না দেখি যদি তোমার বদন ।
মন অতি চঞ্চল, নয়ন হয় সজল, মুখে না সরে বচন ॥ ৭৩২ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধু—টিমা তেতাল ।

তব পথ চাহিয়ে চিত্ত অতি চঞ্চলিত । (প্রাণ) ।
যণির কারণে ফণী কাতর কত ॥
ভুগি জান কি না জান, যেনন আমার মন,
চাতকী কিকিৎ জানে আপন মত ॥ ৭৩৩ ॥

নিধু বাবু ।

খাষাজ—তেতাল।

আর আমি কাহারে কহিব আপন ।
জানিয়ে না জান যদি শুন, ওহে প্রাণ ॥
যে রূপ যতন মোর তোমার কারণ ।
কহিতে সে সব কুণ্ডল বিদরে পাষণ ॥
তোমার অধিক আর কি আছে বতন ।
তোমাতে ভুলিয়ে তাতে মজাইব মন ॥ ৭৩৪ ॥

নিধু বাবু ।

খাষাজ ।

অনেক যতনে হৃদয় অনেক মিনন ।
ইথে কি মনের সাধ পূরয়ে কখন ?
অতএব বলি আমি, হৃদয়নিবাসি তুমি,
নয়নে নয়নে থাক একান্ত মনন ॥ ৭৩৫ ॥

নিধু বাবু ।

পরজ—অলহ তেতাল।

কেমনে রে প্রাণ বুঝাব যেমন আমার মন ।
জেনে যদি না জানিবে কে জানাতে পারে ?
বিষম হইল মোরে করি কি এখন ॥
মোর মনে নিরন্তর, প্রাণ তুমি বাস কর, না জান কেমনে ।
মন জ্বলয়ে যখন, তুমি নাহি জল,
জ্বলিলে বুঝিতে তবে, আমি হে যেমন ॥ ৭৩৬ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁচিট—মধ্যমান ।

ভুলনা রে প্রাণ ভাল বাসি বলে ।
আগেতে জ্বেনে স্মৃজন, সাদরে ম'পিলাম প্রাণ,
তুমি প্রিয় বাসিবে বলে ॥ ৭৩৭ ॥

কালী মিস্ত্রী ।

কাফি গিকু—আজ ।

তোমাব পিরীতে পুখী নহে ওহে মন ।

অতি আদবে সন্দেহ সদা সর্বদগ ॥

এই কর থাকি যায়, যদি যাব প্রাণ যায়, যতনেরি ধন ॥ ৭৩৮ ॥

কালী মিজাঁ ।

মধুব ভাষে জুড়ালরে প্রাণ মন যে আছলান্দে ভাসে ।

আমার হইবে তুমি এই আভাসে ॥

যত জ্বালাতন ছিলাম, ততই শীতল হলাম,

তব সন্তাষে ।

রাখিও ক'রে যতন, কালী না হইবে মন,

লোকে নাহি মন্দ ভাষে ॥ ৭৩৯ ॥

কালি মিজাঁ ।

গিকু ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

তোমারে স'পেছি প্রাণ স্রুথের কাবণে ।

তবে কেন কুণ্ঠ লাভ অদর্শন বাণে ॥

যখন হেবি বদন, সুবাসিত হৃদ জ্ঞান ,

না হেবিলে জ্বালাতন, হযবে পরাণে ॥ ৭৪০ ॥

কালিদাস গাঙ্গুলি ।

বাগেলী—জলদ তেতাল ।

প্রাণ থাকিতে কেমনে থাকিতে পারিব তোরে পাসরি ?

পলকের অদর্শনে শূন্যময় সব হেরি ॥

যদি তব হয় মান, তাহে প্রাণ অবমান,

হযে থাকি ত্রিয়মাণ, কিবা দিব্য বিভাবরী ।

মুখ কমল বিরস, নিরখি হই অবশ,

কিসে হবে আশুতোষ, সদত মানস করি ॥ ৭৪১ ॥

আশুতোষ দেব ।

জয়জয়ন্তী—আড়া ।

অনেক সাধের ধন, তুমি প্রাণ আমার ।
কত ভালবাসি আমি কি কহির তাব ॥
হেরিলে বিধুবদন, যে স্থখ হয় সাধন,
জানে তা আমার মনঃ, কে জানিবে আর ॥ ৭৪২ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁঝিট—মধ্যমান ।

প্রাণ প্রেরসি ।
ও বিধুবদন হেরে মনঃ হইল উদাসী ॥
কি ক্ষণে তোমাব মনে, দেখা নযনে নযনে,
কি জানি দিলে কেমনে, ছাড়য়েতে প্রেম ফাঁসি ॥ ৭৪৩ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁঝিট—আড়া ।

আমার মনের কথা তুমি কি জাননা ? প্রাণ !
ভাল বাসি কি না বাসি, বুঝে কি বুঝনা ?
হৃদয়ে যার বসত, মনঃ যার অনুগত,
তাহার কি অজানত, কেন এ ছলনা ॥ ৭৪৪ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

গারা খিঁঝিট—আড়া ।

কত ভাল বাসি, প্রাণ, বুঝাব কেমনে ?
মনঃ দেখাইবার নয়, কি কব বচনে ?
অপরের আগোচর, হয় হৃদয় ভিতর,
কিরূপে জানিবে পর, যে কবে তাব কারণে ॥ ৭৪৫ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

ইমন কল্যাণ—আড়া ।

হেরিয়ে তোমার প্রাণ, ও বিধুবদন ।
যেমন করয়ে মনঃ, অতীত কখন ॥

মনেতে যতেক হয়, ভাব প্রেম সুখোদয়,
বচনে সে সমুদয়, হয় কি বর্ণন ? ৭৪৬ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খান্জা—আড়া।

জীবনজীবন তুমি, প্রাণের বাঞ্ছিত ধন ।
কি ক'ব সে হই দুঃখী, না হেরে বিধুবদন ॥
বারি ছাড়া মীন হলে, কাতর হয় যেমন ।
তব বিরহেতে হয়, আমার মনঃ তেমন ॥ ৭৪৭ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

পরজ—জলদ্ভেতালী ।

কি গুণে তোমার বাঁধিবরে না দেখি স্বপনে ।
দয়া করে গুণমণি বাঁধা নিজ গুণে ।
সকলি জ্ঞান মনেতে, যে গুণ আছে আমাতে,
কেবলি তব গুণেতে, আছি মানে মানে ॥
সুখ দুঃখ সমভাব, না হলে কি থাকে ভাব,
রহে যেন এই ভাব, উভয়েরি মনে মনে ।
যে কদিন জীবন রবে, দাসী শত দোষী হবে,
তথাপি নাহি ত্যজিব, রাখিব চরণে ॥ ৭৪৮ ॥

বহুনাথ ঘোষ ।

তোমা বিনে কিবা সুখ আছে মম জগতে ।
তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি মাত্র আরাধিতে ॥
চলিতে চলেনা চরণ তব পদ্মা অতীতে,
কর নাহি করে গ্রহণ তব দ্রব্য ব্যতীতে ॥
শ্রবণের আকিঞ্চন তব কথা শুনিতে ।
নয়নে না পায় তোমা ভিন্ন দেখিতে ॥
চাঁদের বাসনা নাহি তব ভিন্ন রহিতে ॥ ৭৪৯ ॥

মহারাজা মহতাবজ্ঞ ।

স্মৃতি মগ্ন—কাওয়ালি ।

তোমা বিনা প্রাণ আমার বল আর কেবা আছে ।

সদা এই ভয় হয় তুমি পর ভাব পাছে ॥

তোমায়ে করেছি সার, মম কেহ নাহি আর,

দেহ প্রাণ যে আগার, সকলি তোমার কাছে ॥ ৭৫০ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

আলোয়া—আড়া ।

সে কথা ভাবিলে প্রিয়ে ধৈরজ না ধরে প্রাণ ।

অসহ্য যাতনা মোরে বিধাতা দেয় বিগুণ ॥

বলিতে কি লজ্জা মোর, বিচ্ছেদ যন্ত্রণা আর,

সহিতে না পারি প্রিয়ে না দেখে তব আনন ॥

সেই রাত পূর্ণিমার, মনেতে কি পড়ে তোর ?

হৃদয় ফাটিয়া যায়, করিলে তাহা স্মরণ ॥

মনের কপাট খুলে, কত কথা বলেছিলে,

মুহু মুহু হাস্য ক'রে, অঞ্চলে ঝাঁপি বদন ॥

সেই মোর স্মৃতিদিন, মনে পড়ে অনুক্ষণ,

তোমার অঞ্চল আর, স্মৃতি মম সে বচন ॥ ৭৫১ ॥

ষট্ঠনাথ সর্বাধিকারী ।

কালান্ধা—একতাল ।

সকলি ভুলি হেরিলে তোমায়ে ।

না হেরে প্রাণ যে করে, সে কথা মুখে না সরে,

গঞ্জন দেয় স্বরে পরে, করে গালাগালি ।

রমা কয় সরস ভাবে, থাকছে হরষ ভাবে,

তোমারি কারণে এবি, কুলে দিলাম কালি ॥ ৭৫২ ॥

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কালান্ধা—ঠংরি ।

এ দাসীর অনুরোধ ওহে রসময়,

এইরূপ প্রেম যেন চির দিন রয় ।

প্রাণের মতন কবে, যতন করিলে পরে,
 প্রণয় পরম নিধি, হবে হে মদয় ।
 বিরহ সতিনী অতি, পাপিনী হে প্রাণপতি,
 দেখো ছলে বলে যেন, হবিয়ে না লয় ॥ ৭৫৩ ॥

হরিশোহন রায় ।

গজরা—আড়ি ।

ধরিয়ে রাখিব বঁধু কভু না ছাড়িব,
 মণিময় হার করি গলেতে পরিব ।
 নিয়ত বাসনা মনে, হৃদয় নিকুঞ্জ বনে,
 বসাইরে তোমা ধনে, আঁখি ভরি হেরিব ॥ ৭৫৪ ॥

হরিশোহন রায় ।

খানজা—মধ্যমান ।

দেখ ভুলনা এ দাসীরে ।
 এই অমুরাগ যেন থাকে চির দিন তরে ॥
 কুল শীল লাজ ভয়, পরিহরি সমুদয়,
 ম'পেছি জনের মত, মন প্রাণ তব করে ॥
 তোমা বিনে অন্য আর, কি ধন আছে আমার,
 প্রাণে মরি ও বদন, ক্ষণ না হেরিলে পরে ॥ ৭৫৫ ॥

বনোয়ারীলাল রায় ।

কিঞ্চিৎ খানজা—কাওয়ালি ।

ভুলিতে কি পারি তব বিমল মুখকমল ?
 দিবাকর সরোজিনী অন্তর কবে তা বল ?
 ভিন্ন দেহ এক প্রাণ, তুমি জল আমি মীন,
 বারি বিনে চাতকের কি আছে বল সম্বল ॥ ৭৫৬ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী

মিশ্র ভৈরবী—একতাল ।

ওই মধুর মুখ আগে মনে ।
 ভুলিবনা এ জীবনে ।

কি অপনে কি জাগরণে ।
তুমি জান বা না জান
মনে সদা যেন মধুর বাঁশরী বাজে,
হৃদয়ে সদা আছে বলে' ।
আমি প্রকাশিতে পারিনে,
শুধু চাহি কাতর নয়নে ॥ ৭৫৭ ॥

রবীন্দ্র ।

বেহাগড়া—কাওয়ালি ।

ধীবে ধীবে প্রাণে আমার এস হে ।
মধুর হাসিয়ে ভাল বেস হে ।
হৃদয় কাননে ফুল ফুটাও,
আধ নয়নে সখি চাও চাও,
পরান কাঁদিয়ে দিয়ে হাসি খানি হেসেছে ॥ ৭৫৮ ॥

রবীন্দ্র ।

সিদ্ধু কাকি—কাওয়ালি ।

ওই কথা বল সখি, বল আর বার,
ভাল বাস মোরে তাহা বল বার বার ।
কত বার শুনিয়াছি তবু ও আবার যাচি,
ভাল বাস মোরে তাহা বলগো আবার ॥ ৭৫৯ ॥

রবীন্দ্র ।

ভৈরবী—আড়ম্বলি ।

কেন গো রূপসি হাসি হাসি মজালে আমার ।
প্রাণ যায়, হায কব কার, কি সে বাঁচি বলনা তাহার উপায় ?
ও বিধুবদন, নাহেরে যেবা করে মন, সদা সর্বক্ষণ,
মন উচাটন, না মানে বারণ, বুঝি প্রাণধন রে,
রাখা হোলো দায় ॥ ৭৬০ ॥

খিঁঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

ভাল বাসারি ধন তুমি আমার প্রাণ ।
কি ক্ষণে ছেঁরেছি তোমার ও চাঁদবদন ॥
মন যদি দেখাবাব হতো, দেখাতাম ভাল বাসি কত,
তুমি কি জানিবে তাহা, জানে আমার মন ॥ ৭৬১ ॥

খিঁঝিট—চিমা তেতাল ।

তোর লাগি প্রাণ মোর যেমন কাতর রে ।
তুমি কি জানিবে রে জানেন চন্দ্র দিবাকর ॥
যতক্ষণ তোমারে হেরি, স্তব্ধ স্তব্ধ ভোগ করি,
না হেরিলে প্রাণে মরি, অঙ্গ হয় জর জর ॥ ৭৬২ ॥

কানাড়া—ঝাঁপতাল ।

তুমি হে রমণী মণি, রূপমণি শিরোমণি,
মোহিনী শক্তি ধরলো নয়নে ।
বিষম কুসুম শর, করিছে অতি কাতর,
আশুতোষ প্রিয়ে, প্রেম সুধাদানে ॥ ৭৬৩ ॥

ধেম্‌টা ।

কি দিব কি দিব বে প্রাণ, মনে করি আমি ।
যে ধন তোমারে দিব, সেই ধন আমার তুমি ।
তোমাবই কিছু জানিনি, শুন ওহে গুণমণি,
সকলকার সকল আছে প্রাণ, আমার কেবল তুমি ॥ ৭৬৪ ॥

রামকেনী—জলদ তেতাল ।

সাধে কি তোমারে বঁধু করিবে এত যতন ।
না ছেঁরে অদয় দহে, ছেঁরে খীতল জীবন ॥
সরস সুধাংশু সুখ, হেরিতে বাড়য়ে সুখ,
বিরস নিরখি দুঃখ, নিয়ত বারে নয়ন ।
যদি কর অভিমান, দহে দেহ মন প্রাণ,
সাধি প্রাণ পণ করি, কি জানি হয় কেমন ॥ ৭৬৫ ॥

ধাধাজ—কাওয়ালি ।

প্রাণনাথ এমন কথা আমারে আর বলো না ।
স্বভাবে অবলা জাতি নাহি জানি ছলনা ।
তুমি মোর প্রাণপতি, তোমা বিনে নাহি গতি,
যথা সূর্য্যমুখী সতী, রবি বিনে বাঁচেনা ।
অলি দেখি সরোজিনী, সদা হব প্রমোদিনী,
নিদ্রা বলিয়া মোরে বুখা কর প্রতারণা ॥ ৭৬৬ ॥

ধাধাজ—মধ্যমান ।

নাথ মনে বেধ এ অবলারে ।
তোমা বিনা নাহি আর জগত মাঝারে ॥
সদত আঁখি মিলনে, হেরি আমার প্রাণধনে,
প্রতি পলকে পলকে, সাধ দেখি তোমারে ॥
আমি তব ভুজঙ্গিনী, তুমি ভুজঙ্গিনী-মণি,
দেখ নাথ এ দুঃখিনী ভাসেনা দুঃখ সাগরে ॥ ৭৬৭ ॥

খিঁখিট—কাওয়ালি ।

কত দুঃখ সহরে কাল তোমার লাগিয়ে ।
কত লোক কত বলে, হাসিয়ে হাসিয়ে ।
ও কথা শুনিনে আর, তোমারে করেছি সার ॥
পরেছি কলঙ্কের হার, গলাতে গাঁথিয়ে ॥ ৭৬৮ ॥

কালারড়া—কাওয়ালি ।

জাননা কি প্রাণনাথ, পতিগত নারী প্রাণ ।
নীরদ বিহনে যথা তড়িত অদর্শন ॥
হোলে অন্ত দিগমণি, স্নানমুখী সরোজিনী,
বিরহ সস্তাপে প্রাণ কভু না করে ধারণ ॥ ৭৬৯ ॥

পিলু—খেম্টা ।

রাই সূধাকর, তু শ্যাম চকোর ।
পান কর মধু প্রাণ ভরি হে,

সুখা দানে মোবা নহি কাতব ও শ্যাম চকোব ॥
 প্রেম ভিখাবিনী মোরা সবে হে,
 প্রেম আশে নিশি করিব ভোব ও শ্যাম চকোর ॥ ৭৭০ ॥

মাগর ছেঁচা মানিক আমার বর কবেছ আলো ।
 তুমি নইলে রতন মণি তিনটি ভুবন কালো ॥
 হৃদয় মাঝে ওই সুবতি সদাই আছে আগি ।
 সদাই উথলে উঠছে হিয়া প্রিযে তোরি লাগি ॥ ৭৭১ ॥

কীর্তনের ছুট—একতাল।

সুন হে পবাণ বঁধু ।
 এত দিন পবে, পাইছ তোমারে, চাহিয়া রহিব শুধু ॥
 খাইতে শুইতে তিলেক পলকে, আন না যাইব বর ।
 গ্রাম সোহাগিনী সকলে জেনেছে, আর কিছু নাহি উর ॥ ৭৭২ ॥

ত্রিটি ।

ভাল বাস না বাস প্রাণ তাহে ক্ষতি নাই ।
 দিনান্তে সুখান্তে যেন চখে দেখতে পাই ॥
 হেবিলে তব মুখ, দুবে যায় সব দুঃখ,
 না হেরিলে ও চাদ মুখ, প্রাণে ব্যথা পাই,
 ওহে নাথ প্রাণে ব্যথা পাই ॥ ৭৭৩ ॥

কীর্তন ।

তুমি আমার, আমার বঁধু, কি বলি কি বলি তোমায় বলি নাথ ।
 কি জানি কি বলি আমি অভাগিনী নারী জাত ।
 তুমি হাতকি দর্পণ মাথকি ফুল, তোমায় ফুল করে কেশে পরব বঁধু ।
 (তোমায় শ্যাম ফুল করে কেশে পরব বঁধু)
 (তোমায় কবরীর মাঝে, লুকায়ে লুকায়ে রাখব বঁধু)

তুমি নয়নেবি অঙ্কন, বয়ানের তান্মূল,
 (তোমায শ্যাম অঙ্কন কবে এঁকে পর্ব বঁধু)
 তুমি অঙ্গকি মৃগমদ, গীমকি হার,
 (শ্যাম চন্দন মেখে শীতল হব বঁধু)
 তুমি দেহকি সর্বস্ব, গেহকি সার,
 পাখীকে পাখ, মীনকে পানী,
 তেমতি হাম বঁধু তুয়া মানি ॥ ৭৭৪ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

তোমার সঁপেছি চিত্ত ।
 ভাবত তোমারি রব, যাবত জীবিত ॥
 করে কত আকিঞ্চন, ষটেছে তব মিলন,
 যত যতনেরি তুমি, জানত তুমিত ॥ ৭৭৫ ॥

সিদ্ধ—নধ্যমান ।

বাকী কি রেখেছি বল আর, ওরে প্রাণ আমার ?
 সঁপে চিত্ত, পদানত হয়ে আছি প্রাণ তোমার ।
 তুমিরে সর্বস্ব ধন, এক্ষণে আমার প্রাণ,
 তুমি জ্ঞান তুমি ধ্যান, তুমি মন্ত্র মূলধার ॥ ৭৭৬ ॥

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি ।

প্রিয়ে ভুলিব কেমনে ।
 রাখিব সতত তোমায় নয়নে নয়নে ॥
 আমার হৃদয় পটে, লিখিব হে অকপটে,
 মধুর সুবতি তব অতি যে যতনে ॥ ৭৭৭ ॥

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি ।

যে ভাল বাসি প্রেমসি, জানাব কি তোমায় ব'লে ।
 দেখাতাম সে ভাল বাসা, অন্তর দেখাবার হ'লে ॥
 তিলেক না হেরে তোরে, বিরহ দহে অন্তরে,
 তো বিনে আর কে পারে, নিভাতে মন অনলে ॥ ৭৭৮ ॥

পিলু বারোয়া—৪৭ ।

মনে মনে তোমায যে ভাল বাসি ।
লোক লাজ ভয়ে নাহি প্রকাশি ॥
হ'লে অদর্শন, হুহ করে মন,
পলকে প্রলয় জ্ঞান, হয়লো রূপসি ॥ ৭৭৯ ॥



কি গুণে ভুলানে ?

বহই ।

কি মোহিনী জ্ঞান বধু কি মোহিনী জ্ঞান ।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
ঘর কৈলু বাহির, বাহির কৈলু ঘর ।
পর কৈলু আপন, আপন কৈলু পর ॥
রাতি কৈলু দিবস, দিবস কৈলু রাতি ।
বুঝিতে নারিলু বধু তোমার পিরীতি ॥
কোনু বিধি গিরজিল শ্রোতের শেযলি ।
এমন বেযিত নাই ডাকে রাখা বলি ॥
তুমি মোরে যদি প্রভু নিদারুণ হও ।
গরিব তোমাব আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
চণ্ডীদাস কহে এই বাণুলি কুপায় ।
পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥ ৭৮০ ॥

চণ্ডীদাস ।

মহড়া ।

পিরীতে মই এমন বিরাগী হই ।
ভাবি তার মুখ নিরখিব না ।
এ মুখ তারে দেখাব না ।
বিরহে প্রাণ গেলে তবু কথা কবনা ।

পুনো হলে দরশন, করয়ে কিগুণ,
তখন সে মন থাকেনা ।

চিন্তেন ।

সখি না জানি কি ক্ষণে, সে লম্পটো মনে,
হইলো বিধিরো ঘটনা ।
অন্তরে সদা ঔদাস্য, দিবা নিশি ঐ ভাবনা ॥
সখি হেন নাহি কেহ, নিবাবে এ দাহ,
কালী হলো দেহ দেখনা ॥ ৭৮১ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

শঙ্করাভরণ—তাল হরি ।

যেদিকে চাই সেই দিকে পাই দেখিতে তোমারে ।
কি জানি কি গুণে, ভুলালে নয়নে, তোমার বিহনে,
না দেখি কাহারে ॥
যখন থাকি শবনে, তোমারে দেখি স্বপনে,
পুছু আগরণে, নয়নে নয়নে, থাকি সেই মনে,
কি হ'লো আমারে ॥ ৭৮২ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধ কাঞ্চি—তেতাল ।

তারে দেখিতে এত সাধ কেন ?
তিলেক না হেরি যদি মজল নয়ন ॥
আভরণ করিয়াছি লোকের গঞ্জন ।
তাহার কারণে মরি সে নহে আপন ॥
তাহার গীতের কথা অকথ্য কখন ।
তবু যে ভুলেছে মন জানয়ে কি গুণ ॥ ৭৮৩ ॥

নিধু বাবু ।

কালান্ধা—মল্ল তেতাল ।

যে গুণে ভুলালে, অবলা সরলে, সে কি গুণ গুণমণি ?
আমার কি আছে গুণ, বুঝিব তোমার গুণ,
নিজগুণে বল শুনি ॥

শরনে স্বপনে আর, অদর্শনে নিরন্তর,
মননে দেখি তোমারে, ভুলি আমি আপনাত্রে,
চাক্ষুষে স্থখে ভেগনি ॥ ৭৮৪ ॥

নিধু বারু ।

কেদারা ।

যত দুঃখ দেহ, মনে নাহি রয় প্রাণ ।
ভুলায়ে রেখেছ মন, কেবল আমার এখন,
মনো পূর দেহ ।
তোমাব বিরাগ আপনাত্রে নাহি আনে,
ভুলিলে বিবাগ সে আমারি দ্রোঘ মানে,
ভব গত ব্যবহারী, জানায় হেন আমাবি,
নহে যেন কেহ ॥ ৭৮৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

খান্ধাজ—টিমা ভেতাল ।

ভুগি কি করিলে আমারে ।
তোমা বিনা স্থির নাহি হয় অন্তর বে ॥
যখন আমি থাকি দূরে, প্রাণ যে কেমন করে,
ভাসি নয়নেরি নীরে, তোমারে না হেরি রে ॥ ৭৮৬ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

খান্ধাজ—একতাল ।

সখিরে তু বোলো ।
কাহে এত মন গজিল ॥
যব দেখনু গো হাসি, পবাণে হইল উদাসী,
স্মর শরে হইল পাগল ।
কি আছে সেই আঁখিপাতে, মুই পবাণ হারালো,
তু বোলো ॥
কাহে মেরা আয়সা ভেল, আপনা স্মিধিয়ে সখি,
উত্তর না পাওলো ॥ ৭৮৭ ॥

স্বর্ণকুমারী দেবী ।

কি জানি কি ক্ষণে চোখে দেখেছিছ অঁখি তার ।
গেছে মান অভিমান যাহা কিছু আপনাব ॥
যবে থাকি কাছা কাছি, ভাবি চিব জগৎ বাঁচি,
চোখের আড়ালে ভাবি মরণ কি নাই আমার ॥ ৭৮৮ ॥

কানাড়া—আড়াঠেকা ।

কোন মস্ত্রে জ্বলায়েছ কহলো আমাব মনে ।
এতই ব্যাকুল কেন হই তব অদর্শনে ?
তোমার ভাবনা শূন্য, কেন মন নহে ক্ষণ,
সদাই তোমাবে হেবি, নিদ্রা আগরণে ॥ ৭৮৯ ॥

হেরিলে বয়ান, থাকে নাকো মান, প্রেমের তুফান,
প্রাণেতে গো বহে ।
সে বঙ্কিম অঁখি, কি যে বলে সখি,
অঁখিতে অঁখিতে কথা কহে ॥
মধুর মুরলী, প্রেম মস্ত বলি, ইন্দ্র জালে যেন মন লয় হ্রি ।
মান অভিমান, প্রেম অপমান, সখি লো নিমেঘে,
মকলি পামরি ॥ ৭৯০ ॥



আমি যেমন তোমার তুমি কি আমার তেমনি ?

ব্রিটিশ ঋষি—কাণ্ণালি ।

কি ভাবে ভাব আমারে, ভাবিয়ে না পাই হে,
প্রকাশিয়ে কণনা নাথ, শুনে প্রাণ জুড়াই ।
আমি তব প্রেমাধীনী, তোমা বই কিছুই না জানি,
তুমি কি মোর তেমনি, ভাবি তাই স্মধাই হে ॥ ৭৯১ ॥



তুমি যদি ভাল বাস পরের বিপক্ষ- তায় কি করে ?

সুলতান—চিসা ভেতাল।

পরেরি কথাষ প্রেম যায় কি কখন প্রাণ ?

তুমি যদি ভাল বাস বিচ্ছেদে কি দহে মন ?

নিরন্তর ভাবে পর, আমাবে কবিত্তে পর,

তুমি তা বুঝিলে পর, কি করে পর বচন ? ৭৯২ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান ।

তুমি যদি ভাল বাস প্রাণ আমায় মনেতে ।

তবে কি বিচ্ছেদ হয় এ প্রাণ থাকিতে ?

প্রতিবাদী হ'লে পরে, কি কবিত্তে পাবে পরে {

ভান্ন থাকে লক্ষান্তরে, কমলিনী জলেতে ॥ ৭৯৩



তোমার অনেক, কিন্তু আমার তুমিই এ.

আশাবরী চৌড়ী—তেওট ।

অনেকে আছে তোমার, আমার কেবল তুমি ।

এক দ্বিজরাজ, কুমুদী সমাজ, তেগতি তোমাতে আমি ॥

সবে ধন মন, সে তোমাতে লীন, নহি স্বাধীন,

তুমি গুণগ্রান, অসীম মহিম, অনুপম চিত্তগামী ॥ ৭৯৪ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধ বাহার—ভাল হরি ।

তারো কি এমন হয় সখি প্রাণ ?

আমার হয় যেমন মনের যন্ত্রণা এতো, কিছুই না জানে সেতো,

মম সম কতো শতো, আছে যে তার অধীন ॥ ৭৯৫ ॥

কালিদাস গাঙ্গ লি

কানাড়া—কাওয়ালি ।

আর কি রবে যতনে ?

নিরখিয়ে আছে পথ তোমার প্রেমসীগণে ॥

আমা সম অলুগত, আছে তব শত শত,

তোমা বিনা তারা কত, বিষাদ ভাবিছে মনে ॥ ৭৯৬ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

আমার মত তোমার শতেক গোপিনী ।

তোমাব মত বধু তুমিই গুণ মনি ॥

দিনমণির আছে শত কমলিনী ।

কমলিনীর একা দিনমণি ওই ॥ ৭৯৭ ॥



মম মানস তামসে থাক গোপনে ।

ঝিঁঝিট ধুন—আড়া ভেতলা ।

হরিয়া মনঃ কেন হইলা বিষম ?

পলাবার পথে কি করিবে গমন প্রাণ ?

জামের অলুরোধে যদি হবে অদর্শন ।

মম মানস তামসে থাক গোপন ॥

না জানিবে হৃদি ঋতি নাসিকা রসন ।

কেবল জানিল এই দুই নয়ন ॥ ৭৯৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

হৃদয় মাঝাবে প্রিয়ে এসরে লুকাইয়ে রাখি ।

আর কেহ নাহি দেখে, আমি সে মানসে দেখি ॥

প্রাণ যে কেমন করে, তিলেক না হেরি তোরে,

অভিলাষ রাখি তোরে, প্রহরী দ্বিরে অঁাখি ॥ ৭৯৯ ॥



সদাই আমার বসন্ত তব দরশনে ।

মালকোব—আড়া ভেতাল ।

সদাই আমার বসন্ত, তব দরশনে ।
নাচি কালাকাল তাহে, দিবা নিশি মনে ॥
মলয় গিবি মন্দির, চন্দন তব অবীর,
গন্ধ লয়ে মন্দির বহে, নাসিকা পবনে ।
ভ্রমর ভ্রূষণ ছলে, গুঞ্জনে অঙ্গ কমলে,
কোকিল শব নিঃসরে, বাক্য চন্দ্রাননে ॥
লাবণ্য আশ্রয় কবি, লুকায়ে শব্দর অরি,
যোজনা কটাক্ষ পর, ভুরু শরাসনে ॥ ৮০০ ॥

রাধামোহন সেন ।



আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে ?

কানাড়া—কাওয়ালি ।

আমার পরাণ লয়ে কি খেলা খেলাবে, ওগো পরাণ প্রিয় ।
কোথা হতে ভেসে ফুলে লেগেছে চরণ মূলে, ফুলে দেখিযো ।
এ নহেগো তৃণ দল, ভেসে আসা ফুল ফল,
এ যে ব্যথা তর। মন, মনে রাখিযো ।
কেন আসে কেন যায় কেহ না জানে,
কেবা আসে কার পাশে কিসেব টানে ।
রাখ যদি ভাল বেসে, চির প্রাণ পাইবে সে,
ফেলে যদি যাও তবে বাঁচিবে কি ও । ৮০১ ॥

রবীন্দ্র



যে বোল বলিয়া বাজাইছ শ্যাম হ'লো তাই মন্ত্র ।

বাসকেনী ।

আমার এ তনু বজ্র ।

যে বোল বলিয়া বাজাইছ শ্যাম, হ'লো তাই মন্ত্র ॥

সুখ দুঃখ খেদাঙ্কলাদ, মালিন্য মোহ বিষাদ,

এই সাত শ্বেবে তিন গ্রাম, তিন নাড়ী মন্ত্র ।

তুমি বল য ই যাই, মম প্রাণ বলে তাই,

কি রাগে বিরাগ কবিলেহে, ■ কেমন তন্ত্র ৭৮০২ ॥

রাধামোহন সেন ।



তুমি কি মদনের নারী ?

পুন্নিয়া ধমাত্রী—আড়া তেতাল ।

তুমি কি মদনের নারী ?

পাডিলাম কাম কোপে তোমারে নেহারি ।

কুল ধনু দিয়া টান, হানিয়া ফুলের বাণ,

লইলে চেতন হরি, হৃদয় বিদারি ।

যায যাবে প্রাণ মনঃ, পুনঃ করিব লোকন,

আর বার করে শরে আছে শঙ্করারি ॥ ৮০৩ ॥

রাধামোহন সেন ।



কেন তোমায় মন সমর্পণ করিতে চাই ?

বিঁবিট—আড়া তেতাল ।

তোর শরীরাকবে দেখি বিবিধ বতন ।

হাব ভাব কটাক্ষ লাবণ্য ঘোবন ॥

অতুল সম্পদ যার এই নিদর্শন ।
 তাহারে তুমি আর দিয়া কি ধন ?
 দেখিতেছি কেবল সন্তুষ্ট বিমনঃ ।
 ভাবে বুঝি কেহ করিয়াছে হরণ ॥
 অতএব নিজ মন কবি সমর্পণ ।
 পরে না বলে প্রিয়ে কর গ্রহণ ॥ ৮০৪ ॥

রাধাগোবিন্দ সেন ।



তুমি কাহার সন্ধানে দূরে যাও ?

কাঞ্চি—ধেমুটা ।

কাছে আছে দেখিতে না পাও ।
 তুমি কাহার সন্ধানে দূরে যাও ।
 মনের মত করে খুঁজি মর,
 যে কি আছে ভুবনে,
 সে যে রয়েছে মনে,
 ওপো মনের মত সেইত হবে
 তুমি শুভ ক্ষণে যাহার পানে চাও ।
 তোমার আপনার যে জন
 দেখিলে না তারে ।
 তুমি যাবে কার দ্বারে ।
 যারে চাবে তারে পাবে না,
 যে মন তোমার আছে যাবে তাও । ৮০৫ ॥

রবীন্দ্র ।



এস এস ফিরে এস—নাথ হে ফিরে এস ।

এস এস ফিরে এস—নাথ হে ফিরে এস !
আমার ক্ষুধিত তৃষিত তাপিত চিত্ত,
বঁধু হে ফিরে এস ।
ওগো নিষ্ঠুর ফিরে এস হে, আমার করুণ কোমল এস ।
ওগো সজ্জল জলদ স্নিগ্ধ-কান্ত স্মন্দর ফিরে এস ।
আমার নিতি স্মৃথ ফিবে এস, আমার চির-দুখ ফিরে এস,
আমার সব স্মৃথ-দুখ-মন্ডন ধন অন্তরে ফিরে এস ।
আমাব চির বাঞ্ছিত ফিরে এস, আমার চিত-সঞ্চিত এস,
ওহে চঞ্চল, ওহে চিরন্তন, ভুজ-বন্ধনে ফিরে এস ।
আমার বক্ষে ফিরিয়া এস, আমার চক্ষে ফিরিয়া এস ;
আমার শয়নে স্বপনে বসনে ভ্রমণে নিখিল ভ্রবনে এস ।
আমার মুখের হাসিতে এস হে, আমার চোখের সলিলে এস,
আমার আদরে আমার ছলনে, আমার অভিমানে ফিরে এস,
আমার সর্ব্ব স্মরণে এস, আমার সর্ব্ব ভরমে এস,
আমায় ধরম করম গোহাগ শরম জনম মরণে এস ॥ ৮০৬ ॥

রবীন্দ্র

সারাটী রজনী ।

ছাগি রহে চাঁদ আকাশে বধন
সারাটী রজনী ।
শ্রান্ত জগত যুমে অচেতন
সারাটী রজনী ।

অতি ধীরে ধীরে হৃদে কি মাগিয়া
 মধুময় ভাব উঠে গো। জাগিয়া
 সারাটি রজনী !
 যুগারে তোমারি দেখি গো স্বপ্ন
 সারাটি রজনী !
 জাগিয়া তোমারি দেখি গো বদন
 সারাটি রজনী !
 ত্যজিবে যখন দেহ ধূলিময়,
 তখনি কি সখি তোমার হৃদয়,
 আমার যুগের শয়ন পরে
 জমিয়া বেড়াবে প্রায় তরে
 সারাটি রজনী । ৮০৭ ।

আমি তো কুরঙ্গ নহি কেবল আমার কুরঙ্গ নয়ন ।

মুলতানী—আড়া তেতাল ।
 কেন ভুল ধনু টান, হানিবে কি প্রাণ ?
 কুরঙ্গ বধিতে বুঝি, করিছ সন্ধান ॥
 শুনহে তোমারে কহি, আমি তো কুরঙ্গ নহি
 কেবল আমার বদনে, কুরঙ্গ নয়নি ॥ ৮০৮ ॥
 রাধা—মোহন সেন ॥

সোহাগ ।

হুই ।
 এমন পিয়ার কথা, কি পুছগিরে সখি,
 পরাণ নিছিয়ে তারে দিয়ে ।
 গড়ের কুটা গাছি, শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই বালাই তার নিয়ে ॥

হাত দিয়া দিয়া, মুখানি মাজিয়া,
দীপ নিয়া নিয়া চাষ ।
দরিদ্র বেগন, পাইয়া রতন,
খুইতে ঠাঞি না পায় ॥
হিয়াব উপবে, শোয়াইয়া মোবে,
অবশ হইয়া রয় ।
তাহার পিরীতি, ছোয়াত এমতি,
কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ৮০৯ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা ধানশী ।

কি কহবরে সখি কানুক লেহ ।
এক জীউ বিহি সে গড়ল ভিন্ন দেহ ॥
কহিলে যে কাহিনী পুছে কত বেরি ।
না জানি কি পায়ই মনু মুখ হেরি ॥
মনু বিনে দ্বশে পরশে নাহি জীব ।
মো বিহু পিয়াসে পানি নাহি পৌব ॥
উর বিহু শেজ পরশ নাহি পাই ।
চিবহি বিনে তামূল নাহি খাই ॥
যুগের আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।
মান ভরে মাধব উঠয়ে তরাস ॥
আন সঙ্গে কাহিনী না সহে পরাণ
আন সস্তাবে না রহয়ে গেরান ॥
কহে কবি রঞ্জন শুন বর নারী ।
তোহারি পরশ রসে লুবধ মুরারি ॥ ৮১০ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা ধানশী ।

পিয়াক পিরীতি হাগ কহিতে না পায় ।
লাথ বয়ান বিহি না দিল হামার ॥

আপনাক পজমতি হার উতারি ।
 যতনে পরাওল কণ্ঠে হামারি ॥
 করে ধরি পিয়া বৈসায়ন নিজ কোর ।
 স্নুগন্ধি চন্দনে অঙ্গে লেপন মোর ॥
 কুয়ল কবরী বান্ধয়ে অনুপাম ।
 ভাহে বেড়ি দেওল চম্পক দাম ॥
 মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
 আনন্দ জলে পরিপূরল নয়ান ॥
 শুণয়ে বিদ্যাপতি ভাব তরঙ্গ ।
 এবে কহি শুন সখি মো পরমঙ্গ ॥ ৮১১ ॥

বিদ্যাপতি ।

সিদ্ধুড়া ।

এমত পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
 নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূরে মানি ॥
 সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
 মুখ ফিরাইলে তায় ভয়ে কাঁপে পা ॥
 এক তনু হইয়া মোরা রজনী গোড়াই ।
 স্নর্ধের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।
 দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥
 সে কথা কহিতে মোর বিদরে পরাণ ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥ ৮১২ ॥

চণ্ডীদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

আমি যাই যাই বলি বোলে তিন বোল ।
 কত না চুয়ন দেই কত দেই কোল ॥

পদ আদ য়া় পিয়া চাহে পালটিয়া ।
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 করে কর ধরি পিয়া শপতি দেই মোরে ।
 পুনঃ দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥
 নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহু ॥
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহ ॥ ৮১৩ ॥

চণ্ডীদাস ।

পঠমঞ্জরী ।

একলি যাইতে যমুনার ঘাটে ।
 পদ চিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥
 প্রতি পদ চিহ্ন চুম্বয়ে কান ।
 তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
 লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।
 নাসা পরশিয়া রহিছ দূরে ॥
 হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস ॥ ৮১৪ ॥

গোবিন্দদাস ।

পঠমঞ্জরী ।

সিনান ছপুর সময় জানি ।
 কি কহব সখি পিয়ার কথা ।
 তপত পথে গিয়া টালয়ে পানি ॥
 কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥
 তাম্বুল ভগিয়া দাঁড়াই পথে ।
 হেন বেলে পিয়া পাতয়ে হাতে ॥
 লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই ।
 পদচিহ্নতলে লুটয়ে তাই ॥

আমার অঙ্গের মৌরভ পাইলে ।

যুরি যুরি জরু ভ্রমবা বুনে ॥

গোবিন্দদাসের জীবন হেনা ।

পিরীতি বিয়ম মানহ কেম ॥ ৮১৫ ॥

গোবিন্দদাস ।

হুই ।

অবলা জানিয়া গুণধবে ।

রসিক মুকুট মণি নাগর হইয়া গো,

এতনা আদব কেনে কবে ॥

মোর অঙ্গ সঙ্গ আশে, কালসা পাইয়া দৈসে,

বন্ধুয়া বলে জিহু জিহু ।

নিজ অনুগত জনে, গণিয়া রাখিতে মনে,

এ তরু তোমারে দিহু দিহু ।

আউলাঞা কবরী ভার, বেশ কবে বায়ে বার,

বসন পরায় কুতূহলে ।

বসঞা আপন উরে, নুপুব পরায় মোরে,

চরণ পবশে কবতলে ॥

বঁধুয়া বলয়ে ধনি, কালিয়া কঙ্করি খানি,

ও রাঙা চরণ তলে মাখি ।

সখীর সমাজে তোর, ঘোষণা রহুক মোর,

নিগূঢ় মরম তার গাথি ॥

বিদগধ শ্যাম রায়, বসনে করয়ে বায়,

আপনে যোগায় গুয়া ধান ।

গোবিন্দ দাসের বাণী, শুন রাখা বিনোদিনি,

তেঞি ভুগি শ্যামের পবাণ ॥ ৮১৬ ॥

গোবিন্দদাস ।

কেদার ।

আনন্দ নীর, হতনে হেরি বারত,

অলকা তিলকা নিরমাই ।

কুণ্ডিত লোচনে, হরি মুখ হেরাইতে,
 থর থরি কাঁপই রাই ॥
 দেখে সখি রাধা মাধব লেহ ।
 নাগবী বেশ, বনাওত নাগর,
 ভাবে অবশ ছুঁ দেহ ॥
 কোরহি মাতি, পুন হি হরি গাজত,
 পীন পয়েধর জোর ।
 ঘামল করপকজ, জলে ধোয়ায়ল,
 মৃগ মদ চিত্ত উজোর ॥
 মরমক বোল, কহত ছুঁ আকুল,
 রোধল গদ গদ ভাব ।
 অধর বিলোকনে, ইঙ্গিতে কি কহল,
 না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥ ৮১৭ ॥

গোবিন্দ দাস ।

মলিত ।

প্রাণ নাথ ভোগাবে কিছু কহিতে নারিমু ।
 জ্ঞাতি কুল শীল লাজে জলাঞ্জলি দিমু ॥
 না জানি মিলন আজি কি খেনে হইল ।
 গোকুল ভরিয়া এই খেয়াতি রহিল ॥
 মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি ।
 বিধির লিখন ছিল হইল এগনি ॥
 সব ছুঁ পাসরিষে ভোমার মুখ দেখি ।
 রায় বসন্ত কহে বাবে ছুঁ আঁখি ॥ ৮১৮ ॥

রায় বসন্ত ।

হহই ।

চিকণ করে ধরি কেশ বেশ করি সিঁথে দেয় মিন্দুর ।
 নাগ বেশ করি বসন পরাওই পায়ে ধরি পরাণয় নুপুংস ॥

সখি পিষা গুণ কহনে না যায় ।

স্নান চম্পক দাম সম তনু হিয়া বিনু শেজে না ছোঁয়ায় ॥

সে মোর শ্রম জল আঁচবে গোছই দেয় বসনক বায় ।

চিবুক করে ধরি সঘন নিরখই মুখ ভরি তাধূল খাওয়ায় ॥

বুন্দাবন ভরি রসেব বাদর দিন রজনী নাহি জান ।

কৃপণ ধন সম তিলেক না ছোড়ই কবি শেখর পরমাণ ॥ ৩১৯ ॥

রায় শেখর ॥

কৌরাগিনী ।

না পুছ সখি পিষাক পিরীত ।

পর্যাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥

হিয়ার উপর টেহতে শেজে না শোয়ায় ।

বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোঙায় ॥

নিশ্চেষ্ট আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।

কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥

হিয়ার হিয়ার এক বয়ানে বয়ান ।

নাসিকা নাসিকায় এক নয়ানে নয়ান ॥

ইথে যদি মুক্তি তেজিয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস ।

আকুল হইয়ে পিয়ে উঠয়ে তরাস ॥

এমতি বন্ধিয়ে নিশি হুহে এক মেলি ।

জ্ঞানদাস কহে ঐছে নিতি নিতি কেলি ॥ ৮২০ ॥

জ্ঞানদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

কি না সে কাহুর শ্রেয় ।

আঁখি পালটিতে নাহি পরীত যেন দারিদ্রের হেম ॥

হিয়ার হিয়ার লাগিব লাগিয়া চন্দন না পরে অঙ্গে ।

গায়ের ছায়া রায়ের দোসর রাজে দিনে থাকে সঙ্গে ॥

তিলে কত বেরি মুখ নিরখিয়ে, আঁচরে মোছয়ে ঘাম ।
কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে তেঞি সদা লয়ে নাম ।
জাগিতে যুঁজিতে আন নাহি চিতে রসের পসার কাছে ।
জ্ঞানদাস কহে এমন পিরীতি আর কি জগতে আছে ॥ ৮২১ ॥

জ্ঞানদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

নিজ পরমঙ্গ স্বপনে না করে আনে না পাতয়ে কাণ ।
দ্বিষ্টে দ্বিষ্টে রহে নিমিত্ত না বহে নিবধে মনু বয়ান ॥
সোই কি না সে বন্ধুর পিবৌতি কি রীতি কহিতে কহিব কি,
সো সব চরিতে কত উঠে চিতে পাণ নিছনি দি ॥
ক্ষণে ক্ষণে তনু পুলকে আকুল তিলেক না ছাড়ে মঙ্গ ।
হাসির মিশাল রসেব আলাপ অমিয়া মিশায় অঙ্গ ॥
এত করি মোরে কোরে আগোরয় রচয়ে বেশ বিশেষ ।
জ্ঞানদাস কহে ধনি ধনি সেহ বাহে এ পিরীতি লেশ ॥ ৮২২ ॥

জ্ঞানদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

যবে দেখা দেখি হয়ে, হেন তার মনে লয়ে,
নয়ানে নয়ানে মোরে পীয়ে ।
পিরীতি আরতি দেখি, হেন মনে লয় সখি,
আগি তাহে চাহিলে সে জীয়ে ॥
আহা মরি মরি মুঞি কি করিব আরতি ।
কি দিয়া শুধিব শ্যাম বন্ধুর পিরীতি ॥
রসিক নাগর যে, নিতুই দুয়াবে সে,
বিনা কাজে কত আইসে যাব ।
জ্ঞানদাস তবে কয়, তোমার চরিতে যেবা লয়,
তাহা বা কহিব তুমি কায় ॥ ৮২৩ ॥

জ্ঞানদাস ।

ধানশী ।

শিশুকাল হৈতে, বন্ধুর সহিতে,
 পরাণে পরাণে লেহা ।
 না জানি কি লাগি, কো বিহি গঢ়ল,
 ভিন ভিন করি দেহা ॥
 মোই কিবা সে পিরীতি তাব ।
 আলস কবিতা, নারে পাশ দিতে,
 কি দিয়া শুধিব ধার ॥
 আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া,
 পীতবাস পরে শ্যাম ।
 প্রাণের অধিক করের মুরলী,
 লইতে আমার নাম ॥
 আমার অঙ্গের চরণ সৌরভ,
 যখনে যে দিকে পায় ।
 বাহু পসারিয়া বাউল হইয়া,
 তখনে সে দিগে ধায় ॥
 লাথ কামিনী, ভাবে রাতি দিনি,
 যে পদ সেধিতে যায় ।
 জ্ঞানদাস কহে আছীর নাগরী
 পিরীতে বাকুল তার ॥ ৮২৪ ॥

জ্ঞানদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

সোই নিরবধি কত পড়ে মনে ।
 শ্যাম বন্ধু বিহু, না রহে মোর গুহু,
 সোয়াত নাহিক রাতি দিনে ॥
 ধরিয়া আমার করে, বৈসায় আপন কোরে,
 পুনঃ দেয় সিঁথায় সিঁ দূর ।
 তামূল মাজাএয়া ভোলে, খাণ্ড খাণ্ড কত বোলে,
 কত গুণ কহিব বন্ধুর ॥

ঝাড়িয়ে বাক্ষে চুল, বেড়িয়া মালতী ফুল,
বনন পরাইয়া আমা দেখে ।
দেখিয়া আমার মুখ, না জানি কি পায় সুখ,
বনেব আবেশে করে বুকে ॥
হিয়ার উপবে ধবি, কাপে পছ থর থবি,
মুখে মুখ দিয়া ঘন কান্দে ।
বিহি পোহাইল রাত্তি, মোবে ছাড়ি যাবা কতি,
ধরণী স্থির নাহি থাকে ॥ ৮২৫ ॥

বলরামদাস ।

বিভাস ।

কিবা সে কহিব, ঝুঁর পিরীতি,
তুলনা দিব যে কিমে ।
সমুখে রাখিয়া, মুখ নিরখিয়া,
পরান অবধি বাসে ॥
আপনার হাতে, পান সাজাইয়া,
মোর মুখে দিয়া, আদর করিয়া,
মুখে মুখ দিয়া, নেয় ॥
মরি মরি মোই ঝুঁর বালাই লৈষা ।
না জানি কেমনে, আছয়ে এখানে,
মোরে কাছে না দেখিয়া ॥
করতলে ঘন, বদন মাজই,
অলকে করয়ে দূর ।
পরনিত্তে অঙ্গ, সকলি সোঁপিনু,
ধৈর্য পাণ্ডল চূর ।
মরম বাকল. নানা সুখ দিয়া,
বচন ঠেলিতে নাবি ।
যথনে যেমতি, করে অনুমতি,
তথনে তেমতি করি ॥

তার সঞে সখি, কথাটি কহিতে,
 মোখাস্ত না পায় হিয়া ।
 বলরাম কহে, সরে যাই হেন,
 পিরীতি বালাই লৈয়া ॥ ৮২৬ ॥

বলরাম দাস ।

তুড়ি ।

নয়ানে নয়ানে, রাখে রাতি দিনে,
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।
 চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,
 দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥
 সোই কি ছাব পরাণ ধরি ।
 কি তার আবতি, কি বা সে পিরীতি,
 জীতে কি পাসরিতে পারি ?
 নিখাস ছাড়িতে গণে পরমাদ,
 কাতর হইয়া পুছে ।
 বালাই লইয়া, দোসর বলিয়া,
 আপনা দিয়া কও মিছে ॥
 না জানি কি স্থখে, দাঁড়াঞা সমুখে,
 যোড় হাতে কিবা মাগে ।
 যে করয়ে চিতে, কে যাবে প্রতীতে,
 বলরাম চিতে জাগে ॥ ৮২৭ ॥

বলরামদাস ।

গুহই ।

বরম কহিনু, মো পুন ঠেকিনু,
 সে জনার পিরীতি ফান্দে । .
 রাতি দিন চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 তারে সে পরাণ কান্দে ॥

বুকে বুকে মুখে, চোখে লাগি থাকি,
 শুবু পিয়া সদাই হারায় ।
 ও বুক চিরিয়া, হিয়ার মাঝারে,
 আমারে রাখিতে চায় ॥
 হার নহি পিয়া, গলার পররে,
 চন্দন নহি মাখে গায় ।
 অনেক যতনে, বতন পাইয়া,
 ধুইতে সোয়াথ না পায় ॥
 কপূর্ব তাম্বুল, আপনি সাজিয়া,
 মোব মুখ ভরি দেয় ।
 হাসিয়া হাসিয়া, চিবুক ধরিয়া,
 মুখে মুখ দেই লয় ॥
 সাজাঞা কাচাঞা, বসন পরাঞা,
 জাবেশে লইয়া কোবে ।
 দীপ নৈয়া হাতে, মুখ নিরখিতে,
 তিভিল নয়ান লোরে ॥
 চরণে ধরিয়া, যাবক বচই,
 এলাঞা বাসরে কেশ ।
 বলরাম চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 পঁজর হইল শেষ ॥ ৮২৮ ॥

বলরামদাস ।

ধানশী ।

রাত্টি দিন চোখে চোখে, বসিয়া সদাই দেখে,
 ঘন ঘন মুখ খানি মাজে ।
 উলটি পালটি চায়, মোহাস্ত নাহিক পায়,
 কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥

মোহে ও দুখ লাগিয়াছে মনে ।
 যারে দিদগধ রায়, বলিয়া জগত গায়,
 মোর আগে কিছুই না জানে ॥
 জালিয়া উজ্জল বাতি, জাগি পোহাইল রাত্তি,
 নিদ নাহি যায় পিয়া যুগে ।
 ঘন ঘন করে কোলে, ক্ষণে করে উত্তরোলে,
 তিলে শত বার মুগ চুমে ॥
 ক্ষণে বুকে নাগে পিঠে, ক্ষণে রাখে দিঠে দিঠে,
 হিয়া হৈতে শেজে না শোয়ায় ।
 দাড়িদের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান,
 অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥
 ধরিয়া জুগানি হাতে, কখন ধরয়ে মাথে,
 ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্ষণে পুলকিত হয়, ক্ষণে অঁখি যুদি রয়,
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥ ৮২৯ ॥

বলরামদাস ।

খট ।

বন্ধু সে পরেশ মণি ।
 সো অক্ষ পরশে এ অক্ষ আমার সোনার বরণ ধানি ॥
 কত না আদর, করয়ে নাগর, কত উঠে তার মনে ।
 পালকে শয়ন, না রাখে কখন, আপন হৃদয় বিনে ॥
 হুবাছ পসারি, কোরেতে আগোরি,
 বয়ান নিরখে শ্যাম ।
 আপনি নাগর, যাবক পরাইয়া লেখই আপন নাম ॥
 চরণের রেণু, আপনি মাগয়ে, জুড়ানু জুড়ানু বোলে ।
 এ কথা কহিতে, দাস যহুনাথে, তিতল নয়ন জলে ॥ ৮৩০

যহুনাথ দাস

বিভাস ।

মরমে রাখিবে সহি করে না কহিবে ।
 অবলা এতেক তপ করে ছিল কবে ॥
 পরম পুরুষ এই নন্দের কুমার ।
 কি লাগি সে ধরে সহি গো চরণে আমার ।
 আপনার মুরলী দেয়, চুড়া বাঁধে শিরে ।
 আপনি রমণী হইয়া বসে মোর উরে ॥
 কহিতে শরম সহি বলিতে শরম ।
 মোরে আচরিতে বলে পুরুষ ধরম ।
 বন্ধুর কাজরে পিয়া বনায় মোর বেশ ।
 বলিয়া বলিয়া পিয়া বাঁধে মোর কেশ ॥
 সুগন্ধি চন্দন পিয়া মোর অঙ্গে লেপে ।
 নখে করি নিজ নাম কত সুখে লিখে ॥
 না কহিও সহি গো এ গোপত কথা ।
 নাপিতিনী হইয়া দেয় চরণে আসতা ॥
 এ গোপত কথা সহি না কহিও কারে ।
 পিয়া শুনে কান্দুদাস সদা হিয়া বুঝে ॥ ৮৩১ ॥

কান্দুদাস ।

ধানশী ।

তোমা না দেখিয়া শ্যাম মনে বড় তাপ ।
 অনলে পশিব কি যমুনার দিব কাঁপ ॥
 এই বার পাইলে রাজা চরণ দুখানি ।
 হিয়ার মাঝারে খুই জুড়াব পরাণি ॥
 মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পান শুয়া ।
 শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
 মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।
 বনাইয়া বাকিব চুড়া কুণ্ডল ভার ॥

কপালে তিলক দিব চন্দনের চান্দ ।

নরোত্তমদাস কহে পিরীতির ফান্দ ॥ ৮৩২ ॥

নরোত্তমদাস ।

ওলো ধনি প্রাণ ধন, শুন মোর নিবেদন,

সরোববে স্নান হেতু যায়েো নালাো যায়েোনা ॥

যদ্যপি বা যাও তুলে, অঙ্গুলে ঘোমটা তুলে,

কমল কানন পানে চায়েো নালাো চায়েোনা ॥

সরাল মৃণাল মোড়ে, ভ্রমর কমল ফোড়ে,

নিকটে আইলে ভয় পায়েো নালাো পায়েোনা,

তোমা বিনা নাহি কেহ, বামে পাছে গলে দেহ,

বায় পাছে ভাঙে কটি ধায়েো নালাো ধায়েোনা ॥ ৮৩৩ ॥

ভাবতচন্দ্র ।

তুমি প্রাণ তুমি ধন, তুমি মন তুমি গণ,

হৃদয়ে যে ক্ষণ থাক সেই ক্ষণ ভালোলে ॥

যত জন আর আছে, তুচ্ছ করি তোর কাছে,

ত্রিভুবনে তুমি ভাল আর সব কালোলে ॥

তোমার বদন চাঁদ, অচল চঞ্চল চাঁদ,

আমার মোহন কাঁদ, অন্ধকারে আলোলে ॥

করেছি বিস্তর সেবা, আজি মোরে সাজাইবা,

আমার মাথার কিরা যদি মোরে ঢালোলে ॥ ৮৩৪ ॥

ভারতচন্দ্র ।

শুন শুন প্রাণ নাথ, নিবেদি হে যোড় হাত,

পুণিল গুণল মাধ, কিছু শেষ রয় হে ॥

বাঁধ্যা দেহ মুক্ত কেশ, বনাইয়া দেহ বেশ,

তুমি মোরে ভাল বাস, লোকে ঘেন কয় হে ॥

দেখিয়া তোমার মুখ, অতুল হইল মূখ,
পাসরিবু যত দুখঃ, আছিল যে ভয় হে ।
যত কাল জীয়া রই, তোমা ছাড়া যেন নই,
নিতান্ত করিয়া কই, মনে যেন রয় হে ॥ ৮৩৫ ॥

ভারতচন্দ্র ।

বাগেশী কানোড়া—জলদ ভেতাল ।

জ আদরাদর যা আদর অধর কম্পে কহিতে ।
দরশনে পরশনে, অমিয় বচনে, শরীর শ্রবণ স্বধী অঁাখি সহিতে ॥
যখন দেখে আগারে, নিবি পাই মনে করে, ভাসে আনন্দেতে ।
রাখিরে কমল কর, কমল উপর,
মুখে সুধা দান করে সুখেতে ॥ ৮৩৬ ॥

নিধু বাবু ।

পুরবী—জলদ ভেতাল ।

সেই সোহাগিনী লো যারে প্রিয় সতত চাহে ।
দুঃখিত কখন, নাহে সেই জন, না বিরহে দহে ॥
গদন দাহন তারে, করিতে নাহিক পারে,
সুখের সাগরে, সদা বিহরে, না যাতনা সহে ॥ ৮৩৭ ॥

নিধু বাবু ।

হরট—কাওয়ালি ।

আমি হে প্রাণ তোমার বুঝেছি মনের মত ।
নহিলে সকলাধিক যতন কর কি এত ॥
না দেখিলে জালাতন, দেখিলে হরিষ মন,
যে রূপ যতন কর, কথার কহিব কত ॥
মন দিয়ে পেলেন মন, হলো ইথে লাভ জ্ঞান,
এমন সৃজন মনে, থাকিতে সাধ সতত ॥ ৮৩৮ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধু কাফি—জলদ ভেতাল ।

আমি জানি তোমার যতন এমন কে জানে । (প্রাণ)
প্রাণ সঁ গিলাম আমি এই সে কারণে ॥

ভুগ্নি গোর মনোমত, আমি তব মত মত,
হয় কিহে আর মত, লোকের বচনে ॥ ৮৩৯ ॥

নিধু বাবু ।

মেহাগ—আড়াঠেকা ।

অহঙ্কার কারোপর করিব কে সহ্যে ?
যে করিল মোহাগিনী, সেই বিনে আর কেহ নহে ॥
আপন নহে যে জন, তারে কিবা প্রয়োজন,
সেই জন প্রিয় জন, স্মৃথে স্মৃখী হৃৎথে দহে ॥ ৮৪০ ॥

নিধু বাবু ।

অহ কানাদা—গোস্ত ।

বলে ফুল-ফুলে ফুলে, তুলে দেলো বধুব গলে ।
মোহাগ আর করবি কবে, যাবে মধু বাসি হলে ।
ফুটেছি আমোদ ভরে, তুলে নে যা আদর করে,
তোল না আর পাবে না, বলে কুসুম হেসে তলে ॥ ৮৪১ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মোহিনী বাহার—আড়বেম্টা ।

মোণার প্রতিমা আজি কেন পড়িয়ে ধরায় ।
কিবা আলিঙ্গন দিয়ে তুষ্টিছে মাতায় ।
রামের হৃদয় ধন, যখন যে ভাবে র'ন,
তখনি মোহিত মন, মোহন শোভায় ।
কেশচ্যুত ফুলহার, লীলক্ষে ফুটিত ধীর,
এখন স্নানিঙ্গা তার, আনন্দে ধূলায় ॥ ৮৪২ ॥

হরিমোহন রায় ।

বিবিট—কাওয়ালি ।

কেন হে প্রেমসি এত হতেছ কাতর,
হৃদয়ের মণি ভুগ্নি ভাবি নিরস্তর ।

অধীরা হইয়া থাক, আমার বচন রাখ,
হৃদয়ে শয়ন কর যুঁড়াক অন্তর ।
তুমি শ্রিযে এজন্যের, হেম হাব হৃদয়ের,
অথবা হৃদয়াকাশের পূর্ণ শশধর ॥ ৮৪৩ ॥

হরিশোহন রায় ।

জংলাট—আজ্ঞা ।

যতনে গাঁথিব আমি বকুল ফুলের মালা ।
দিব প্রাণসখীর গলে জুড়াবে মনের জালা ॥
আমবা বনবাসিনী, হীরা মতি নাহি জানি,
আদবে মালা দিলে, করিবে না অবহেলা ॥ ৮৪৪ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।

ঝিঁঝিট—টিমা তেতলা ।

কে আদর করিবে আর, আদরের মানুষ কি আছে ?
যে আদর করিত মোরে, তার আদর তার সঙ্গে গেছে ॥
আদবেতে আদরিণী, বলিত সে গুণমণি,
বিচ্ছেদ হয়ে বাড়িনী, সে আদর হবে লয়েছে ॥ ৮৪৫ ॥

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি ।

যতনেরি ধন নারী স্মথেরি তবে ।
অবিরত বাথ আদরে আদরে ॥
জেনো সকলে, এ মহীমণ্ডলে,
রমণী যাঁচেনা প্রাণে, বিনা আদরে ॥ ৮৪৬ ॥

—❦❦❦—

সুখের স্বপন ।

মোহের স্বপনে, আমরা দুজনে,
ঘুগায়ে আছি বিবশ হ'য়ে,
কেহ ডাকিওনা, কেহ জাগাওনা,
চির দিন দাও ঘুগাত ।

কোমল বৃকের শীতল ছায়ায়,
 মাথাটা পাতিয়া শুইয়া ধরায়,
 দেখিছি স্বপ্নের স্বপন কত ।
 তোরা নিখাদে পক্ষমে, গাও সখীগণে,
 “যুগাও তাপিত জনমের মত ।
 মৎসার মকর তল্য বালুকায়,
 চির দিন ফিরি করি হায় হায়,
 আজি পেয়েছ কোমল লতিকা ছায় ।
 পবনে লহর ধীরে ধীরে উঠে,
 আকাশে জোছনা ধীরে ধীরে ফুটে,
 কুল কুল রবে কল্লোলিনী ছুটে,
 কুসুম সুষমা জগত ভরা ।
 কেউ ডাকিবনা, কেউ আগাননা
 অনন্ত জীবন যুগারে তোরা স্বপ্নের স্বপনে ॥ ৬৪৭ ॥



মনের সাধ ।

রাগ সাগর—জলদ তেতালী ।

এমন কল্যাণ কর বিধি প্রাণ নিধি না হয় নিদ্রয় ।
 দিবা নিশি এই অভিলাষ থাকে সে সদয় ॥
 কত মত যতনেতে, রতন পেলেম হাতে,
 অতএব গুন নয়নের অন্তর না হয় ॥ ৬৪৮ ॥

নিধু বাবু ।

মূলতামী—আড়া তেতালী ।

তোমারে দেখিতে অতি সাধ ছিল মনে ।
 শুনি তব রূপ ধ্যান, ওরে প্রাণ প্রাণেরে করিতাম মননে ॥

শ্রুত মাত্রে শ্রুতি স্মৃতি, তদবধি আঁখি হুঃখী,
যুটিল বিবাদ এবে, নয়ন অবণে।
শুনহে পরে অপর, মাধ সাধের উপর,
হাসিয়া অমিয় ভাষ, কর চন্দ্রাননে ॥ ৮৪৯ ॥

রাধামোহন সেন ।

সজনি পিরীতি যেন কারু নাহি হয় লো।
যদি হয় তথাচ পথিক সনে নয় লো ॥
তথাপি সে যেন নাহি হয় গুণময় লো।
যদি তাই ঘটে যেন নাহি হয় ক্ষয় লো ॥
যদিও কপালক্রমে হয় ভঙ্গ ভয় লো।
তবে যেন পরমায়ু বশীভূত রয় লো ॥ ৮৫০ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

মূলতান—জলদু তেতাল।

সাধ মনে মনে—রাখি সদা সাধেরি ধনে হৃদয়ে গোপনে ।
যেন এ স্মৃতি মিলন, প্রতিবাদী জন, কেহ নাহি জানে ॥
প্রেম দেবে মনো পূরে, পূজা দিব মনঃ পূরে ;—
মাখি কুসুম পরাগ, চিত অমুরাগ, মোহাগ চন্দনে ।
কুমুদী জানিবে বলি, মুদিত কমলে অলি,
তার হৃদয় কন্দরে যেমন বিহরে মত্ত মধুপানে ॥ ৮৫১ ॥

মনোমোহন বসু ।



এস হই এক তনু ।

দেশী—আড়া তেতাল।

এস হই এক তনু মিশায়ে ছই শরীরে ।
তবে কখন ত্যজিতে, শ্যাম হে, না পারিবে অধীনীরে ॥

দক্ষিণাঙ্গ শ্যাম হবে, বাম অঙ্গ গৌর হবে,

রাধা কৃষ্ণ এক অঙ্গ সবে কবে ,

বিচ্ছেদ মান প্রভৃতি ডুবিলে বিচ্ছেদ নীরে ॥ ৮৫২ ॥

রাধামোহন সেন ।

—o—o—o—

প্রতিজ্ঞা ।

সিন্ধুড়া ।

যে জন না জানে পিরীতি মরম,

সে কেন পিরীতি কবে ?

আপনি না বুঝে, পরকে মজায়,

পিরীতি রাখিতে নাহে ॥

যে দেশে না গুনি, পিরীতি মরম,

সেই দেশে হাম যাব ।

মনের সহিত, করিয়া পিরীত,

মনকে প্রবোধ দিব ॥

পিরীতি রতন, করিয়া যতন,

পিরীতি কবির জায় ।

দুই মন এক, করিতে পারিলে,

তবে সে পিরীতি বধ ॥

কহে চণ্ডীদাসে, মনের উল্লাসে,

এগতি হইবে যে ।

সহজ ভজন, পাইবে সে জন,

সহজ মানুষ সে ॥ ৮৫৩ ॥

চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি নগবে, বসতি কবির,

পিরীতে বাধিব ঘর ।

পিরীতি দেখিয়া পড়সী করিব,
 তা বিনু সকলি পর ॥
 পিরীতি ঘারের, কবাট করিব,
 পিবীতে বাধিব চাল ।
 পিরীতি আশক সদাই থাকিব,
 পিবীতে গোড়াব কাল ॥
 পিরীতি পালঙ্কে শয়ন করিব,
 পিবীতি শিথান মাথে ।
 পিরীতি বালিসে আলিস তেজিব,
 থাকিব পিরীতি সাথে ॥
 পিরীতি সবসে, সিনান করিব
 পিরীতি অঙ্কন লব ।
 পিরীতি ধরম, পিরীতি করম,
 পিরীতে পরাণ দিব ॥
 পিরীতি নাসার—বেশর করিব,
 ছলিবে নয়ন কোণে ।
 পিরীতি অঙ্গন, লোচনে পরিব,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৮৫৪ ॥

চণ্ডীদাস ।

মহড়া ।

এয়ার আমি পণ করেছি, মনকে পিরীত ছাড়াবো ।
 যুচলো আশা পথ, এমন ভণ্ড প্রেমে দণ্ডবৎ,
 বরং বিচ্ছেদের নিয়ে প্রাণ ক্ষুড়াবো ॥ ৮৫৫ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

যদি বেঁচে থাকি ওঁগো সখি, শঠের সঙ্গে আর
 পিরীত কোরো না ।

না কোরে প্রেম ছিলাম ভালো,
কোরে একি জালা হলো,
লজ্জা শরম সকল গেলো, কেউ ভাল বলে না ॥
পিরীতের বাজাবে সহি, আর যাব না ॥
মিছে ছল কোবে বোলে কিবে কল ।
মনের মিলন ছিলো, বিচ্ছেদ হোলো,
হংস মুখে পিবীত ঘেন দুধ জন ॥

চিহ্নে ।

পিরীতে জীবন জুড়াতে, সখি পরের হাতে সঁপেছিলাম প্রাণ ।
আমাব কুল গেলো কলঙ্ক হোলো,
যরে পরে সবাই করে অপমান ॥
পিরীত স্মরণ হোবে হোলো বিপদ ।
যেমন থলের মিলন, জলের লিখন,
সদ্য সদ্য খুচে গেলো সম্পর্ক ॥
দেখে কুতর্ক কুব্যবহার, সতর্কে আছি এবার,
পবের পরকীর রসে ভুলবনা ॥ ৮৫৬ ॥

রাগ বস্তু ।

গাহাড়ি বিবিট—অলদ তেতালা ।

বারে বারে এবারে আর আগি তারে সাধিব না । (সই)
কত বার মনে করি মনেতে থাকে না ॥
এত দিনে বুঝিলাম তাহাব মজনা ।
সে কি আমার হইবে করিলে সাধনা ॥ ৮৫৭ ॥

নিধু বাবু ।

বিবিট—কাওয়ালি ।

পিরীতি তোমার মনে আমার রহিল মনে ।
কখন না পাসরিব, তোমায় জীবনে মরণে ॥
কি জানি কি শুণে প্রাণ, বাঞ্ছিয়াছ মম অন,
থাকিবে যে চির দিন, সদা রাখিব যতনে ॥ ৮৫৮ ॥

নিধু বাবু ।

দেশ খিঁচিট—আড়া তেতাল ।

কে জানে জানা জানি শূজনে শূজনে প্রাণ ।
 শূজনে কুজনে হলে প্রকাশে কুজনে প্রাণ ॥
 অনাদর অপমান, কুবচন কিবা মান,
 না করিব না করিব, কুজনে প্রাণ ॥
 বাধিব দৌহার মন, করি দৌহে প্রাণ পণ,
 উভয়ে পড়েছি বাঁধা উভয়েরি মনে প্রাণ ॥ ৮৫৯ ॥
 বাধামোহন মেন ।

মালসী—তেওট ।

এ বিবাহে যদি বহে প্রাণ,
 আমি বলিবোনা আব কারে প্রাণ ॥
 আমি যাবে ভাবি প্রাণ, সেহও পবেবো প্রাণ,
 সে প্রাণে মঁপিয়ে প্রাণ, প্রেমেষ হাতে যায প্রাণ ॥ ৮৬০ ॥
 কালীমিজ ।

সিদ্ধু—অড়াঠেকা ।

যাবত জীবন রবে, কাবেও ভাল বাসিবনা ।
 ভাল বেসে এই হ'লো, ভাল বাসা কি লাঞ্ছনা ॥
 আমি ভাল বাসি যারে, সে কভু ভাবেনা মোরে,
 তবে কেন তারি তবে, নিষত পাই এ যন্ত্রণা ।
 ভাল বাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,
 পৃথিবীতে আব বেন, কেউ কারেও ভাল বাসে না ॥ ৮৬১ ॥
 শ্রীধর কথক

হরট গাছাল—কাওয়ালি ।

শুখের প্রণয় ধনে, রাখিতে অতি যতনে ।
 বল দেখি বিধুমুখি, কার না বাসনা মনে ॥
 মিলন শুখের নিধি, প্রজন কবেছে বিধি,
 জীবনাবধি এবাব, রাখিব হে প্রাণ পণে ।
 একান্ত বাসনা মনে, রাখিব হে তোমা ধনে,
 অতি অনুরাগ ভরে সদা নয়নে নয়নে ॥ ৮৬২ ॥
 হরিমোহন রাঘ ।

প্রেম নীরে আর যাব না পা দেব না ছোঁব না সহি ।
 বিরহ মকর আছে আগে পাছে মনে ভয় ঐ ।
 শঠের কথায় কান দিওনা, শঠের গুণ আছে জানা,
 প্রতারণা শত শত কতবা সহিব বল ।
 ছলে নারী নে যায় নীরে, ভাসায় শেষে অশ্রু নীরে,
 চেয়ে দেখে আঁখি ফিরে, নীরে নাহি তীরে বা কই ॥ ৮৬৩ ॥

দ্বিবিট পাখাজ—কাওয়ালি ।

সই সঁপেছি প্রাণ সে চরণে ।
 তিনি বিনে মন জ্ঞানে, নাহি জানি অন্য জনে ॥
 যত দিন রবে প্রাণ, তিনি জ্ঞান তিনি ধ্যান,
 এ হৃদে অন্যেরে স্থান, দিবনা স্বপনে ।
 যার প্রেম সুধাকরে, সত্য শীতল করে,
 বল সেই সুধাকরে, ভুলিব কেমনে ॥ ৮৬৪ ॥

সঁপেছি মন মনের মতন জীবন যৌবন ।
 আর কার অধিকার নাহিক এখন ॥
 যত দিন বাঁচিব প্রাণে, মতি রাখিব ওই চরণে,
 অবশেষে অমিলনে, ত্যজিব জীবন ॥ ৮৬৫ ॥

দ্বিবিট—মধ্যমান ।

অশেষ যত্নে পেয়ে বিশেষ করেছি পণ ।
 প্রেম করা দূরে থাকুক, আগি কর্বোনা প্রেম আলাপন ॥
 প্রণয় সুখ পিপাসা, সে কেবল মৃগ ভূষা,
 যারে ভাল বাসিতাম, সে করিত জালাতন ॥
 প্রথম মিলন হলে, যেন সুধা করে দিলে,
 না জানিয়া হলাহলে, থাইয়া যায় জীবন ॥ ৮৬৬ ॥

বিতাস—ঠেকা ।

একবার সখি হেরে শ্যামেরে ।
মন প্রবোধিব সমুদ্র করে ॥
ধৈর্য্য খোঁটা স্থাপিয়ে, লজ্জা রঞ্জু সমর্পিয়ে,
রাখিব মন বাঁধিয়ে, বলিলাস স্বরূপ তোরে ।
যদি তবু আশা করে, প্রকাশ দণ্ড করে ধরে,
কলঙ্ক যন্ত্রণা তারে, দিব সখি বারে বারে ॥ ৮৬৭ ॥

সিন্ধু—গদ্যমান ।

এ বিরহে যায় যদি প্রাণ ।
তবু হেরবোনা তার ও বয়ান ॥
নিত্য নিত্য ধরে পরে, কত সব অপমান ১
শুন ওলো প্রাণ সখি, মন দুঃখ নোলব কি,
মরিলে হইবে সুখী, তবু রাখিবো আপনার মান ॥ ৮৬৮ ॥

খান্জাঙ্গ টিমা তেতালা ।

যত দিন রব ভবে তোমারে মনে রাখিব ।
হৃদয় দর্পণে সদা তব মুখ নেহারিব ॥
যত দিন রব ভবে, এ দাস তোমার হবে ।
তুমি যদি ভোলরে প্রাণ, আগি তোমায় না ভুলিব ॥ ৮৬৯ ॥

রসোল্লোর ।

পঠমঞ্জরী ।

কি কব রাইয়ের গুণের কথা ।
সবগুণে তারে গড়িল ধাতা ॥
এ রস বিলাস করিল যত ।
এক মুখে তাহা কহিব কত ॥

কিবা সে মদুব নটন গান ।
 অমিয়া অধিক করু পান ॥
 সে সব কহিতে হিঁসা না বাক্যে ।
 দরশন লাগি পরাণ কান্দে ॥
 শুন হে পরাণ-বল্লভ সখা ।
 সে ধনী পুন কি পাইব দেখা ॥
 নয়ান বাণে সে হানিল যবে ।
 বিভোব হইয়া রহিলু তবে ॥
 চুম্বন কবল যখন ধনী ।
 অধীর তবহুঁ কিছু না জানি ॥
 দৃঢ় আলিঙ্গনে হবল জ্ঞান ।
 বিগবীত কবিরঞ্জন ভাণ ॥ ৮৭০ ॥

বিদ্যাপতি ।

শ্রীরাগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহব মই ।
 যে হয় তাহার চিতে স্তম্ভবি নই ॥
 তাহার গলার কুলেব মানা আমার গলায় দিল ।
 তাহার মত মোবে কবি সে মোব মত হইল ॥
 তুমি সে আমার প্রাণের অধিক,
 তেঞি সে তোমারে কহি ।
 এ যে কাজ, কহিতে লাজ,
 আপন মনেই রহি ॥
 তাহার প্রেমের হইয়া বশ,
 চণ্ডীদাস কহয়ে ভাস,
 যে কহে তাহাই করি ।
 বালাই লইয়া মরি ॥ ৮৭১ ॥

চণ্ডীদাস ।

সিদ্ধা ।

আজ্ঞাকার নিশি, নিকুঞ্জে আসি,
করিল বিবিধ বাস ।
বসের সাগরে, ডুবায়ে আয়ারে,
বিহানে চলিল বাস ॥
শুনহে সুবল সখা ।
সে হেন সুন্দরী, গুণের আগোবি,
পুনঃ কি পাইব দেখা ?
মদনে আগোলি, গলে গলে মিলি,
চুম্বন কবল ধত ।
কেশ বেশ যদি, বিধাব হইল,
তাহা বা কহিব কত ॥
অশেষ বিশেষে বচন কহিয়া,
আবেশে লইয়া কোবে ।
অঙ্গের পরশে, হিয়া ডুবাইল,
কেমনে পাসবি তারে ?
চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর,
এ বড় লাগল ধন্দ ।
সে বাধা বমনী, বস শিরোগনি,
তোমাঝে করল বন্ধ ॥ ৮৭২ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

মথিরে ! মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেবা যাবে পরভীত ?
কানুর পিরীতি, খুরি দিবা রাতি,
সদাই চমকে চিত ॥

কুল তেবাগিনু, ভনম ছাড়িনু,
 লহিনু কলঙ্কেব ডালা ।
 যে জন যে বল, আমাবে সে বল,
 ছাড়িতে নাবিব কালা ॥
 সে ডালি মাথায় কবি, দেশে দেশে ফিবি,
 মাগিয়া থাইব যবে ।
 সতী চরচাব, কুলের বিচাব,
 তবে সে আমার যাবে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, কলঙ্কে কি ভয়,
 যে জন পিনীতি কবে ।
 পিরীতি লাগিয়া, মরে সে ঝুন্নিয়া,
 কি ভাব আপন পবে ৭৮৭৩ ।

চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

সোই । পিবীতি আঁখব তিন ।
 জনম অবধি, ভাবি নিববধি,
 না জানিয়ে বাতি দিন ॥
 পিরীতি পিবীতি সব জনা কহে,
 পিলীতি কেমন বীত ?
 বসেব স্বপ্ন, পিরীতি যুবতি,
 কেবা করে পবতীত ?
 পিবীতি মন্তর, অপে যেই জন,
 নাহিক তাহাব মূল ।
 বঁধুব পিবীতে, আপনা বেচিনু,
 নিছি দিনু জাতি কুল ॥
 সে বপ সায়রে, নয়ন ডুবিল,
 সেগুণে বাঁধিল হিয়া ।
 সে সব চবিত্তে, ডুবল যে চিত্তে,
 নিবারিব কিনা দিয়া ॥

থাইতে থেয়েছি, শুইতে শুয়েছি,
আছিতে আছিবে যবে ।
চণ্ডীদাস কহে, ইচ্ছিত পাইলে,
অনল দিবে জ্বাবে ॥ ৮৭৪ ॥

চণ্ডীদাস ।

মিকুড়া ।

বলে বলুক মোবে মন্দ আছে যত জন ।
ছাড়িতে নারিব মুই শ্যাম চিকণ ধন ॥
সেকপ লাগণ্য মোব হৃদয়ে লাগি আছে ।
হিষা হৈতে পাঁজর কাটি লইয়া যায় পাছে ॥
সই ঐ ভয় মনে বড় বাসি ।
অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবা নিশি ॥
অলস আইসে, নিদ যদি আটসে ইথে ।
শয়ন কবিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥
এমত পিষাবে মোবে ছাড়িতে লোকে বলে ।
তোমবা বলিবে যদি থাইব গবলে ॥
কালা কপের নিছনি নিছিয়া দিনু কুলে ।
এত দিনে বিহি মোদে হইল অল্পকুলে ॥
পুরুক মনের গাধ, ধরম যাউক দুবে ।
কাহ্ন কাহ্ন কবি প্রাণ নিববরি বুবে ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
মনের মবম কথা কারে জানি পুছ ॥ ৮৭৫ ॥

চণ্ডীদাস ।

মিকুড়া ।

দেখিলে কলঙ্কীক মুখ কলঙ্ক হইবে ।
এজন্য মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
ফিবি যবে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
দেশে না যব মুক্তি যাব বাবাইয়া ॥

কালা মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
 কাহ্ন গুণ যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কাহ্ন অন্তরাগ রাস্তা বসন পরিয়া ।
 দেশে দেশে ভরগিব যোগিনী হইয়া ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেনে হইলে উদাস ?
 মরণের সাথি যেই সেকি ছাড়ে পাশ ? ৮৭৩ ॥
 চণ্ডীদাস ।

কামোদ ।

নব নব গুণ গণ, শ্রবণ রসায়ন,
 নয়ন রসায়ন অঙ্গ ।
 রতন সজ্জাবণ, হৃদয় রসায়ন,
 পরশ রসায়ন সঙ্গ ॥
 এ সখি রসময় অন্তর হার ।
 শ্যাম স্নানাগর, গুণগণ আগর,
 কো ধনী বিছুরযে পার ॥
 গুরুজন গঞ্জন, গৃহপতি গরজন,
 কুলবতী কুবচন ভাষ ।
 কত পরমাদ, সবজ্ঞ পুন মেটব,
 মধুর মুরলী আশোয়াস ॥
 কিয়ে করব কুল, দিবস দীপতুল,
 প্রেম পবনে ঘন ডোল ।
 গোবিন্দদাস যতন করি রাখত,
 লাজক জ্বলে আগোল ॥ ৮৭৭ ॥
 গোবিন্দদাস ।

ধানশী ।

রূপে ভবল দিঠি, সোঙরি পরশ মিঠি,
 পুলক না তেজই অঙ্গ ।
 মোহন মুরলী রবে, প্রীতি পরিপূরিত,
 না শুনে আন পরসঙ্গ ॥

সজনি অব কি কববি উপদেশ ?
 কান্ন অক্সাগে মোর তনু মন মাতল,
 না সহ্যে ধরম উয় লেশ ॥
 নাসিকা যে অন্ধের সৌরভে উনমত,
 বদন না লয় আন নাম ।
 নব নব গুণ গণে, বাঁধল মনু মনে,
 ধরম রহব কোন ঠাম ? ৮৭৮ ॥

গোবিন্দদাস ।

ধানশী বা হুই ।

হৃদয় মন্দিরে মোর কান্ন ধুমাওল,
 প্রেগ গ্রহরী বহু জাগি ।
 গুরুজন গৌরব, চৌর সদৃশ ভেল,
 দূরেছ' দূরে বহু জাগি ॥
 সজনি এতদিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।
 কান্ন অক্সাগ—ভুজগে গরাসল,
 কুল দাতারী—মতি মন্দ ॥
 আপনক চরিত আপনি নাহি সমুখিয়ে,
 আন করত হোয় আন ।
 ভাবে ভরল তনু পরিজন বাঁচিতে,
 গ্রহপতি মপতিক ঠাম ॥
 নিদহ নিদ, নয়ানে না হেরিয়ে,
 না জানিয়ে কি ভেল আঁখি ।
 অতল পরগাদ কহই না পারিয়ে
 গোবিন্দ দাস এক মাখী ॥ ৮৭৯ ॥

গোবিন্দদাস ।

টৌড়ি ।

মুঞি যদি বলি, পাসব কান্ন,
 মনে সে না লয় আন ।

তিল আধ ভাব, মুগ নাহি দেখি,

নিবার বারয়ে নয়ান ॥

শুন শুন শুন, পরাণের সহ,

কান্নুর পিরীতি কাজে ।

তুহু মন জীবন, ভেল পরাধীন,

কি আর করিবে কাজে ?

মানের মানসে, পরাণ উছলে,

ঐছন হয় অকাজে ।

যদি শুনিতে না চাহ, কান্নুর বচন,

কাণে সে মুরলী বাজে ॥

যদি চলিতে না চাহ কান্নুর পাশে,

চরণ থির না বাঁধে ।

গোবিন্দদাস কহ, কান্নুর লাগিয়া,

ভালে সে পরাণ কাঁপে ॥ ৮৮০ ॥

গোবিন্দ দাস ।

রহই ।

আধ আধ, আধ দিঠি জড়লে,

যব ধরি পেথনু কান ।

কতশত কোটি, কুহুম শরে জর জর,

রহত কি যাত পরাণ ॥

সজনি জাননু বিহি মোরে বাম ।

ছহঁ লোচন ভরি, ঘো হরি হেরই,

তছু পায় সবু পরণাম ॥

শুনয়নী কহত, ধান্ন ঘন শ্যামর,

মোহে বিজুরী সম লাগি ।

রসবতী তাক পরশ রসে ভাসত,

হামরি স্বদয়ে জন্ম আগি ॥

শ্রমবতী শ্রম, লাগি জীউ তেজত,
চপল জীবনে মঝু সাদ ।
গোবিন্দদাস ভণে, শ্রীবল্লভ জানে,
রসবতী রস মরিয়াদ ॥ ৮৮১ ॥

গোবিন্দদাস ।

হই ।

কানু সে জীবন জাতি প্রাণধন এ ছুটি আঁখির তার ।
পরাণ অধিক হিয়ার পুতলী নিমিখে নিমিখে হারা ॥
তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি, যার যেবা মনে লয় ।
ভাবিয়া দেখিলু, শ্যাম বন্ধু বিহু, আর কেহ মোর নয় ॥
কি আর বুঝাও কুলের ধরম মন স্বতন্ত্র নয় ।
কুলবতী হৈয়া রসের পরাণ আর কার জানি হয় ॥
যে মোর কব'ম লিখন আছিল বিহি ষটাওল মোরে ।
তোমবা কুলবতী, দেখিলু যুক্তি, কুল লৈয়া থাক য়ে ॥
ওরু ছরু জন, বলুক কুবচন, না যাব সে লোক পাড়া ।
জানদাস কয় কানুর পিরীতি জাতি কুল শীল ছাড়া ॥ ৮৮২ ॥

জানদাস ।

তুড়ি ।

কি স্বর বাহির লোকে বলে এ কি রীতি ।
জীতে পাসরিতে নহে একুর পিরীতি ॥
অন্তর বাহির চিতে অবিরত জাগ ।
না জানি কি লাগি তাহে এত অকুরাগ ॥
সই বড় পরমাদ ।
শয়নে স্বপনে মনে নাহি অদসাদ ॥
দেখিতে না দেখে আঁখি শ্যাম বিনে জান ।
ভরমে আঁনের কথা না কহে বয়ান ॥

শুনিতে শুনিযে হাম সেই পরমজ্ঞ ।
 সৌন্দর্যি মঘনে মোর পুলকিত অঙ্গ ॥
 হিয়াব আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ ॥
 গুরু কাজ কবিতে আউলায় সব দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে বড় বিষম শ্যাম লেহ ॥ ৮৮৩ ॥

জ্ঞানদাস ।

ধানশা ।

সখিহে ফিরিয়া আপন স্বরে যাও ।
 জীৱন্তে মরিয়া যে আপন থাইয়াছে,
 তারে তুমি কি আর বুঝাও ?
 নয়ন পুতলি করি, নেয়াছি মোহন রূপ,
 হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।
 পিরীতি আগুন জ্বালি, সকলই পোড়াএ আছি,
 জ্ঞাতি কুল শীল অভিমান ॥
 না জানিয়া মূঢ় লোকে, কি জানি কি বলে মোকে,
 না করিয়ে প্রবেশ গোচরে ।
 জ্যোত বিথার জলে এ তনু ভাসাএ আছি,
 কি করিবে কুলের কুকুরে ?
 থাইতে শুইতে চিতে, আন নাহি হেরি পথে,
 বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।
 মুরারি গুপতে কহে পিরীতি এমতি হইলে,
 তার যশ তিন লোকে গায় ॥ ৮৮৪ ॥

মুরারি গুপ্ত ।

মোর পরান পুতলী রাধা ।
 হুতনু তনুর আধা ॥
 দেখিতে রাধায়, মন সদা ধায়,
 নাহি মানে কোন রাধা ।

রাধা সে আমার, আমি সে রাধার,
আর যত সব ধাঁধা ॥

রাধা সে ধ্যান, রাধা সে প্ৰেমান,
রাধা সে মনের সাধা ।

ভারত ভূতলে, কভু নাহি টলে,
রাধা কৃষ্ণ পদে বাঁধা ॥ ৮৮৫ ॥

ভাবতচন্দ্র ।

খিঁখিট—একতাল ।

মনে কবি নাহি হেরি, না হেবে হেরিতে চাই ।
হেরিলে সে টান মুখ, সব দুঃখ ভুলে যাই ॥
কি জানি কি হালা সহি, ফাটে মুক যদি কই,
সহি তোমারি দোহাই ।

এক বাব মনে করি, কুলমান পবিত্রি,
যোগিনী হইয়ে সুখে, তারে লইয়ে পলাই ॥ ৮৮৬ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসুমতীক ।

খিঁখিট খাযাজ—মধ্যমান ।

কত ভাল বাসি তারে বলে কি জানান যায় ?
কুল মান মন প্রাণ সকলি সঁপেছিঁ যায় ॥
নিভান্ত হ'য়েছি যার, সে বিনে কে আছে আর ?
ভিন্ন মাত্র যে আমার, মন ছেড়ে নাহি যায় ॥ ৮৮৭ ॥

শ্রীধর কথক ।

খেমটা ।

সেই নাগরকে পেলে সদা রাখি তাবে হৃদ কমলে ।
চখে চখে রাখি, দণ্ডে দণ্ডে দেখি, অনুগত হ'য়ে থাকি,
সকল ভুলে ॥
করেছি প্রেম সঙ্গোপনে, রাখি তারে আরোঁ যতনে ।
করেছি পণ, মরবো দুঃখ, এক মরণে ॥

হব যোগী, সৰ্বভাগী. কাজ কি কুলে ?
সেই নাগরকে পেলে ॥ ৮৮৮ ॥

নুম খাখাজ সিং—একতাল।

আজ ধরবো লো সেই মন চোরা আমার ।
নরন জলে গেঁথে মালা, বঁধুর গলায় দিব হার ॥
সই লো মাধের কালাচাঁদে, প্রাণ মন দিছি মাধে,
আমার চিকণ কালা ভাল বাসি, কালা রাধার প্রাণাধার ॥
কথা কইব লো কত, বলব তারে কেঁদেছি যত,
দেখবো যদি হতে পারি তার মনেব মত,
সে আমার হয় বা না হয় আমি তো গই হব তার ।
আমাব আমি রব কি সেই আর ? ৮৮৯ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

খাখাজ—কাওয়ালি ।

কত ভাল বাসি গই প্রাণেরি ধনে ।
যে জন মনে মনে কাড়ি নিল মম মনে ॥
দেখিছে সদা অন্তর, তাহারি সেই রূপ মনোহর,
জাতিছে সদা অন্তর, তাহারি সেই কারণে ।
প্রাণেরি অধিক প্রাণ, সে ধন আমারি প্রাণ,
ধন জন, মন প্রাণ, সকলি সেই কারণে ॥ ৮৯০ ॥

—❦—

এক পক্ষের অভিযোগ ।

খানজী—জলদ তেতাল।

আমারে সই বলে মোহিনী আপনারে বলে না মোহন ।
যদি কদাচিত, দেখয়ে ভাবিত, কহে কত মত, সাবধান মোর মন ॥
হরিল আমার মন, নাহি কহে সে বচন, কেবল আপন ।
তার স্মৃথে সুখী আমি দুঃখে দুঃখী,
তাহা কখন কি শুনিতে পায় শ্রবণ ? ৮৯১ ॥

নিধু বাবু ।

—❦—

যে ধরতে পারে ধরা দিই তারে ।

ধাওয়াজ—একতালি ।

প্রাণ কেড়ে না নিলে পরে সাধ কবে কেউ করে কি দান ?

প্রেমের ফাঁদে, প্রেমের বাঁধে, প্রাণে প্রাণে ধরাধরি—

তাতেই হারা হয় পরাণ ।

নইলে পরে মজতে পরে,

সাধ করে সেই মন কি সরে ?

থাকতে বশে, পড়বে ফাঁসে, যেচে দিবে দান ।

জীব কবে মন নিলে পরে, হতে হয় অজ্ঞান ॥ ৮৯২ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ধাওয়াজ—কাওয়ালি ।

যে ধরতে পাবে ধরা দিই তারে ।

বাঁধা থাকি বিনি স্ত্রীতাব সোহাগের হারে ।

নইলে পরে মজতে পরে, সাধ করে সেই মন কি সরে ?

থাকতে বশে, পরষো ফাঁসে, যেচে কার তরে ?

জীব মন কেড়ে নিতে যে পারে সেই সে পারে ॥ ৮৯৩ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।



যমকে দিতে পারি তবু সতীনকে দিতে পারি না ।

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রাণ ধনে লউক শমনে, এই বাসনা মনে ।

তাহারে কাহারে দিবে যাই বল কেমনে ?

তাহার নিধন শুনে, বিসর্জিব এ জীবনে ।

কিন্তু তারে রেখে আমি পাসরিব কোন প্রাণে ?

পাছে কেহ লখ তাবে, মনে এই শঙ্কা করে,
 সেই হেতু অভাগিনী কবিছে হেন কামনা,
 জানি মনে পুনরায় সুখ হবে সন্মিলনে ।
 আমার সরস যন্ত্রণা, তারত কভু হবে না,
 মচিব সব যন্ত্রণা, সে সব হবে কেমনে ৭ ৮৯৪ ॥



প্রাণের প্রাণ ।

পূরবা—আড়া তে তাল।

প্রাণের প্রাণ ও সেই আছে তা জান, প্রাণ সজনি ।
 কেবল জীবন, হইলে পতন, হয় তখনি ॥
 প্রাণ চক্ষু অগোচর, প্রাণের প্রাণ গোচর,
 নিদর্শন তার, বলি যে প্রকাষ, বুঝ তেমনি ।
 নাথ সর্বোত্তর মন, মলিন প্রকপ প্রেম,
 মীনরূপে আমি, তাহাতে বিশ্বাসি, দিবা বজ্রনী ॥ ৮৯৫ ॥
 রাধামোহন মেন ।



শব-সাধনা ।

বাজালী—তেওট ।

তব রূপ সাধনা করে, আমার অধি সাধক ॥
 উত্তর সাধক তাই সহি, মন অভয় কারক ॥
 কলঙ্ক শব-আসন, হইল সে সজীবন,
 মানে না ষাণ্ডাবন্ধন, মানে না কুল কীলক ।
 পিবীতি কাপের তপ, পলকে লাগণ্য জপ,
 বিভীষিকা কি দেখাবে, ভয় হইয়া বাধক ॥ ৮৯৬ ॥

রাধামোহন মেন ।



সন্দেহ ।

সবুফব্দা—জলদ তেতালি ।

তব অবিখ্যাসে, ঘন ঘন খ্যাসে, দহে সদা মন ।
বিসম হইল মোবে, কিসে বুঝাব তোমারে,
তুমি মোর প্রাণ ॥
নিঃসন্দেহ করিতে হয়, সন্দেহ তাহে উদয়,
বাবে বারে, কত বাবে, জানাব আমি তোমারে,
তুমি মোব প্রাণ ॥ ৮৯৭ ॥

নিধু বাবু ।

খাখাজ জলদ—তেতালি ।

তুমি যারে জানলো আপন ।
সে জেনো নিতান্ত তব কভু নহে আন ॥
ইহাতে সন্দেহ তুমি কোরো নাহে প্রাণ,
যে যাবে যেমন ভাবে সে ভাবে তেমন ॥
শুজনে শুজনে শ্রুত হয়ত বিধান ।
শুজনে কুজনে শ্রুত না হয় কখন ॥ ৮৯৮ ॥

নিধু বাবু ।

আলাইয়া—জলদ তেতালি ।

তুমি যারে চাহ সে তোমার জানো ।
ইহাতে অন্যথা কভু ভেব নালা প্রাণ ॥
না বুঝিয়ে খেদ কব, উপায় কিবা ইহার
সন্দেহ আপন জনে কোরো না কখন ॥ ৮৯৯ ॥

নিধু বাবু ।

যোগিণী গাকার—জলদ তেতালি ।

প্রত্যয় না হয় তারে যে সঁপিল পরাণ ।
প্রাণ লয়ে অবিখ্যাস, এ আর কেমন ॥
দিবা নিশি যার ধ্যান, যার গায় গুণ ।
সে ভাবয়ে অবিখ্যাসী, বিচার এমন ॥ ৯০০ ॥

নিধু বাবু ।

পিয়ু - খেমটা ।

হা কে বলে দেবে ?
 সে ভাল বাসে কি মোরে ?
 কভু না সে হেসে চায়, কভু মুগ ফিবায়ে লয়,
 কভু বা সে লাজে মায়া, কভু বা বিষাদময়ী,
 যাব কি কাছে তার স্মৃতি চরণ ধরে ? ১০১ ॥
 রবীন্দ্র ।

পিয়ু বারোয়া—আড়াঠেকা ।

আমি যে তাই ভাল বাসি, সেত তাহা বুঝে না ।
 অথবা বুঝিয়া বুঝি লাজে প্রকাশ করে না ॥
 তাহার স্বভাব ছেবি, কিছু না বুঝিতে পাবি,
 অন্তরে গুহুবে গবি, এ বোগেব জেয়দ বল না ॥
 সে থাকিলে অন্য মনে, চাহি আমি প্রেম নয়নে,
 হ'লে নয়নে নয়নে, আব থাকিতে পাবি না ॥ ১০২ ॥



পরীক্ষা ।

মহড়া ।

আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ তোমার মন বুঝে দেখবো (মই) ।
 যদি তোমার মন খাটি হয়,
 বিচ্ছেদ জালা 'স'ধে রস,
 তবে দুটি মন একটী হ'বে থাকবো (মই) ।

টিভেন ।

পিরীভেব দায়ে ঠেকে বাবে বাব জল্ছি বিচ্ছেদ আশুনে ।
 এবাব কব্বো নতন প্রেমের ব্যবস্থা বাসনা করেছি মনে ।

প্রেমের ভাবান্তর ভাব প্রেমের মতান্তর এই এক মত,
আগে জন্বে শেষে প্রাণ জুড়াবে হে যদি তায় না হয় মতান্তর ।
যেমন পতঙ্গ জেলে শুনে আঙুনে পোড়ায় প্রাণ,
তেমনি সাধ ক'বে সাধের কাজল পব্বো (সই) ।

অন্তরা ।

ওহে প্রাণ নাথ হে বিচ্ছেদের পরে মিলন হ'লে পর
সেই যে সে বাড়ে সুখোদয় ।
গ্রহণ অন্তে যেমন রবির কিরণ, সুবর্ণ দহনে সুবর্ণ হয় ॥ ৯০৩ ॥
রাম বসু ।

সহড়া ।

আমি তোমার মন বুকিতে কবেছি মান ।
দেখি আমার কেমন তুমি ভাল বাস প্রাণ ॥
মনে আগার একবার নাহি বিভিন্নতা জ্ঞান ।
অন্তরে হবিস, মুখেতে বিরস,
কপটে ঝুরিছে এ ছুটি নয়ান ॥

চিতেন ।

তুমি বল প্রেয়সি আমি তোমার প্রেমাদীন ।
অন্য নারী সহবাস নাহি কোন দিন ।
প্রত্যক্ষ সে কথা, করি ঐক্যতা,
সবলো কি তুমি পুরুষো পাষণ ॥ ৯০৪ ॥
নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

জয়জয়ন্তী—আড়া ।

আমি যে তাহারে না হেরিলে মরি,
জানাইব না এখন ।
দেখি আগে আসা প্রতি তাহার,
আছে কি না আছে মন ॥

ছুই মনো এক হয়, তবে অতি সুখোদয়,
তা নহিলে আমি চাব তাহাবে,
আরে চাহিবে সে জন ॥ ৯০৫ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

—৩১৫—

আক্ষেপ ।

তিরোতা—ধানশী ।

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ ।
অন্ধুরে ভাঙ্গল বিনি অপরাধ ॥
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
জলদ নেহারি চাতক গরি গেল ॥
আন কয়ল হিয়ে বিহি কৈল আন ।
অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ।
এ সখি বহুত কয়ল হিয়া মাহ ।
দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥
শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ।
শ্রবণহি শ্যাম নাম করি গান ॥
বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
মরণ সমাপন প্রেম বিথারি ॥ ৯০৬ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা—ধানশী ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।
কান্ন কান্ন করিয়া অনম বহি গেলা ॥
আওব কবি মোর পিয়া চলি গেল ।
পূববক যত গুণ বিসরিত ভেল ॥

মনে মোর যত ছুঃখ কহিব কাহাকে ।
 ত্রিভুবনে এত ছুঃখ নাহি জানে লোকে ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি গুন ধনি রাই ।
 কান্ধু সমবাহিতে হাম চলি যাই ॥ ৯০৭ ॥
 বিদ্যাপতি ।

তিয়োত্তা—ধানশী ।

সজ্জন কোঁ কহ আওব মাধাই ।
 বিরহ পয়োধি পার কিয়ে পাওব,
 মঝু মনে নাহি পাতিযাই ॥
 এখন তখন কবি, দিবস গোঙাঘলু,
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি, বরিথ গোঙাঘলু,
 থোয়লু এ তছুক আশা ॥
 বরিথ বরিথ করি, সময় গোঙাঘলু,
 থোয়লু জীবনক আশে ।
 কি করব মাধবি মাসে ।
 অঙ্কুর তপনতাপে, যদপি জারব,
 হিমকর কিরণে, নলিনী যদি জারব,
 কি করব বারিদ মেহে ।
 ইহ নব যৌবন, বিরহে গোঙায়ব,
 কি করব মো পিধা লেহে ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, গুন বর সুবতি,
 অব নাহি হোত নিরাশ ।
 মো ব্রজ নন্দন, হৃদয় আনন্দন,
 ঋটিতি মিলব পাশ ॥ ৯০৮ ॥

বিদ্যাপতি ।

পঠমশ্বরী ।

পাগরিভে শরীর হোয় অবসান ।
 কহিও না লয় মন বুঝ অবধান ॥
 কহনে না পারিয়ে সহনে না যায় ।
 কহ গজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন বিহি নিরমিল এহেন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গঢ়ল মনু দেহ ॥
 কাম করে ধরি টানে থাকা এবে ভার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুলাচার ॥
 সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 মন ফিরে যৈছন কহনে না পারি ॥
 এতছ' বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি বিষম লেহ ॥ ৯০৯ ॥

বিদ্যাপতি ।

তিরোতা ।

সখিহে মন্দ প্রেম পরিণামা !
 বরকে জীবন, কয়ল পরাধীন,
 নাহি উপকার এক ঠামা ॥
 কাঁপন কূপ, লখই না পারহু,
 আইতে পড়লছ' ধাই ।
 তেখনে লঘু গুরু, কছু না বিচারিহু,
 অব পাছু তরহিতে চাই ।
 মধু সম বচন, প্রেম রস মানুখ,
 পহিলহি না জানহু ভেলা ।
 আপন চতুরপন, পর হাতে গোপহু,
 হৃদিসে গরব দূরে গেলা ॥

এত দিন আনু, ভালে হাম আছনু,
অব বুঝনু অবগাহি ।

আপন শূল হাম, আপহি চাঁচনু,
দোখ দেয়ব অব কাহি ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুনহে যুবতি,
চিতে নাহি গুণ বি আনে ।

শ্রেয়ক কারণ, জীউ উপেক্ষয়ে,

জগজন কো নাহি জানে ॥ ৯১০ ॥

বিদ্যাপতি ।

গাঙ্গার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।

সুজনক পিরীতি পাষণে জন্ম রেহা ॥

ভাহে ভেল অতি বিপরীত ।

না জানি কৈছন দৈব গঠিত ॥

এ সখি কহবি বন্ধুরে কর জোড়ি ।

কি ফল শ্রেয়ক অন্ধুর মোড়ি ॥

যদি কহ তুহু অগেয়ানি ।

হাম সোঁপনু হিয়া নিজ করি জানি ॥

বিদ্যাপতি কহে লাগল ধান্দা ।

যাকর পিরীতি সো জন অন্ধা ॥ ৯১১ ॥

বিদ্যাপতি ।

সজনি বুঝারে কহবি কান পার ।

রোপিয়া শ্রেয়ের বীজ, অন্ধুরে মোড়লি,

বাচব কোন উপায় ?

তৈল বিন্দু যৈছে পানি পসারয়ে,

তৈছন তুয়া অনুরাগে ।

সিকতা জল যৈছে, ক্ষণ হি শুধায়ল,

তৈছন তোহারি মোহাগে ॥

কুলকাগিনী ছিন্ন, কুলটা ভৈগেন্ন,
 তাকর বচন লোভাই ।
 আপন করে হাস, মুড় মুড়ায়লু,
 কান্নক প্রেম বাঢ়াই ॥
 চোর বগণী জন্ম, মনে মনে রোয়ই,
 অশ্বরে বচন ছাপাই ।
 দীপক লোভে শলভ জন্ম ধায়ল,
 সো ফল ভুঁজইতে চাই ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, ইহ কলি যুগ রীতি,
 চিন্তা না করহ কোই ।
 আপন করম দোষে, আপনি ভুজই,
 যে জন পরবশ হোই ॥ ৯১২ ॥

বিদ্যাপতি ।

গীতকার ।

কাঞ্চন জ্যোতি কুসুম পরকাশ ।
 রতন ফলিবে বলি বাঢ়ায়লু আশ ॥
 তাকর মূলে দিলু দুধক ধার ।
 ফলে কিছু না হেরিয়ে বন বনি সার ॥
 জাত গোয়ালিনী হাস মতিহীনা ।
 কুজনক পিরীতি মরণ অধীনা ॥
 হাহা বিধি মোরে এত দুঃখ দিল ।
 লাভক লাগি মূল ভুবি গেল ॥
 কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান ।
 কুকুরক লাঙ্গুল নাহেত সমান ॥ ৯১৩ ॥

বিদ্যাপতি ।

শ্রীরাগ ।

হরি পরসঙ্গ না কর মনু আগে ।
 হাস নহ নারায়ী ভয়া মাধব লাগে ॥

যাকর মরমে বৈঠয়ে বরনারী ।
 তা সঞে পিরীতি দিবস দুই চারি ॥
 পহিলহি না বুঝল এত সব বোল ।
 রূপ নেহারি পড়ি গেল ভোল ॥
 আন ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।
 হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥
 এ সখি এ সখি যব রহ' জীব ।
 হরি দিগে চাহি পানি নাহি পীব ॥
 হাম যদি জানিছু কামুক রীত ।
 তবে কিয়ৈ তা সঞে বাঁধয়ে চিত ॥
 হরিণী জানয়ে ভাল কুটুম্ব বিবাহ ।
 তবহ' ব্যাধগীত শুনিতে করু সাধ ॥
 ভগই বিদ্যাপতি, শুন বরনারী ।
 পানি পিয়ে কিয়ৈ জাতি বিচারি ॥ ৯১৪ ॥

বিদ্যাপতি ।

হুই ।

পিরীতি পিরীতি কি রীতি মুরতি,
 হৃদয়ে লাগল সে ।
 পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
 পিরীতি গঢ়ল কে ?
 পিরীতি বলিয়া, ■ তিন আধর,
 না জানি আছিল কোথা ।
 পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় ফুটল,
 পরাণ পুতলী যথা ॥
 পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
 দ্বিগুণ জলিয়া গেল ।
 বিষম অনল, নিভাইলে নহে,
 হিয়ায় রহল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী, গুন বিনোদিনী ।
 পিরীতি না কহে কথা ।
 পিবীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,
 পিরীতি মিলয়ে তথা ॥ ৯১৫ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধামশী ।

সই কেমনে ধরিব হিয়া ?
 আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়,
 আমার আশ্রিনা দিবা ।
 সে বঁধু কালিয়া, না চায় ফিরিয়া,
 এমতি করিল কে ?
 আমার অন্তর, যেমন করিছে,
 তেমতি হউক সে ॥
 বাহার লাগিয়া, সব তেয়গিনু,
 লোকে অপখণ্ড কথ ।
 সেই গুননিধি, ছাড়িয়া পিবীতি,
 আর আনি কব হয় ॥
 আপনা আপনি, মন বুঝাইতে,
 পরতীত নাহি হয় ।
 পরের পরাণ, হরণ করিলে,
 কাহার পরাণে ময় ?
 যুবতী হইয়া, শ্যাম ভাঙাইয়া,
 এমতি করিল কে ?
 আমার পরাণ, যেমতি করিছে,
 তেমতি হউক সে ॥

কহে চণ্ডীদাস, কবহ বিখাস,
যে শুনি উত্তম মুখে ।

কেবা কোথা ভাল, আছয়ে সুন্দরি,
দিয়া পরমনে দুখে ॥ ৯১৬ ॥

চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

সকলি আশাব দোষ ।
না জানিয়া যদি, কবেছি পিরীতি,
কাণাবে কবির রোষ ?
সুধাব সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,
আইলু আপন দুখে ।
কে জানে থাইলে, গনল হইবে,
পাইব এতেক দুখে ।
সো যদি জানিতাম, অলপ ইঞ্জিতে,
তবে কি এমন কবি ?
জাতি কুল শীল, মজিল সকল,
নুনিয়া বুবিয়া মরি ॥
অনেক আশাব, ভবসা মরুক,
দেখিতে করিয়ে সাধ ।
প্রথম পিরীতি, তাহাব নাহিক,
জিভাগের আধের আধ ॥
যাহার লাগিয়া, যে জন মবয়ে,
সেই যদি করে আনে ।
চণ্ডীদাস কহে, এমনি পিরীতি,
করয়ে সুজন মনে ॥ ৯১৭ ॥

চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া, পিরীতি করিলাম,

শ্রাম বঁধুঘাব মনে ।

পরিণামে এত, দুঃখ হবে বলে,

কোন অভাগিনী জানে ?

সই পিরীতি বিষম মানি ।

এত সুখে এত, দুঃখ হবে বলে,

স্বপনে নাহিক জানি ॥

সে হেন কালিয়া, নিষ্ঠুর হইল,

কি শেল লাগিল যেন ।

দরশন আশে, যে জন কিবয়ে,

সে এত নিষ্ঠুর কেন ?

বলনা কি বুদ্ধি, করিব এমন,

ভাবনা বিষম হৈল ।

হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,

কি দিলে হইবে ভাল ?

চণ্ডীদাস কহে, শুন বিনোদিনি,

মনে না ভাবিহ আন ।

ভূমি সে শ্যামের, সরবস ধন,

শ্যাম সে তোমার প্রাণ ॥ ৯১৮ ॥

চণ্ডীদাস ।

পঠমস্তরী ।

সই লো কি বুকে দারুণ ব্যথা ।

সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি

পাপ পিরীতির কথা ॥

পিরীতি মিরিতি, এ ছই বচন,

কো কহে পিরীতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,

কাঁদিতে জনম গেল ।

কুলবতী হৈঞা, কুলে দাঁড়াইয়া,

যে ধনী পিরীতি কবে ।

ভুষের আনল, যেন সাজাইয়া,

অগনি পুড়িয়া মরে ॥

হাম অভাগিনী, যে ছুখে দুখিনী,

সদাই কারয়ে আঁখি ।

চণ্ডীদাস কহে, যে ছুখ উঠিল,

জীবন সংশয় দেখি ॥ ৯১৯ ॥

চণ্ডীদাস ।

গাফার ।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে ।

আন পথে যাই সে পথে কানু যায় রে ॥

এ ছার রসনা মোর, হইল কি বাম রে ।

যার নাম নাহি লই, লয় তার নাম রে ॥

এ ছার নামিকা মুঞি কত করি বন্ধ ।

তবুত দারুণ নাশা পায় শ্যাম-গন্ধ ॥

সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।

পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥

ধিক রহু এ ছার ইচ্ছিয় মোর সব ।

সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥

কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।

মনের মরম কথা কাহে জানি পুছ ॥ ৯২০ ॥

চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

কোন্ বিধি মিরজিল কুলবতী নারী ।

সদা পরাধীন বরে রহে একেশ্বরী ॥

ধিক রহ হেন জন হৈয়ে প্রেম কবে ।
 বুঝা সে জীবন বাণে তখনি না হবে ॥
 বড় ডাকে কথাটি কহিতে যে না পারে ।
 পব পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ?
 এ ছাব জীবনে মুঞি ঘুচাইলু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ॥ ৯২১ ॥

চণ্ডীদাস ।

শীরাপ ।

কাহাবে কহিব দুঃখ কে বুঝিবে অন্তব ।
 বাহারে মরম কহি সে বলয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসাবে ।
 এত দিনে বুঝলু সে ভাবিখা অন্তবে ॥
 মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আগুন সেই জালি দেষ মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপনা বলিয়া ॥
 এ দেশে না রব একা যাব দূর দেশে ।
 সেই সে মুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ৯২২ ॥

চণ্ডীদাস ।

বরাড়ী ।

কেন কৈলু পিখীতের সাধ ?
 পিরীতি অঙ্কুর হৈতে, যত দুখ পাইলু চিতে,
 শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥
 মুঞি যদি জানিত এত, তবে কেন হব রত,
 না করিত হেন সব কাজ ।
 ভুলিলু পরের বোলে, কুলটা হইল কুলে,
 অগৎ ভরি তৈল লাজ ॥

যখন পিবীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে দিল,
পুনঃ তাহে না পাই দেখিতে ।
কি করিতে কি না করি, বুরিয়া বুরিয়া মবি,
অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥
পিবীতি আঁখর তিন, যার হৃদয়ে চিন,
কিবা তাব লাজ কুল ভয় ।
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস, যে কবে পিবীতি আশ,
তার বুঝি এই সব হয় ॥ ৯২৩ ॥

চণ্ডীদাস ।

ভুড়ি ।

তোমারে বুঝাই বঁবু তোমারে বুঝাই ।
ডাকিয়া শুধায় মোরে হেন জন নাই ॥
অমুক্ষণ গৃহে মোবে গঙ্গয়ে সকলে ।
নিশ্চয় জানিয় মুঞি ভুখিমু গরলে ॥
এ ছার পরাণে আর কিবা আছে স্থখ ।
মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদ মুখ ॥
খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব হুখ ॥
পরেব বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ।
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না ফুরায় ॥ ৯২৪ ॥

চণ্ডীদাস ।

হুই ।

হেদেছে বিনোদ রায় ।
ভাল হৈল খুচাইলা পিরিতের দায় ॥
ভাবিতে গণিতে তনু হৈল অতি ক্ষীণ ।
অগ ভবি কলঙ্ক রছিল চির দিন ॥
তোমার মনে প্রেম করি কি কাজ করিহু ॥

মৈলাম লাজে মিছা কাজে দগদগি হৈলু ।
 না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ।
 একে মরি নানা ছুথে আর নানা কথা ॥
 শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয় ।
 কাহার অধীনে যেন তোমার প্রেম নয় ॥
 ঘায়ে না মরিয়ে বন্ধু মরি মিছা দায় ।
 চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা হয় ॥ ৯২৫ ॥

চণ্ডীদাস ।

গাফার ।

ওহে শ্যাম ও বড়ি স্মজন জানি ।
 কি গুণে বা চাইলা, কি দোষে ছাড়িলা,
 নবীন পিরীতি খানি ॥
 তোমার পিরীতি, আদর আরতি, আর কি এমন হবে ।
 মোর মনে ছিল, এ সুখ সম্পদ, জনম এমনি থাকে ॥
 ভাল হৈল কান, দিলা সগাধান,
 বুঝিলাম অলপ কাজে ।
 মুকি অভাগিনী, পাছু না গণিলাও,
 ভুবন ভরিল লাজে ॥
 যখন আমার ছিল শুভ দিন,
 তখন বাসিতা ভাল ।
 এখন এ সাধে, না পাই দেখিতে,
 কান্দিতে জনম গেল ॥
 কহয়ে শেখর, বন্ধুর পিরীতি,
 কহিতে পরাণ ফাটে ।
 শঙ্খ বণিকের, করাত যেমন,
 আসিতে যাইতে কাটে ॥ ৯২৬ ॥

রায় শেখর ।

শ্রীরাগ ।

সে কাল গেল বৈয়া বন্ধু সে কাল গেল বৈয়া ॥
 অঁখি ঠারঠারি, মুচকি হাসি, কতনা কহিতা বৈয়া ॥
 বেশের লাগিয়া দেশের ফুল না রহিত বনে ।
 নাগরীর সনে নাগর হৈলা আর চিনিবে কেনে ॥
 বুলি বেড়াঞা নাম লইয়া ফিরিতা বংশী বাইয়া ।
 মুখের কথা শুনিতে কত লোক পাঠাইতা ধাইয়া ॥
 হাতে করিয়া মাথায় করিছু কলঙ্কের ডালা ।
 শেখরু কহে পরের বেদন নাহি জানে কালা ॥ ৯২৭ ॥

রায় শেখর ।

শ্রীরাগ ।

শুখের লাগিয়া এ স্বর বাঁধিছ,
 আনলে পুড়িয়া গেল ।
 অসিয় সাগরে সিনান করিতে,
 সকলি গরল ভেল ॥
 সখি হে কি মোর করমে লেখি ।
 শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিছ,
 রবির কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া অচলে চড়িছ,
 পড়িছ অগাধ জলে ।
 লছিগী চাহিতে দারিদ্ৰ্য বাঢ়ল,
 মাণিক হারান্ন হেলে ॥
 পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিছ,
 বজ্র পড়িয়া গেল ।
 জ্ঞানদাস কহে, কান্নুর পিরিতি,
 মরণ অধিক শেল ॥ ৯২৮ ॥

জ্ঞানদাস ।

শ্রীরাগ ।

শুনিয়া দেখিলু, দেখিয়া ভুলিলু,
 ভুলিয়া পিরীতি কৈলু ।
 পিরীতি বিচ্ছেদে, না রহে জীবন,
 বুরিয়া বুরিয়া মৈলু ॥
 সজনি কে বলে পিরীতি ভাল ?
 শ্যাম বঁধু সনে, পিরীতি ভাবিতে,
 পাঁদর ধসিয়া গেল ॥
 পিরীতি মিরিতি, তৌলে তৌলাইয়া,
 পিরীতি গুরুয়া ভার ।
 পিরীতি বেয়াধি, যারে উপজিল,
 সে নাকি জীয়এ আর ॥
 কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
 যে জন পিরীতি করে ।
 মাজিয়া ওরসে, আনল যেমন,
 আপুনি পুড়িয়া মরে ॥
 জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি,
 হইল বাহার সজ ।
 জ্ঞানদাস বলে, এমতি পিরীতি,
 ভাবিতে জীবন ভঙ্গ ॥ ৯২৯ ॥

জ্ঞানদাস ।

আগে আমার প্রাণ কেমন লো করে ।
 কি হৈল আগারে ।
 যে করে আমার প্রাণ কহিব কাহারে ॥
 লুকায়ে পিরীতি কৈলু, কুল কলঙ্কিনী হৈলু,
 আকুল পরাণ মোর অকুল পাথারে ।
 সজনি নাগর পেয়ে, আঙ পাছু নাহি চেয়ে,
 আপনি করিলু প্রীতি কি ছসিব তারে ॥

লোকে হৈল জানাজানি, সখীগণে কাণাকানি,
আপনা বেচিয়া এত সহিতে কে পারে ।
যায় যাউক জাতি কুল, কে চাহে তাহার মূল,
ভারতে সে ধন্য শ্যাম ভাল বাসে যাবে ॥ ৯৩০ ॥

ভারতচন্দ্র ।

মহড়া ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনো যৌবন ।
এমন প্রেমের সাধ, করে যেই জন ॥
সে চাহেনা আমি তার যোগাই মন ।

চিন্তেন ।

যেখানেতে না রহিল মানী জনার মান ।
সে কেমন অজ্ঞান, তাঁবে সাঁপে প্রাণ ॥
সেধে কেঁদে হরো গিয়ে কলঙ্ক ভাজন ।

অন্তরা ।

একি প্রণয়েরি রীতি সই, শুনেছ এমন ।
কেহ স্থখে থাকে, কেহ দুঃখে জ্বালাতন ॥

চিন্তেন ।

শয়নে স্বপনে মনে, যে যার ধ্যায়ারি ।
সে জনো তাহার ফিরে নাহি চায় ॥
তথাপি না পারে তারে হোতে বিস্মরণ ॥

অন্তরা ।

সখি পিরীতি পরম ধনো, জগতেরি সার,
স্বজনে কুজনে হোনে, হরো ছাবে খার ॥

চিন্তেন ।

সামান্য খেদেরো কথা, একি প্রাণো সই ।
কারেই বা কই, প্রাণে মরে রই ॥
ষরে পরে আরো তাহে করষে লাগুস ।

অন্তরা ।

যারে ভাবিব আপনো সহ, তাব এ বোধো নাই ।
এমন প্রেমেরো মুখে, তারো মুখে ছাই ॥

চিহ্ন ।

হেন অরণ্যে রোদনে, ফলো আছে কি ।
এ হোতে স্মৃতি একা যে থাকি ॥
ধোরে বেঁধে কবা কিনা প্রেমো উপার্জন ।

অন্তরা ।

যাব স্বভাবো লম্পাটো সহ, তারো কি এ বোধ ।
আছে কি করিবে, তবে প্রেম অনুরোধ ॥

চিহ্ন ।

অতি দৃঢ় উভয়েতে হওয়া এ কেমন ।
এ রূপো মিলন না দেখি কখন ।
রঘু বলে কোথা মিলে দুজনে স্মৃজন ॥ ১৩১ ॥

হর ঠাকুর ।

সহড়া ।

আগে যদি প্রাণ সখি জানিতেম ।
শ্যামেরো পিরীতো, গরল মিজিতেম,
কারো মুখে যদি শুনিতেম ॥
কুলবতী বালা, হইয়ে সরলা,
তবে কি এ বিষো ভথিতেম ॥

চিহ্ন ।

যখন মদন মোহন আসি ।
রাধা রাধা বোলে বাজাত বাঁশী ॥
যদি মন তার না দিতেম ।
সহ, আসিও চাতুরী, করিয়ে সে হরি,
আপন বশেতে রাখিতেম ॥

।

হইয়ে গানিনী, যতক গোপিনী,
বিরহ জ্বালাতে জ্বলিতেম ।
সই, যড়জালসম, সে বন্ধ নয়ন,
জানিলে কি তার, এ কোমল প্রাণ,
সমর্পণে করিতেম ।

চিহ্নিত ।

আগে গুরুজনো, বুঝালে যখনো,
তা যদি গ্রহণে করিতেম ।
রিপুগণে বশে, রহিত অনা'মে,
মনেরো হরিষে থাকিতেম । ৯৩২ ॥
হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

আর রাধার অভিমান কে সবে, বিনে কেশবে ।
হরি পরিহরি একি অন্যে সম্ভবে ॥
আমি যে সই গৌরবিনী, তারি গৌরবে ।

চিহ্নিত ।

যে বংশীর রব শুনি সদা সর্বক্ষণ ।
যেন মৃত দেখে সখি আমার আসিত জীবন ॥
এখনো এ পাপ প্রাণ রবে কি রবে ॥

অস্তর ।

শ্যামের গুণের কথা শুন প্রাণ সই ।
ছলো ক্রমে এক দিনো অভিমানী হই ॥

চিহ্নিত ।

সে মান ভঞ্জে হরি পেয়ে কত ক্লেশ ।
আসি মানো ভিক্ষা করি নিলো, ধরি যোগীর বেশ ॥
সে সবো স্বপনো হোলো তারো অভাবে ॥ ৯৩৩ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

তোমার বিচ্ছেদে বুকে রেখে প্রাণ জুড়াব প্রাণ ।
 শুনে কষ্টে বচন, হলেম তুটে এখন,
 উষ্ণ জলে করে যেমন, অনল নিৰ্ব্বাণ ॥

* * * *

বিষ কৃমি সম আমি, করি বিষ খেয়ে অমৃত জ্ঞান ।

চিহ্নে ।

গেল গেল পিরীত্, গেল প্রাণ, ভাল বাঁচিল জীবন ।
 দরশন, পরশন, ঘুচলো প্রাণ এখন ॥
 হলো চক্ষু কর্ণেতে যেন ছমাসের পথ ।
 কাণে শুনে প্রাণ জুড়াব, দেখায় দণ্ডবৎ ॥
 পাষণ হোয়ে, থাকবো সোয়ে,
 পাবো যত কব অপমান ॥ ৯৩৪ ॥

রাম বন্দু ।

মহড়া ।

ওরে পিরীত্, তুই আমার মন থেকে ছেড়ে যা ।
 হবে নিবৃত্তি, এ সব প্রবৃত্তি,
 আপনার মন হবে আপনি সোজা ॥ ৯৩৫ ॥

রাম বন্দু ।

মহড়া ।

আমি প্রেম কোরে কি এত জালা সহি ।
 কেউ বলেনা ভাল, কলঙ্কিনী বই ॥
 আমিতো কখনো কারো, মন্দকারী নই ।
 তবে কেন বলে গো লোকে কুলকলঙ্কিনী এলো ঐ ॥

চিহ্নে ।

যে দেখে আমারে, সেই করে লাঞ্ছন ।
 প্রাণ জুড়াব কোথা, স্থান নাহি এমন ॥
 ঘরে পরে করে গঞ্জন, আমি মরমেতে মরে রই ॥ ৯৩৬ ॥

রাম বন্দু ।

ওগো প্রাণ সখি আমার মনের খেদ আর খুচলো নাত ।

এলে বসন্ত, থাকে প্রবাসে কান্ত,

আবার কান্ত এলে বসন্ত থাকে নাত ॥ ৯৩৭ ॥

রামবন্দু ।

মহড়া ।

অনেকেতো প্রেম করে, আমার কেন এমন হয় ?

বিনি যজ্ঞগায়, যদি দুদিন যায় ।

যেন তিন দিনের দিন, একটা ঘটেছে প্রলয় ॥ ৯৩৮ ॥

রামবন্দু ।

মহড়া ।

হায বিধাতা, এই ছিল কি আমার কপালে ।

একি প্রেম ঘটনা, কি লাঞ্ছনা,

ভেকের বাসা কমলে ॥

* * * *

চিভেন ।

আগি জগ্নো জানিনে প্রেম যাতনা, মনে পড়ে না ।

সই তুমি মজালে, তোমার ধর্ম্যে সবেনা ।

দ্বর্গ-পিঞ্জর আছে সজনি, কেন যায়স এনে বসালে ॥ ৯৩৯ ॥

রাম বন্দু ।

মহড়া ।

দেশ চলালেস্ প্রেম কোবে সই, প্রাণ্ গেলে বাঁচি ।

বিচ্ছেদ বিবে, লোকের রিবে, আগি ছই জালাতে অল্ তেছি ॥

চিভেন ।

না বুঝে মজেছি প্রেমে, কপাল ক্রমে, একে হঁলো আর ।

আগি প্রাণ্ জুড়াতে গেলেম্, শেষে প্রাণ বাঁচানো ভার ॥

একে নব ভাব্, অনুরাগ্, পড়ে মনে ।

প্রাণ্ সঁপিলাম তারে আগি না জেনে ওনে ॥

চোরেরো রমণী যেমন সই, তেমনি মর্শ্যে মরে আছি । ৯৪০ ॥

রাম বন্দু ।

মহড়া ।

ছেড়েছি পিরীতের আশা,
 পিরীত্ তোমার বাগা ভেঙ্গে যাও ।
 যার সঙ্গেতে, এসেছিলে আমার সঙ্গেতে,
 সে গেল আর তুমি কেন, ছাধিনীর মুখ দেখতে চাও ॥

চিহ্নেন ।

তাইতে বলি পিরীত্ আমি ছেড়ে যাও তুমি ।
 এক্ষণে, তোমারি সনে, থাকুব, কেমনে আমি ॥
 তুমি পিরীত্ আত্ম স্নেহে স্নখী ।
 অনাখিনী বিরহিনীর কাছে তোমার কার্য কি ॥
 তুমি পর, আমি পর, সেওত পর,
 পর মজানে পিরীত্ তুমি মিছে আর অক আলাও ॥ ৯৪১ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

কোথারে যুবতীর যৌবন,
 তোমা বিনে নারীর মান গেল ।
 নবীন কালে দেহে ছিলে, প্রবীণ কালে কোথা গেলে,
 তোমায় হয়ে হারা, হয়েছি কাতরা,
 আপন ঘঁষু এখন পরের প্রাণ হ'ল ।

চিহ্নেন ।

নবীন বয়সে রক্তরসে দিনে দেখা হত শতবার ।
 নীরস নলিনী এখন ভ্রমর, চাইবে কেন ফিরে আর ॥
 আগে প্রাণ হ'ল, তার পরে হলো যৌবন ঘটনা ;
 বিধাতার একি বিবেচনা, যৌবন গেল প্রাণত গেল না ।
 আগি কি ছিলাম, কি হইলাম, আর বা কি হই ;
 সেই অন্ততাপে আমার তমু শুশাল ॥ ৯৪২ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

তোমায় ভাল বেসে ছিলাম বলে কিবে,
 প্রেম আগাব দুকুল মজ্জালি ।
 দুমাস না যেতে, দারুণ বিচ্ছেদের হাতে,
 আগাথ সঁপে দিয়ে কিরে ফেলে পালালি ।
 দিবা নিশি প্রাণে জলি তাই তোমায় বলি,
 আমি সাথে কি বিষাদে রয়েছি ।
 ক'রে—না বুঝে—লোভ, শেষে পেয়ে কোভ,
 বলি কাকে চোখে দেখে শিখেছি ।
 যেমন মৎসা মাংস ভোগী, হয়েছিল জনুকী,
 তুই কি আমার ভাগ্যে এখন সেইটা ঘটালি ।

চিৎস ।

প্রেমতে মজিয়ে চিবদিন রব,
 প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা ।
 জিরাজি না যেতে তাতে একি বিড়ম্বনা ।
 আমি তোমার জন্য হ'লেম পরবশ,
 আগে মান খোয়ালেম, কুল মজালেম,
 দেশ বিদেশে অপমান আর অপযশ ।
 আগে দেখিয়ে বাড়াবাড়ি, করলে ছাড়াছাড়ি—
 শেষ—আমার মাথায় তুণে দিলে কলঙ্কবু ডালি ॥৯৪৩॥
 রাম বসু ।

মহড়া ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ আগারে, ললিতে গো
 ধন্য কুবুজাষ ।
 যোগী যারে ধ্যানে নাহি পায় ॥
 হেন গুণসিক্ত হরি, কি গুণে ভুলালে তার ।

চিঁতেন ।

এত দিন অবধি আমরা কোরে আরাধন ।

হইলাম বঞ্চিতো, সে হরির চরণ ॥

গৃহে বোসে, অনায়াসে, অভুলো চরণে পায় ॥ ৯৪৪ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

কেন সজনি মোরো সরণ নাহিকো হয় ।

সুখো কালে সুখ ঋতু, দুখ দেয় অতিশয় ।

তথাচ এ পাপ প্রাণো, কি সুখে এ দেহে রয় ॥

চিঁতেন ।

যারো অল্পগত প্রাণো, সে গেল তেজে আমায় ।

তারো স'তে, সেই পথে, প্রাণো কেন নাহি যায় ॥

অন্তরা ।

মরিলে এ দেহ সখি, জলে চিতা আগুনে ।

দুখো বোধো নাহি হয়ো, শব অঙ্গ দাহনে ॥

সজীব শরীরো এ যে, বিরহ অনলে দয় ।

দগধিয়ে মরি সখি, ইহা কি পরাণে সয় ॥ ৯৪৫ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

হল এই সুখ লাভ,

পিরীতে চির দিন গেল কাঁদিতে ।

চিঁতেন ।

হয়েছে না হবে কলঙ্ক আমাব,

গিয়েছে না যাবে কুল ।

ডুবেছি না ডুব দিয়ে দেবি পাতালে কত দূর ।

খেবে এই হ'ল, কাণ্ডারী পালান,

তরণী লাগিল ভাসিতে ।

অন্তরা।

ধন প্রাণ যৌবন দিয়ে, শরণ লইলাম যার,
তবু তার মন পাওয়া আমার হ'ল ভার।
না পুরিল সাধ, উদয়ে বিচ্ছেদ,
মিছে পরিবাদ জগতে ॥ ৯৪৬ ॥

লালু নন্দলাল।

কানাড়া—জলদ তেতালা।

দেখ দেখি কি সুখ সখি এমন পিরীতে।
লাজ ভয় সব গেল, কলঙ্ক কুলেতে ॥
দিবা নিশি যদি তারে, রাখিলো হৃদয়পরে,
ভিলেক বিচ্ছেদে হয় বিরহে জলিতে ॥
নয়ন শ্রবণ ত্বক, নাসিকা রসনা দেখ,
পাঁচ জন লোভে ডুবালে হুঃখেতে ॥ ৯৪৭ ॥

নিধু বাকু ॥

সিন্ধু কাকি—চিমা তেতালা।

তারে সাধিলে যত তত জলায় আমারে।
যে রূপ দেখ ইহাতে কহিব কারে ॥
এত হুঃখে মন তবু ভুলিতে না পারে।
অবশ হইয়ে আশা মজালে আমারে ॥ ৯৪৮ ॥

নিধু বাকু ॥

কাকি কোকভ—চিমা তেতালা।

পিরীতে এইত লাভ হইল আমারে।
নয়ন সহ জীবন অনল অন্তরে।
এমন হইবে আগে জানিলে কে করে ॥
লোক লাজ কুল ভয় রহিল কোথারে।
নিদ্ৰা দিগ্‌মা করি গেল দেপিয়ে চিন্তারে ॥ ৯৪৯ ॥

নিধু বাকু।

পবজ—অলদ ভেতাল।

আমার কিছু র'লনা সই,
মন মোব তাব বশ হলো ।
লোক লাজ কুল ভয় কোথায় রহিল ।
পিবীতি অুখের নিধি, অগ্নিকুলে দিলে নিধি,
যে যতনে যায় প্রাণ, সেহ বরং ভাল ॥ ৯৫০ ॥

নিধু বাবু ।

শিব্বিটে—অলদ ভেতাল।

হ'লো হ'লো হ'লো রে প্রাণ,
পুল্লিল মনের মাধ আমার ।
কলঙ্কিনী হইলাম প্রোমেতে তোমাব ॥
এইত হইল নাভ রোদন সার ।
যে নহে আমার, আগি হইলে তাহার,
সে কেন বুঝিবে দুঃখ, নহেতো বিচার ॥ ৯৫১ ॥

নিধু বাবু ।

ইমন ভুপালী—আড়াঠেকা ।

প্রাণ যেমন করে কহিব কারে কে কবে তারে ।
দিবে নিশি ভাসি আগি নয়ন নীত্রে ॥
পিবীতি অগ্নির যদি জেনেছি অন্তরে ।
বিষ কি দোষ করিল বলনা মোরে ॥
কেমনে গবলা অতি বলে অবলারে ।
পাষণ বরং ভাল মম বিচারে ॥ ৯৫২ ॥

নিধু বাবু ।

ধাওয়াজ—অলদ ভেতাল।

খেদ উপজে সই এই সে কারণে ।
আশার ভরসা জুনে কথা নাহি শুনে ॥
কাতর কখন নহি লোকের বচনে ।
প্রাণ যায় নাহি ভয় বুঝে দেখ মনে ॥ ৯৫৩ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁঝিট খান্ধাজ—কাওয়ালি ।

এমন পিবাতি প্রাণ জানিলে কে করে ।
 পুথ আশে ভাসে সদা, দুঃখেব সাগরে ॥
 মত্ত চাতুরী করি, জালাবে আগারে ।
 তবে কি যতনে প্রাণ, সোঁপি হে তোমারে ॥
 বিরহ জালায় মন, করি তাজ্জিবাবে ।
 ছাড়িলে না ছাড়া যায়, কি হলো আমারে ॥ ৯৫৪ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁঝিট খান্ধাজ—কাওয়ালি ।

কি দোষ তার, আপনার দোষ ।
 কেন বং সঁগিলাম প্রাণ, কেন করি বোষ ॥
 সদা বারিপূর্ণ মোব নয়ন-কলস ।
 অন্তবে বিরহানল, হয় মুখ শোষ ॥ ৯৫৫ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁঝিট—মধ্যমান ।

প্রণয়ে সখি এই সে হইল ।
 লাজ ভয় কুল শীল সকলি মজিল ॥
 না জানিলে গুণাগুণ, বোধ নহে কদাচন,
 অরিষে মবি এখন, দেখ তার ফল ॥
 পিবাতি রতন যদি, যতনে মিলালে বিধি,
 পাইযে এমন নিধি, দুঃখ নাহি গেল ॥ ৯৫৬ ॥

নিধু বাবু ।

আডানা—তাল হরি ।

আগে কি জানি প্রাণ বিরহে যাবে ।
 জানিলে এমন প্রীত করি কি তবে ॥
 পুথের লাগিয়ে কুল, মজিল কলঙ্ক হল,
 সে সব দূরেতে গেল, এ দুঃখে ডুবে ॥

তাহার লাগিয়ে মরি, মিছে আপনার করি,
না হেরে নয়নে হেরি, দেখিলে এবে ॥
পিরীতি শ্বখের নিধি, করিয়ে এখন কাঁদি,
অবলা করেছে বিধি, সহিতে হবে ॥ ৯৫৭ ॥

নিধু বাবু ।

পাহাড়ী খিঁঝিট—জলদ তেতাল ।

বুঝিলাম এখন মনে, ছুঁধিনী জনে,
নিধি লাভ হবে কেনে । (সই)
সতত রাখিয়েছিলাম নয়নে নয়নে ।
তথাপি সে লুকাইল করমের গুণে ॥
হৃদয়ে তাহার রূপ হেয়িলো মননে ।
শুন্নির কি হয় ঐশ চাক্ষুষ বিহনে ॥ ৯৫৮ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

না দেখিলে বলনা সই বাঁচিব কেনে ।
দিবা নিশি সেই রূপ সদা পড়ে মনে,
সতত কাতর ঐশ, বারি সহিত নয়ন,
বিনে সে বিধু বদন ঐবোধ না মানে ॥
পিরীতি অমিয়াধিক, সকলে বলয়ে দেখ,
বিষম হইল মোর করমের গুণে ॥ ৯৫৯ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

কেন পিরীতি করিলাম মজিলাম হায় ।
পিরীতি করিয়া সখি একি হ'লো দায় ।
কহিতে সে সখি হুঃখ ঐশ বাহিরায় ॥
মানে করি না ভুলিব তাহার কথায় ।
দেখিলে তাহার মুখ হুঃখে হাসি পায় ॥ ৯৬০ ॥

নিধু বাবু ।

সিধু কাকি—টিমা তেতলা

অতিশয় সাধ করি এইত হইল । (সই)

সতত কাতর প্রাণ নয়ন মজল ॥

পিরীতি রতন লাভ হবে আশা ছিল ।

তা না হ'য়ে মোর মন ধন হারাইল ॥ ৯৬১ ॥

নিধু বাবু ।

সরফরদা—অনন্দের তেতলা ।

বলনা আমারে সই বাঁচিব কেমনে ।

প্রাণ ম'পিলাম যারে না হেরি নয়নে ॥

এমন হইবে আগে নাহি জানিতাম,

জানিলে এমন প্রেম নাহি করিতাম,

পিরীতে এই ত শ্রুত, সংশয় জীবন ॥ ৯৬২ ॥

নিধু বাবু ।

কালাঙা ধাবান—টিমা তেতলা ।

কিছু তারে বোলোনা বলে কি হবে বল ॥

বিরহ অনলে মোরে জলিতে হইল ।

সে যদি বুঝেছে ইহা ভাল সেহত ভাল ।

হইবে অনেক শ্রুত, এই বোধ ছিল ।

তা না হ'য়ে দেখে দুঃখমুখ দেখিতে হইল ॥ ৯৬৩ ॥

নিধু বাবু ।

গৌড়—অনন্দের তেতলা ।

ভুগি যা বুঝিলে প্রাণ সেই ভাল ভাল ।

আমার বচন, স্বরূপে কখন, বোধ নাহি হ'ল হ'ল ॥

এতেক করি যতন, তবু না পাইলাম মন,

আপনারি মন, দিয়াছি যখন, উপায় কি বল বল ॥ ৯৬৪ ॥

নিধু বাবু ।

মূলতানী—আড়া তেতালী ।

ভ্রমে কভু নাহি বল প্রাণরে আগারে,
পর বই আপন ।

এই খেদে সদা আমি করিছে রোদন ॥

পর না হইলে কেন, তোমার লাগিয়া হেন,
লোকের গঞ্জন হ'লে। করিতে ভ্রষণ ।

আপনারে পর জ্ঞানে, তোমারে আপন ধ্যানে,
ভাবিলাম প্রতিদিন, এই কি কারণ ? ৯৬৫ ॥

রাধাগোহন মেন ।

শায় বরারী—তেওট ।

সবে বলে অভাগিনী যদি চায়, সাগর শুকায়,

তবে দুঃখ সিদ্ধ হেন, এবল হইল কেন,

ভরজিত বিনা বায় ।

খেঁচা হইবে রহিত, হলো কিনা বিপরীত,

অধিকতর তায় ।

যার দৃষ্টে নীর নাশে, সে জন সাগরে ভাসে,

জার কি ইহার উপায় ॥ ৯৬৬ ॥

রাধাগোহন মেন ।

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান ।

যায় যায় থাকু প্রাণ যদি থাকে রে ।

আর কি হবে কি হবে বলে সুধাবোনা কায় রে ॥

সুখ আশাতে পিরীত, হিতে হলো বিপরীত,

সুখ দেখি কুরীত, কালী হলো কাষ বে ॥ ৯৬৭ ॥

কালী মির্জা ।

সাহায়া—আড়া ।

যতনে এত যত্না এ যাতনা কব কায় ।

পিরীতি কি রীতি অতি হইল বিষম দায় ॥

যদি করি অভিমান, তারো উপজয়ে মান,
মানাইতে তার মান, আপনারি মান যায় ॥
শ্রুজনে মিলন হয়, উভয়েরি থাকে ভয়,
আকিঞ্চন অতিশয়, যাতে প্রেম ধন রয় ॥
একের হয় অধিক, আনে নহে ততোধিক,
লোকে বলে ধিক্ ধিক্, কালী দহে প্রাণ তার ॥ ৯৬৮ ॥

কালী মিজাঁ ।

বিন্ধিট—মধামান ।

যায় যাকু প্রাণ আমার তারি রিরছে ।
কি ছার মিছার প্রেম সে যদি না চাহে ?
সাধিতে ততো, বিবাদ, নাহিক মানে বিবাদ,
কি আর রাখিয়ে সাধ, এ ছার দেহে ? ৯৬৯ ॥

কালী মিজাঁ ।

জদলা—একতালী ।

আহারে আহা মনে করে যাহা ।
কে আছে ব্যথিত, আমারে ব্যতীত,
কহিব তারে তাহা ॥ ৯৭০ ॥

কালী মিজাঁ ।

গিদ্ধু ভৈরবী—আড়া ।

যে নহে আপন বশ কি সাধ প্রেম সাধনে ?
চলিতে আঁধিতে দেখে হরিখে বিবাদ মনে ॥
অন্তরে অন্তর নয়, তথাচ অন্তরে রয়,
সদাই উভয় ভয়, পাছে পরশনে মার শোনে ॥ ৯৭১ ॥

কালী মিজাঁ ।

কাফি গিদ্ধু—আড়া ।

পিরীতে আর কি সাধ করি যাবৎ প্রাণ ধরি ?
যতো করি সাধ, ততই বিবাদ,
সদা বিবাদে মরি ॥

কিছু সুখ লেশ, দ্বিগুণ কেলেশ,

সদাই কেলেশ, হয় যে দৌহারি ॥ ৯৭২ ॥

কালী মিজ ।

কাকি সিদ্ধু—আড়া ।

কি দোষ দিব নয়নেরে মন যে মনেতে করে ।

সদা অবেষণ, একি বিড়ম্বন, হইলো আমাবে ॥

যাব নাহি মন, করয়ে কেমন, তাহারি তবে ।

অবারিত বারি, কেমনে নিবারি, বারে বারে ॥ ৯৭৩ ॥

কালী মিজ ।

কাকি সিদ্ধু—আড়া ।

মনে করি মনে না করি,

মনোকরী বারণ করিতে নারি ।

প্রেমের অকুশ করে, সদাই আঘাত করে,

বলনা তাহে কি করি ॥

দোষো করি অবেষণ, উদয় হইয়ে গুণ,

নয়নেতে বহে বারি ।

এত বিচ্ছিন্ন যাতনা, কিছুতো মনে থাকে না,

কি হইলো মনে করি ॥ ৯৭৪ ॥

কালী মিজ ।

বাগেশী—আড়া ।

মরম দুঃখ কহিব কারে, কহিতে যদি বিদরে ।

প্রকাশে মানস হলে, তখনি মন সম্বরে ॥

স্থির হওয়া নাহি যায়, সদাই মনে উদয়,

হইল উদয় দায়, কুরীতি পিরীতি করে ॥

কেমনে রাখি সম্বরে, সকলে নিরখি তাবে,

বুঝিতে কি পারে পরে, রহিল অন্তরে ॥

প্রতি শ্রবণ না করে, আঁখি অন্য নাহি হেরে,

রাখিয়াছে কারাগারে, যে আশু গগন করে ॥ ৯৭৫ ॥

আশুতোষ দেব ।

পিলু ।

মন যারে চায় সে কোথায় রহিল বল না ।
কেন হেন সাধে হ'ল বিষাদ ঘটনা ॥
কুল শীল লাজ ভয়, যার লাগি ভুচ্ছ হয়,
সে নিধি নিদয়, এ কি বিধির বঞ্চনা ॥ ৯৭৬ ॥

আশুতোষ দেব ।

মূলতানী—টিমা তেতাল ।

প্রেম এমন কেমনে জানিব বল ।
অমিয় বলে জ্ঞান ছিল,
প্রাণ শীতল না হয়ে ছুঃখে দহিল ॥
না বুকে মজেছি, যজ্ঞা পেয়েছি,
কতই মাথেছি, ক'খে কি ফল ।
এবে বিচ্ছেদ শোল স্বদয়ে পশিল ॥ ৯৭৭ ॥

আশুতোষ দেব ।

ভৈরবী—টিমা তেতাল ।

কি হ'লো প্রেম করি ।
হরিষে বিষাদ হয়ে পুথ সাধে মরি ॥
তার সঙ্গে দর্শন, হওয়া নহে সাধারণ,
হলে অষ্ট ঘটন, লোক ভয়ে ডরি ॥ ৯৭৮ ॥

আশুতোষ দেব ।

ভৈরবী—ঠুংরি ।

সাধে সখি মেই শ্যামে স'পে মন,
কুল শীল হারাইলাম ।
স্বপ্নে নয়নে হেরি, শুনিয়ে বাঁশরী,
লাজ পরিহরি, মজিলাম ॥
যা বলিল পরে, তা ঘটিল পরে,
চির কলঙ্কিনী রহিলাম ।

শ্রুত হবে লাল, করি এই লোভ,
আশু প্রতিফল পাইলাম ॥ ৯৭৯ ॥

আশুতোষ দেব ।

দেশ মল্লার - তেওট ।

ভার কথা কার কাছে কই ।
এমন ছঃগেন ছঃগী মিলে কই ॥
প্রকাশিলে পবে, শুনে পাছে পবে,
পরিহাস করে, মনে ভাবি ঐ ॥
শয়নে অপনে, শ্রুত নাহি মনে,
মলিন বদনে, দিবা নিশি বই ॥
হ'য়ে মিয়মাণ, করি অন্নমাণ,
মনোহুঃখে প্রাণ, বুঝি হারা হই ॥ ৯৮০ ॥

আশুতোষ দেব ।

খিঁকিট খাখাগ—মধ্যমান ।

যায় ঘানে যাউক রে প্রাণ, তাহাতে নাহি বেদ ।
শ্রুতের পিরীতে যদি হইল বিচ্ছেদ ॥
যারে ভাবিয়ে আপন, ম পিলাস নিজ মনঃ,
যাতনা দিলে সে জন, মরণে কি ভেদ ? ৯৮১ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁকিট - আড়া ।

ভোগার কি দোষ প্রাণ, যে দোষ আমার ।
আপনি দিযাছি মনঃ মাধে আপনার ॥
নিজ দোষে নিজ ধন, হারায়ে করি রোদন,
কি কবিয়ে অন্য জন, কি দায় তাহার ? ৯৮২ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ॥

গারা খিঁঝিট—আড়া ।

প্রাণ গেলে প্রাণ নাথ, আগিবে কি বল সহি ?
জীবন রহিত হ'লে, আইলে কি ফল সহি ?
প্রাণাধিক ভাবি যারে, প্রাণেরে সেই প্রহাবে,
বুঝি প্রাণ তোষিবারে, প্রাণ হত হ'ল সহি ॥ ৯৮৩ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

কেদারা—আড়া ।

এমন কে তারে বলিয়েছিল, সাধিয়ে সাধিয়ে
পিরীতি করিতে সহি ?
অবলার মনঃ, হবিষে এমন, বিচ্ছেদানলে জ্বালালে,
বল কি উপায়, দুঃখ নিবারণিতে ? ৯৮৪ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খাখা—সদ্যমান ।

কি হলো আমারে সখিরে ।
শ্রেম ক'রে ভাসি আমি দুঃখের সাগরে ॥
সদন্ত নয়ন, করে বরিয়ণ,
বিরহের ছতালন, জলিছে অন্তরে ॥ ৯৮৫ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খাখা—সদ্যমান ।

একি আমার হ'লো দায় । সজনি !
কিসে ফিবে পাব মনঃ, কি করি বল উপায় ॥
পাইতে পরের মনঃ, স'পে ছিলাম নিজ মনঃ,
না পাইলাম তার মনঃ, আপন হারালাম তায় ॥ ৯৮৬ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

ইমন কল্যাণ—আড়া ।

ভাবিয়ে ভাবিয়ে সহি, কি হলো আমারে ।
মনে করি ভাবিব না, তবু ভাবি তারে ॥

ভাবনার একি ভাব, স্বভাব হলো অভাব,
অভাব হয়ে স্বভাব, জীবন মৎহায়ে ॥ ৯৮৭ ॥

কাশীপ্রসাদ খোয় ।

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

লোক ভয়ে ম'য়ে বয়ে হয যে যাতনা বে ।
মনে মনে থাকে সকল মনের বেদনা বে ॥
প্রাণ-ধনে রেখে দূরে, অপবে আপন ক'রে,
মিছে আশায় প্রাণ ধ'বে, কতই লাঞ্ছনা রে ॥ ৯৮৮ ॥

শ্রীধর কথক ।

খাখাজ—মধ্যমান ।

প্রাণপণে যতন করে পেয়েছি পবেরি মন ।
পোড়া লোকে কেন এত যুচাতে করে যতন ?
প্রোমে পরাধীন হ'য়ে, দিবানিশি মরি ভয়ে,
পাছে কুমন্ত্রণা দিয়ে, পরে করে জালাতন ॥ ৯৮৯ ॥

শ্রীধর কথক ।

খাখাজ—নধ্যমান ।

প্রেম রস যে না জানে, সে জনে মন কেন ডাল বামে ?
একি দায়, অকারণে প্রাণ যায়, হায় হায়,
কেবলি নয়নের দোষে ॥
এত যে করি যতন, যাতনাতে জালাতন,
তবু তো বোঝোনা মন, হেলন করিয়ে হাসে ।
আমার মনোবেদনা, সে যেন জেনেও জানে না,
কিমে যাবে এ যন্ত্রণা, তাই ভেবে মরি ছত্যাশে ॥ ৯৯০ ॥

শ্রীধর কথক ।

খাখাজ—টিমা তেতাল ।

হায় কি লাঞ্ছনা, কি গঞ্জনা, ভেবে তো প্রাণ বাঁচে না ।
সে গেছে, তার প্রেম গেছে, আমার ত পিরীত গেল না ।

কবার নয়, কব কার কাছে,
যে দুখে ভাসিয়ে গেছে,
আমার মনেতে সে যে বিনা স্মৃতে গঁধা আছে,
পিরীতির যে রীতি আছে,
তার মতন সে করে গেছে,
চির মাত্র রেখে গেছে, লোকে কলঙ্ক ঘোষণা ॥ ৯৯১ ॥

শ্রীধর কথক ।

খাখাল—মধ্যমান ।

এমন যে হবে, প্রেম যাবে, এ কতু মনে ছিল না ।
এ চিতে নিশ্চিত ছিল, পিরীতে বিচ্ছেদ হবে না ॥
ভেবেছিলাম নিরন্তর, হযে রব একান্তর,
যদি হয কথাস্তর, মতান্তর তায় হবে না ॥
এখন হলো অন্তর, পিরীতি হলো অন্তর,
অঁধি কোরে নিরন্তর, প্রাণান্তর তায় হবে না ॥ ৯৯২ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিদ্ধু ভৈরবী—টিমা ভেতলা ।

মনের মানস যদি সফল নাহিক হয় ।
কি ফল এ প্রাণে তবে, রয় কিথা নাহি রয় ॥
যত সাধ ছিল মনে, মনে রছিল গোপনে,
গোপনে তাপ জীবনে, জীবনে শীতল নয় ॥
বিসয় যদিপি কই, কই জলে স্নিগ্ধ হই,
হই দগ্ধ প্রাণাঙনে, আঙনে নীর শোষণ ॥ ৯৯৩ ॥

জগন্নাথকৃষ্ণাদি বহু মল্লিক ।

ঝিঝিট খাখাল—টিমা ভেতলা ।

যতনে যাতনা দিবে আগে গধি জানি না ।
যাতনা হবে জ্বাণিলে যতন করিতাম না ॥
অযতন ছিল ভাল, যতন হইল কাল,
ফলিল তাহার ফল, গেলো প্রাণ আর বাঁচে না ॥ ৯৯৪ ॥

মহারাজা মহতাবচস্র ।

পিলু—জলদ তেতাল ।

শুধেবি কারণে প্রেম করে ছুঃখ কেন হয় ।
অধিক যাতনা কভু অবলাব্ কি প্রাণে নয় ॥
এ সকল তারে বোলো, যাব লাগি এই হ'লো,
এ যন্ত্রণা হয়ে কাল, বুঝি প্রাণ যায় ॥ ৯৯৫ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

ধট—জলদ তেতাল ।

তাহারি প্রেম লাগিয়ে ছুঃখ অতি পাই মনে ।
ভালবাসায় এত ক্লেশ না জানি স্বপনে ॥
না বুঝিয়া প্রেম করে', এই ফল হ'ল পরে,
না পাইলাম পুন তারে, পরিত্রস অকারণে ॥ ৯৯৬ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

বেহাগ—পোস্তা ।

আমি কি আব স্বভাবে আছি ?
না বুঝে পরের করে প্রাণ সঁপেছি ।
শুখ আশে প্রেম করে, শেষে ছুঃখের সাগরে,
অকুল পাথারে ডুবে রয়েছি ॥
বিধু মুখে মধুর হাসি, দেখে হয়েছি উদাসী,
যেন কত সুধারাসি, প্রকাশিত তায় ।
যে অবধি সে বিমুখ, বুচে গেছে সব সুখ,
যেন না হেরে সে মুখ, অন্ধ হয়েছি ॥
তাহার গুণ অপার, শুনিয়ে সহি অনিবার,
জুড়াত শ্রবণ আমার, শ্রুতের অপার ।
এবে সে রব না শুনি, ব্যাকুল হয়েছে প্রাণী,
বিহনে মধুর বাণী, বধির হয়েছি ॥
সুগন্ধ পুষ্প জিনিয়ে, অঙ্গের সৌরভ লয়ে,
নাসিকা রসিকা হয়ে, রহিত সদাই ।

না পেয়ে আর সে মৌরতে, কুরবে প্রাণ না রবে,
শূর্ণনখারি সুরবে, বেশ ধরেছি ॥

তাহার অধরাযুত, পান করি অবিরত,
রসনা বাসনাহত, হয়েছিল সই ।

বিনাশ হয়ে সে রসে, রসনা ভায়ে বিরসে,
পিয়ুষ ত্যজে কি রসে, বিষ খেতেছি ॥

আর দেখে ছুই করে, সে অঙ্গ পরশ ক'রে,
ভুষিত তাপিত অন্তরে, ক্রষিত কুঞ্জন ।

সে অঙ্গ স্পর্শ না করে, যে স্তর্গতি কব কাঁবে,
এবে সেই ছুই করে, অবশ করেছি ॥

দেখিবার অনুরোধে, দিবা নিশি মন মাধে,
ছুই পায়ে কাক বেঁধে, কতই জমণ ।

হারাইয়ে সে সম্পদে, পড়েছি কত বিপদে,
আপদ ঘটেছে পদে, অচল হয়েছি ॥

প্রাণনাথ দেশান্তরে, একা যাব কেমন করে,
নিজ মন সঙ্গী করে, দিয়েছিলাম ডার ।

মন তার সঙ্গে গিয়ে, আমারে গেছে ভুলিয়ে,
আপন যাত্রা পরকে দিয়ে, দৈবক হয়েছি ॥

পিরীতি অমৃত জলে, অমর হয়েছি বলে,
জীবন কোন কোশলে, নাশেনা আমার ।

তাইতে বিরহানলে, মম অঙ্গ নাহি জলে,
বেঁচে আছি ছলে, কিন্তু দানো পেয়েছি ॥

লোক লাজ কুল ভয়ে, রয়েছে ধৈর্য্য হইয়ে,
অন্তরে গিয়েছি বয়ে, কেহ জানে না ।

শত্রু গিত্ত সর্বজনে, ঘরে সুখে আছি জানে,
কিন্তু আমি মনে মনে, পথে বসেছি ॥

গৃহ ধর্ম কৰ্ম ভারে, সুখে ছিলাম এ সংসারে,
আত্ম বন্ধু পরিবারে কতই যতন ।

ধর্ম কর্ম নাহি মনে, শত্রু ভাবি সর্বজনে,
 বিষেব বাতি সর্ব স্থানে, জ্বলে দিবেছি ॥
 পিবীতি কি চমৎকার, চিন্তার নাহিক পাব,
 কেবলি দুঃখেব ভার, শিবে সর্বদাই।
 মিছে কি হবে ভাবিলে, বিফল বনে কাঁদিলে,
 কি হবে পবে জ্বিলে, আপনি মজেছি ॥ ৯৯৭ ॥

ষড়নাথ ষোড়শ ।

নুম—খেমটা ।

বল্বো কি দুঃখের কথা বলিলে কি হবে আর ?
 সাধ করে মজেছি ভাবে ভাবিলে কি হবে আর ?
 যত গুণে সুখী ছিলাম, ততোধিক দুঃখ পেলাম,
 কেঁদে কেঁদে অন্ধ হলাম, কাঁদিলে কি হবে আর ?
 মনে রহিল বাসনা, সাব হইল লাঞ্ছনা,
 জানিয়ে দিলে বাতনা, জানালে কি হবে আর ?
 ব্যাকুল কুল ভাবিতে, আরত নারি রাখিতে,
 জন্ম গেল আধিতে, মাখিলে কি হবে আর ? ৯৯৮ ॥

ষড়নাথ ষোড়শ ।

খান্ধাজ—একতাল ।

বোলোনা বোলোনা, আমারে বোলোনা,
 বাইতে যমুনার জলে ।
 না জানি সজনি, কিবা প্রয়াসে,
 পথে যেতে শ্যাম নিকটে আসে,
 আভাসে আভাসে, সে ভাবে কি আশে,
 হতাশে পদনা চলে ॥
 স্বজন দুজন, আর পরিজন, বিবস বচন বলে ।
 কি করি গধি, নিরত অনুখী, তলু জলে দুখানলে ॥

আমি কামিনী রাজারি কন্যা,
কুলে শীলে সব মান্যা ধন্যা,
ছি ছি ছি ছি আশায় কিসের জন্য,

এত ছলা কালো ছলে ॥ ৯৯৯ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

কেদারা—কাওয়ালি ।

প্রেমো কোবে হলো এই ফল ।
প্রাণ জলে তুংখানলে নয়ন সজল ॥
লোক লাজ কুল ভয়, দুবে গেল সমুদয়,
চিত্তারে কোরে আশ্রয়, অন্তর বিকল ॥ ১০০০ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

কেদারা—কাওয়ালি ।

আমার মনে রইল বড় খেদ ।
তাই ভেবে, নিশি দিবে, যদি হলো ভেদ ॥
পাব ব'লে প্রেমধন, ছিল বহু আকিঞ্চন,
জলধি করি সিঞ্চন, উঠিল বিচ্ছেদ ॥ ১০০১ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

এয় জগতী—তেওট ।

সইরে,—
আরত অনেক আছে কৃষ্ণ প্রেমাম্বিনী ।
তবে কেন আশায় বলে কালো কলঙ্কিনী ॥
ব্রজের রমণী যত, কে না কালো প্রেমে রত,
কলঙ্কের অনুরাগত, আমি একাকিনী ॥ ১০০২ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

ভৈরবী ঝাঙ্কা—কাওয়ালি ।

কণ্ঠকে গঠিল বিধি মৃণাল অধমে ।
জলে তারে ডুবাইল গীড়িয়া মরমে ॥

রাজহংস দেখি এক নয়ন রঞ্জন ।
 চরণে বেড়িয়া তারে করিল বন্ধন ॥
 বলে হংসরাজ কোথা করিবে গমন ।
 হৃদয় কমলে মোর তোমার আসন ॥
 আসিয়া বসিল হংস হৃদয় কমলে ।
 কাঁপিল কণ্টক সহ মৃণালিনী জলে ॥
 হেন কালে কাল মেঘ উড়িল আকাশে ।
 উড়িল মরাল রাজ মানস বিলাসে ॥
 ভাঙ্গিল হৃদয় পদ্ম, তার বেগ ভরে ।
 ডুবিয়া অতল জলে মৃণালিনী মরে ॥ ১০০৩ ॥

বন্ধিম ।

সঙ্গার—আড়াঠেকা ।

যমুনারি জলে মোর কি নিধি মিলিল ।
 কাঁপ দিলে পশি জলে, যতনে ডুলিয়া গলে,
 পরেছিহু কুতূহলে যে রতনে ।
 নিজার আবেশে মোর, গৃহেতে পশিল চোর,
 কাটিল কঠোর ডোর, মনি হরে নিল ॥ ১০০৪ ॥

বন্ধিম ।

কাহে সোই জীয়ত মরত কি বিধান ?
 ব্রজ কি কিশোর সোই, কাঁহা গেল ভাগই,
 ব্রজ জগ টুটায়ল আণ ।
 মিলি গেই নাগরী, ডুলি গেই মাধব,
 রূপ বিহীন গোপ কুড়ারী ।
 কো জানে পিয় সহ, রসময় প্রেমিক,
 হেন বঁধু রূপকি ভিখারী ॥
 আগে নাহি বুঝহু, রূপ দেখি ডুলহু,
 হুদি বৈহু চরণ যুগল ।

যমুনা সলিলে সই, অব তরু ডারব,
 আন সখি ভথিব গরল ।
 কিবা কানন বল্লরী, গল বেচি বাঁধই,
 নবীন তমালে দিব ফাঁস ।
 নহে—শ্যাম শ্যাম শ্যাম শ্যাম শ্যাম নাম জপয়ি,
 ছার তরু করব বিনাশ ॥ ১০০৫ ॥

বাক্য ।

পরাণ না গেলো ।
 যো দিন দেখেছ সই যমুনাকি ভীরে,
 গায়ত নাচত স্মর ধীরে ধীরে,
 ওঁহির পিয় সই, কাহে বাধি ভীরে,
 জীবন না গেলো ?
 ফিরি ঘর আয়নু, না কহু বোলি,
 তিভায়নু আঁধি নীরে আপন আঁচোলি,
 রোই রোই পিয় সই কাহেলো পবাণি,
 ভইখন না গেলো ?
 শুননু শ্রবণ পথে মধুর বাজে,
 রাধা রাধা রাধা রাধা বিপিন মাঝে,
 যব শুননু লাগি সই সো মধুব বোলি,
 জীবন না গেলো ?
 ধায়নু পিয় সই সোহি উপকূলে,
 লুটায়নু কাঁদি সই শ্যাম পদমূলে,
 সোহি পদ মূলে রই, কাহে লো আমান্নি,
 মরণ না ভেল ? ১০০৬ ॥

বাক্য ।

পিলু—যৎ ।

আগে যদি জানিতাম কপাল আমার ।
 দলিতাম আশালতা অকুরে তাহার ॥

যত পেল অঁখি জন, হইল প্রবল,
 এখন লতাতরে, তরু মরে, কে করে বিহিত তার ? ১০০৭ ॥
 সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

পুরবী—আড়া ।

মম হৃৎ শুন যামিনী ।
 শুন শুন তবলতা, সীতার হৃৎথের গাথা,
 সমীরণ শুন শুন দুঃখিনীর কাহিনী ॥
 শুন শুন তারামালা, তাপিত প্রাণের আলা,
 নিদ্রা বিধাতা শুন কঁাদে অনাথিনী ॥ ১০০৮ ॥
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ভৈরবী—সধ্যমান ।

কমল নয়ন দ্বয় কর উন্মীলন ।
 দেখিয়ে শীতল হোক তাপিত জীবন ॥
 নীরব দেখে তোমা, হৃদয় যে ফেটে যায়,
 পুন শক্তিশেল কিবে করিলে ধারণ ।
 কি লাগি এত কাতর, শোক তাপ পরিহর,
 উঠ উঠ উর্ঝিলার হৃদয় রতন ॥
 মম ভাগ্যে ছিল যাহা, বিধি ঘটালেন তাহা,
 নিবারণে পারিবে কি তব অচেতন ॥ ১০০৯ ॥
 হরিশোহন রায় ।

বারোণা—ঠংরি ।

আগে এত ভাবিলে মনে,
 তবে কি দহিত দেহ, বিরহ দহনে ?
 আগে তাকি জানি মনে, হারাইব তোমা ধনে,
 তাই বুঝি প্রাণপণে, রাখিবে হে যতনে ।
 বিধাতা সাধিল বাদ, প্রমোদে ঘটে প্রমাদ,
 তবে মিলনেন সাধ, বল করিহে কেমনে ॥ ১০১০ ॥
 হরিশোহন রায় ।

পুরবী—আড়া ।

বসন্তের কাল গেছে, কেন ফুল ফুটিবে আর ।
ভানু গেছে অস্তাচলে, হবেনা কি অন্ধকার ॥
ছিঁড়িয়ে গিয়াছে তার, বীণা কি বাজিবে আর ।
হাসিটি প্রাণটি গেছে, বেধে গেছে হাহাকার ॥
ছিল প্রাণ সে গিয়াছে, দেহ কি আর দেহ আছে,
কাহারে কেমন আছ, স্মৃধাইছ বারে বার ॥ ১০১১ ॥

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রাম প্রসাদী স্মরণ ।

আমিই শুধু রইছ বাকী ।
যা ছিল তা চলে গেল, রইল যা তা কেবল ফাঁকি ।
আমার বলে ছিল যারা, আরত তারা দেয়না সাড়া,
কোথায় তারা ? কোথায় তারা ?
কৈদে কৈদে করে ডাকি ।
বল দেখি মা স্মৃধাই তোরে, আমার কিছু রাখ্‌লি নারে,
আমি কেবল আশায় নিয়ে,
কোন্‌ প্রাণেতে বেঁচে থাকি ॥ ১০১২ ॥

রবীন্দ্র ।

বেলোয়ার—আড়া ।

জনম আমার শুধু সহিতে যাতনা ;
জীবন ফুরায়ে এল, অঁধি জল ফুরালোনা,
এমনি অদৃষ্টে খোর, জনমেও সখি মোর,
পুরিলনা জীবনের একটি কামনা ।
এখন স্মৃথের কথা, উপহাসি দেয় ব্যথা ;
এই এ মিনতি, সখি, শুকথা বোলোনা ॥ ১০১৩ ॥

স্বর্ণকুমারী দেবী ।

খিঁখিট—মধামনি ।

হায আমাররে ! কোথা ব'ল সে জন ।
সে বা কোথা আমি কোথা সদা মন উচাটন ॥
নব অনুরাগ ভবে, নিজ মন দিলাম পরে,
না জানি কি হবে পরে, মম কপাল লিখন ॥ ১০১৪ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।

ভৈরবী—রাগভাল ।

কি দোবে দাসীরে নাথ ত্যজিলে কাননে হে ।
আমিত তোমাবিনে নাথ জানিনে স্বপনেও,
নাথ জানিনে স্বপনে হে ।
তুমি তরু আমি লতা, নিত্যন্ত আশ্রিত হে,
বিবহ তপন তাপে বাঁচিনে জীবনে নাথ,
বাঁচিনে জীবনে হে ।
তুমি মণি গুণমণি, আমি ভুজঙ্গিনী হে,
বিনে মণি বল ফণী বাঁচিবে কেমনে,
নাথ বাঁচিবে কেমনে হে ॥ ১০১৫ ॥

বেহাগ—একতাল ।

নাথ ! অধিনী তোমার,
স্বাপদমঞ্চল জনহীন বনে,
কাজালিনীর মত ভ্রমে অনিবার ।
দেখ আসি তব প্রেম পাগলিনী,
বিষম বিকারে ভূতল শাধিনী,
সহকারহ্যাত মাধবীর মত,
ধরাবলুষ্ঠিত কলেবর ॥

মরকত আদি হেম আভরণে,
রতন খচিত স্বর্ণ সিংহাসনে,
কভু লোভ নাথ হয় নাই মনে,
বিনা তব প্রেম হার ।

তবে কেন নাথ হলে ঐতীকুল,
এ দাসীর আশা কবিলে নিশ্চুল,
দাসী ভাবে হেন, মোরে আজীবন,
রাখিলে হে ক্ষতি কি হ'ত কাহার ? ১০১৬ ॥

ধাওয়া—মধ্যমাম ।

সুখসাধে পড়ে ছুঃখ ফাঁদে, অবোধ মন সদা কাঁদে ।
ভাবিখে না পায় কিছু কি দিখে পরাণ বাঁধে ॥
ভোলেনি বিভোল মন, প্রেমে আছে বিন্যবণ,
স্বপনেতে জাগরণ, দহন শীতল চাঁদে ॥ ১০১৭ ॥

বেহাগ—একতাল ।

কেন বিচলিত মন ?
বল কি অভাবে ব্যথিত হৃদয়,
কেনরে সতত দহিছে জীবন ?
জামি এ সময় সকালেতে পুখী,
মম সম লোক কেবল মাত্র ছুখী,
আর এ জীবনে না হইব পুখী,
চিতানলে দেহ না হলে পতন ।
সে হৃদয় ধন রহিল কোথায়,
তারি ভাবনায় দিয়াছি হৃদয়,
যতদিন রব তাহারে ভাবির,
তারি প্রেম ছদে করিব বহন ।

যেখানেই থাকি, যারি কাছে যাই,
অন্তরে সে মম জাগিছে সদাই,
কেনবা ভুলিব, কি স্মৃথে থাকিব,
সে যে গো আমার হৃদয়ের ধন ॥ ১০১৮ ॥

সরস্বতী—আড়া ।

কাটে না সময় আর, আসে না মরণ ।
বেঁচে আছি, প'ড়ে আছি জড়ের মতন ॥
কিছুতে বসে না আশা, ধরা যেন পরবাসী,
কোথা পর ভালবাসা, কোথা সে স্বপন ?
কোথা সে স্মৃথের সাধ, সাধের সে অবসাদ,
সাধাসাধি কঁদাকঁদি বাধিতে জীবন ?
স্রোতহারা নদী মত, প'ড়ে আর রব কত,
তথা'তেছি পলে পলে মরিব কখন ? ১০১৯ ॥

হাররে আশেষ মম কোথায় রহিল ।
সাধের আবাসে মোর অনল কে জ্বলে দিল ॥
কহ বন উপবন, কহরে বিহঙ্গগণ,
পিঞ্জর ভাঙ্গিয়ে পাখী কোথায় পলা'য়ে গেল ।
এই শেষ দিনে সখি, তার বৃকে মাথা রাখি,
যুমায়ে পড়িব আছা, সে সাধ মোর না পূরিল ॥ ১০২০ ॥

তুফ ।

জীবন মরণ সবহি সমান,
এই মম চিতে লাগে লো ।
বিহরতি হরি মোহে পরিহরি,
শ্যাম মেরা না আশুল ॥
ছুটল পিরীতি ঘুম ঘোর,
টুটল সকল পিরীতি ডোর,
মোই দাসী পড়ি রোদই সদত,
কাল দরশন নাহি মিলল ।

ভুল গেল কালা রাধারি নাম,
কাহে মূ ভুলব সেই পুঠাম,
তেড়চ নয়ন ত্রিভঙ্গভঙ্গিম,
নাহি এ পরাণ ভুলল ॥ ১০২১ ॥

হৃদিনের প্রেম খেলা কে জানিত হার ?
তাহ'লে এ প্রেমলতা কে পরে হিয়ার ?
হাসিয়ে পিরীতি করি অবশেষে কেঁদে মরি,
গংসারে কলঙ্ক ডালি, লইয়ে মাথায় ॥ ১০২২ ॥

খাখাল ।

এত অপমান তবু প্রাণ চাহে তাবে রে ।
গঞ্জনা য বিদীর্ণ দেহ সদা ভাসে অঁখি নীরে ॥
ধন মন প্রাণ দিয়ে, বরে পরে দুখী হ'য়ে
শেষেতে মরি কাঁদিয়ে, পড়িয়ে অকূল পাথারে ॥ ১০২৩ ॥

এ যে হ'ল দায় ।
কথা কব কায় ॥
আমি তো তার অনুগত,
হয়ে সাধি অবিরত,
অপমান শত শত, সেত আর না ফিরে চায় ।
বরে পরে কি লাঞ্ছনা,
ঘরেতে গুরু গঞ্জনা,
লোকে করে লাঞ্ছনা, কোমল প্রাণে কত সয় ॥ ১০২৪ ॥

সোহিনী বাহার—কাওয়ালি ।

জীবন যৌবন মন, সব সাঁপেছি তায় ।
সদা রতন সমান, করিগো যতন,
প্রাণপণে প্রিয় জনের যোগাই মন,

তবু মন পেলেন না, সে আমার হ'লো না,
 সুখ আশে, প্রেম ফাঁসে, পড়ে শেষে প্রাণ যায় ।
 একে আমি নূতন ব্রতী, তাহে নবীনা যুবতী,
 পিরীতে এত দুর্গতি, আগে কি তা জানি মই ।
 যে করে অন্তরে, কি কব তোমাবে,
 আমার যেমন, বোবার স্বপন,
 প্রকাশ করা হলো দায় ॥ ১০২৫ ॥

ধাধাল—একতারা ।

বালিকা বয়সে, ছিলাম স্ববশে,
 কোন জালা সখি জানিনে ।
 মনে যা এসেছে, তখনি করেছি,
 কারো কথা কভু শুনিনে ।
 ছিলাম বালিকা ছিল না যৌবন,
 নিজ বশে ছিল আপনাব মন,
 বুঝিনে জানিনে পতি যে কি ধন,
 ভাবী সুখ দুঃখ ভাবিনে ।
 নব অনুরাগে প্রাণনাথ যবে,
 হেসে হেসে করে ধরিল ।
 ছিল মরুভূমি এ মানস মগ,
 প্রণয় পয়োধি পুরিল ।
 তদবধি সদা প্রেম আলাপনে,
 কত সুখে সুখী ছিনু দুই জনে,
 শয়নে স্বপনে নয়নে নয়নে,
 তিলেক তাহারে ছাড়িনে ।
 এত করি তবু স্নেহের শিকলে,
 নারিলাম বাধিয়া রাখিতে ।

একাকিনী রাখি, পলাইল পাখী,
শুখ সাধ না মিটিতে ।
এক বার ভাবি বিষ খেয়ে মরি,
আর বার ভাবি কেমনে তা করি,
যাহার লাগিয়ে আছি প্রাণ ধরিয়ে,
তাহারে ছাড়িয়ে মরি কেমনে ॥ ১০২৬ ॥

সিন্ধু কাফি—জলদ তেতলা ।

তারে কি ছুষিব, সব আপন করম দোষ ।
কেন মন মজাইলাম পবেরি পিষীভেব আশে ॥
যদি করি অভিমান, সে বদন কিবায়ে বসে ।
আগি মরি মনোদুখে, সে শুখ সাগরে ভাসে ॥ ১০২৭ ॥

দিবা নিশি দুখে ভাসি প্রেরসি তোমার তরে ।
ভাল বাসি বলে দোষী সদা ভাসি নয়ন নীরে ॥
আশা ছিল বিধুমুখি ! তব প্রেমে হব সুখী,
সে আশা নিরাশা হল, প্রাণ গেল প্রেম করে ॥ ১০২৮ ॥

খাখাজ—টিমা তেতলা ।

প্রাণ কেন এমন করে রে ।
কি জানি কিসের লাগি, বুঝিতে না পারি রে ॥
লাভ কে করিতে চাষ, মূল রাখা দায়,
ডুবিল সাধের তবি, অকূল পাথারে ॥ ১০২৯ ॥

সিন্ধু কাফি—জলদ তেতলা ।

ভুলে যাওরে মন আমার তারে একেবারে ।
এখনও তোমারে বলি ।
ভুলাইতে না জেনে, ভুলিয়ে ছিলে রে ।
আর ত সহেনা জালা, তারি গুণ জেনে শুনে ।
এখনও তোমারে বলি ।
ভুলে যাওরে মন আমার তারে একেবারে ॥ ১০৩০ ॥

সিদ্ধু খাষাজ—মধ্যমান ।

প্রাণ নিলে প্রাণ দিতে হয় একি হ'লো দায় ।
 প্রাণ দিয়ে নাহি পেলাম, প্রাণ গেল কি উপায় ॥
 নিতে গেলাম প্রাণ দিয়ে,
 নিজ প্রাণ দিলাম ভুলিয়ে,
 এখন নাহি পাই চাহিয়ে, হ'লাম অনুপায় ॥
 পিরীতের একি রীত, হিতে হ'লো বিপরীত,
 না পুরিল মন আশা নিজ প্রাণ প'ওয়া দায় ॥ ১০৩১ ॥

এত দিনে কি বুঝেছি, কি মন বেঁধেছিরে ।
 যত দূর সহিবার, সবিতো স'রেছিরে ॥
 ঘুচাতে আশার ঘোর, সবিতো ঘুচেছে মোর,
 ছিঁড়িতে প্রেমের ডোর, সবিতো ছিঁড়েছিরে ॥
 আজি কত দিন পরে, ঢলেছি আপন তরে,
 অগনি নামটি ধ'রে, ডেকেছে করুণ স্বরে ॥
 জেনে ভুল বুঝিতে চাই, বুঝি হুঃখ দিয়ে যাই,
 গিয়েছি না যেতে আছি, ফিরেছি ফিরেছি রে ॥ ১০৩২ ॥

বলিতে দিয়াছে বিধি, যত সাধ ব'লে যাও ।
 হাসিয়ে ঘণার হাসি, যত সাধ হেসে নাও ॥
 তোমার স্নেহের লাগি, কি না পারে এ অভাগী,
 প্রাণ ল'য়ে তুচ্ছ খেলা, হেসে হলাহল দাও ॥
 এ ভুল করেছি যবে, সকলি সহিতে হবে,
 যা কর তা শোভা পাবে, কর যাতে সুখ পাও ॥ ১০৩৩ ॥

হরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

প্রণয়ে যে এত জ্বালা কেমনে জানিব বল ।
 তাহলে কি নিজ হাতে গিলি আমি হলাহল ॥

আগে জানিতাম যদি, বিষে ভরা তার হৃদি,
তাহ'লে কি নিরবধি, বাঁধে মম অঁধি জল ॥
এখন কেমনে তারে, পারি বল ভুলিবারে,
সদা যেন পড়ে মনে, একি হলো দায় লো ॥ ১০৩৪ ॥

পাহাড়ী—আড়া ।

মুখ আশা ভাল বাসা সকলি ফুরাল গো ।
প্রাণ দিয়ে প্রেম ব্রত উদ্ঘাপিত হ'ল গো ।
অনল ভূধর মম, হৃদয় গহ্বর মম,
বিষম প্রেম আগুন, গোপনে আছিল গো ।
হুরন্ত প্রতাপে তার, হৃদি হোলো ছারখার,
লুকায়ে সে প্রেম আর, কি হইবে বল গো ? ১০৩৫ ॥

খাখাজ—মধ্যমান ।

ওগো আমি কেন ভাল বেসেছিলাম তারে ।
না হেরে সে মুখ শশী হৃদয় বিদরে ॥
যার লাগি গেল কুলো, সে না হলো অনুকুলো,
ও সখি কি করি বলো, এ বিচ্ছেদ সাগরে ॥ ১০৩৬ ॥

আদরে সাধ কোরে দিলেম প্রেমের বেড়ি পায় ।
কে জানে যে এমন কোরে মজাবে আমায় ॥
মনে করি ছাড়ি বেড়ি, তবু বেড়ি ধরে বেড়ি,
বুকে মারে হৃথের বেড়ি, করি কি উপায় ॥ ১০৩৭ ॥

সিন্ধু—মধ্যমান ।

অপমান প্রাণ জ্বালাতন কে জানে সই হবে এত ।
মজোপনে, প্রাণ সঁপে, হলেম পরের অন্তর্গত ॥
বিবাদী হলো সকলে, ডুবিলাম কলঙ্ক জলে,
ভয়ে ভীত, সদা সঁশঙ্কিত,
ওরে অন্তরে ওয়ুরে মরি, এ জ্বালা আর সব কত ॥ ১০৩৮ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

সকলি ফুবাষে গেল জীবন কেন গেল না ।
আশা হুবাশা পুরিল না ॥
যাহারে হৃদয়ামনে, বসায়ে পুজিতাম মনে,
সে জনে লয়েছে অন্যে, এ জালা প্রাণে সহেনা ॥ ১০৩৯ ॥

বেহাগ—কাওয়ালি ।

না জেনে তাহারি করে সঁপিয়ে পরাণ ।
অহুতাপানলে সদা হতেছি দহন ॥
মরি মরি প্রাণে মরি, রমণীর কি চাতুরী,
মায়াতে মোহিত করে শেষে নাশে প্রাণ ॥
না জেনে তাহারি মন, তারি করে হায়রে ।
সঁপে মন প্রাণ হল, এ বিষম দায় রে ॥
আগেতে জানিলে এত, কে তারে ভাল বাসিত,
প্রাণ তারে কে সঁপিত ফণিনী ভূষণ ॥ ১০৪০ ॥

কালাংড়া—কাওয়ালি ।

না হতে পিরীতি সঙ্গ লাভেতে কলঙ্ক হলো ।
পরেতে সঁপিয়ে প্রাণ, আপনার মান গেল ॥
অধের নাহিক লেশ, দুঃখের হ'লো অবশেষ,
পিরীতি আলাপ দোষে, প্রেম আশায় আশা গেল ॥ ১০৪১ ॥

পুরিয়াছে মনোমাধ পূরেছে বাসনা লো ।
ফুরাইল ভালবাসা, ফুরাইল প্রেম আশা,
চলিল জীবন বুঝি, বড় দুঃখ মনে লো ।
আর না দেখিলু সখি, সেই মুখখানি লো ॥ ১০৪২ ॥

বিধি দিলে যদি বিরহ যাতনা ।
প্রেম গেল কেন প্রাণ গেল না ॥

হইয়ে বহিয়ে গেছে, প্রেম ফুরাইয়েছে,
রহিল কেবল প্রেমেরি নিশানা । ১০৪৩ ॥

প্রেমের কমল পথ কেন এমন ভীষণ ।
এমন অমৃতে কেন এ হেন বিষ মিলন ॥
মনোমত ধন যদি, হবেনা স্বদয় নিধি,
তবে কেন হয়েছিল বিমল স্মৃথ সৃজন ॥
স্বধাকর চকোরের, কমলিনীর মধুকর,
চাতকিনী পায় সদা মনোমত নবঘন ॥
কেন অধিনীত প্রতি, বিধি হল হীন বিধি,
নাশিতে আমাব স্মৃথ রাজ্য স্মৃথ সংঘটন ॥ ১০৪৪ ॥

নুঃখ বিবৃতি—কাওয়ালি ।

সজনি কি হ'ল আমার এ ছার পিরীতে ।
এ জনম গেল কেবল তার ভাবনা ভাবিতে ॥
প্রেম স্মৃধা লভিবাবে, মন প্রাণ দিয়ে তারে,
শেষে বিচ্ছেদ পাথারে, মরি ভাসিতে ভাসিতে ॥ ১০৪৫ ॥

হুঃখিনী করিয়া বিধি সৃজিল দেহ আমার ।
কোথা স্মৃথ পাব বল ত্রিভুবন মাঝার ॥
পাষাণে গঠিয়ে দেহ, ডুবালে শোক সাগরে ।
সহিবারে হুঃখ জাল যত ধরে এ সংসারে ॥
কে জননী কেবা পিতা,
না জানি স্নেহ মমতা,
কাঁদিতে এসেছি ভবে, কঁাদা মাত্র মোর সার ।
বড় আশা করি মনে, হেরিছু তব চরণে,
হুঃখনীয়ে তরী ভাবি, স্পর্শ মাত্র শূন্যগার ॥ ১০৪৬ ॥

ভৈরবী—মধ্যমান ।

আমি কি ছিলাম হায় কি হলেম ।
 পব ভেবে ভেবে শেষে প্রাণ হারালেম ॥
 কি কব মনেরি বাথা, সাধিল বাদ বিধাতা,
 হারাইয়ে পিতা মাতা, কোথা রহিলেম ॥
 পর অনুরাগে তনু, অল্পদিন হলো তনু,
 সাগরে ডুবিয়ে পুন, কেন বাঁচিলেম ॥
 পরশ্রম অনুবাগী, বিয়োগী স্বজন ত্যাগী,
 অভাগী দুঃখের ভাগী, হ'য়ে রহিলেম ॥ ১০৪৭ ॥

বেহাগ—একতাল।

ছি ছি কি লাগুনা ।
 না পুরিতে সাধ, বিষম প্রমাদ,
 হরিয়ে বিষাদ, হইল ঘটনা ।
 থাকিতে অবশে, পরশ্রম রসে,
 মজে নিজ দোষে, দোষী হলেম শেষে,
 পোড়া লোকে হাসে, অপযণ ভায়ে,
 হ'লো একি বিড়ম্বনা ।
 গেল কুলমান, হলেম অপমান,
 এখন এ দেহে কেন আছে প্রাণ,
 বুধা সে প্রেম বাসনা ।
 ত্যজি গুরুজন, আর পরিজন,
 কেন অকারণ, সহিব গজন,
 বরঞ্চ জীবন, দিব বিসর্জন,
 লাজ ভয় ত্যজিব না ॥ ১০৪৮ ॥

সই আমার কি হ'ল ।
 পিরীতি করিয়ে প্রাণ গেল ॥

পিরীতি যন্ত্রণা, যে জন জানেনা,
সে যেন করে না, থাকিতে ভাল ॥ ১০৪৯ ॥

খান্জা—মধ্যমান ।

কেন প্রাণ সঁপেছিলাম তারে ।
হরিষে বিবাদ হ'ল, ভাসি অকূল পাথাবে ॥
মিলন তরী আমার, ভেঙ্গেছে মাঝার ভাব,
কিসে হইব গো পাব, পড়েছি বিষম ফেবে ॥
মুদিয়ে যুগল আঁখি, যদি শাস্ত ভাবে থাকি,
তখনি তাহারে দেখি উদয় যদি মন্দিরে ॥ ১০৫০ ॥

ককুভা—তেতলা ।

সয় বলে কি এতই প্রাণে সয় ।
প্রাণ মন সমর্পণে এতই কি সে দোষী হয় ॥
ছি ছি সই কি লাঞ্ছনা, কেন সব এ যন্ত্রণা,
জীবন থাকিতে সখি যাতনাত যাবাব নয় ।
ছি ছি সখি ছার বাসনা, তবু তার উপাসনা,
আশা বিসর্জন দিয়ে তবু পথ চেয়ে রব ॥ ১০৫১ ॥

বেহাগ—আড়া ।

আবার কি লাগি ভাবে করিলাম দরশন ।
জাগ্রত অবস্থা যোগে হলো কি স্মৃৎ স্বপন ॥
যেই দেখিলাম তারে, প্রণয় তড়িত ভাবে,
বিগত প্রমোদামোদ, হলো স্বদে উদ্দীপন ॥
বিরহের কষ্ট যত, এবে স্মৃথে পরিণত,
অপবাদ গ্লানি ভয় হইলাগ বিষ্ময়ণ ॥
যথা বিমান মোহিনী, প্রকাশি চারুদামিনী,
লুকায় মেঘের কোলে, করি মন বিমোহন,
ভেসতি মনমোহিনী, মম কুসুম কামিনী,
মনঃ প্রাণ হরে লয়ে হলো পুনঃ অদর্শন ॥ ১০৫২ ॥

খিঁঝিট—৪৭ ।

হেরি তারে মন মোহিলো ।
 আগো সখি একি যক্ষণা হোলো ॥
 চাহি ভুলিবারে, আঁখি তাকি পারে,
 প্রেম মদে চিত মাতিলো ।
 কেন দেখিলাম, মন হারালাম,
 নয়ন আমার শুধ নাশিলো ॥ ১০৫৩ ॥

বাহার বাগেজী—আড়াঠেকা ।

রোপণ করিয়াছিলাম আশালতা প্রেম বনে ।
 ফলে ফুলে লাভ হবে বড় আশা ছিল মনে ॥
 অতি শ্রুতন করি, সিঞ্চন করিলাম বারি,
 বিচ্ছেদ তায় হয়ে অরি অজ্ঞারূপে নাশে প্রাণে ॥ ১০৫৪ ॥

সিদ্ধু ভৈবনী—কার্পা ।

এত হবে তাত জানিনে ।
 না বুঝে পিরীতে মজে এখন প্রাণে বাঁচিনে ॥
 তাহারি বিহনে, বাঁচিব কেমনে,
 সহরে অবলা বাল্য কত সবে পরাণে ॥ ১০৫৫ ॥

কেদারা—আড়া ।

প্রণয় তাহার মনে কেন মোর হয়েছিল ।
 না বাড়িতে প্রেমলতা অঙ্কুরে যদি মরিল ।
 নীরদের বারি পানে, চাতক প্রমত্ত মনে,
 ছিল হেন কালে ফেলে, বাধুতে তারে উড়ালো ।
 চক্রবাক ক্লমমনে, প্রিয়ানুধ সন্নিবনে,
 যামিনীর আগমনে, নিষাদ প্রেমে খটিল ।
 পুনঃ দিবা আগমনে, মিলিবে এনা দুঃখনে,
 কিন্তু কভু তার মনে, দেলা আর না হইলো ॥ ১০৫৬ ॥

বাসনার বিপরীত

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

ফুল খঞ্জন হেরি বদন কমলে । প্রাণ ।
ভূপতি না হ'য়ে প্রাণ যাইছে বিফলে ॥
সবে ধন মন ছিল, হেরিয়া তা হারাইল,
লাভ হইল ভাল গেল বিনি মূলে ॥ ১০৫৭ ॥

নিধু বারু ।

সোঘরাই বাহার—জলদ তেতাল ।

তোমাতে আমাব এত সাধিতে হইল । প্রাণ ।
সাধিলে করিব মান মোর মনে ছিল ॥
বাসনার বিপরীত আমায়ে ঘটিল ।
তবু কি তোমার সাধ না পুরিল ॥ ১০৫৮ ॥

নিধু বারু ।

লগিত—জলদ তেতাল ।

যতন করিহে যাহারে, থাকে সে অন্তরে ।
যাহারে না চাই আমি, ত্যজেনা আমায়ে ॥
বিচ্ছেদেরে সতত করিহে অনাদর,
সে জন সদয় মোরে হয় নিরন্তর,
মিলনেরে প্রাণ ভাবি চাতুরী সে করে ॥ ১০৫৯ ॥

নিধু বারু ।

প্রেম নাহি হয় যেন, তবু যদি হয় হেন,
বিচ্ছেদ খঞ্ণা যেন, নাহি হয় সহিতে ।
যদিও বিচ্ছেদ হয়, প্রাণ যেন নাহি রয়,
মনে মনে রড় ভয়, পাছে হয় দহিতে ॥
ভয়ে ভয়ে এই মত, ভাবিয়াছিলাম যত,

হিতে হৈল বিপরীত, বুক ফাটে কহিতে ।
উহুহু গারুণ বিধি, মোরে দিল নিরষধি,
মোহিত যাতনা আদি, চিরদিন বহিতে ॥ ১০৬০ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

গারা ঝিলা—একতাল ।

আগে কি জানি বল নারীর প্রাণে সরহে এত ।
কঁদায় মনে করি ছিছি সখি কঁদি তত ॥
মাধ করি সে সাধবে এসে, প্রাণের জালায় মাধি শেষে ।
লাজ মান ভাসিয়ে দিবে অপমান আর সব কত ॥ ১০৬১ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

অমলা ধামাজ—তেতাল ।

বারে বারে সহি এবার বিষম ঠকা ঠকেছি ।
ধর্ত্তে ধরা দিয়েছি এখন আমি বুঝেছি ।
পরেরে মজাতে গিয়ে আপনি যে মজেছি ।
ভাবিলাম গেঁথেছি তারে ঘোবন ডোরে,
অনা'মে ছিড়িল তারে, আমি ফেরে পড়েছি ।
ভাল বেসে মন সাধে, পরাণ কঁাদে,
আমি পড়েছি তারি কঁাদে, কি জানি কি হয়েছি ।
প্রাণ নিলে আর ফিরে দিলে না আমারে,
হুকুল গেল তারি তরে, লোকে বলে ছিছিছি ॥ ১০৬২ ॥

রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বীথিট—কাওয়ালি ।

তার মন ভুলাতে গিয়ে সহি আপনি মজিলাম ।
কোথায় সে সাধিবে বলে সাধে সাধে সাধিলাম ॥
হেরে তার বিধুবদন, আপনি ভুলিল মন,
মন যে ছিল আপনা মন প্রাণ ম'পিলাম ॥ ১০৬৩ ॥

উভয় সঙ্কট ।

মহড়া ।

এখন শ্যাম রাধি কি কুল রাধি বুন্দে সহৈ ।

যদি ত্যজি গোকুল, তবে হাসে গোকুল,

যদি রাধি গোকুল, কৃষ্ণ বঞ্চিত হই ।

উভয় সঙ্কট সম্প্রতি, সন্তমে বল কিমে রই ।

সীতার হরণে মারীচ যেমন, গেলে বধে শ্রীরাম,

না গেলে রাবণ ।

আমি হচ্ছি ততোধিক, শ্রীকৃষ্ণ প্রাণাধিক, সহৈ,

আবার কুটিলে গঞ্জনা দেয় স'য়ে রই ।

চিভেন ।

ওগো বুন্দে শ্রীগোবিন্দে পায় করে প্রাণ সমর্পণ,

হলো এ গোকুল আমার প্রতিকূল,

অনুকূল কেবল কৃষ্ণধন ।

সে ধন সাধনে হই বুঝি নিধন ।

পাপ লোকে বোঝে না কৃষ্ণধন কি ধন ।

আমার মন চাহে রাধি কুল,

প্রাণ তাহে হয় ব্যাকুল, সহৈ,

পাইনে অকূল পাথারে কুল শ্রীকৃষ্ণ বই ।

অন্তরা ।

ওকি কর'বো তা বুঝিতে নারি ।

শ্যামের প্রেম ত্যাগ কর'বো কি কুল ত্যাগ কর'বো,

আমায় মিথ্যাবাদ অপবাদ, দেয় কালাপরিবাদ,

সহৈ, আমি কুলে থাকি কুলের নারী । ১০৬৪ ॥

সিদ্ধ খান্সাম—আড়াঠেকা ।

হেরিলে চমকে চিত্ত বিচ্ছেদের ভয়েতে ।

না দেখিলে করে আঁখি, মরি আমি বিরহেতে ।

বিষম হইল মোরে, এ কথা কহিব কারে,
ইহার উপায় বিধিকে, বুঝাইব বিধিগতে ॥ ১০৬৫ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরব—জলদ ভেতানো ।

দেখনা সহি একি বিষম হইল পিবীতি মোরে ।
কহিতে সে দুঃখ, বিদরয়ে বুক, নয়ন নীবেতে ভাসে অনল অন্তরে ।
রাখিতে কুলেব ভয়, ত্যজিতে প্রাণ সংশয়,
গঙ্গমুখী মুখে, হরি হবি ডাকে,
ত্যজিলে নয়ন যায়, খাইলে সে মরে ॥ ১০৬৬ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—একতাল ।

মনের কথা সহি এমন অরি ।
না কহিলে যবি, তাহা কহিলেও মরি ॥
যদি না চাহি কহিতে, চাহি গোপনে রাখিতে,
দহে যদি অনলেব তেজ সে ধরি ॥
কিঞ্চিৎ কহিতে যার, কি কব যাতনা তার,
ব্রসনা দহিয়া যায়, বল কি করি ॥ ১০৬৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

মাণকোষ—মধ্যমান ।

দৈখিলে দহে প্রাণ দেখিলে দ্বিগুণ দয়,
ই বুঝিতে নারি কেনই এমন হয় ।
। প্রিয় চক্ষানন, যখন মোহিত মন,
ন অমনি হৃদে জাগে অদর্শন ভয় ।
ত্রি ক্ষণপ্রভা, প্রকাশে আপন প্রভা,
।র কি চায় তায় আরো অন্ধকার হয় ॥ ১০৬৮ ॥

বিশিষ্ট ঋষি—মধ্যমান ।

সাধিতে লাজ করে । (করে গো আমার)
না সাধিলে প্রাণে মরি, সাধিতে বিষম বাজে ।
এ কেমন লাজের কাজ, লাজের নাহিক লাজ,
স্বদে বিচ্ছেদ বজ্রাঘাত কে সহিতে পারে ॥ ১০৬৯ ॥

বিশিষ্ট—ঠুংরি ।

হলো সবল প্রেমে গবল উপাভ্জ'ন ।
অক্ষের হাতে দিতে হলো কণীব গণি ধন ।
কব্বো না প্রেম মনে করি, না করিলে প্রাণে মরি,
আমারে ঘটালেন হবি মারীচী মরণ ॥ ১০৭০ ॥



বিধাতার অবিচার ।

বিশিষ্ট—তাল হরি ।

হায় কি বিপবীত বিধির ঘটন ।
কহিতে উপজে দুঃখ আইসে বোদন ॥
শুখেতে করিলে তুমি নিশি জাগরণ ।
আমার হইল দেখ অরুণ নয়ন ॥
তুমি হে করিলে চুবি পরের রতন ।
মদন প্রহাবে মোরে বিচার এমন ॥ ১০৭১ ॥

নিধু বাবু ।

বিশিষ্ট—তেতাল ।

বাহর আহার শশী যে বিধি করয় ।
পিবীতে বিচ্ছেদ বুঝি তাহা হতে হয় ॥
এই খেদ হয়, প্রেম শুখে তায়,
বিচ্ছেদ মিলায়, চমকেতে প্রাণ যায়, সদা ওই ভয় ॥ ১০৭২ ॥

নিধু বাবু ॥

কালান্ধা—জলদ তেতাল ।

যার এত গুণ সুই সে কেন এগন ।
কখন কখন ইথে খেদাঘিভ মনঃ ॥
বুঝি এইরূপ হবে করি অনুমান ।
কমলে কণ্টক আছে বিধির ঘটন ॥ ১০৭৩ ॥

নিধু বাবু ।

সরস্বতী কালান্ধা—জলদ তেতাল ।

কেন বিধি নিরমিল কমলে কণ্টক ।
দেখ শশধর, নাশয়ে তিমির, তাহে করিল কলঙ্ক ॥
বিষধর মণি ধরে, মুকুতা শুক্লি উদরে,
এমন বিচার, সংসারে যাহার, ইথে খেদের কি অন্তক ॥ ১০৭৪ ॥

নিধু বাবু ।

কালান্ধা—কাওয়ালি ।

তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত ।
আগি যাবে ভাল বাসি, সে যদি ভাল বাসিত ॥
প্রেম সাগরের জল, হইত যদি শীতল,
বিচ্ছেদ বাড়বানল যদি তাহে না থাকিত ॥
কিংবাক পুষ্প স্রষ্ট্রাণে, কেতকী কণ্টকহীনে,
কুল ফুটিত চন্দনে, ইক্ষুতে ফল ফলিত ॥ ১০৭৫ ॥

নিধু বাবু ।

হিন্দোল বেহাগ—আড়াঠেকা ।

জ্বরস রুচির কুসুমে কণ্টক কে করিল ।
জগ আরাধিত মণি, কেন ফণীরে সঁপিল ॥
যে রূপ খেদ ইহাতে, কিরূপে পারি বুঝাতে,
পুর আলো করে শশী, তাহে কলঙ্ক রচিল ॥
অতএব হয় মনে, মিলিব তাহার মনে,
দুখ নাহি সুখ যথা রহিতে হইল ॥ ১০৭৬ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—চিনা তেতাল ।

আপন ভাবিয়ে ভারে করেছি যতন ।
পরস্পর করে পর অপবের আকিঞ্চন ॥
প্রণয়ের প্রতিবাদী, কেন নিরমিল বিধি,
এমন স্থখের নিধি, প্রেম করিতে ভঞ্জন ॥ ১০৭৭ ॥

আশুতোষ দেব ।

আগেতে জানিতাম যদি ভালবাসা কি রতন ।
তা হ'লে কি কাবো হাতে সঁপিলাম প্রাণ মম ॥
যেই বিধি নিবসন, না বুঝি স্থিতি মবন,
কটকী মৃণালে গঠি জলে করে নিমগন ।
জ্বালাতে অবলা মন, সৃজিয়াছে সেই জন,
মনোহারী ভাল বাসা বিচ্ছেদ বিষ শোভন ॥ ১০৭৮ ॥

হুট মল্লার—আড়াঠেকা ।

রমণীর মন বিধি কেন এত প্রেমময় ।
যে জন নিদয় ভায়, ভারে কেন মনে হয় ॥
সাধের প্রণয় গেল, পিপাসা কেন রহিল,
সাধ না পুরিল যদি, পোড়া প্রাণ কেন রয় ।
কোমল করিয়া বিধি, সৃজিল রমণী স্থিতি,
কঠিন পুরুষ পানে কেন সে স্থদয় ধায় ॥ ১০৭৯ ॥



হরিশে বিষাদ ।

মহড়া ।

কমল কম্পিতো পবনে ।
অলি কাতরো প্রাণে ॥

চিঁতেন ।

এই সরোবরে নিত্য করি যাতায়াত ।
এমনো দেখিনে কভু ষটিতে উৎপাত ।
অস্থির নলিনী, প্রাণে সহে কেমনে ।

অস্তরা ।

হায় যে দিকে নলিনী হেলে, মধুকরো ধার ।
পবনেতে বাদো মাধে বসিতে না পায় ।

চিঁতেন ।

হায় গুন গুন স্বরে কাঁদে অলি অধোবদনে ।
ধারা বহিছে অলির দুটি নয়নে ।
অলিরো দুর্গতি দেখি হাসে তপনে ॥ ১০৮০ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

পাহাড়ী—আড়াঠেকা ।

কি হেতু এমন ভাব নিরখি তোমায রে,
বহিতেছে দু নয়নে শোক নীর ধার রে ।
বল তব ধবি করে, প্রাণ যে কেমন করে,
ভালতো আছেন প্রাণে প্রাণেশ আমার রে ।
হেবি তব ম্লান মুখ, বিদরিয়ে যায় বুক,
উথলিয়া উঠিতেছে, শোক পারাবাব রে ॥ ১০৮১ ॥

হরিশোহন রায় ।

বসন্ত—একতাল ।

যাহার লাগিয়ে জাগিয়ে যামিনী, রবেছ বসিয়ে
শ্যাম মোহাগিনি, যাহার লাগিয়া, স্রবণে রাগিয়ে,
ওগো স্বধামুখি । রাই, মোহাগে গলিয়ে,
তাজিয়ে ভবন, সাজিয়েছ আজ নিকুঞ্জ কানন,
কুসুম ভূষণে মেজেছ মোহন, কুল শীল লাজে দিবেছ ছাই ।

যার প্রেম আশে বিভোর হইয়ে, চাতকিনী সম জলদে হেরিয়ে,
যুচাতে পিপাসা এসেছ ধাইয়ে, প্রিয় সখীগণ মনে—
ভুলাইতে সখি, সে নাগররাজ, ভুবন ভুলানো করেছে মাজ,
সে সাথে বিবাদ ষটিল আজ,
প্রাতে মথুরায় যাবে কানাই ॥ ১০৮২ ॥

হরিশোহন রায় ।

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যগান ।

আনন্দে আনন্দ হল না ।
সুখ সম্মিলনে সুখ কই ষটিল না ॥
হইযাছে সম্মিলন, পাছে হয় অখটন,
এই ভয় করে মন, সদা হয় ভাবনা ॥
বহু দিন অন্তরে, দরশন অন্তরে,
পুলকিত নিবস্তুর, কিন্তু ওই ভাবনা ।
অবশেষে কৰ্মবশে, হারালে আর পাবনা ॥ ১০৮৩ ॥

বেহাগ—আড়া ।

আজি কি আনন্দ বারি উথলে অন্তরে ।
পূর্ণ হল মন সাধ এত দিন পরে ॥
বড় আমার কপাল ভাল,
পতি হলেন অরুণকুল,
তপোবনে যেতে আজ্ঞা দিলেন অধীনীয়ে ।
অশেষ গুণ সাগর, এগনি পতি হয় কি কার,
জন্ম জন্ম আমি যেন পতি পাই তাঁরে ॥ ১০৮৪ ॥

আলোয়া—ঠেকা ।

চমকিত ধনী মুখে তার ধ্বনি নাই ।
হরিশে বিবাদ আসি মিশিল যে এক ঠাই ॥
ইন্দীবর নেত্র ছিল, উড়ু স্বর ক্রমে হল,
মুখশশী প্রাণসিল, শূন্য জীবন দেখি তাই ॥ ১০৮৫ ॥



আমি মরি, তুমি স্মৃথে থাক ।

বেলোয়ার—কাওয়ালি ।

ওকি সখা মুছ জাঁখি, আমার তরে কাঁদিবে কি
কে আমি বা, আমি অতি অভাগিনী,
আমি মরি তাহে হুঃখ কিবা ।
পড়েছিছু চরণতলে, দ'লে গেছ দেখনি চেয়ে,
গেছ গেছ ভাল ভাল তাহে হুঃখ কিবা ॥ ১০৮৬ ॥

রবীন্দ্র।

ওকথা বলোনা, প্রাণে বাঁচিব না শ্রাম, মরনা কথা পরাণে ।
আমি কেন এমন করিলাম, তোমারে কাঁদালেম,
আপনি কাঁদিলাম কিসের কারণে ।
আমি যদি মরি, আমার মত নারী,
কত গিল্বে তব জীচরণে ।
আমি মরে যাই তোমার বালাই লয়ে,
তুমি স্মৃথে থাক হে,
তোমার স্মৃথে স্মৃথী আছে যত গোপীগণে ॥ ১০৮৭ ॥



অতৃপ্ত প্রেমের সাধ ।

তিরোতা—ধানশী ।

মখি কি পুছসি অনুভব মোর ।
সোই পিরীতি অনুরাগ বাখানিতে তিলে তিলে নুতন হোয় ॥
জ্ঞানম অবধি হাম রূপ নেহারনু নয়ন না তিরপিত ভেল ।
সোই মধুর বোল শবণ হি শুননু ক্রতিপথে পরশ না গেল ॥
কত মধু যামিনী রভসে গোয়ার না বুঝনু কৈছনু কেলি ।
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু তবু হিয়া জুড়ন না গেলি ।

কত বিদগ্ধ জন রসে অনুরাগমন অন্তর কান্না না পেথ ।

বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইতে লাগে না গিলল এক ॥ ১০৮৮ ॥

বিদ্যাপতি ।

মহড়া ।

আগে প্রেম না হোতে কলঙ্ক হোলো ।

বিধি ষটালে উদ্যোগে দুর্ঘ্যোগ,

প্রেমের আশা না পুরিলো ॥

উপায়, এখন কি করি বলো ।

ভূমি এ পথে এলে, করে কুরব কুচক্রী সকলে,

দিনান্তর দিতে দেখা, বুঝি সখা, তাহা ঘুচিলো ॥

চিভেন ।

না হোতে তোমার সহ, সুখ সংঘটন ।

জানা জানি কাণাকানি, করে রিপুগণ ॥

নয়নেরি মিলনে, এত প্রমাদ হবে কে জানে ।

না পেলেম প্রাণ জুড়াইতে, লাভে হতে দুকূল গেলো ?

অন্তরা ।

কোরে সাধ, এত পরিবাদ, সয়্ কি অবলাব্ ।

ঘরে পরে মন্দ বলে, কত সব আর্ ॥

চিভেন ।

না করিতে, চুরি, লোকে চোর বলে আশায়্ ।

মনের কথা, মর্শ্বের ব্যাথা, প্রকাশ করা দায় ॥

মনে মনাগুন দয় ।

যেন বোবার স্বপন সম হয় ॥

গুম্বরে গুম্বরে বঁধু, স্বদের মধু, হৃদে গুথালো ॥ ১০৮৯ ॥

রাম বহু ।

মহড়া ।

তারে বোলো গো সখি, সে যেন, এ পথে এসে না ।

পোড়া লোকে মনু হৃদে দেয় গঞ্জনা ॥

চিতেন ।

আকিঞ্চন সূতে, গলেতে গের্ণে, পোরেছিলাম
প্রেমোহার ।

জিরাজি না যেতে, হোলো গো তাতে, বিড়ম্বনা
বিধাতার ॥

সখি সে কোথা, আমি কোথা ।

না জেনে, না শুনে, লোকে কয় নানা কথা ॥

আমি পিরীতি করিতাম প্রাণে প্রাণে ॥ ১০৯০ ॥

রাম বন্দ্য ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল ।

তোমার সাধনা করি সাধ না পুরিল ॥

সাধিয়ে আপন কাজ, এখন বাড়িল লাজ,

আমার গেল সে লাজ, বিষাদ হইল ॥ ১০৯১ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

তোমার সাধনা করি সাধ না পুরিল ।

মনের যে সাধ তাহা মনে রহিল ॥

তোমা বিনা কোন জন, তুমিবে আমার মন,

জানিয়া না কর তুমি বিষম হইল ॥ ১০৯২ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধু কাফি—জলদ তেতাল ।

সে সাধ পুরিলে বল সাধনা কে করে ।

যতন অধিক থাকে আশা নাহি পুরে ॥

ভূষায় ব্যাকুল জন জল জল করে ।

ভূষাহীন জন নাহি যায় সরোবরে ॥ ১০৯৩ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁঝিট—আড়া তেতাল ।

মনের বাসনা প্রাণ মনেতে রহিল, মোর ।
 যতনে রতন পেয়ে, ছুঁখ না খুঁচিল ॥
 নয়ন নিকটে রাখি, হেরিয়া জুড়াই আঁখি
 হরিয়েতে দেখে দেখি, বিষাদ উপজিল ॥ ১০৯৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

সোহিনী—আড়া ঠেকা ।

আমার ঐ ছুঁখে ছুঁখী মন নিশি দিন ।
 না পুরিল স্মৃতি সাধ প্রেমে হয়ে পরাধীন ॥
 পিরীতি পরম নিধি, হরিল নিদ্রয় বিধি,
 বিষাদে বিদরে হৃদি, ভেবে হলো তনুক্ষীণ ॥ ১০৯৫ ॥

আশুতোষ দেব ।

দেশ—জলদু তেতাল ।

কি হ'লো প্রেম করি, না পুরিল আশা পিপাসায় মরি ।
 চাতকিনী সম মন, বিনা স্মৃতি বরিয়ণ,
 ওঠাগত হে জীবন, লাভ মাত্র বারি ॥ ১০৯৬ ॥

কালিদাস গাঙ্গুলি ।

গারা খিঁঝিট—ঠেকা ।

স্মৃতি নয়নের মিলনে ।
 এতো যে হইবে আগে তা কে জানে ॥
 অপরশে স্মৃতি এতো, পরশে কি জানি হ'তো,
 জানি না যে স্মৃতি কতো, তারো মনে আলাপনে ॥ ১০৯৭ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

সিন্ধু ভৈরবী—টিমা তেতাল ।

মনের বাসনা যদি, হয়ে মনে মিলাইল ।
 তবে এ জীবন বুখা, আর বা কেন রহিল ।

এই কি প্রেমের রীত, হলো অতি অনুচিত,
তিল স্মৃতি আলাপনে, চির দুঃখ না ঘুচিল ॥ ১০৯৮ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

স্মরণ সঙ্গার—আড়া ।

পিরীতে যতেক সাধ, সফল কি সব হয় ।
অনেক বাসনা সখি কেবল মনেতে রয় ॥
মনের মত নিতান্ত, যদি হয় প্রাণকান্ত,
দেশ কাল লাজ ভয় কভু পূর্ণ নয় ॥ ১০৯৯ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খান্সাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

কেবলি কথায় এত দার, যে স্মৃতি সে দরশনে ।
না হ'তে প্রেম অকুর গেল কথা বরিষণে ।
জানা জানি পরস্পরে, যা না জানি পবস্পরে,
কত স্মৃতি হ'তো পরে, পরসনে পরশনে ॥ ১১০০ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

চখের দেখা এসে দেখে যাব, তবু আশা না ছাড়িব ।
তোমার যে ভালবাসা কোন দিনে অপমান হব ॥
মনে যত ছিল আশা, সে আশা হল নৈরাশা,
রাহিল প্রেম পিপাসা, যত দিন প্রাণে বাঁচিব ॥ ১১০১ ॥

শ্রীধর কথক ।

খিঁঝিট খান্সাজ—আড়ধেমটা ।

এজনমের সঙ্গে কি সহি, জনমের সাধ ফুটাইবে ।
কিন্মা জন্ম জন্মান্তরে, এ সাধ মোর পূরাইবে ॥
বিধি তোরে সাধি গুন, জন্ম যদি দিবে পুনঃ,
আমারে আবার যেন, রমণী জনম দিবে ॥
লাজ ভয় ভেয়াগিব, এসাধ মোর পূরাইব,
সাগর ছেঁচে রতন নিব, কণ্ঠে রাখবো নিশি দিবে ॥ ১১০২ ॥

বঙ্কিম ।

বেহাগ—একতালা ।

শুধু যাওয়া আসা ।
 শুধু স্রোতে ভাসা ।
 শুধু আলো অঁধারে কঁদা হাসা ।
 শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
 শুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,
 শুধু নব ছরাশায় আগে চলে যায়
 পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ।
 অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙ্গাবল,
 প্রাণপণে কাঁজে পায় ভাঙ্গা ফল,
 ভাঙ্গাতরী ধরে ভাসে পারাবারে,
 ভাবে কেঁদে মরে ভাঙ্গা ভাষা ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে আধ পরিচর,
 আধ খানি কথা সাজ নাহি হয়,
 লাজে ভয়ে জাসে, আধ বিশ্বাসে,
 শুধু আধ খানি ভালবাসা ॥ ১১০৩ ॥

রবীন্দ্র ।

মিশ্র ভূপালী—একতালা ।

সখি বহে গেল বেলা, শুধু হাসি খেলা,
 একি আর ভাল লাগে ।
 আকুল তিয়াষ প্রেমের পিয়াস
 প্রাণে কেন নাহি আগে ।
 কবে আর হবে থাকিতে জীবন,
 আঁখিতে আঁখিতে মদির মিলন,
 মধুর হতাশে মধুর দহন
 নিত নব অনুরাগে ।
 তরল কোমল নয়নের জল
 নয়নে উঠবে ভাসি ।

সে বিষাদ নীরে নিবে যারে ধীরে
প্রথর চপল হাসি ।

উদাস নিশ্বাস আকুলি উঠিবে
আশা নিরাশায় পরাণ টুটিবে,
সরসের আলো কপোলে ফুটিবে
শরম অরুণ রাগে ॥ ১১০৪ ॥

রবীন্দ্র ।

এ মর সংসারে, প্রেমিক প্রবরে, কে না পূজা করে,
ভকতি কুসুমে ।

প্রেমধন বিনে, এ মরু জীবনে, শান্তি স্মৃতি দানে,
কে রাখে মরমে ।

ত্রিদিবের ধন, নাহিক তুলন, প্রার্থী অগণন,
বিনা শরমে ।

ভালবাসা আশা, মিটেনা পিপাসা, শুধু যাওয়া আসা,
এসংসার ভূমে ।

প্রেমে কয় জনে, বুঝেগো এখানে, শুধু করি মনে,
গদগদ প্রেমে ।

সদা ছায়া প্রায়, প্রার্থীরে এড়ায়, জঞ্জাল ঘটায়,
নানা রকমে ।

প্রেমের মুরতি, সদা ক্ষিপ্ৰগতি, কষ্ট দেয় অতি,
প্রেমিক মরমে ।

তাই দিয়ে স্নেহ, যন্ত্রণা অস্নেহ, বাড়ায় সে দুঃখ,
বিনা শরমে ।

বুঝি এক কালে, গোপালনা দলে, যমুনার কূলে,
মজ্জায়ে প্রেমে ।

প্রেমিক রতন, যোগী ছদ্মধন, ল'য়ে প্রেমধন,
গেছে স্বর্গভূমে ॥

তাই চিরন্তন, এ মরু ভুবন, দেবভোগাধন,

বঞ্চিত প্রেমে ॥ ১১০৫ ॥

জংলা—ছেপ্কা ।

করমে মেরে এহি দুঃখ লিখল গোসাই ।

পিরীতে বিপরীতে এহি দুঃখ পাই ॥

শ্যাম নাম অপই রহছি বাঁচইলো,

নাম স্মৃধা রাখিছে বাঁচই ।

হেন নাম অবিরাম কিন্নু নাহি চাই ॥

সোই রতন ভরে, জগৎ চুড়নু, পাইনু অবশেষে ছাই ।

নাম জপি সদা জীবন গোয়াইনু, তবু দর্শন নাহি পাই ॥

সোই নাম জপি আশা না পুরিল, বাড়লো দরশ আশ—

সোই মধুব নাম বলহ অলুক্ষণ, জনম কাতরে সই যাই ।

আসে পিছে যদি কান, বলিও বচন মেরা, যতনমে

রাখিও সদাই ॥

আশীষ চাহিও সই পাঁও ধরি মোর তরে, পুন যেন

সে চরণ পাই ॥ ১১০৬ ॥

মূলতান—জলদ তেতাল্লা—

প্রেম ক'রে এই হ'লো অবশেষে আমারে ।

কুলশীল গেল পুনঃ নাহি পাইলাম তারে ॥

যে সাধ মানসে ছিল, মনের সাধ মমে গেল,

বিধি কি বাদ সাধিল, ভাবে ভাবান্তর ক'রে ॥ ১১০৭ ॥

কালাংড়া—কাওয়ালি ।

আশার পিপাসা রে প্রাণ,

হলোতো কুরায় গেল ।

আলিঙ্গন বিনে প্রাণ, আঁখির মিলন ভাল ॥

ছুই আঁখি ছুই পাশে, রয়েছে প্রেমের আশে,

প্রেম লাভ হবে বলে, বিচ্ছেদ ঘটনা হলো ॥ ১১০৮ ॥

খান্সাজ—চিমা তেতাল।

মন যারে চায় তারে কি পাওয়া যায় ।
 আশা পুরিলে কি দুঃখ কেহ সহিত ধরায় ॥
 সে যে নব ঘন প্রাণ, যত বা নিরখি তায়,
 আশা চাতকিনী তত ব্যাকুল হয় পিপাসায় ॥
 আমার এ গন প্রাণ, আছে তার সন্নিধান,
 সে বিনে সেই প্রাণ দান, বল কে করে আমার ॥ ১১০৯ ॥

ঝিঁঝিট—মধ্যমান ।

রেখেছি প্রাণ যতন করে, প্রাণ দিয়ে প্রাণ পাব বলে ।
 পোড়া বিধি হ'য়ে বাদী, ভাসালে নয়নের জলে ॥
 মনের আশা ভালবাসা, সে আশা হ'ল নিরাশা,
 মিটিল না প্রেম পিপাসা, প্রাণ জলে যাতনানলে ॥ ১১১০ ॥

গিনু বেহাগ—কাওয়ালি ।

মন সাধ নাহি পুরিল । (মনে রহিল)
 যার লাগি ঝুরে অঁখি সেই ত্যজিল ॥
 যারে সাধি প্রাণপণে, জ্বালাতন ভাবে মনে,
 যাতনা হ'ল যতনে, প্রাণ দহিল ॥
 এ অন্তরে নিরন্তর, যাতনা দেয় বিস্তর,
 কভু না হয় কাতর, মরমে পীড়িল ॥ ১১১১ ॥

খান্সাজ—ধেম্টা ।

গেল প্রাণরে সজনি । তারে স পিয়ে প্রাণধন ।
 আমি আগে কি জানি হবে এমন ॥
 পরের বেদনা, পরেত জানে না,
 তবু বোধেনা অবোধ মন ।
 ছিল যে বাসনা, সফল তা হ'ল না,
 শুধু হতে হল জ্বালাতন ॥ ১১১২ ॥

হরট খাখা—কাওয়ালি ।

সাধের প্রেমে না পুরিল সাধ এ কি বিষাদ ।
অপবাদী নিরবধি বিনা অপবাদ ॥
যারে সদা ভাবি মনে, সে কভু না ভাবে মনে,
আর কত সব প্রাণে, বিষম প্রমাদ ।
যার লাগি অপরাধ, সেই দেয় অপবাদ,
কে হেন সাধিয়ে বাদ, ঘটালে প্রমাদ ॥ ১১১৩ ॥

খানজ—একতাল ।

জানিহে সত্য নাথ ।
তুমি আঘাতে রত, আমি তব অনুগত ॥
হ'য়ে বিধি প্রতিবাদী, করিল সে ক্ষুণ্ণে বঞ্চিত ।
যতন সকল বিফল তায়, যাতনা হ'লো অবিরত ॥ ১১১৪ ॥

কেদারা—আড়াঠেকা ।

মন যে তোমারি বশ নিতান্ত হইল ।
তুমি যে পরেরি প্রাণ উপাধি কি করি বল ॥
বাসনা করে বাসনা, রসনা মানা শোনে না,
সাধিলে সাধ পোরে না, অসাধ্য হইল ॥ ১১১৫ ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—একতাল ।

মিছে ভাল বাসা, মনের আশা মনে রহিষে গেল ।
বাহার কারণ আকুল প্রাণ, সেতো বাসেনা ভাল ॥
প্রাণ সঁপিয়ে প্রেমলাভ, হইবে মনে ছিল ।
যতন সকল বিফল তায়, যাতনা সার হইলো ॥
বিচ্ছেদ রূপ অনল জলিছে,
প্রবল তাপে দেহ দহিছে, অবলা প্রাণে মলো ॥ ১১১৬ ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান

সাধিলে সে সাধ পোরেনা, বিষাদ ঘটেনা ।
তাই যে সাধি ভোমারে, অবোধ মন বোঝেনা ॥

বিষাদে বিদীর্ণ দেহ, সুধাইতে নাহি কেহ,
তোমার হলো ভগ্ন স্নেহ, আমার নাই বিবেচনা ॥
প্রথম মিলন দিন, মনে রবে চির দিন,
সেই একদিন, আর এই একদিন, সাধ পূবাতে বাসনা ॥ ১১১৭ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

তারে ভাল বেসে, সখিরে প্রাণ যে যায় ।
মনি ভেবে ফণী হার, পরেছি গলার ॥
প্রথম সুখ মিলনে, বড় সাধ ছিল মনে,
সুখী হব প্রেম ধনে, সে সাধ কোথায় ॥
সার হলো আকিঞ্চন, কলঙ্ক লোক গঞ্জন,
অপমান আভরণ, পর প্রেম দায় ॥ ১১১৮ ॥

বাগেশ্বরী—আড়া ।

মনেরি বাসনা সখি, মনোতেই মিলাইল ।
শোকানল ছদি মাঝে, জলিয়ে বল হবিল ॥
না উঠিতে সুখ শশী, হুঃখময় রাহু আসি।
সজনি লো তাহে গ্রাসি, চঞ্চল করিল ॥
বিধি কি বাদ সাধিল, কোন সাধ না পুরিল ।
আজি হতে সার হলো নয়ন সলিল ॥ ১১১৯ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

চলো গৃহে বিরোগো বিধুরা রাজবালা ।
বিফল বিপিনে বাড়ে জালা ॥
বিধি বিরোধী সুখ সাধে তেঁমার,
হয়েছে প্রেম সাধনা জপমালা ॥ ১১২০ ॥

সিন্ধু মল্লার—আড়াঠেকা ।

মিলন না হ'তে সখিরে আগে প্রকাশ হইল ।
এক দিন তারি মনে দেখা নয়নে নয়নে,
আকিঞ্চন মনে মনে উভয়েরি হয়েছিল ॥ ১১২১ ॥



শুধু আঁখির মিলনে কি তৃপ্তি হয় ?

বাবোয়া—ঠংরি ।

প্রাণ আর বাঁচে কেমনে শুধু আঁখির মিলনে ।

কি করিব হায় হায়, তৃষিত চাতকী প্রায়,

মেঘে কি পিপাসা যায়, বিনা বারি বরষণে ॥ ১১২২ ॥

আশুতোষ দেব ।

হরট মল্লার—আড়া ।

হেরিলে শীতল কভু হয় কি বিরহানল ।

দরশনে সখি আরো, অধিক হয় প্রবল ॥

যেমন দেখিযে ঘন, চাতকের কি কখন,

পিপাসার নিবারণ, হয় বিনে ধারাজল ॥

মনের বাঞ্ছিত ধন, নিকটে থাকিতে মন,

হয় না শান্ত কখন, বিহীনে তার মিলন ॥

বরঞ্চ আশাতে তার, লোভ হয়ে সহকার,

আকিঞ্চন বাড়ে আরো, স্বদয় করে বিকল ॥ ১১২৩ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

গারা ঝিঝিট—আড়া ।

আঁখির মিলনে প্রাণ, কেবল যাতনা ।

মনের অনল জাতে, শীতল হয় না ॥

হেরিলে বিধু বদন, বাড়ে আরো আকিঞ্চন,

প্রবোধ মানেনা মন, পূরে না বাসনা ॥ ১১২৪ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।



এমন দেখা হওয়ার চেয়ে না দেখা ভাল ।

গারা ঝিঝিট—ব্রজদু তেতাল ।

আর আমারে কেন কর জালাতন ।

এমন দরশন হতে ভাল অদর্শন ॥

যেমন তোমারে আমি করেছি সাধন ।

তাহার উচিত ফল পাইলাম এখন ॥ ১১২৫ ॥

শালকোথ—আড়া তেতাল ।

দেখা হইতে তোমার আশ নাহি, দেখা সেই সে কুশল ।
এখনি বিচ্ছেদ হবে আশ, এ মিলনে কিবা ফল ॥
কচিতে দেখা চকিত, তাহাতেও তুমি বশকিত,
বারি বিন্দু পানে কোথা, কার ছায়া যুচে ॥
না দেখিলে এই হয়, আশার আশয়ে রয়,
এ দরশনে দরশে, নিরাশা সার কেবল ॥ ১১২৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

সরস্বতী—আড়া ।

নিরখিয়ে নীর বহে নয়ানে ঘন ।
এখনি বিচ্ছেদ হবে তাই সদা ভাবে মন ॥
যে নহে আপন বশ, সদা রসেতে বিরস,
হইতে স্তব্ধের লেশ, ছুঃখ করে আচ্ছাদন ॥ ১১২৭ ॥

কালী মিজ ।

—শ্রীতি—

প্রেমের বিনিময়ে অনাদর, কপটতা ও নিষ্ঠুরতা ।

কামোদ ।

বঁধুছে কহিলে বাসিবে মনে হুখ ।
যতেক রমণী ধনী বৈগয়ে জগত মাঝে,
না জানি দেখয়ে তুমি মুখ ॥
লোকমুখে শুনিলাম, লখি আগে না দেখিলাম,
আমাদের কুমতি দিল বিধি ।
না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাজ,
ছুঃখ রহে জনম অবধি ॥
কেন হেন বেশ ধর, পরের পরাণ হর,
জীবধেতে ভয় নাহি কর ?
গগণ-ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমতি আচর ?

পিরীতি পরশে যার, হিয়া নাহি দরব,
সে কেন পিরীতি করে সাধ ?
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর, মোর মনে হেন লয়,
ভাঙ্গিলে গড়িতে পরমাদ ॥ ১১২৮ ॥

চণ্ডীদাস ।

যানন্দী ।

যখন নাগর, পিরীতি করিলা,
পুথের না ছিল গুর ।
শ্রোতের সে ওলা, ভাসাইয়ে কালা,
কাটিল প্রেমের ডোর ।
মোরাতে অনলা, অখলা স্বদয়,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
তাতে, বিরলে বসিয়া, চিত্তেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালো আনি ।
পিরীতি মুরতি, কোথা তার স্থিতি,
বিবরণ কর মোরে ।
পিরীতি বলিয়া, এতিন আখর,
এত পরমাদ করে ॥
পিরীতি বলিয়া, তিনটি আখর,
ভুবনে আনিল কে ?
অমৃত বলিয়া, গরল ভখিনু,
বিষেতে জারল দে ॥
নদীর উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে ঢেউ ।
তাহার উপরে, রসিকের বসতি,
পিরীতি না জানে কেউ ॥

চণ্ডীদাস কয়, দুই এক হয়,
তবে সে পিবীতি রয় ।
নতু খলের পিবীতি, তুষের আনল,
ধিকি ধিকি যেন ঘঘ ॥ ১১২৯ ॥

চণ্ডীদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

যখন পিবীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা,
আপনি কবিত্তে মোব বেশ ।
অঁধির আড় নাহি কর, তিয়ার উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
একে হাম পরাধীনী, তাহে কুল কামিনী,
ঘর হতে আক্শিনা বিদেশ ।
এত পবমাদে প্রাণ, না বাধ তবুত আন,
আর কত কহিব বিশেষ ॥
ননদী বিষের কাঁটা, বিষ মাখা দেয় খোঁটা,
তাহে তুমি এত নিদাকণ ।
কবি চণ্ডীদাস কয়, কিবা তুমি কব ভয়,
বন্ধু তোব নহে অকরণ ॥ ১১৩০ ॥

চণ্ডীদাস ॥

তিবোতা ধানশী ।

পহিল হি চাঁদ করে দিল আনি ।
বোঁপল শৈল শিথবে এক পাণি ॥
অব বিপবীত ভেল সব কাল ।
বাসি কুস্মমে কিয়ে গাঁথই মাল ॥
না বোলহ সজনি না বোল আন ।
কি সাধ আছয়ে ভেটব কান ॥
অস্তর বাহিব সম নহ বীত ।
পানি তৈল নহ গাঢ় পিরীত ॥

হিয়া সম কুলিশ বচন মধুধাব ।
 বিয় ঘট উপবে জ্বু উপহার ॥
 চাতুবি বেচহে গাহক ঠাম ।
 গোপত শ্রোম স্মৃথ ইহ পবিণাম ॥
 জুজুঁ কিসে শঠিনি কপটে কহ মোয় ।
 জ্ঞানদাস কহ সমুচিত হোর ॥ ১১৩১ ॥

জ্ঞানদাস ।

গুজরী ।

মাধব তোহে পিরীতি করু কোই ।
 জুকপট কঠিন, হৃদয় তুরা পুন পুন,
 কত পববোধিব তোই ॥
 আন সঙ্কেতে, আন সঞ্চে মিলন,
 আন কহিতে কহ আন ।
 ঐহন চাতুবী, শঠপন পুন পুন,
 মানিনী সহজে পরণি ॥
 হামারি মরম জুজুঁ, ভালে ভাল জানসি,
 হাম নহ কামিনী নারী ।
 কাম কলঙ্কিনী, যব কহ জুকজনে,
 সো জ্বু সহই না পারি ॥
 শ্রোম অধীন হাম, নিরমল শ্রোমহি,
 মো সঞ্চে করহ বিলাস ।
 কামিনী ঠাম, হেরি পুন তেজব,
 শ্রোমদাস অভিলাষ ॥ ১১৩২ ॥

শ্রোমদাস ।

মহড়া ।

রসিক হইয়ে, এমনো কে করে ।
 কাণ্ডারী হইয়ে, তরঙ্গে ডুবায়,
 রঙ্গ দেখে গিয়ে দাঁড়ায় দূরে ॥

চিতেন ।

প্রাণ, তুমি হে লম্পটো, নিতান্ত কপটো,
প্রকাশিলে শঠো, খল আচারে ।
নহে কেবা কোথা, এত নিষ্ঠুরতা,
কোরেছে সর্বথা, নিজ জন্মারে ॥

অন্তরা ।

প্রাণ, আবো এক শুন, বচনে তোমার,
কঁড়ালেম কুলের বাহিরে ।
প্রাণ, তুমি জেনে শুনে, বিরহ তুফানে,
ভাসালে এজনে, ছলনা কোরে ॥

পরচিতেন ।

তোমার চরিত, পথিক যেমন
হোয়ে প্রাপ্তি যুত, বিজ্রামো করে ।
প্রাপ্তি দূর হলে, যায় সেই চলে,
পুন নাহি চাহে ফিরে ॥ ১১৩৩ ॥

রাগ্ননুলিঃ ।

সহড়া ।

যার স্বভাবো যা থাকে প্রাণনাথ,
তাকি খুচাতে কেহ পারে ।
নিদর্শন তোমারে ॥
শুনেছো কখনো, অজারের মলিনো,
যুচে কি হুধে ধুলে পরে ।

চিতেন ।

নিম্ন তরু যদি রোপণো হয়ো, শত ভারো শর্করে ।
সে মিষ্ট রসো না হয়ো কখনো, নিজ গুণ প্রকাশো করে ॥ ১১৩৪ ॥

হরুঠাকুর ।

মহড়া ।

এত দুখো অপমান, সাধেবো পিরীতে প্রাণ ।
নিতি নিতি প্রাণো, নুতনো আশুনো, উঠে না হয়ো নিকরীণ ॥

চিঠেন ।

অতি সমাদরে, জুড়াবারো তরে, কোরেছিলাম পিরীতি ।
আমার নে সকলো গেলো, শেষে এই হলো, সদা বোরে ছনয়ান ॥১১৩৫॥
হরুঠাকুর ।

চিঠেন ।

ঘেরুপো স্মৃথে সে ডাসে বিধি বিধানে ।
ক'ব কেমনে, সেই সে জানে ॥
এক মুখে তব গুণো কোষে না ফুরায় ॥

অন্তরা ।

ওহে বত দিনো দেহে প্রাণো থাকিবে আমার ।
যুগিষ ঘোষণা আমি নিয়ত তোমার ॥

চিঠেন ।

তুমি যেমন সজ্ঞনো রসিকেরো শেষ ।
জানি সবিশেষ নাহি দোষো লেশ ॥
তোমারো রীতো চরিতো জাগিছে হিয়ায় ॥

অন্তরা ।

তুমি যুগাথোতে জাননাকো শঠতা কেমন ।
আহা মরি মরি তব কি সরলো মন ॥

চিঠেন ।

রঘু নাথো কহে কেন ও বিধুমুখি ।
কি দোষ দেখি হয়েছেো হুখী ॥
কেন হেন বাক্য বাণ হানিছ উহার ॥ ১১৩৬ ॥

হরুঠাকুর ।

মহড়া ।

বঁধু কোন্ ভাবে এভাবে দরশন ।
 কোরে মধুর মধুর আলাপন ॥
 কত দিনো প্রাণো তুমি হয়েছে এমন ।
 প্রিয় বাক্যে প্রেমসী বলিয়া আগায় ।
 ডাকিছ প্রেম রসে রসরায় ॥
 ভুজঙ্গেরো মুখে যেন সুধা বরিষণ ॥ ১১৩৭ ॥

রামবস্ত্র ।

মহড়া ।

বল কার অমুরোধে ছিলে প্রাণ ?
 ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,
 কি প্রেম বশে, প্রেম রসে, ভূষিতেহে প্রাণ ?
 তখন রাখিতেহে বিধিমতে মানিনীর সম্মান ।
 অভিমানী হ'তাম হে তোমায়,
 প্রাণনাথ কার সোহাগে, অমুরাগে, ধর্তে আমার পার,
 তুমি আগি, যে সেই আছি,
 তবে কি দোষে গেলহে আমার মান ?

চিঁতেন ।

আবাহন করে প্রেম দিলে বিসর্জন ।
 সে যেমন হোক হয়েছে, আমার কপালে ছিল হে যেমন ॥
 রঙ্গরসে ছিলাম এত দিন ;
 প্রাণনাথ, প্রেমের পথে, হুজনাতে কে কার অধীন ।
 শেষে যদি করিবে এমন, কেন আগে বাড়াইলে মান ?

অস্তুরা ।

মরি প্রাণরে কথা কবার নয়, কইতে কাতর হই—
 হৃদয়ে পূজ্য ছিলাম, ত্যজ্য হলাম যৌবন গিয়ে ॥

পরচিঁতেন ।

দৈবে দেখা প্রাণনাথ হত হে পথে,
 আপনা আপনি ভুলিতে হাতে, আকাশের চন্দ্রকে পেতে,

এখনত সেই পথের দেখা হয়, প্রাণনাথ লজ্জাতে মুখ ঢাক
যেন ঠেকেছ কি দায়, শ্রোম গেছে যৌবন গেছে,
শেষে ভূমি করিলে প্রস্থান ॥ ১১৩৮ ॥

রামবন্ধু ।

মহড়া ।

সঁপ্লাম এই ভেবে তার আগে মন ।
কে জানে সে মন না দিবে ।
দিয়া আপনার ধন সেধে পরে,
পরের ধন পেলাম না পরে,
স্বপ্নে জানিনা সে এই শত্রু হাসাবে ।
আগে তুল্লে সিংহাসনে কথাতে,
কে জানে শেষে কাঁদাবে ।
ভাব্লাম প্রাণ দিয়ে পাব পরের প্রাণ,
জুড়াব হুজুয়ার—হবে সেই স্মৃতির অমুষ্ঠান ।
মন সরল নাকি নারীর অতিশয়,
কপট বোঝে না,
ভাতেই মজ্জেনে পুরুষের শঠভাবে ।

চিত্তম ।

শ্রোমে স্মৃতি হব বলে সখি গো সঁপিলাম পরে প্রাণ মন ।
ভাগ্য শুণে সে সাথে বিষাদ ষট্‌লো আমার সেই এখন ।
শ্রোমের রীতি নীতি পদ্ধতি ব্যভার ।
জানতাম না আগে সেই, শিখিলাম ঠেকিয়া এবার ॥
আমি অবলা সরলা, এত কি জানি বলনা ।
আমায় বল্‌লে সে—মন দিলেই মন ভুযিবে ॥ ১১৩৯ ॥

রামবন্ধু ।

মহড়া ।

দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ, বদন ঢেকে যেয়ো না ।
তোমার ভাল বাসি তাই, চোখের দেখা দেখতে চাই,
কিছু কাল থাক, থাক—বোলে ধরে রাখবো না ॥

শুধু দেখা দিলে তোমার মান যাবে না ।
 ভূমি যাতে ভাল থাক সেই ভাল ।
 গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ, আমারি গেল ॥
 তোমার পরের প্রতি নির্ভর, আমিতো ভাবিনে পর,
 তুমি চক্ষু মুদে আমায় দুঃখ দিওনা ॥

চিহ্নে ।

দৈবযোগে যদি প্রাণনাথ, হোলো এ পথে আগমন ।
 কও কথা, একবার কও কথা, তোল ■ বিধু বদন ॥
 পিরীত ভেঙ্গেছে, ভেঙ্গেছে তার লজ্জা কি ?
 এমন তো প্রেম ভাঙ্গা ভাঙ্গি অনেকের দেখি ॥
 আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা হোলো বিমুখ,
 আমি সাগর সৈঁচেও মাণিক পেলেম না ॥ ১১৪০ ॥

রামবল্লু ।

মহড়া ।

এমন ভাব রাখা ভাব কোথা শিখিলে ।
 সে ভাব কোথাহে, যে ভাবে ভুলালে ॥
 ভাব দেখি নব ভাবে, কি ভাবে ছিলে ।
 ভাবে ভাব কোরে ভাবান্তর, এখন তার অভাবে ভাবালে ॥

চিহ্নে ।

স্বভাবে অভাব আজ দেখি হে তোমার ।
 একি ভাবের দেখা, কও কথা আবার ॥
 অল্পরোধে প্রবোধিতে মন, ভাল ভাবের উদয় দেখালে ।

অন্তরা ।

মরি মরি তোমার ভাবে কুরি, জান কত ছল ।
 মুখে বঁধু, যেন মধু, স্বদে হলাহল ॥

চিহ্ন ।

অঙ্গ সঙ্গ রঙ্গরস, নাই এখন সে পাপ ।

মন ভেঙ্গেছে, আছে, লোক দেখা আলাপ ॥

দেখে আঁখি হুইত সুখী, তাড়কি ক্রমে ক্রমে ঘুচালে ॥১১৪১॥

রামবন্দু ।

মহড়া ।

যাকুরে প্রাণ ।

বিচ্ছেদে প্রাণ আমারি গেল গেল ।

যত সুস্থ ভাঙ্গা লোকের কুরীত মন্ত্রণায়,

সাধেব পিরীত ভেঙ্গে তুমি আছতো ভাল ॥

দেখা শুনা পুন হবেহে, তার আশা খুচিল ।

কোবে হাস্যেরে হাস্য কোতুক ।

পথে দেখা হোলে, যাব চলে, অকস্মেতে ঢেকে যুথ ॥

ধোরে ভালবাসা ভাব, হোলো ভাল লাভ,

স্বধের আশা কোরে, শ্রোমের বাসা ভাঙিল ।

চিহ্ন ।

পিরীতেরো সাধ ঘুচালে, হুখে অলালে জীবন ।

না জানি কারণো, কও কেন, ভাঙ্গলো তোমাব মন ॥

যাহোক ভাল ভালবাসিলে ।

খেয়ে আমার মাথা, পরের কথাষ পিরীত ভেঙ্গে পালালে ॥

কোরে আমার উপর রাগ, রাখিলে যার মোহাগ,

এখন তার আদরে তোমাব আদর বাড়িল ।

অন্তরা ।

তোমার পিবীতি কি বীতি. হোলো হে যেমন,

হংসী মুষিকেরি প্রায় ।

হংসী শ্রোমেব দায়, পাখা দিয়ে ঢাকে তাখ,

সে পক্ষ কেটে পলায় ॥

চিন্তেন ।

বিধি মতে আশায় মজালে, হুখে জ্বলালে হৃদয় ।

বুঝে দেখো মনে, দর্পণে, মুখ দেখা বই নব ॥

তোমার অন্তরে নাই একটু টান ।

বল ভাল বাসি, মেটা কেবল দৈত্যের হাসি,

হাস প্রাণ ॥

প্রেমের ধোঁবে তোমার ধ্যান, পেলেম ভাল জ্ঞান,

এখন ঘরে পবে সকল শত্রু হাসিল ॥ ১১৪২ ॥

রামবন্দ্য ।

মহড়া ।

এ ভাবের ভাব রবে কত দিন ।

প্রাণ বতনে মন যোগাওনা, পবিত্রাগণ করনা,

আমি যেন হোয়ে আছি, জ্বলে গাঁথা গীন ॥

চিন্তেন ।

যে ভাব ছিল পূর্বেতে প্রাণ সে ভাব দেখিনে ।

তোমার অভাব দেখে, স্বভাব দোমে,

আমি ভুলতে পারিনে ॥

দেখা হোলে, সখা বোলে, আদরে ডাকি ।

তুমি বল ভাল তো জ্বালা, এ পাপ আবার কি ॥

আপন বোলে সাধুতে গেলে, তুমি ভাবে ভিন্ ॥ ১১৪৩ ॥

রামবন্দ্য ।

মহড়া ।

এমন প্রেম কোবে একদিন, চিবদিন, কে বোঝা ববে,

জানি যত সরল ভাব, তোমার প্রেমে বিচ্ছেদ লাভ,

ওবে প্রাণ কুটিল স্বভাব গুণে অভাব ষটাবে ॥

চিন্তেন ।

দেখে ঠেকে তোমায় চিনেছি, ক্ষান্ত আছি পিরীতে ।

বিচ্ছেদ কবেছি প্রাণনাথ, বিচ্ছেদের সঙ্গেতে ॥

মনে ঐক্য আছে, বাক্য গ্যাছে মিটে ।
রসসয়, প্রেমের কথা যে কয়, যাইনে তারো নিকটে ॥
আমার জন্মের মত সুরাষেছে রঙ্গরস,
মিছে ধোরে বেঁধে পিরীত ঘটাবে ॥ ১১৪৪ ॥

রাসবন্ধু ।

মহড়া ।

যঁধু কার কখন মন বাখবে ।
তোমার এক জালা নয়, দু দিক বাখা,
বল প্রাণ কিসে প্রাণ বাঁচবে ॥
সমভাবে কেমনে রবে ।
সবে তোমার একো মন ।
তায় কোবেছ প্রেমাদীনী তুঠেই হু জন ॥
কপট প্রেমে বল দেখি প্রাণ, হাসাবে কার কাঁদাবে ॥

চিতেন ।

একোভাবে পূর্বে ছিলে প্রাণ, সে ভাব তোমায নাই ।
পেবেছ যে নুতন নারী, মনো তারি ঠাই ॥
রাখতে আমার অনুরোধ ।
প্রাণ তোমার প্রমাদ হবে, সে করিবে ক্রোধ ॥
ঘেযাঘেযি হৃদয় কোরে কি, দেশান্তরী করিবে ॥ ১১৪৫ ॥

রাসবন্ধু ।

মহড়া ।

আগে মন ভেঙ্গে শেষ ঘটন ।
আর কি এ প্রেম গড়ে ।
সেধোনা এখনো প্রাণো, কেবল রাগ বাড়ে ॥
মিছে জালাও কেন, তোমার ঞ্ণো, বিধিয়াছে হাড়ে হাড়ে ।

চিঁতেন ।

প্রাণ্ দেখো, একো বৃক্ষ কেউ করিয়ে রোপণ ।
ফলো পায়, কোরে তায়, কত যতন ॥
ভুমি থল্ স্বভাবী, প্রেম্ তরুরো, মূল ফেলেছ
আগে ছিঁড়ে ॥ ১১৪৬ ॥

রামবন্দ্য ।

মহড়া ।

এই অবলান্ মান্ থাকে কিগে, প্রাণ্ তাতো বুঝনা,
ভুমি জাননা সোহাগ, কথায় কথায় কর রাগ ।
পিরীত্ ভাঙ্গ্ তে নিখেছিলে গড়্ তে জাননা ।

চিঁতেন ।

কামিনী কলহ, নির্বাহ, পুরুষ যদি রসিক হয় ।
ধৈর্য্য শুণে, পূজ্য কোরে আনে, যে জানে প্রণয় ॥
ভুমি আপনি প্রাণ্ হোলে অধৈর্য্য ।
বোলে কর্কে কি আর, কপাল আমার,
ভুগি যে হয়েছ আমার অন্তঃখ্য ॥
তোমার হৃদয় মাঝে রাখি, তবু স্মৃধী নই,
দিলে ধরে আশুন্ শুনে পরের মজ্জণা ॥ ১১৪৭ ॥

রামবন্দ্য ।

মহড়া ।

পরের মজ্জণায়, বাদ্ কোরে প্রেমের সাধ কেন খুঁচালে ।
ছিল নয়নের দেখা, তাতে ক্ষতি কি সখা,
কেন সে প্রবৃক্তি পথে কণ্টকো দিলে ॥
সেধে আপন্ কায়, কেবল আগারে মজ্জালে ।
পিরীত ভাঙ্গ্ লে কি, বঁধু এমুনি হয় ।
এখন ডাক্ লে সখা, না দেও দেখা,
এ পথে হোয়েছে যেন ধাষের ভয় ॥

তোমায় এ পক্ষে ভুলায়ে, সে পথে নেগেল যে,
এমন বশীকরণ বিদ্যা সে কোথা পেলে ।

চিভেন ।

এ সুখো প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, বল কিসে হোলো প্রাণ ।
মরি খেদে, মনের ঐ বিধানে, কেঁদে উঠে প্রাণ ॥
যখন নব ভাব ছিলো সে এক মন ।
এখন সে সমতা, সকল কথা,
হোলো যেন শরদে মেঘের গজ্জর্ন ॥
কোন কুলটা রমণীর, কথায় ভুলে প্রাণ,
তারো মায়া মেঘের আড়ে কায়া লুকালে ॥ ১১৪৮ ॥

রাগবস্ত্র ।

সহড়া ।

নাথো কোন গুণে মন চায় তবু তোমাকে ।
ঝোরে প্রাণ, আমার হুঁ নয়ান, এক তিলো না দেখে ॥

চিভেন ।

তুমি নাবীর বেদন জান না লম্পট আপনি ।
ঈতি ডোরে বন্দী কোরে, বধ কর রমণী ॥
হানো দারুণো বিচ্ছেদো শেলো, যুবতীরো বুকে ।

অস্তুরা ।

ওরে প্রাণ আমি অবলা, বুঝিতে না পারি ।
কথায় কথায়, তুমি আমায় কর চাতুরী ॥

চিভেন ।

আমি সরল ভাবে তোমায় প্রাণ রাখবো কেমন কোরে ।
তুমি যে দেবে হুঁ আমায়, জানবো কি প্রকারে ॥
পোড়া । পরীতি করিয়ে আমার জন্ম গেল হুঁখে ॥ ১১৪৯ ॥

রাগবস্ত্র ।

মহড়া ।

কও দেখি হে নূতন নাগর, একি নূতন ভাব রাখা ।
 হোয়ে কামিনী, জেগে পোহাই যামিনী,
 ছ মাসে ন মাসে তোমার পাইনাকো দেখা ॥
 এমন্ নূতন ভাব, কে তোমায় শিখালে সখা ॥
 কেবল পর মজাতে জানো ।
 থাকো আপন সুখে, পরের সুখে, দুখী হওনা কখনো ॥
 তোমার তাদৃশী পিরীতি দেখি ওরে প্রাণ,
 যেমন খলের পিরীত্ বলে জলের রেখা ॥

চিভেন ।

নূতন প্রেমে আশায় মজালে, কোরে নূতন আকিঞ্চন ।
 নূতন ভাব, ধোরে নূতন স্বভাব, হোরে নিলে মন ॥
 নূতন প্রেম বাড়াবার লেগে ।
 এসে নিস্তি সখা, দিতে দেখা, নূতন নূতন মোহাগে ॥
 এখন কোথা রৈল তোমার সে সব নূতন ভাব,
 পেলে ছুতো লতা করো বদনো বাঁকা ।

অস্তরা ।

প্রাণ এত যদি ছিল মনে, তবে কেন, মজালে আশায় ।
 আগি অবলা কুলেরো বালা, এত জালা কি মহা যায় ॥

চিভেন ।

শীলতা শমতা, কোথা ওরে প্রাণ, কোথা নূতন আলাপন ।
 নূতন ছল এমন্ নূতন কৌশল,
 কোথা তুমি শিখেছ প্রাণধন ॥ ১১৫০ ॥

রামবন্দু ।

মহড়া ।

সই, কি করেছ হায় ।
 তোমারো সরলো প্রাণ সঁপেছ কাহার ॥

চেননা উহারে প্রাণো সখিরে,
কত রমণীরো বোধেছে জীবনো,
ঐ শঠ জনো, গিরীতি কোবে ।

চিতেন ।

নয়নেরো বশো হোয়ে প্রাণ সখি,
পোড়েছ যে দেখি, বিষম ফেরে ।
হৃদয় মণ্ডলে, কারে দিলে স্থান,
পুরুষো পাষণো, চেননা ওরে ॥
তুমি লো যেমনো, রমণী সৃজনো,
তোমাব এগুণো, কেবা বুঝিবে ।
এবে জতি শঠো, কুমতি কুরীতো,
পরেরে মজারে সদাই ফেরে । ১১৫১ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

কামোদ—জলদু তেতালা ।

জানিরে প্রাণ যেমন তোমার আমারে যতন ।
কি দোষ তোমার, বিশেষে আমার, কঠিন পরাণ ॥
হুঃখ বিনে স্মৃথ নাহি হইতে পারে,
ইহা বুঝি তুমি প্রাণ বুঝেছ অন্তরে,
সে হেতু অন্তর, থাক নিরন্তর, করেছ বিধান ॥ ১১৫২ ॥

নিধুবাবু ।

খান্সাহ—জলদু তেতালা ।

প্রাণ তুমি বুঝিলেনা আমার বাসনা ।
ঐ খেদে মরি আমি তুমি তা বুঝনা ॥
হৃদয় সরোজে থাক, মোর হুঃখ নাহি দেখ,
প্রাণ গেলে সদয়েতে কি গুণ বলোনা ॥ ১১৫৩ ॥

নিধুবাবু ।

ছয়ট—ভাল হরি ।

জানি নাথ যাওহে জানিলাম ।
তোমার পিৰীতে নাথ প্রাণ হারিলাম ॥
অবলা সবলা অতি নাহি বুঝিলাম ।
শঠের বিনয় বিয় পান করিলাম ॥ ১১৫৪ ॥
নিধুবাবু ।

সিদ্ধু—চিমা তেজালা ।

তাহার কি দুঃখ সখি যে দুঃখ আমাব ।
যখন যেখানে থাকে'বোধ হয় সেই তার ॥
আমি লো তাহার তরে যেক্রপ কাতর ।
সে যদি তেমন হইত কত দুঃখ মনে কর ॥ ১১৫৫ ॥
নিধুবাবু ।

ঝিঁঝিট—ভাল হরি ।

এই মনে প্রাণ তোমার ছিল হে নাথ ।
গদাই চাতুরী করি জালাইবে চিত ॥
মনেবে ভুলাইবে লইবে প্রাণ,
যতনে রাখিতে তারে হয় লো বিধান,
তা না করে বধিবারে হলো হে মত ॥ ১১৫৬ ॥
নিধুবাবু ।

সিদ্ধু কাফি—মলদু তেজালা ।

কারে এত করিরে যতন যেমন তাহারে ।
তার এই রীতি সেই মনে নাহি করে ॥
আমি গরি তার তরে, সে নাহি হেবে আমারে,
নিবথিয়ে পথ অঁাখি ভাসয়ে নীরে ।
সে ভ্রমে এসত কহিতে বুক বিদরে ॥ ১১৫৭ ॥
নিধুবাবু ।

ঝিঁঝিট খানজ—কাওয়ালি ।

অবলা সরলা অতি প্রাণ শঠতা কি সহে ।
তপন কিরণ দেখ কমলে না দহে ॥

সুজনের এই রীত, তোষে তারে যে যে মত ।

বিশেষ অধীনে কেহ বিরূপ না কহে ॥ ১১৫৮ ॥

নিধুবাবু ।

খিঁঝিট খান্সাজ—কাওয়ালি ।

এস্থখে অস্থখে কেন চাহরে করিতে ।

মিলন হয়েছে দেখ, কত যতনেতে ॥

বুঝিতে না পারি ভাব, মনে হয় কত ভাব,

সে ভাব হলো অভাব, ভাবিতে ভাবিতে ॥ ১১৫৯ ॥

নিধুবাবু ।

সিদ্ধু খান্সাজ—আড়াঠেকা ।

আর আমারে প্রাণ তুমি কেন কর জ্বালাতন ।

জ্বালাতন করিলে এবাব, এখনি তাজিব প্রাণ ॥

যেমন আমি তোমারে, সাধনা করেছি প্রাণ রে,

তাহার উচিত ফল, পাইলাম এখন ॥ ১১৬০ ॥

নিধুবাবু ।

খিঁঝিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

এই কি প্রাণ তোমার ছিল মনে ।

যাচিয়ে যাতনা দিবে, জানিব কেমনে ॥

অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে ।

হলেতে ভুলালে মন, অমিয় পুখা বচনে ॥ ১১৬১ ॥

নিধুবাবু ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

বিরহ যন্ত্রণা প্রাণ তুমি জানিবে কেমনে ।

জানিলে কি সদা আমি থাকিছে রোদনে ॥

নানাস্থানী যেই জন, তার কি কখন মন, মজে কোন খানে ।

তারে যেবা দেয় মন সুখী কি কখনে ॥ ১১৬২ ॥

নিধুবাবু ।

ভৈরবী—জলদু তেতালা ।

এই কি করিতে উচিত অবলা সরলা সনে । (প্রাণ)

দরশন স্মৃখে স্মৃখে কবহ কি নিদর্শনে ॥

এমন করিবে যদি জ্ঞান মনে মনে ।

কপট বিনয় ছলে ভুলাইলে কেনে ॥

এই হলো যার প্রাণ ক্ষতি কি হের নয়নে ॥ ১১৬৩ ॥

নিধুবাবু ॥

ভৈরবী—জলদু তেতালা ।

আমি হে তোমার মত না হইলাম ।

এত সাধে এই হলো, কুলে কলঙ্ক করিলাম ॥

মম সাধনা অতীত, বুঝিহে তোমারে,

দিবা নিশি তব ধ্যান জ্ঞান করিয়া দেখিলাম ॥ ১১৬৪ ॥

নিধুবাবু ।

পুরবী—জলদু তেতালা ।

কি স্মৃখ পিবীতে গুন প্রাণ সহি না হ'লে মিলন ।

সে জন আমারে, না হেরে, বাহারে, সত্যত করি যতন ॥

ভ্রমিত চাতকী যেন, আশায় প্রাণ ধারণ,

তেমতি তাহারে, ভাবিহে অন্তরে, তথাপি না রাখে মান ॥ ১১৬৫ ॥

নিধুবাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

আমি যাবে চাহি সে না রাখে মান ।

এমন পিরীতে বল, কিবা প্রয়োজন ॥

অতএর এই হয, দেখ কেহ কার নয়,

আপন বলিব তারে, বাঁচায় যে প্রাণ ॥ ১১৬৬ ॥

নিধুবাবু ।

সুরট—জলদু তেতালা ।

সে কি জানেনা সহি মনের বাসনা ।

জানিয়ে দেখনা মোরে, মনে নাহি করে,

সদা দিতেছে যাতনা ॥

আমার মত এমন, আছে তার কতজন, কে করে গণন।
আমি যদি তাব তবে, সেতো নাহি হবে,
তবু মনত মানে না ॥ ১১৬৭ ॥

নিধুবাবু।

সিদ্ধু কাফি—তেতাল।

তোমাব দেখা দিতে বল এত ক্ষতি কি এখন।
কি লাভ ছিল যখন প্রথম মিলন ॥
কতেক মিনতি করি, আমাব হাতেতে ধবি, কহিতে তখন।
তিলেক না হেরি যদি না বাঁচে জীবন ॥ ১১৬৮ ॥

নিধুবাবু।

কাফি—জলদ তেতাল।

এতকি চাতুরী সহে প্রাণ,
তোমাব পিবাতে দিবে নিশি বুবে আঁখি।
এত যদি ছিল মনে, পিবাতি কবিলে কেনে,
শঠতা সরলা মনে, উচিত হয় কি ॥
কপট বিনয় ছলে, অবলারে ভুলাইলে,
এখন এমন হলে, দেখনাছে দেখি ॥ ১১৬৯ ॥

নিধুবাবু।

বিঁখিট খাযাজ—কাওয়ালি।

কতবা মিনতি করে আমারে ভুলালে।
এবে অপক্লপ দেখ দেখা না দেয় সাধিলে ॥
এমন হইবে আগে কেমনে জানিব,
জানিলে আপন মন কেন বা সঁপিব,
না জেনে এই সে হলো ভাসিছে দুঃখ সলিলে ॥ ১১৭০ ॥

নিধুবাবু।

ভৈরবী—কাওয়ালি।

মনে করি' ভুলে তোরে থাকিব স্মৃথেতে।
না দেখিলে দহে প্রাণ মরিছে দুঃখেতে ॥

কি জানি কেমন অঁখি, না দেখিলে সদা দুঃখী,
 প্রাণনাথ বল দেখি, করি কি ইহাতে ।
 নিদ্রা হইয়ে কেন, চাতুরী করহ প্রাণ,
 আপন হইলে তারে হয় কি ত্যজিতে ॥ ১১৭১ ॥

নিধু বাবু ।

ধামাজ—জলদ তেতাল ।

পিরীতি এমন কেমনে সহি আগে জানিব ।
 জানিলে এ প্রেম নাহি করিতাম, পরাণ কেন হারাব ॥
 যতনে যাহারে সঁপিলাম প্রাণ, সদাই চাতুরী করে সেই জন,
 দেখিতে তাহারে, হইল সাধরে, কাহারে দুঃখ কহিব ॥
 যদি মনে ধৈর্য ধরিয়ে থাকি, করয়ে রোদন মনে অঁখি,
 অঙ্গ আপনার, বশ হলো তার, কাহার আমি হইব ॥ ১১৭২ ॥

নিধু বাবু ।

মোহিনী—জলদ তেতাল ।

তোমার পিরীতে এই হইল ।
 অবলা স্নেহের আশে দুঃখেতে ডুবিল ॥
 নহি স্নেহ অভিলাষী পিরীতে তোমার,
 কর যাহাতে এ দুঃখ যায় হে আমার,
 ইহাতে সদয় হয়ে হও অমুকুল ॥ ১১৭৩ ॥

নিধু বাবু ।

গৌরী—জলদ তেতাল ।

যেমন আমারে ভাসালে নয়ন জলেতে ।
 তেমনি নয়ন, বারি বরিষণ, হইবে হে প্রাণ,
 তোমাতে ভাসিতে ॥
 কত স্নেহ আশা করি, তোমার হাতেতে ধরি,
 প্রাণ দিলেম হাসিতে হাসিতে ।

মোর বশ মন, নহেত এখন, কাতর নয়ন,
কান্দিতে কান্দিতে ॥ ১১৭৪ ॥

নিধু বাবু ।

শ্যাম পুরবী—আড়াঠেকা ।

ত্রিখানে রছিও হে নিদ্রয় প্রাণনাথ এত শঠতা কেন ।
লাজ গেল, ভয় গেল, কুল গেল, শীল গেল,
এখন কি ভয় বল, ত্যজিতে এ জীবন ॥
তুমি এমন রতন, দুঃখিনীর হবে কেন ।
না বুঝে কবে যতন, ফল পেলাম তেমন,
কি মনে করি এখন, করেছ আগমন ॥ ১১৭৫ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

তারে কেন সাধিব শুন সজ্জন ।
আপনার দোষ, নাহি করে মনে, বুঝাইলে নাহি বুঝে,
কথা নাহি শুনে, জ্বালায় এমন করি, দিবস রজনী ॥
এত করি না হ'লো আপন মনের মত,
অনেক সাধনা, করিয়াছি জান, তখাচ তাহার আমি
না পেলেম মনঃ, সাধনার বশ নহে এই অল্পমানি ॥ ১১৭৬ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

পিরীতি করি প্রাণ এই লাভ হ'লো আমার ।
দেখাইয়ে শ্বঃখ মুখ দিলে দুঃখ ভার ॥
অবলা সরলা আগে না করি বিচার ।
মজিল দেখ বিনয়ছলেতে তোমার ॥ ১১৭৭ ॥

নিধু বাবু ।

ইমন কল্যাণ—জলদ তেতাল ।

জানিহে নাথ তৌমার যেমত পিরীতে হে কত মত ব্যবহার ।
ছুলায়ে নয়ন, হরে লয়ে মন, হলে হে এমন, দেখা পাওয়া ভার ॥

না দেখিলে তব মুখ, সংশয় জীবন দেখ,
 দিয়ে দরশন, দিলে প্রাণ দান,
 ইহাতে হে প্রাণ, ক্ষতি কি তোমার ॥ ১১৭৮ ॥

নিধু বাবু।

ত্রিখিট—জলদ তেতাল।

পিরীভের রীত একি প্রাণ অন্তরে থাকিয়ে কেন জলাঙ অন্তর।
 এরূপ করিলে হয় পরাণ কাতর।
 তুমি কভু দুঃখী নহ জান কি মন্তর ॥ ১১৭৯ ॥

নিধু বাবু।

ত্রিখিট—তেতাল।

ভালতো ভুলালে প্রাণ বিনয় ছলেতে।
 তোমার প্রেমের ডুরি হাসিতে হাসিতে,
 অতি সাধ করে আমি দিলেম গলেতে,
 উচিত তোমার হয় চাতুরী ত্যজিতে ॥
 অবলা সরলা অতি বুঝহ মনেতে ॥ ১১৮০ ॥

নিধু বাবু।

ত্রিখিট—জলদ তেতাল।

—জলদ ১৩ নিদয় হইলে অকপীণী জনে।
 দিবে নিশি যদি পরে, সোহাগে রাখিতে পারে,
 এবে তারে ভুলিলে কেমনে ॥
 তোমার প্রতি মোর মন, প্রথমাবধি এখন,
 ভিন্ন ভাব নহে কখন,
 তোমার কেমন ভাব, নাহি হয় অনুভব,
 এবে লাভ সলিল নয়নে ॥ ১১৮১ ॥

নিধু বাবু।

সিদ্ধু কাফি—একতাল।

তুমি আর বলোনা আগারে তুমিলে-আমার।
 তোমার হইলে তুমি হইতে আমার,

তবে নাহি জলাইতে উচিত ইহার ।
অধীনী জনের সহ এরূপ ব্যবহার,
কে কোথায় করে বল দেখহ কাহার ? ১১৮২ ॥

নিধু বাবু ।

খানজ ।

হইবে অনেক শ্রুত ছিলহে মনেতে ।
এখন সেরূপ ভাব না পাই দেখিতে ॥
মনমত তব মন, জানিয়ে সঁপেছি মন,
সে মন এমনি হয় খেদ হে ইহাতে ॥ ১১৮৩ ॥

নিধু বাবু ।

পরজ ।

পিরীতি করিলে হয় এই কি করিতে ।
ভুলায়ে বিনয় ছলে না হয় হেরিতে ॥
চাদের পিরীতি দেখ কুমুদী সহিতে ।
বিধু আসি দেখা দেয় না পারে রহিতে ॥ ১১৮৪ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলপ্-তেতাল ।

মনে বুঝি প্রাণ পড়েছে মোরে ।
তেন্তেই সে এসেছো নাথ এত দিন পরে ॥
পিরীতি করিয়ে প্রাণ, কে কোথায় এসে পুনঃ,
ভুলিয়ে এসেছ বুঝি মন রাখিবারে ॥ ১১৮৫ ॥

নিধু বাবু ।

হরট—আড়ার্ঠকা ।

আমার কথা কস্মিনে তারে দেখা হলে তার মনে ।
জিজ্ঞাসিলে বলিস না হয়, বেঁচে আছে প্রাণে প্রাণে ॥

যে দিয়েছে মর্শ ব্যথা, মরমে বয়েছে গাঁথা,
মনে হলে সে সব কথা, প্রাণ আর থাকে না প্রাণে ॥ ১১৮৬ ॥

নিধু বাবু।

পরজ—জলদু তেতাল।

এমন করো না প্রাণ অধীনী জনের সহ ।
নিভান্ত যে হ'লো তব তারে মিছে কেন দহ ॥
অধীনে সদয় থাক, নিদয় হইলে দুঃখ,
এ দুঃখ মোচন করে কোন্ জন আছে কহ ॥ ১১৮৭ ॥

নিধু বাবু।

কামোদ—জলদু তেতাল।

প্রাণ জানত তুমি পিরীতের রীত ।
বিচ্ছেদ হইলে মন স্নেহেতে থাকয়ে যত ॥
স্নেহের আশয়ে মন, উভয়েতে সমর্পণ,
করিয়ে এখন কেন, দুখেতে সঁ পেছ চিত ॥
সতত এই বাসনা, নয়ন অন্তর হইওনা,
জ্বালালে জ্বলিতে হয় অধিক কহিব কত ॥ ১১৮৮ ॥

নিধু বাবু।

সিদ্ধু কাফি—জলদু তেতাল।

দেখ দেখি কত রূপ কবিত্তে যতন ।
এখন কি রাজা হলে ছিলে না তখন ॥
লইয়ে আশাব মন, দিলেছে আপন মন, এবি সেই মন ।
চুরি করি কারে দিলে কোথা মম মন ॥ ১১৮৯ ॥

নিধু বাবু।

মুলতান—একতাল।

তুমি কি আমার মনের বাসনা জান না-
দিয়ে নিশি তোমা বিনে করি কি আর সাধনা ॥

কে দিলে শিখায়ে প্রাণ এমন মজ্জণা ।

নিতান্ত অধীনী জনে দিতে হয় কি যজ্ঞণা ॥ ১১৯০ ॥

নিধু বাবু ।

খানজা—জলদ তেতলা ।

অতি সাধ ছিল হে প্রাণ আমার হইবে ।

কে জানে চাতুরী করি সতত জলাবে ॥

আগে কি জানিব আমি এমন কবিবে ।

আমার ছদয়ে থাকি আমারে জ্বলাবে ॥ ১১৯১ ॥

নিধু বাবু ।

জগন্মস্তী—জলদ তেতলা ।

সতত যতন আমি করিহে যেমন । (প্রাণ)

তুমি কি কখন ভাব আমার কারণ ॥

জীবন ঘোবন সুখ সব অকারণ ।

বিনে দরশনে তব ও বিধু বদন ॥ ১১৯২ ॥

নিধু বাবু ।

ভগবৌ—তেওট ।

ভাল সুখ উপজিল প্রাণ তোমার পিরীতে ।

সাধ কবি হৈল মোরে অহে প্রাণনাথ,

রোদনে থাকিতে ॥

সুজন পুরুষ হয়ে, সুখে রাখে নিজ প্রিয়ে,

তুমি রাধিয়াছ দুঃখ জাবনা ভাবিতে ।

লোগাঞ্চ বিদ্যাব জব, যে নারীর নহে প্রব,

ভারি সনে সাজ তব, প্রণয় করিতে ॥ ১১৯৩ ॥

রাধামোহন মেন ।

মালকোষ—আড়া তেতলা ।

সে ভাল মনের দুঃখ রাখি মননে ।

কি হইবে শুনাইলে প্রাণ মই, কপট প্রবণে ॥

কাতরা দেখি আমারে, কহিছ কহিতে তারে,
সে যে অতি অকাতর, আমার রোদনে ॥ ১১৯৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

যোগিয়া—হর কান্তা ।

এবে যোগিনীর বেশ কেন গো রাধে ।
তখন করিলে প্রেম বড় সাধে সাধে ॥
সে লম্পট কপটিয়া, গেল তোমায়ে ত্যজিয়া,
বল দেখি বিনোদিনি কোন্ অপরাধে ॥ ১১৯৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

কাফি ।

তুমি নাকি নিখাইতে পার এই রীত ।
রব স্ববশে অথচ হইবে পিরীত ॥
যে জন চাবে আমারে, আমি না চাহিব তারে,
জানাইব ব্যবহারে, আমি তাহারি ত ॥
হেরিলে তাহার তোষ, মোর উপজিবে রোষ,
সে যদি আক্ষেপ করে, কব অনুচিত ॥ ১১৯৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

কেদারা ।

মনো দিয়া মনো পাইলাম না মই ।
না হলে উড়য় প্রেম, সদা দুঃখ পরিশ্রম,
কেবল রোদন ।
প্রতি রজনীতে আসে বিনা আবাহন,
রাখিতে যতন করি, করয়ে গমন ॥
কি কহিব সে যাতন, কেমনি হয় তখন,
ব্যাকুল জীবন ।

লোকের গঞ্জে যত দুঃখ না সঞ্চারে,
তদধিক দুঃখ নাথ দেয় অকাতরে,
শুন শুন কথা তার, এইরূপ ব্যবহার,
কহেনা বচন ॥ ১১৯৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

জয়জয়ন্তী—আড়া ।

চাহিলাম মান দান, দিলে কিনা অপমান ।
না জানি কি আর হতো, প্রাণনাথ,
না জানি কি আর হতো, করিলে অভিমান ॥
তোমা আশায় এ পিরীত, আছে অনেকে বিদিত,
সে সবারে কোন্ লাজেতে প্রাণনাথ,
সে সবারে কোন্ লাজেতে দেখাইব বয়ান ।
আমি যেন কেহই নহি, তোমারি মতেতে কহি,
বারেক রাখিতে হয় তো প্রাণনাথ,
ষাবেক রাখিতে হয়, পিরীতের সম্মান ॥ ১১৯৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

খান্জা—আড়া তেতালা ।

মম মম কিসে ভুগি হইবে কঠিন ।
আপন মমতা আমি আপনারে হীন ॥
জীবন সদৃশ মার, জীবনে কি আছে আর,
তা তোমায় করেছি দান, মিলন যে দিন ॥
তব কঠিনতা লেশে, জানিয়াছি অবশেষে,
ভুগি নিদর তাহারে, যে তব অধীন ॥ ১১৯৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

বাহার—আড়া ।

এখন কেমন মন হ'লো হে তোমার ।
আগেতে যেমন ছিল না দেখি তেমন আর ॥

যাহারো যা মনে লয়, মনে মনে পরিচয়,
তাঁহা কি কখন যায়, স্বভাব ভাবেরো ॥ ১২০০ ॥

কালী মির্জা ।

পরজ ।

যারে মন চাহে সে কেন না চাহে ।
যেমন পতঙ্গ, না করে আতঙ্গ, দীপকে হে দহে ॥ ১২০১ ॥

কালী মির্জা ।

মূলতান—টিমা তেতাল ।

যায় যাবে প্রাণ তারে আর সাধিব না ।
একেত বিরহ জ্বালা তায় লোক গঞ্জন ।
আপন ভাবিয়ে যারে, প্রাণ ম'পিয়েছি ওরে,
সেও কি আমার তরে, ভাবে না যাতনা ॥ ১২০২ ॥

কালিদাস গাঙ্গুলি ।

বারৌয়া—ঠুংরি ।

কিসে আমার হইবে তুমি পবের প্রাণ ।
বিধি মতে তব মত্ত হলো প্রবিধান ॥
আমারে নয়নে দেখি, কেন প্রাণ বল দেখি,
হও মনে অতি দুঃখী, থাক সিয়মাণ ।
চাতুরী করিয়ে মন, আগে করিলে হবণ,
অমিয় মাথা বচন, হৃদয় পাষণ ॥ ১২০৩ ॥

আশুতোষ দেব ।

ভৈরবী—টিমা তেতাল ।

কেন প্রাণ হেন করিলে হে বল না ।
অনুগত বিরত হইবে মনে ছিল না ॥
নিদব হৃদয় তব আগে প্রকাশিলে না ।
ভাল আশা ভালবাসা প্রিয় ভাষা ছলনা ॥ ১২০৪ ॥

আশুতোষ দেব ।

ঝিঁঝিট—আড়া তেতালা ।

বার বার কত আর সহিব যাতনা ।
প্রাণাধিক ভাবি যারে সে করে ছলনা ॥
লোক লাজ আভরণ, করি যাহার কারণ,
জগে না করে যতন, কেবলি লালনা ॥ ১২০৫ ॥

আশুতোষ দেব ।

কাল্যাণ্ডা—ঠুংরি ।

শ্রোম রস আশা দিয়ে নিরাশ করিলে কেন ।
মনে মনে মিশাইয়ে কেমনে হ'লে বিমন ॥
কেন হয়ে মনমত, মন করে অহুগত,
বাহিত্তে কর বঞ্চিত, এই কি উচিত প্রাণ ॥ ১২০৬ ॥

আশুতোষ দেব ।

কাল্যাণ্ডা—ঠুংরি ।

যে মনে মন প্রাণ প্রাণ হরিলে ।
সে মন প্রাণ বল কারে দিলে ॥
তোমার রীত, দেখি বিপরীত,
শ্রুত সাগরে এত বিষাদ ঘটালে ॥ ১২০৭ ॥

আশুতোষ দেব ।

কাল্যাণ্ডা—আড়া ।

ভাল বাসা আশা ভাল দিয়ে ছিলে প্রাণ ।
সে আশে আশ্রিত হয়ে বুঝি যায় প্রাণ ॥
হেম হেন হেরি ফুল, হইবে রতন ফল,
সিঞ্চিয়ে পুলক জল, লাভ হলো অপমান ॥ ১২০৮ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধু—ঠেকা ।

প্রাণ যায় হায় হাথ একি দায় প্রেম দায় ।
 আগে যদি জানিতাম কবিতাম সে উপায় ॥
 কি কব করগ দোষ, গন নয়ন অবশ,
 না ভাবিলে গুণ দোষ, আশু মজে শঠতায় ॥ ১২০৯ ॥
 আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধু কাফি—ঠেকা ।

ভাল বাসিলে জানিতে প্রাণ কত ভাল বাসি ।
 মতে মতান্তর, তবু নিরন্তর অভিলাষী ॥
 যদি হ'তে মদন্তর, না হইতে সন্তন্তর,
 কেন করিলে অন্তর, হইয়ে অন্তরযামী ॥ ১২১০ ॥
 আশুতোষ দেব ।

বাগেশ্বী—আড়া ।

এত যতন করিয়ে, পাইলাম না তবু, তাহার নিদ্রা মনঃ ।
 কি কঠিন তাহার পরাণ, দেখি নাহি কখন ॥
 সে যদি রসিক হ'তো, প্রেমের মর্শ্ব বুঝিত,
 মনের বাসনা যত, পুরাইতাম মনোমত,
 তবে কি জলি এমন ॥ ১২১১ ॥
 কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

ঝিঝিট—আড়া ।

প্রাণ অবসানে প্রাণ, হবে কি সদয় ।
 অনুকুলেতে কি ফল, বল সে সময় ॥
 প্রাণ প্রিয় সেই জন, যারে প্রাণ সমর্পণ,
 দুঃখ দিলে সে এমন, কিসে প্রাণ রয় ॥ ১২১২ ॥
 কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

বিঁঝিট—আড়া ।

শঠের সহিত প্রেম, কে করে জানিলে ।
স্বথ আশা ক'রে ভাসি, নয়নেব জলে ॥
অবলা সরল। পেয়ে, বিনয়ের ছলে ।
আমারে জালালে ভাল, মনের অনলে ॥ ১২১৩ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

গারি বিঁঝিট—আড়া ।

প্রাণ তোমাব জানি যত, আমাবে যতন ।
নিরন্তর কবে আঁখি, বাবি বরিয়ণ ॥
এ কেমন রীতি বল, জালায়ে প্রণয়ানল,
করিলেনাহ শীতল, বধিলে জীবন ॥ ১২১৪ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

কাল্যাড়া—কাওয়ালি ।

ধনি পিরীতের কি হয় রীতি এমন ।
আপনি জলেনা, করে পরে জালাতন ॥
যেমন দীপেরোপরে, পতঙ্গ পড়িয়া মরে,
সে দীপ তাহার তরে, ত্যজেনা জীবন ॥ ১২১৫ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

আশাবরী টোড়ী—মধ্যমান ।

বুঝালে যদি না বুঝ, কে তবে বুঝাবে প্রাণ ।
ভালবাসা বেসে শেষে এত কিহে অপমান ॥
ভাল ভালবাসা তব, এ যন্ত্রণা কারে কব,
প্রাণে আর কত সব, পিরীতে এ কি বিধান ॥
আমি সম চাতকিনী, তুমি ঘন কাদম্বিনী,
তবে কেন এ অধীনী প্রতি নহে বারি দান ॥ ১২১৬ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

সোহিনী—অলহু তেভালা ।

প্রেম আশে, দুকুল ভাগিল ।
আমার মনের সাধ মনে মিলাইল ॥
আমি ভাবি ও বয়ান, তুমি বাম ভাব প্রাণ,
হঁতরে মিলন ভাবে, ফলে তা না হইল ।
মনে ছিল যত আশা, ভাঙ্গিল সে আশা বাসা,
লাভেতে জগতময়, কলঙ্ক ঘুষিল ॥ ১২১৭ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

সোহিনী—অলহু তেভালা ।

কেমনে কি বলে বল, এ প্রাণে রাখিব প্রাণ ।
যার মানে অভিমান, সে করিলে অপমান ॥
দেখ হয় কি না হয়, লোকে কয় কিনা কয়,
প্রেম রয় কিনা রয়, হেরিয়ে তব বিধান ॥
সদা দহি কিনা দহি, তাপ সহি কিনা নহি ।
তাই কহি কিনা কহি, হই এ দুঃখেতে ত্রাণ ॥ ১২১৮ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

কালান্ধা—অলহু তেভালা ।

তপন সমান প্রাণ হই তব প্রেম লাগি ।
কোথায় মিলন কিন্তু, সদা থাক স্বদে আগ্নি ॥
কে বুঝিবে এ কোঁড়ুক, কহিতে বিদরে বুক,
জলি করে মধু পান, অরুণ কলঙ্কভাগী ॥
তুমি যে রাখনা মান, অন্যে তা জানেনা প্রাণ,
লোকে যেন বলে তুমি, সম প্রেম অনুরাগী ॥
কর্ণে হয় কিনা হয়, সে আমার ভাগ্যোদয়,
প্রকাশেতে মুখ রেখো এই মাত্র ভিক্ষা মাগি ॥ ১২১৯ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

ভীম গলাশী—আড়াঠেকা ।

তুমি যে বাস হে ভাল, বলে হবে না জানাতে ।
 জেনেছি ভাবেতে ভাব, পার কি আর লুকাতে ॥
 সকলি বুঝিতে পারি, বুঝিয়ে বুঝিতে নারি,
 চোরেতে করয়ে চুরি, সাধু কি পারে মানাতে ॥
 এবে যে বাড়াবে মান, সে আশা করিনে ঞ্জাণ,
 কে দিলে মজ্জনা হেন, নালা কেটে জল আনাতে ॥ ১২২০ ॥
 জগন্নাথপ্রসাদ বন্দু মল্লিক ।

খানজ—কাওয়ালি ॥

বল কি হবে জানা'লে দুঃখ তায় ।
 সে যদি আমার একান্ত না চায় ॥
 জানা'লে যাতনা বোধ, নাহি মানে অরুণোধ,
 তবু কেন পোড়া মন, তারি পানে ধায় ॥ ১২২১ ॥

ভীম গলাশী—আড়াঠেকা ।

মনের বাসনা যত, যদি কহিবারে চাই ।
 হৃদয় বিদীর্ণ হয়, প্রকাশি না বলি তাই ॥
 মুখে বল ভাল বাসি, অন্তরে গরল রাশি,
 নতুবা দেখিতে আসি, দেখা কেন নাহি পাই ॥ ১২২২ ॥
 জগন্নাথপ্রসাদ বন্দু মল্লিক ।

ভৈরবী—ভেঙট ।

হৃদয়ে পাইয়ে তোরে না পূরিল আশা ।
 যেমন সাগর নীরে অনাথা নহে পিপাসা ॥
 যাবৎ হৃদয়ে থাক, নিজ জন বলে ডাক,
 অন্তরে অন্তর ভাব, সে ভাবে ভাবি হতাশা ॥ ১২২৩ ॥
 জগন্নাথপ্রসাদ বন্দু মল্লিক ।

ইমন—আড়া ।

উচিত না হয় এবে, অবলা জনে বধিতে ।
 প্রথম মিলনে কত সাধিতে সাধে কাঁদিতে ॥
 বাড়াতে শ্রুবাগ রাগে, নব প্রেম অলুবাগে,
 বিরাগ রাগ সে রাগে, কি রাগ জান বিদিতে ॥
 আর কি অধিক কব, বাড়াতে মান গোঁবব,
 বচনে পীযুষ সাধি, যেন শশী ধরে দিতে ॥ ১২২৪ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

বিঁধিট—একতাল ।

আপন ভাবিবে যারে, সে ভাবে আপন পরে ।
 যে প্রাণ সমান সেই হস্তারক প্রাণপরে ॥
 মুখে মধুমাখা হাসি, অন্তরে গরজ রাশি,
 ভাসি যদি আঁখি নীরে, হাসি উপহাস কবে ॥ ১২২৫ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

বাহার—মধ্যমান ।

কেবল হরেছ মন, মধুর বচনে ।
 নতুবা কি গুণ তব, ভাবি শয়নে স্বপনে ॥
 যে কবে তোমার আশ, তারি কব সর্বনাশ,
 কিন্তু যে জীষৎ হাস, বাধা নদা সে কারণে ॥
 যেমন কোকিলগণ, না জানে স্নেহ পালন,^১
 কুকণ প্রায় তেমন, নাহিক বিশ্ব ভুবনে ॥
 কেবল প্রিয় বচনে, প্রিয় ভাবে জগজনে,
 আমি ত সেই কাবণে, মজিয়াছি প্রাণপণে ॥ ১২২৬ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

কাফি সিন্ধু—মধ্যমান ।

হৃৎখিনীরে হৃৎখনীবে প্রাণ কি হৃৎখে ভাসালে ।
 আপনি না মজি প্রেমে অবলা মজালে ॥

ভাল হই মন্দ হই, তোমা বই কাক নই,
এ যজ্ঞা করে কই, এজনে কাঁদালে ॥
শয়নে স্বপনে থাকি, সদা প্রাণ বলে ডাকি,
মনে ছুখ মনে রাখি, মান না জানালে ॥
একি জালা অকস্মাৎ, বিনা মেঘে বজ্রাঘাত,
মুখের গ্রাসেব ভাত, হরিয়ে মজ্জালে ॥ ১২২৭ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বন্দ্য মল্লিক ।

কামোদ—সখামান ।

কিবা তব ভাল বাসা, আশাতে প্রাণ অবশেষ ।
না পুরিল মন আশা, বিপক্ষ হইল দেশ ॥
মুখে বল ভাল বাসি, মনে অন্য অভিলাষী,
নহে কেন মুখ নাশি, দিতেছ যাতনা শেষ ॥ ১২২৮ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বন্দ্য মল্লিক ।

কালাঙা—জলদু তেতাল ।

কেবল তোমাব ভাল আসিতে ভাল বাসনা ।
তু জনে দ্বিমত হলে, প্রেম কি ববে বসনা ॥
আমি ভাবি ও ব্যান, মতত হেবিব প্রাণ,
তুমি মনে ভাব আন, এভাবে ভুলে ভাব না ॥
এসে বল যাই যাই, সে কথা প্রাণে সুধাই,
প্রাণ বলে কৃপা তাই, সবাবি সম যজ্ঞা ॥ ১২২৯ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বন্দ্য মল্লিক ।

কালাঙা—জলদু তেতাল ।

অন্তবে ভাল না বাস, মুখে বোলো ভালবাসি ।
অন্যে যেন জানে প্রাণ, তুমি মম অভিলাষী ॥
প্রণয়ে এইত মুখ, যে চায় যাহাব মুখ,
সে ভাবিলে তার ছুখ, সেই প্রেম মুখরাশি ॥

তুমি ভাজি সে বিধান, মানে কর অপমান,
আমি মনে ভাবি প্রাণ, বটে কিন্তু লোক হাসি ।
পিরীতের এই ধারা, পিরীতে মজার তারা,
না মজিলে মজে যারা, রয় পরিবাদে ভাসি ॥ ১২৩০ ॥

অগ্ন্যর্থপ্রসাদ বঙ্গ মল্লিক ।

সিদ্ধ—আড়া তেতাল ।

আশায় আশায় বুঝি, থাকে না জীবন আর ।
কিঞ্চিৎ নহিক সুখী, বুথা আকিঞ্চন সার ॥
কণমাত্র সুখী হয়ে, চির দিন হুঃখে রয়ে,
অবশেষে লোকালয়ে, গঞ্জন হল অপার ॥
এ নহে উচিত তার, অধীনা যে হয় যার,
তার করি হুঃখ সার, শোধয়ে প্রেমের ধার ॥
ছিছি প্রেম সুখাশায়, প্রাণ ন'পিলাম যার,
দহে কায় কব কায়, সে দেয় ভুতের তার ॥ ১২৩১ ॥

অগ্ন্যর্থপ্রসাদ বঙ্গ মল্লিক ।

কালাড়া—জগদু তেতাল ।

পিরীতি কি রীতি প্রাণ, তুমি নাকি তা জান না ।
সবে বলে পর গুণ, যুগাক্ষরে কভু মান না ॥
যে মানে তোমার মান, তারি কর অপমান,
তব প্রেমে এ বিধান, মানিনীর মান রাখ না ॥
যে ভালবাসে তোমারে, তুমি না খস হে তারে,
বাসিলে ভাল তাহারে, দেহ বিশেষ যজ্ঞা ॥
যে তোমার মুখ চায়, তুমি নাহি চাহ তার,
রাখ সদা যজ্ঞায়, একি ভাব বল না ॥
যে তব পুথের পুঃখী, তব হুঃখে হয় হুঃখী,
ভাবনা তাহার হুঃখ, বলনা একি ছলনা ॥ ১২৩২ ॥

অগ্ন্যর্থপ্রসাদ বঙ্গ মল্লিক ।

মোহিনী—মনসু তেতাল ।

রতন অধিক ভোরে যতন করিবে প্রাণ ।
তিল আশ না হেরিয়ে, বিরহে মরিবে প্রাণ ॥
বিনে তব চন্দ্রানন, মনাগুনে দহে মন,
নাহি দেহ দরশন, কর চাতুরীতে প্রাণ ॥
আমি ভাল বাসি বাহা, তুমি ত না চাহ তাহা,
শয়নে স্বপনে ভোরে, অন্তরে হেরিবে প্রাণ ॥ ১২৩৩ ॥
জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

সিন্ধু ভৈরবী—চিনা তেতাল ।

ভাল বাসি বলে কি প্রাণ, আসিতে ভাল বাসনা ।
কেমনই করম দোষ, নাহি পুরিল বাসনা ।
হেরে শশী মুখ হাসি, স্নেহের সাগরে ভাসি,
তাই কি দাসীতে রাখ, ভাবিতে তব ভাবনা ॥ ১২৩৪ ॥
জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

খান্জা—চৈক ।

ধারণ কে করে বল মরল হইতে ।
বিধান কে দেয় বল চাতুরী করিতে ॥
যে তোমার অন্তগত, তাহারে কর বঞ্চিত,
■ নহে তব উচিত, না পারি সহিতে ॥ ১২৩৫ ॥
শ্রীধর কথক ।

খিষ্টি খান্জা—মধ্যমান ।

সেকি দিহে রে নিদারুণ আপনারি মন ।
যার লাগি ভেবে ম'লেম, হলেম জালাতন ॥
লোকের লাঞ্ছনা ম'য়ে, না ডাকিতে দেখা দিয়ে,
আমার সম্মান হ'য়ে করিবে যতন ॥ ১২৩৬ ॥

শ্রীধর কথক ।

ধান্বজ—মধ্যমান ।

কি জানি কি ছলে ছিল বসে ।
 আমারে ত্যজিবার আশে ।
 অমিত জানিতাম ভাল,
 সে যে বড় ভাল বাসে ॥
 অভিমান ছল পেয়ে, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়ে,
 মনমত ধন লয়ে, রয়েছে উল্লাসে ভেসে ॥
 আমার মনোবেদনা, সে কি তা জেনে জানে না,
 কিমে যাবে এযজ্ঞণা, তাই ভেবে মরি ছত্যাশে ॥ ১২৩৭ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিদ্ধু ধান্বজ—মধ্যমান ।

মরমে মরম যাতনা, ভাল বাসার অযতনে ।
 একা যে একাজে মজে, বাজের অধিক বাজে প্রাণে ॥
 যে জন পিরীতে নাচায়, সে যদি ফিরিয়ে না চায়,
 মন প্রাণ সদা যারে চায়, সে যদি না বাঁচার প্রাণে ॥ ১২৩৮ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

কে তোরে শিখায়েছে বল, প্রেম ছলনা ।
 যে তোমারে শিখায়েছে, সে বুঝি প্রেম জানে না ॥
 পরের মন নিতে জান, দিতে বুঝি নাহি জান,
 এমন করে কত জনার বধেছ প্রাণ বল না ॥ ১২৩৯ ॥

শ্রীধর কথক ।

কিঞ্চিৎ ধান্বজ—আড়ধেষ্ঠা ।

প্রাণ সহই সহিলো সহই, ও তার এত অযতন ।
 আমি যারে তুমি সেত, তোষেনা তেমন ॥
 প্রথম প্রেমেরি তরে, যে সেধেছে পায়ে ধরে,
 এখন মাগিলে তারে, সে হয় জালাতন ॥ ১২৪০ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিদ্ধু খান্সা—মধ্যমান ।

যতন করিতে তারে বাকী কি রেখেছি আমি ।
আপন করম দোষে সে হ'ল কুপথগামী ॥
সে জনে যে প্রয়োজন, সেই জানে আর জানে মন,
আর জানেন সেই জন, যে জন অন্তর্ধামী ॥ ১২৪১ ॥

ক্রীধর কথক ।

বিখিট খান্সা—টিমাতেতাল ।

কত ভাল বাসি তারে বলে কি তা জানাইব ।
মনের দুঃখ মন জানে অপর কারে কহিব ॥
সে যদি তা মনে ভাবে, তবে কেন দুঃখ রবে,
এত দুঃখে নাহি ভাবে, আর কত প্রাণে স'ব ॥ ১২৪২ ॥

মহতাবচস্প ।

পূরবী—জলদু তেতাল ।

অন্তরের নিধি তুমি কেমনে গেলে অন্তরে ।
বল বল কেমন আছি গিয়েছ নরনাস্তরে ॥
তুমি হয়েছ বিরূপ, তথাপি কি অপরূপ,
আমি কেন তব রূপ, সতত ভাবি অন্তরে ॥
বলনা কি মনে ভেবে, অভাব ঘটালে ভাবে,
আমি ত আছি স্বভাবে, তব ভাব ভাবান্তরে ॥
যত দিন বেঁচে থাকিব, স্বপনে নাহি ভুলিব,
উদ্দেশে সেবা করিব, থাক যদি দেশান্তরে ॥ ১২৪৩ ॥

যহনাথ ঘোষ ।

গোহিনী—জলদু তেতাল ।

সিঁছে আর কেন এলেহে জালাতে ।
শেষ কি রেখেছ বল দেশেতে ঢলাতে ॥
সকলিত স্বটে কালে, সে সব কথা ভুলে গেলে,
কত যত্ন করেছিলে, আমার মন টলাতে ॥

মনে হয় না যে কাতরে, কত কার্না পায়ে ধরে,
ভালবাসি হে তোমারে, কথাটি বলাতে ॥
ছুঃখ না করি মনেতে, অবশ্য হবে মরিতে,
ভুমি থাক এ জগতে, অধর্ম ফলাতে ॥ ১২৪৪ ॥

যহ্ননাথ ঘোষ ।

খট—যৎ ।

যতনে লইয়ে করে, কেন অযতন করে ।
প্রকাশিতে নাহি পারি এমাদে ছুদি বিদরে ॥
থাকিত সে কত ভয়ে, সাধিত কত আশয়ে;
মানিত কত বিনয়ে, এখন পাইনা পায়ে ধরে ॥
রাজ্য লাভ হলে পরে, যেতনা জাহ্নবী পায়ে,
এখন দেখি অকাতরে, যার দেশ দেশান্তরে ॥
কহিত সে সর্বদাই, আর আমার কেহ নাই,
এখন আবার দেখতে পাই, রাবণের বংশ নগরে ॥ ১২৪৫ ॥

যহ্ননাথ ঘোষ ।

বাগেশী—জলদু তেতাল ।

এগর রাখিতে পার এমন হলে ।
ভুমি ভাস পরশুখে, আমি মরি ছুঃখে জলে ॥
হয়ে প্রাণাধিক প্রাণ, দহিতে রহিবে প্রাণ ।
সে সব সহিব প্রাণ, আর ভুখিব প্রাণ ॥ ১২৪৬ ॥

গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

সিদ্ধু—টিমা তেতাল ।

আর কিসে আকিঞ্চন, এখন ।
যতন করিতে গেলে হয় অযতন, এখন ॥
আর ত সে ভাব নাই, আর সে স্বভাব নাই,
সে স্বভাব ভাব নাই, ভাব কত ভাব, এখন ॥ ১২৪৭ ॥

গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

যাও হে ভব্যতা যত, জানা গেছে প্রাণনাথ ।
 মিছে বাক্যব্যয়ে আর কাজ নাই কাজ নাই ।
 বিধাতা বিমুখ হলে, সকলি কপালে ফলে,
 ইথে তব কিছু মাত্র দোষ নাই দোষ নাই ॥
 যদি তব সেই প্রেমে, এ দশা ঘটিল ক্রমে,
 চির দিন প্রাণে যদি সবে তাই সবে তাই ।
 তবেত চপলা প্রায়, পোড়া প্রাণ যদি যায়,
 তাহে কি ভাবিব ছুঃখ বল তাই বল তাই ॥ ১২৪৮ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

সোহিনী—বাহার ।

আমি ভাবি যার ভাবে সেত তা ভাবে না ।
 পড়ে প্রাণ দিয়ে পরে, হলো কি লাঞ্ছনা ।
 করিয়ে সুখেরি সাধ, এ কি বিবাদ ঘটনা ।
 বিষম বিবাদী বিধি, প্রেম নিধি মিলিল না ।
 তার লাভ আশা করে, মিছে পরেরি ভাবনা ।
 খেদে আছি অগ্নিমাণ বুঝি প্রাণ রহিল না ॥ ১২৪৯ ॥

মাইকেল ।

লুম ঝিঝিট—অলদু তেতানা ।

সাধে কি বিসনে রই ।
 প্রাণ অলে ছুঃখানলে প্রাণপণে সই ॥
 যে জন প্রেমের নিধি, সেই প্রেমে প্রতিবাদী,
 তাই ভাবি নিরবধি, কারে বা তা কই ॥ ১২৫০ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

মিশ্র ভৈরবী—মধামান ।

আরো কি তোমারে আমি দাখিব করেছ মনে ?
 মরমে দহিব তবু, প্রকাশিব না বচনে ।

না করিব মনান্তর, কিন্তু রব স্তর—
 নয়নে হযে অন্তর—অন্তরে ওকপ ধ্যানে !
 অন্তর হ'তে কবি অন্তর, সাধ্য নাই বিনা দেহান্তর,
 তবু রহিতে স্থানান্তর, নিরন্তর শেখাব প্রাণে ! ১২৫১ ॥
 মনোমোহন বসু ।

কাফি—একতান।

ভুগি কাহাব হয়েছ যে আমার হইবে ।
 তবে যে আপন বলিয়া বলি, সে কেবল সরল স্বভাবে ॥
 সাদরে সঁপেছি তোমারে এ মন,
 কে জানে বিচ্ছেদ ঘটিবে এখন,
 তখনি হইবে এ দুঃখ মোচন, যবে প্রাণ যাবে ॥ ১২৫২ ॥
 রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

খান্সাজ—চিমা তেতান।

একি হ'লে দায, সে তো নাহি ফিরে চায,
 তবু তাবে অনুরক্ত, নয়ন হেবিত্তে চায ।
 যদি আঁখি মুদে থাকি, অন্য দিকে মন বাখি,
 তবুও যে পোড়া আঁখি স্বপনেতে হেরে তায় ॥ ১২৫৩ ॥
 হরিশচন্দ্র মিত্র ।

ভৈরবী—আড়াঠেক।

দেখা দিয়ে দেখা দাওনা ।
 সাধি কাঁদি ফিবে চাওনা ।
 বিভোর প্রাণ ভোরে, দেখিরে দেখি তোবে,
 প্রাণ রাখি প্রাণ দাওনা ॥ ১২৫৪ ॥
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ভৈরবী—আড়াঠেক।

আগে করিয়ে যতন, কেন মজাইলে মন ।
 প্রেম ফাঁসি দিয়ে গলে বধিলে জীবন ॥

দেখা হ'লো হ'লো ভাল, দু দিনে মাধ ফুরাইল,
দিলে ভাল প্রতিফল, রহিল অরণ ॥ ১২৫৫ ॥

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বাগেশী- আড়াঠেকা ।

প্রাণপণে প্রাণ সঁপিলাম যারে, সেই হস্তারক প্রাণে ।
কাঁদিব আর কার কাছে, কে আর আমার আছে,
যারে পূজি ছদি মাঝে, সেই বজ্র ছদে হানে ॥ ১২৫৬ ॥

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ভৈরবী-আড়থেস্ টা ।

কেনরে চাস্ ফিরে ফিরে চলে আথরে চলে আথ ।
এরা প্রাণেব কথা বোঝে না, হৃদয় কুসুম দলে যায় ॥
হেসে হেসে গেয়ে গান, দিতে এসেছিলি প্রাণ,
নয়নের জল মাথে নিখে চলে আয়রে চলে আয় ॥ ১২৫৭ ॥
রবীন্দ্র ।

পিলু ।

বুঝেছি বুঝেছি সখা ভেঙ্গেছে প্রণয় ।
ও মিছা আদর তবে না করিলে নথ ?
ও শুধু বাড়ায ব্যথা, সে সব পুরাণো কথা,
মনে ক'বে দেয় শুধু ভাঙে এ হৃদয় ।
প্রতি হাসি প্রতি কথা প্রতি ব্যবহার,
আমি যত বুঝি তব কে বুঝিবে আর ।
প্রেম যদি ভুলে থাকো, সত্য কবে বল নাকো,
করিব না মুহূর্তেরও তরে তিরস্কার ।
তখনিত বলেছিলু ক্ষুদ্র আমি নারী ।
তোমার ও প্রণয়ের নহি অধিকারী ।
আব কায়েও ভাল বেসে সুখী যদি হও শেষে,
তাই ভাল বেসো নাথ, না করি বারণ ।

মনে করি মোর কথা, মিছে পেরোনাকো ব্যথা,
পুরাণো প্রণয় কথা কোরোনা স্মরণ ॥ ১২৫৮ ॥

রবীন্দ্র ।

না না লুকাবনা আর ।
আমি যারে ভাল বাসি সে নহে আমার ।
সঁপিয়ে মন প্রাণ পাইনাকো প্রতি দান,
বলেছে সে দেখিবে না এ মুখ আমার ।
লুকাবো না আর ॥ ১২৫৯ ॥

স্বর্ণকুমারী দেবী ॥

সিন্ধুকাকি—মধ্যমান ।

অকারণে কেন হায় ! নাথ ভুলিলে আমায় ?
জানি না কি দোষ আমি করিয়াছি তব পাশ ॥
বিদায় হবার কালে, কত আশা দিয়াছিলে,
সকলি কি বিস্মৃত হলে ?
আমি তো পারি নাহে নাথ !
তিলেক ভুলিতে তোমায় ॥ ১২৬০ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।

মিথ্র—জলদ তেতাল ।

কেন বা করিলে প্রেম, কেন বা ভাঙ্গিলে ।
বুঝিতে না পারিলে প্রাণ তোমার প্রেমের লীলে ॥
রতন ভাষিয়ে প্রেম, যতনে করে ছিলে ।
আদরে আকাশে তুলে, কেন ভূতলে ফেলিলে ॥
অনুমাণে বুঝা গেল, মনে কপটতা ছিল,
নতুবা কেন পিরীতি ভাঙ্গে মিছে কথার ছলে ॥ ১২৬১ ॥

নবকুমার মিত্র ।

খিঁঝিট—কাওয়ালি ।

তারে-বোলো বোলো । (ও সহ)

বড় ভাল বেসে শেষে প্রতিফল পেলাম ভাল ।

দেবতা ভাবিয়ে তারে, পূজিতাম হৃদয় ভরে,

অহুষ্ঠানের ত্রুটি সহরে বুঝি বা কিছু খটিল ।

যা হবার তা হয়ে গেছে, সুধাইও সে কেমন আছে,

তুলোনা তাহার আছে, এ দুঃখ কথা সকল ॥ ১২৬২ ॥

রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ধরি ধরি মনে করি, ধরিতে না পারি তার ।

আমি যারে বাঁধিয়াছি সে আমার ছেড়ে যায় ॥

হাযরে দারুণ বিধি, এই কি তোমার বিধি,

হৃদয়ের প্রেম নিধি যতনে কেন হারায় ॥

যতনে ডাকি যাহারে, রাখিতে হৃদয়গারে,

সেই মম প্রাণ পাখী উড়ে উড়ে উড়ে যায় ॥ ১২৬৩ ॥

কথা কইওনারে আর ।

অপমানে আঁখি তুলে চাওয়া হবে ভার ॥

শুধু চেয়ে যাও চলে, অশ্রু থাক আঁখি কোলে,

অধরে গলিন হাসি, প্রাণে হাহাকার ॥ ১২৬৪ ॥

খিঁঝিট ।

কাজ কি পিরীতে সহরে সে যদি আমার নয় ।

যারে আমি অভিলাষী সে যদি না বশে রয় ॥

কুলে জলাঞ্জলি দিয়ে, পিরীতের ভার মাথায় ল'য়ে,

লোকের লাঞ্ছনা ধৈর্যে, আছি তার কেনা হ'য়ে,

সে যদি সাবধানে রয়, না করে বিচ্ছেদের ভয় ॥ ১২৬৫ ॥

বিবিট ।

যে নয় আমার বশ তারি বশীভূত হ'লাম ।
নিয়ত যতন ক'রে কতই যাতনা পেলাম ॥
যারে ভাল অভিলাষী, বিধিমতে ভালবাসি,
আদরেতে দিবানিশি, কি সুখে রাখিলাম ॥
সে হ'লোনা অকুণ্ঠ, থাকতো নাতো মনোমত,
হয়েছে মিছে মিলিত, এত দিনে বুঝিলাম ॥ ১২৬৬ ॥

বেহাগ—একতারা ।

একিঁয়ে যাতনা ।
না জানি কারণ, কেন সে কঠিন,
আমি করি যার সত্তত ভাবনা ।
সোহাগের স্মৃতে সাদর ভরে, প্রণয় কুসুম চিকণ হারে,
গাঁথিয়ে পরাতে চাহিগো যারে,
স্ব করে ছিঁড়িতে করে সে বাসনা ।
নবীন নীরদ বিনা চাতকিনী, ভাসে অঁাখি জলে হয়ে বিধাদিনী,
নবঘন রাশি আসিয়ে তখনি, নিবাত্রে দুঃখ তার—
সকলেরি দুখ কণকাল রয়, প্রাণ পরে হয় স্মরণেরি উদয়,
আমারি কেবল ঘুচিবার নয়, কতবা সহিব বিষম বেদনা ॥ ১২৬৭ ॥

সিদ্ধু—একতারা ।

এত যতন করিয়ে তবু পেলেম না তার মন ।
কি জানি সজ্জনি আমার কপাল কেমন ॥
কে বলে সরল তারে, জেনেছি তার ব্যবহারে,
অবলা মজাতে পারে, সে জন কেমন ॥
আমি ভালবাসি যত, সে যাতনা দেয় তত,
হয়ে থাকি চোরের মত, সার করি রোদন ॥ ১২৬৮ ॥

খান্নাজ—চিমা তেতাল ।

সেই তুমি সেই আগি, কোথা গেল সেই ভালবাসা ।
করি অল্পরোধে বুচালে আমার আশা ।
বলে ক'য়ে মন দিলে, মজ্জালে প্রেমেরি ছলে,
সে মন কখন নিলে, নাহি জানালে ।
আমার অবোধ মন, তোমাতে আছে তেমন,
সদা করে আসাতন, দারুণ প্রেমের পিপাসা ॥ ১২৬৯ ॥

যতন বাড়'য়ে তুমি আর আমারে কাঁদাইওনা ।
অকূল পাথারে তুমি আর আমারে ভাসাইওনা ।
দিয়েছ যে ঐশে ব্যথা, হৃদয়ে রয়েছে গাঁথা,
ব্যথার উপরে ব্যথা আর আমারে দিওনা ॥ ১২৭০ ॥

খান্নাজ—খেম্টা ।

ঐশে আর বেদনা দিওনা, কত সন্ন বলনা ।
মন ঐশ হরে নিয়ে আর আমার কাঁদাইওনা ।
যতনে সঁপিছ তোমারে মরম সোহাগ ভরে রে ।
এখন তুমি হাতে পেয়ে দাও আমারে বাতনা ॥ ১২৭১ ॥

খান্নাজ—কাওয়ালি ।

চলো সখি চলো চললো সবাই ।
আসিতে দিবনা শ্যামে, হারে গে দাঁড়াই ॥
জীরাধা কৃষ্ণের ধার, ধারে না প্রেমের ধার,
শঠের কপট প্রেমে আর কাজ নাই ॥ ১২৭২ ॥

গারা—চিমা তেতাল ।

সখি সে মনে করে না কেন দার লাগি অপমান ।
দিবা বিভাবরী, আপনা পাসরি, সতত তারি মনন ॥ ১২৭৩ ॥

বারোঁয়া—ঠুংরি ।

আব তোমাব আলাপে কাজ নাই ।
 যে আলাপে মনস্তাপে, প্রাণে ব্যথা পাই ॥
 যে দিয়েছ প্রাণে ব্যথা, হৃদয়ে বয়েছে গাঁথা,
 এখন যে কই কথা, লোক লাজ নাই ॥
 গোড়া কেটে জল ঢালে, লাথি মেবে পায়ে পড়ে,
 এই কি তোমার প্রেমের ধারা বলিহাবি ঘাই ॥ ১২৭৪ ॥

বেহাগ—ধেমুটা ।

আমার যেমন মন তার কি ভেমন সহি ।
 তথাপি তাহার আমি অধীন হয়ে বই ॥
 না দেখিধা তার মুখ, বিদরিয়ে যাঁষ বুক,
 আমার কপাল কেমন, আমি তাব কেহ নই ॥ ১২৭৫ ॥

বিঁঝিট খান্ধাজ—টিসা ভেতাল ।

কঠিন হৃদয় যার সে কেন পিরীতি করে ।
 বন পোড়ে সকলে দেখে, মন পোড়ে কেউ না দেখে বে ॥
 কোথা থাক কোথা যাও, বারেক না ফিবে চাঁও,
 আসি বলে চলে গেলে ফাঁকি দিখে অবলারে ॥ ১২৭৬ ॥

সিন্দু—মধ্যমান ।

কেন মন মঁপেছিলাম নিদ্রয় জনে ।
 সে যে নিদারুণ অতি আগে জানিনে ॥
 আগে ভেবেছিলাম সার, সে আমাব আমি তাব,
 এখন সে বল কাব, বাঁচিনে মিলন বিনে ॥ ১২৭৭ ॥

বিঁঝিট—কাওয়ালি ।

ভাল বাসি বলে কঁদালে ।
 ভাল ভালবাসা জানালে ॥

যদি মজ্জিবে না মনে ছিল, (তবে)
আমায় কেন মজ্জালে।
দহিলে দহিলে প্রাণ, বিচ্ছেদ অনল জ্বলে ॥
বুঝিলাম তব চিত, পামাণেতে বিবচিত,
দিলে ছুঃখ যথোচিত, ভাল বেমেছি বলে ॥ ১২৭৮ ॥

এত ভালবাসা বে প্রাণ ভুলেছ কি একেবারে ?
বোঝা গেল বীতি তব বিশেষ প্রকারে ॥
এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,
পেতে ছিলে মায়া জাল, অবলা বধিবাব তরে ॥ ১২৭৯ ॥

খিঁখিট—খান্ধাল।

বোলো গো সদনি তারে মন ফিবে দিতে।
অবসিকে মন প্রাণ না চাহি সঁপিতে ॥
আগে নাছি জেনে গুণ, সঁপেছিলাম মন প্রাণ,
তা না হ'লে হবে কেন এ যজ্ঞণা সহিতে ॥ ১২৮০ ॥

খিঁখিট—মধ্যমান।

প্রেম করে সদা প্রাণ ছলনা উচিত নয়।
মমতা হলোনা প্রাণে, ষষ্ঠতা আব কত ময় ॥
মুখে এক স্বদে আব, কত ছল বোঝা ভাব,
কথায় কথায় ভাবান্তর, কেমনে প্রণয় রয় ॥
সুজন হয় যে জন, পবেবে কবে আপন,
যথা পবণে বতন, লোহা সে সুবর্ণ হয় ॥ ১২৮১ ॥

মুলতান—আড়াঠেকা।

কাতব ক্ষুধিত জনে কেন এত প্রবঞ্চনা।
বিন্দু দানে স্বেদা সিদ্ধু শুধাবে কি চন্দ্রাননা ॥

হয়ে তব অভিলাষী, আনন্দ সাগরে ভাসি,
ভাল বাসি তাই আসি, হয় হে মম যাতনা ।
দেখ দেখে সুধাকরে, চকোরেরি দুঃখ হরে,
সুখে সুধা দান করে, করে কি তারে ছলনা ॥ ১২৮২ ॥

আমি যারে চাই (ওরে) সেতো না চায় আমারে ।
তাহার বিচ্ছেদে প্রাণ সদা কেমন কবে ।
যারে না দেখিলে পরে, প্রাণ থাকেনা তিলেক ঘরে ।
সে দিনে আমার এখন কি হবে উপায় রে ।
ভাল বেসে এই হলো, শরীর মন সকলি গেল,
তবু সে আমার পানে ফিরে না চায় রে ।
সদাই ভাবিয়ে তারে, হৃদয় গেল ভেঙ্গে চূরে,
তবু কেন তার তরে মন উচাটন রে ॥ ১২৮৩ ॥

খিঁচিট—গোস্তা ।

পর সঙ্গে প্রেম করে দিবা নিশি মরি বুঝে । (সই)
আমি করি আপন আপন, তার তেমন নহে মন,
পর কি জানে পরের বেদন, বল দেখি সুধাই তোরে ।
তাহাব পিরীতে ভুলে, কালী দিলাম কুলে শীলে,
সে তা কই বুঝিল প্রেম, ভাঙ্গিল যে একেবারে । (সই)
গুরু কঠিন মর্শ্ব, না জানে পিরীতি ধর্ম,
তাই দিবা নিশি ভাবি অন্তরে । (সই) ॥ ১২৮৪ ॥

খাখাজ—কাওয়ালি ।

ওরে কঠিন নিদয়,—

ভুলেও কি ভাবনা মনে কত দুঃখ মনে হয় ।
কাঁদারে ব্যথিত প্রাণে, কত সুখ পাবে প্রাণে,
ভেবে দেখ মনে মনে, কাঁদালে কাঁদিতে হয় ॥ ১২৮৫ ॥

এই কি কপালে ছিল ।
 কেঁদে কেঁদে দিন বহিল ॥
 করি যার উপাসনা, সেই করে প্রতারণা,
 নারী হয়ে নি নাশ্বনা, বিধি কি বাদ সাধিল ॥
 বসন ভূষণ ধন, সব হল অকারণ,
 দিয়ে স্মৃতি বিসর্জন, পোড়া প্রাণ রহিল ॥ ১২৮৬ ॥

শ্রেম করে প্রাণ সখি পড়েছে গো শ্রেম দায় ।
 পরেরে আপনার ক'রে আপনার প্রাণ যায় ॥
 ত্যজে সখি কুল মান, সঁপিলাম মন প্রাণ,
 সদা করে অপমান, তবু তাবে প্রাণ চায় ॥ ১২৮৭ ॥

বারোঁয়া—ঠুংরি ।

মন চায় দেখিতে যাবে, সে কেন রে দেখা দিতে এত ছলনা করে ?
 যারে ভাবি নিরন্তর, সে ভাবে না একবার,
 তবু তার তরে কেন মন কেমন করে ?
 আমি আছি তার আশে, অপরে সে ভাল বাসে,
 চতুরে সঁপিয়ে প্রাণ, সদা নয়ন করে ॥ ১২৮৮ ॥

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

যত ভাল বাসরে প্রাণ প্রকাশিলে ভাল রূপে ।
 বিষম চাতুরী করি, মজাইলে বিষকূপে ॥ .
 যে মনে হরিলে মন, কোথা এখন সে মন,
 আগে জানিলে এমন, মজিতাম না কোন রূপে ॥ ১২৮৯ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

আগে জান্তাম যদি নিরবধি কাদাবি আমায় ।
 তা হলে কি মন প্রাণ সঁপিতাম হোমায় ॥

আগে না বুঝিযে মনে, মজেছি তোমার মনে,
এখন ছকুল গিয়াছে আমার এবার বুঝি প্রাণ যায় ॥
ভেবেছিলাম পবেশ পাথর, কপাল ক্রমে হ'লো পাথর,
বোঝারি স্বপনের মত, প্রকাশ করা দায় ॥ ১২৯০ ॥

অন্তরে অন্তর কখন না করি ।
তথাপি সে আমায় করে চাতুৰী ॥
চাতকী গেমন, বারির কাবণ, করে আরাধন,
দিসঙ্গশর্করী ॥ ১২৯১ ॥

ঝিঁঝিট খান্ধাজ—মধ্যমান ।

দেখা হলে তারি মনে আমার কথা বোলো বোলো ।
যে যাহাবে ভাল বাসে তারে কি কঁাদান ভাল ॥
আগি মরি যার তরে, সে ভাল বাসে না মোরে,
তথাপিও আগি তাবে, এখনও যে বাসি ভাল ॥
যার লাগি সর্বভ্যাগী, সে বুঝে কি মম লাগি,
বোলো তারে তাবি তবে, তুঝায় বেরিবে কাল ॥
বোলো তারে আগার কথা, শুনে যেন পায় না ব্যথা,
আগি মরি কারাগারে, সে আমার থাকুক ভাল ॥ ১২৯২ ॥

খান্ধাজ—কাওরালি ।

মবম বেদনা মখি দিখেছে সে আমারে ।
এতোধিক হবে শেষে ভাল বেসে তাহারে ॥
কেন তারে হেরেছিলাম, কেন প্রেম করেছিলাম,
কেন মন মজাইলাম চিনিনাকো যাহারে ?
এখন সে অগি ধবে, আঘাত করে স্ব করে ॥ ১২৯৩ ॥

বারৌয়া—ধুংরি ।

কেন তারে ম'পিলাম মন ।
আগে কি জানিতাম আগি হইবে এমন ॥

স পিয়ে আমার মন, না পাই তাব দরশন,
স্বব দহে সদা আমি দহিছি এখন ॥
ভাবিয়ে কি ফল, আঁখি নীর শুধু সার,
জ্ববিবেনা আর তার, কঠিন হৃদি কখন ॥ ১২৯৪ ॥

খান্সাজ—কাওয়ালি ।

এ কেমন ছলনা তব বিধুবদনে ।
আমি যেমন ভাবি আপন, তুমি না ভাব তেমন,
আগে নিলে মম মন, কিন্তু না দিলে আপন,
এ জ্বখে দহন, সদাই হ'তেছি প্রাণে ॥ ১২৯৫ ॥

কামোদ—রূপক ।

মন প্রাণ যাবে চাষ ।
সে কেন দহন করে অবলায় ॥
আমি কাঁদি যার তরে,
সেত না স্মরণ করে,
মন প্রাণ দিয়ে পরে, হ'ল একি দায় ।
হেরি যার রূপ রাশি,
আনন্দ নীরেতে ভাসি,
গলে দিঘে প্রেম ফাঁসি, সে কেন পলায় ।
প্রেম ব্রত সাক্ষ হল, মুদিত সুখ কমল,
জীবন সদা বিকল, বিরহ জালায় ॥ ১২৯৬ ॥

খিখিট—কাওয়ালি ।

কে জানে এমন কঠিন ।
মুখে বলে ভাল বাসি, অন্তরে তার অন্য মন ॥

আগারে একা ফেলিয়ে, রইল ভালবাসা ল'য়ে,
কে তারে বুঝাবে গিয়ে.
নাহি হেরি অন্য জন ॥ ১২৯৭ ॥

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

কেবল কথায় নাকি যায় কভু প্রেম রাখা ।
জল বিনা পিপাসিত প্রবোধ কি মানে সখা ॥
প্রথমেতে প্রাণনাথ সোহাগ বাড়ালে কত,
এখন সে ভাব যত হ'ল কি চোখের দেখা ॥
যা হবার তাই হ'লো, প্রেম জম ফুরাইল,
শেষ মাত্র এই হ'লো, দেহেতে জীবন রাখা ॥ ১২৯৮ ॥

আমি তারে প্রাণ দিয়ে পাগলিনী হয়েছি ।
অমৃত ভাবিয়ে আমি গরলে প্রাণ ঢেলেছি ॥
লোকে বলে দিওনাক, আমি তারে দিয়েছি ।
সে দেবেনাক প্রাণ মন আগে কি তা জেনেছি ॥ ১২৯৯ ॥

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

মানো মানো প্রাণে প্রাণে, যদিরে প্রাণ বেঁচে থাকি ।
দেখলাম কত দেখবো কত আর কত আছে বাকি ॥
যে জালা দিয়েছ মোরে, রেখেছি সব জমা ক'রে,
জমা খরচ মিলন ক'রে, শেষে বুঝে লব বাকী ॥ ১৩০০ ॥

কালান্ধা—কাওয়ালি ।

পুধাই তোমায় পুধামুখি, ভুলেছ কি আছে মনে ।
বল দেখি বিধুমুখি, কি কথা ছিল দুজনে ॥
তব প্রাণ দিবে বলে, ভুলায়ে মন যে নিলে,
কি জানি ছলে কৌশলে, মন জানে আর দর্শ জানে ॥ ১৩০১ ॥

ধাওয়া—একতাল।

বোলোনা বোলোনা, আমারে বোলোনা,
মিনতি তোমার পাশে ।
নিদারুণ কথা, শুনিলে শ্রবণে,
অন্তর দুঃখেতে ভাসে ॥
কি লাগি কি বলি যাবগো সেখানে,
যে জন হেরিলে ব্যথা পাই প্রাণে,
কেমনে সহিব, মরমে মরিব, সে যদি উপহাসে ॥ ১৩০২ ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

কেনরে নয়ন আর হেরিতে বাসনা তারে ।
নিরন্তর যেই জন ভাসাইছে আঁধি নীরে ॥
করিয়া বহু যতন, এই হল উপার্জন,
কুল দিলাম বিসর্জন, তারে নিরীক্ষণ করে ।
যে প্রেম কর সাধন, সে প্রেম নহে রতন,
সে যে অতি নিদারুণ যন্ত্রণা ব্যবসা করে ॥ ১৩০৩ ॥

সিদ্ধু ধাওয়া—কাওয়ালি ।

প্রেম সাধ করে হারাইলাম কুলশীল মান ।
না গেল পিপাসা সহরে হ'লেম অপমান ॥
যারে ভাবি আপন আপন, সে দেয় প্রাণে বেদন,
ভেবে হ'লেম কালী বরণ, ওষ্ঠাগত প্রাণ ॥ ১৩০৪ ॥

বেহাগ—একতাল।

ছিছি হে নিদয় ।
বিস্মৃতি মাগরে, ডুবালে আমারে,
দুঃখিনী বলিয়ে মনে নাহি হয় ॥

ছিল যে কাননে, ভুলি সে প্রশ্নে,
নাহি পরি গলে, ভাগাইবে জলে,
যদি ভেবে ছিলে, কেন হরে নিলে,
মন প্রাণ ছলনায়।

পান কবি শুধা প্রাণ পূরিত,
আশা পূর্ণ তব নাহি কি হইত,
ছিল নাকি ওহে গুণ মনোমত,
ভুলিলে কেন আমায় ॥ ১৩০৫ ॥

খিঁচিট—মধামান ।

আমার মত সখি তার নয় রে ।
সে যদি আমার হ'ত বিচ্ছেদে কি ভয় বে ॥
মুখে এক মনে আর, সকলই চাতুরী তার,
সই কত বারে বার, আর নাহি নয় রে ॥ ১৩০৬ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

শ্রেম সাধ করি ।
কি করি, মনেরে বুঝাতে নারি, বল্গে। সহচরি ॥
মতত বাসনা যারে, রাখিতে ছদি মাঝারে,
সে করে চাতুরী ।
তিলেক না হেবে তাবে,
প্রাণে মরি মরি ॥ ১৩০৭ ॥

ভোগার আশায় রয়েছি চাবি জন ।

কে কে শোন—আমার মন, প্রাণ, নয়ন আর শ্রবণ ॥
আশাতে আকাশে ভুলে, শানে ফেলে আছাড়িলে,
ছি ছি নাথ কঠিন এমন ॥ ১৩০৮ ॥

ধাষাজ—মধ্যমান ।

কেমনে জানাব মম মন ।
 যে করে আমার প্রাণ, বিনা তব দবশন ॥
 প্রকাশিলে লোকে বনে, নানী ফেরে নানা স্থলে,
 বিরলে নয়ন জলে, ভাসে বুক প্রাণ ধন ॥
 তুমি ত সখা আমারে, ভাবনা কিছু অন্তরে,
 ঐ খেদে মন জরে, যদি হয় বিদারি ॥১৩০৯ ॥



আমার যে হ'তে চাও আগে হও আপনার ।

মহড়া ।

প্রাণ তুমি আপনার নহ, আমার হবে কি ।
 মনে মান মনাঙনে, আমি জল্ বই আব বল্ ব কি ॥
 অনেক দিনের আলাপ বোলে আদরে ডাকি ।
 কেমন আছ তুমি প্রাণ, শুনি শ্রবণে ।
 প্রাণ গেলে প্রাণ নিধি হুংথ গোয়াষ বণিনে ॥
 ফলহীন বৃক্ষের কাছে, সাধ্লে কাঁদলে ফল্বে কি ॥

চিভেন ।

আমাষ বোলে, আমার ছোলে, প্রাণ দিলে পরৈবি করে ।
 তুমি বন্দী হোয়ে আছ তাব, প্রেমেরি ডোরে ॥
 বিরস মুখের হাসি দেখে, বল কে হবে শুখী ।

অন্তরা ।

তুমি ছিলে যখন আশ্রবশে রসে জুড়াইতে ।
 পরেরছোয় আব কি এখন পার ভূনাতে ॥

আমার যা হবার হলো, প্রাণ ভাল দায়ে পড়েছ ।
 রাহুগন্ত শশী যেমন, তেমনি হয়েছে ॥
 সন্ধি যোগে সে শশীর স্থিতি দণ্ড নয় ।
 সন্ধ্যা হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য গ্রহণ হয় ॥
 সারা নিশি সর্বগ্রাসী, দিনে ও চাঁদ মুখ দেখি ॥ ১৩১০ ॥

রাগ বস্তু ।

বাহার—মধ্যমান ।

কোথা হারাইলোর আরে মন কেমন দেখি তোমারে ।
 আমার যে হতে চাঁও আগে হও আপনার ;
 যা তোমার কাছে নাই, তাহা আমি দিতে চাই,
 সদা ঐ ভর পাই, পেয়ে পাছে না দাও ফিরে ॥ ১৩১১ ॥

কালী গির্জা ।

সারঙ্গ—মধ্যমান ।

ক'বে কি মনের কথা, কোথা মন হারিয়েছ ।
 পরেরে ন'পিয়ে মন, ভাল ভাব বাড়ায়েছ ॥
 না জানি তোমার মন, মজাইবে অন্যজন,
 কেননা অনেক মন, ছলে তুমি মজায়েছ ॥
 কিবা অপরূপ আছা, অমূপম রূপ বাছা,
 আপনি ভুলিয়ে তাহা, জগতেরে দেখায়েছ ॥ ১৩১২ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।



নির্বাণ অনল আর জ্বালিওনা ।

ভৈরবী—আড়া ।

নির্বাণ মনো আগুন আজ কেন জ্বালাতে এলে ?
 প্রাণে কিছু থাকে নাহে আর, সে সব কথা মনে হলে ॥
 মনে ভেবে দেখ দেখি, আর কি তা আছে বাকী,
 কি দোষে করিয়ে দোষী, আমায় বনবাগ দিলে ॥ ১৩১৩ ॥

খিঁখিট—একতাল।

প্রোমের কথা আর বোলোনা ।
আর বোলোনা আর তুলোনা ।
জন্ম গো সখা ছেড়েছি সব বাসনা ।
স্বাল থাক স্মৃথে থাক হে—আমারে দেখা দিওনা,
দেখা দিওনা—নিভানো অনল জেলোনা ।
আর বোলো না, আর বোলো না, আর তুলো না,
জন্ম গো সখা, ছেড়েছি সব বাসনা ॥ ১৩১৪ ॥

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।



ভয় রবে রাগ নিদয় ক'রোনা ।

মূলতানী—চিমা তেতাল।

বোধ না হইলে জন্ম ঘুচিবে কেমনে ।
করিছ ক্রোধ অবোধ অবলা বচনে ॥
বারণে অজ্ঞানে ভেদ না হয় কখন ।
অন্ধ শে উচিত হয়, স্মৃতিত দুজনে ॥ ১৩১৫ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—অলদ তেতাল।

ভয় রবে রাগ নিদয় ক'রোনা ।
তোমাতে থাকিলে ভয়, আর কি ভাবনা ॥
অবলার কিবা বোধ, তাহাতে করেছ ক্রোধ,
বুঝালে হে আর মত, কখন হবে না ॥ ১৩১৬ ॥

নিধু বাবু ।



এত আশা ভাল বাসা ভুলিলে কেমনে ?

বিবিট ।

এত আশা ভাল বাসা ভুলিলে কেমনে ?
এই কালিন্দী ব তীরে, এই কালিন্দীর নীবে,
এই তরতলে, এই নিবিড় কাননে ।
যদি এই শীলাতলে, এই নিবারণী কূলে,
বলেছিলে কত কথা, ভুলিলে কেমনে ? ১৩১৭ ॥

নবীনচন্দ্র সেন ।



রবি ও কমলের প্রেম কি মানুষে সাজে ?

বিবিট—আড়া ভেতাল ।

মননে যে হয় সুখী প্রেমসি সুখ বিহনে ।
না পূরে মনের সাধ শুধু দবশনে ॥
নীরে নহে তব বাস, আমাব নহে আকাশ,
তবে কেন হেন প্রেম হলে তব মনে ॥ ১৩১৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

পরমী—ভেওট ।

হইলে এমন প্রেম প্রাণ, সহিবে কেমনে ।
যেমন কমলে সুখী, রেখেছে তপসে ॥
উদয়ে উদয় সুখ, বিবাদ অতবে হবমিত মুখ,
জীবন রাখিতে দেখ, ব্যাকুল জীবনে ॥
ছুই দিনেতে মরণ, কোন মতে ছুঃখেও নাহি মোচন,
দেখ এক আদর্শন, আর দরশনে ॥ ১৩১৯ ॥

রাধামোহন সেন ।



পর কি আপনার হয় ?

মহড়া ।

আমার পর ভেবে সেই পর সকলি হোয়েছে ।
 আমি যে পর ভজিনামু সখি, পব স্মৃথে হব স্মৃথী,
 অপরে কি আছে বাকী, সে পবে পব ভেবেছে ॥
 অন্তঃপবে না জানি কি কপালে আছে ।
 যার লাগি হবে হলেম পব, সে ভাবিল পব ।
 পবে আবার সাধে বাদ, শুনি পবস্পাব ॥
 পবম ভাজন^প ছিল যে জন, পবোক্ষে সে হাসিছে ॥

টিতেন ।

না বুকে সেই পবেব প্রেমে মজ্‌লাগ একবার ।
 সখি সেই পরে, তাবোপবে, পবে, মন ছিল আগাব ॥
 সে পর বিধির সংঘটন, পরম ভাজন ।
 তৎপবে তৎপরে ভেবে পরে দিলাম মন ॥
 আবার তারে, অন্য পরে, পর কোরে রেখেছে ॥ ১৩২০ ॥
 রাম বসু ।

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়া ।

পরে যে পরের তরে বুথায় যতন কবে ।
 আপনা ভাবিয়ে পরে আশাত প্রাণেবোপবে ॥
 পরশ জানিয়ে পরে, স্মৃথী হয়ে পবস্পারে,
 বুঝিতে নাহিক পারে, কি হবে তাহার পরে ॥ ১৩২১ ॥
 কালী মির্জা ।

কাফি সিদ্ধু—আড়া ।

পরেরে আপনা ভাবো আপনা কি পরে হয় ?
 যদ্যপি হুয় আপনা, সদাই থাকে ভাবনা,
 কি জানি কি পরে হয় ॥

তবে বল কর কেন, উভয় উত্তম জন,
পরস্পর জ্ঞান হয় ।

না করিয়ে বিবেচনা, শেষে অশেষ যন্ত্রণা,
কি হ'লো অপরে কর ॥ ১৩২২ ॥

কাণী গির্জা ।

বিখিট—একতাল্য ।

সে আমার হইবে কেন যে নহে আপন ।
আমার যমন মন, তার কি সখি ভেসন ॥
আপন আপন আপন করে, মরমেতে থাকি মরে,
শেষে কিনা ঘরে পরে মার হইল গঞ্জন ॥ ১৩২৩ ॥

জামাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

বিখিট ঝাংঝা—চিসা তেতাল্য ।

শ্রেয় করে পর মনে পাইতেছি এ যাতনা ।
প্রাণ সম ভাবি পরে পর আপন হ'লোনা ।
না বুকে মজ্জিলাম পরে, না ভাবি কি হবে পরে,
এখন না জানি পরে, কতই হবে লাগুনা ॥ ১৩২৪ ॥

মহতাবচস্র ।

পিলু—মলদু তেতাল্য ।

আপন ভাবিয়ে তারে যতন করিলাম কত ।
সেয়ে আগায় ভাবে পর, পরে হ'লেম অবগত ॥
আপন জানিয়ে পরে, মন দিয়াছিলাম পরে,
জানিলাম এখন অন্তরে, পরের না যায় পররীত ॥ ১৩২৫ ॥

মহতাবচস্র ।

—*—

কুসুমে পাষণ ।

বিখিট—মলদু তেতাল্য ।

কিরূপ সজ্জন নারী, বুঝিতে নারি কারণ ।
বিধু মুখে মুখ হাসি, মুখা সম অবচন ॥

ইন্দীবর হুনয়ন, অম্বুজ সম বদন,
 কুন্দ কলিকা দশন, মরি কি সুদরশন ॥
 নব পল্লব অধর, তিল ফুল নামাবর,
 অকলঙ্ক কলেবর, চম্পক দল বরণ ॥
 কুচপদ্ম মনোহর, মৃণাল যুগল কর,
 উরু রজ্জা তরুবার, রক্ত কমল চরণ ॥
 দেখে ত্রাণ্ডা ভিতরে, সবলোকে সমাদরে,
 রাখে সদা স্থদি পরে, রমণী অমূল্য ধন ॥
 যতনে ক'রে নির্মাণ, বিধাতার কি সুবিধান,
 চিত্ত করিল পাষণ, সেই খেদে কাঁদে মন ॥ ১৩২৬ ॥
 ষড়নাথ ঘোষ ।

নয়নে কেবল, নীল উত্তপল,
 মুখে শতদল দিগে গড়িল ।
 কুন্দ দত্ত পাঁতি, রাখিয়াছে গাঁথি,
 অধরে নবীন পল্লব দিল ॥
 শরীর সকল, চম্পকের দল,
 দিয়ে অবিকল বিধি রচিল ।
 তাই ভাবি মনে, ওলো কি কারণে,
 পাষণেতে তব মন গড়িল ॥ ১৩২৭ ॥
 মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।



তুমি যে বাসনা ভাল তাহে আমি
 আছি ভাল ।

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

তুমি যে বাসনা ভাল, তাহে আমি আছি ভাল ।
 স্বভাবে সবার তোষ, অভাবে আমি কেবল ॥

তব স্বাক্ষকূলভাগী, অনেক তার অনুভাগী,
রাখিবাছ মোর লাগি, ভাগীশূন্য প্রতিকূল ॥ ১৩২৮ ॥

গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।



আমায় কেউ যেন ভাল বাসেনা ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

এই মনে বাসনা সদা আমায় যেন কেউ ভাল বাসেনা ।
পরে ভাল বাসিলে প্রাণেতে পাব বেদনা ॥
পরে চাতুরী করিলে, আমিও ফিরিব ছলে,
ভাসিব না নয়ন জল, এড়াব প্রেম বাতনা ॥ ১৩২৯ ॥

শ্রীধর কথক ।



দিবনা হৃদয় শুধু ।

বাগেশ্বরী—থেষ্টা ।

কে যেতেছিল আমারে হেথা হৃদয় খানি যানা দিবে ।
বিন্দ্যধবের হাসি দেব, সুখ দেব, মধুমাখা দুঃখ দেব,
হরিণ অগ্নির অশ্রু দেব, অভিমানের মাথাইয়ে ।
অচেতন করুণ ছিয়ে বিয়ে মাখা সুখা দিবে ।
নয়নের কালো আলো মরমে ববষিষে ।
হাসিব যারে কাঁদাইব, অশ্রু দিবে হাসাইব,
মৃণাল বাহু দিয়ে সাধের বাঁধন বেঁধে দিব,
দিবনা হৃদয় শুধু, আব সফলি যানা নিম্নে ॥ ১৩৩০ ॥

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।



বিদায় ।

বিভাস ।

স্বন্দতি না কর গমন পরমঙ্গ ।
 না সহে ছঃসহ কথা, আনে কি জানিবে ব্যথা,
 ভালে হয় ভেল আধ অঙ্গ ॥
 তুহঁ হাম তহু ভিন, প্রবণে জীবনে ক্ষীণ,
 কেমনে ধবিব আগি বুক ৭
 হাসিতে মোহিত মন, কি মোহিনী তুমি জান,
 বিরমহ দেখি চাঁদ মুখ ॥
 না দেখিলে কিবা হয়, পলক অলপ নয়,
 হিথে আগি অধিক তিয়ায ।
 পরাণ কেমন করে, মরম কহিছ তোর,
 জীবন নিছনি তুয়া পাশ ॥
 পরশ লাগিয়ে তোর, হিবা কাঁপে থর থর,
 নিমেষের ভরে অঁখি ঝরে ।
 রায় বসন্ত ভণি, আনতমুখ ধনী,
 জড়গতি ভেল লেমভরে ॥ ১৩৩১ ॥
 রায় বসন্ত ।

যদি যাবে আগা ছাড়্যা, প্রাণ ক্যান লও কাড়্যা,
 আপন উদ্দেশ্য হেতু অগ্নি লয্যা যাবে লো ।
 তোমা সঙ্গে যাবে তাপ, আগি এড়াইব প্রাপ,
 খেতে শুতে অনুকূল মনস্তাপ পাবে লো ॥
 প্রবোধ করিখা তায়, ঠেকিবে দারুণ দায়,
 এসত হইবে ব্যক্ত সম্বন্ধ হারাবে লো ।
 কয়্যা দিহু শেষ মর্শ্ব, বুঝিয়া করহ কশ্ব,
 পদে পদে হবে জালা বিপদ এড়াবে লো ॥ ১৩৩২ ॥

ভারতচন্দ্র ।

মহড়া ।

তবে কি হবে সজনি নাথো মান কোরে গেল ।

প্রাণ সহি, আমি ভাবি ঐ,
আবার দ্বিগুণ জালায় জলতে হোলো ॥

চিভেন ।

বিধিমতে প্রাণনাথেরে, করিলাম বারণ ।
কোরোনা কোরোনা, বঁধু প্রবাসে গমন ॥
সে কথা না শুনে প্রাণনাথ ।
অকালে সকালে প্রেমে হান্লে বজ্রাঘাত ॥
নারী হোয়ে, করে ধরে, সাধুলাম তারে,
তবু না রহিলো ॥ ১৩৩৩ ॥

রাগ বস্ম ।

মহড়া ।

মনে রইল সহি মনের বেদনা ।
প্রবাসে যখন যায় গো সে,
তারে বলি বলি বলা হ'লো না ।
শরমে মরমের কথা কওয়া গেল না ।
যদি নারী হ'য়ে সাধিতাম তাকে,
নিমজ্জ রমণী বোলে হাসিত লোকে ।
সখি দিক্ দিক্ আগারে দিক্ সে বিধাতারে,
নারী জনম আর খেন করে না ॥

চিভেন ।

একে আমার এ যৌবন কাল, তাহে কাল বসন্ত এল,
এ সময়ে প্রাণনাথ প্রবাসে গেল ।
হাসি হাসি যখন সে আসি বলে,
সে আসি শুনিয়া ভাসি নয়ন জলে ।
তারে পারি কি ছেড়ে দিতে,

মন চায় ফিরাইতে,
লজ্জা বলে ছি ছি ছুঁইওনা ।

অন্তরা ।

তার মুখ দেখে মুখ ঢেকে কাঁদলাম সজ্জন ।
অনা'সে প্রবাসে গেল সে গুণমণি ।
একি সখি হল বিপরীত,
মদন দহিছে এখন এ অবলার প্রাণ ।
প্রাণের আলাষ এখন প্রাণ বাঁচান ভার ।
লজ্জা পেয়ে লজ্জা বুঝি না রহে আমার ।
কারে এ দুখ ক'ব সই, কত আর প্রাণে স'ই,
হ'লো গো একি সখি যন্ত্রণা ॥ ১৩৩৪ ॥

রাম বসু ।

মেঘ—আড়া তেতাল ।

বরষা তব গমনে, বরিষে নয়ন স্বনে ।
নিবারিতে নাহি পারি, শ্যামহে, এ স্বাস পবনে ॥
যাই বাক্য কর পাত, হুঃসহ সে বজ্রাঘাত,
তাঁহাতে মতি চঞ্চলা, চঞ্চলা তাড়নে ।
বিচ্ছেদ চাতক তায়, হুঃখ উক্ত গান গায়,
বিষাদ তিমিরাবৃত, হৃদয় গগনে ॥ ১৩৩৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

বিরারী—আড়া তেতাল ।

অণেক আর তোমারে শ্যাম করি দরশন ।
না জানি হইবে কবে শ্যাম, পুনঃ এ মিলন ॥
তুমি তো এখনি যাবে, আমি র'ব এইভাবে ।
নয়ন সুদিয়া সদা করিব মনন ॥ ১৩৩৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

শুভ্রী—রূপক ভাস ।

কি কব তোমায় রে, চাহিছ বিদায় রে, হায় হায় হায়রে ।
যাহ বলিলে হইবে, প্রাণনাথ, হীন সমভায় রে ।
গমণে ক রে বারণ, অমঙ্গল আচরণ,
থাকিতে कहিলে পরে প্রভুজ্ঞ জানায় রে ।
তব বাসনা যেমন, যদ্যপি कहি এমন,
তাহাতে শুদাস্য হয়, বিধিসভে দায় রে । ১৩৩৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

পুরিয়া আশাবরী—আড়া তেতাল ।

যাবে যাও শ্যাম হে, কণেক রহিয়া ।
নিভাস্ত যাইবে যদি, আমায় দহিয়া ॥
করিয়াছ সহকারী, শ্রুত মন হই আমারি,
যাইতে নিষেধ তিনে, একত্র হইয়া ॥
নৈরাশ বচন দিয়া, আশা প্রবোধ করিয়া,
জীবনের সঞ্চে দিব চতুর করিয়া ॥ ১৩৩৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

শুভ্রী—রূপক ভাস ।

শ্রুতমঙ্গল আচরণে করহে গমন ।
করিয়াছি অমঙ্গল গমন সময়ে, করিয়া বারণ ॥
এই অবসর দেহ স্থির হকু মন, বিধুশ্রুত নিরখিয়া,
বারে ঘটাইয়া লহ হইবে তোমার শব দরশন ॥ ১৩৩৯ ॥

রাধামোহন সেন ।

বেহাগ—তেওট ।

তুমি যাই যাই কোরো নারে প্রাণ একজাই ।
কত আছে কথা মনে, कहিতে তোমার মনে,
দেখিলে সকলি ভুলে যাই ।

আগে মোর যাবে প্রাণ, তবে তুমি যাবে প্রাণ,
কি সাথে বিষাদ প্রাণ চাই ।

শুনিয়ে তব গমন, প্রাণ যে করে কেমন,
শরমে শরমে মরে যাই । ১৩৪০ ।

কালী মিজা ।

বিশ্বাস—জলদ তেজালা ।

কোথায় চলিলে প্রাণ, বিচ্ছেদ বাণ হানিয়ে ।
কি দুঃখেতে দুঃখিনীরে দুঃখনীরে ভাসাইয়ে ॥
তোমায়ে না হেরে প্রাণ, পলকে প্রলয় জ্ঞান,
কেমনে ধৈর্য ধরি, সারা না হেরিয়ে ॥
হেরে নিশি অবসান, ঘেরুপ আমার প্রাণ,
তুমি যদি সে বিধান, বুঝিবে না বুঝিয়ে ॥
তবে কে চাহিবে মুখ, কে সহিবে মম দুঃখ,
কে দিবে অন্তরে সুখ, না পাই তাহা ভাবিয়ে । ১৩৪১ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসুমতীক ।

ভৈরবী—আড়া তেজালা ।

তোমার বিরহ সয়ে, বাঁচি যদি দেখা হবে ।
হেন জ্ঞান হয় প্রিয়ে, দেহে প্রাণ না রহিবে ॥
কারণ প্রলয় জ্ঞান, পলকে নিশ্চিত প্রাণ,
অবশ্য অন্তর হ'লে প্রলয় হইবে তবে ॥
কিন্তু তাহে ক্ষতি নাই, আমি মাত্র এই চাই,
তুমি স্নেহ থাক মম শব দেহে সব সবে ॥ ১৩৪২ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসুমতীক ।

খান্সাজ—কাওয়ালি ।

একান্ত যাবে যদি হইয়ে নিদ্রা,
ফেলে অবলায়, বিচ্ছেদ জালায়,
নিতান্ত অধীনী বলে মনে যেন রয় ।

আশা পথ নিরখিয়ে, বইলাম মনে আবোধিয়ে,
হয়না যেন বিদ্যাগিরি অগস্ত্যব আশয় ॥ ১৩৪৩ ॥

গোপালে উড়ে ।

বারোঁয়া—ঠুংরি ।

কেনলো চিন্তা অকারণ ।
মন বাঁধা দিয়ে প্রিয়ে, আগি চলিলাম এখন ॥
তোমাতে সঁপেছি সব, মিছে কি ভাবনা ভাব,
দেহ মাত্র লয়ে যাব, ছাড়িয়া জীবন ।
তাজে আগ লইয়ে দেহ, থাকিতে কি পারি কেহ,
অস্তরে রেখোলো স্নেহ, বলে প্রিয় জন ॥ ১৩৪৪ ॥

গোপালে উড়ে ।

আলাইয়া—আড়া ।

এমন সময়ে আগ কিকপে বিদায় দিব ।
তাজিয়ে জীবন ধন, কেমনে বল বচিব ॥
প্রভাতের প্রভাবনে, হরিয়ে ভাসে সকলে,
কেবল কি দুঃখানলে, একাকী আগি জলিব ॥ ১৩৪৫ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

থানাজ—আড়া ।

এই এসে কেন তুগি, বল যাই যাইরে ।
তোমারে হেরিলে আগে, কত পুখী হইরে ।
অলির যেমন রীতি, তোমার কি সেই নীতি,
নহিলে চঞ্চল চিত, কি হেতু সদাই রে ॥ ১৩৪৬ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

সিদ্ধু ঠেঁরবী—সখ্যমান ।

কি হইল দায় সাধেবি পিরীতে ।
যাই আগি বলি যদি, কাঁদিয়া কাঁদায় ॥

যারে দেখিবার আশে, থাকি নানা স্থানে বসে,
সে জন কেমনে হেসে, দিবেরে বিদায় ॥ ১৩৪৭ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিন্ধু—টিয়া তেতালা ।

ভাল যদি বাসিতে প্রাণ তবে কি যাইব বল ।
ভাল বাসা নাই তাই যাই যাই সদাই বল ॥
ভাল বাসে যে যাহারে, সে কি ছেড়ে যেতে পারে,
তবে বুঝিলাম অন্তবে, যাতনা দেওয়া কেবল ॥ ১৩৪৮ ॥
মহারাজ মহতাবচস্র ।

প্রিয় পাশে বসি, কহে হাসি হাসি,
প্রেমসি হে আসি, দেহ বিদায় ।
এই কথা শুনি, পরমাদ গনি,
শিহরিয়া ধনী, পড়ে ধরায় ॥
যেন বজ্রাঘাত, হলো অকস্মাৎ,
শিরে দিয়া হাত, ভাবে তখনি ।
শুনে সেই ধনি, যারে যারে ধনী,
স্মরিছে জৈমিনি, জৈমিনি মুনি ॥ ১৩৪৯ ॥
মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

প্রাণনাথ যাবে বলে, বলয় গিয়াছে চলে,
নিবারিতে নারি বারি, অঁাখি হৈতে যেতেছে ।
দৈর্ঘ্য সেই বার্তা পেয়ে, অগ্রে গেছে ব্যাধ হয়ে,
মন সেই সঙ্গে যেতে আগে ভাগে মেতেছে ॥
শুন ওরে শুন প্রাণ, প্রিয় পরবাসে যান,
সখিভাবে সঙ্গে যেতে সঙ্গিগণে সেজেছে ।
ভূমি যদি বঁধু মনে, যাবে হেন আছে মনে,
তবে আর শুভকার্য্যে ব্যাজ কেন হতেছে ॥ ১৩৫০ ॥
মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

প্রবাসে যাইবে তুমি না পাব দেখিতে ।

হৈথে ক্ষণমাত্র খেদ নহে মম চিতে ॥

দেখ প্রাণসম শ্রিয়তম কেবা আছে ।

তারে কবে কোন্ জন চক্ষে দেখিয়াছে ॥ ১৩৫১ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ওলো ধনি তুমি যদি দূরান্তরে রও ।

অন্তর হইতে কিন্তু অন্তরিত নও ॥

দিন অবসানে যথা বিটপির ছায় ।

দূরে যায় বটে কিন্তু নাহি ছাড়ে তার ॥ ১৩৫২ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

যদি তার দীর্ঘখাস বাধা নাহি মেনেছি ।

তবে ■ বন্ধনা বান্ধ তৃণ হেন গণেছি ॥

যদি তার নিরাধারা নেত্রধারা দেখেছি ।

তখন মদীর নীরে ভয় কি হে রেখেছি ॥

কাতর কটাক্ষ তার যদি লক্ষ্য করেছি ।

তবে কি বজ্রের ভয় মনে আর ধরেছি ॥

এহেন তাহার প্রেম যদি ছেড়ে রয়েছি ।

তখন কি আর ছার প্রাণে আশা লয়েছি ॥ ১৩৫৩ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ধরি মম ছুটি করে, যতনে রাখিয়া শিরে,

কত যে মাধার কিরে, দিয়া মানা করিল ।

পশ্চাৎ বুঝিয়া সার, যেওনা যেওনা আর,

বলে কত বার বার, বসনেতে ধরিল ॥

অনন্তর ধীরে ধীরে, কেবল নয়ন নীরে,

মোর পানে কিরে কিরে, চেয়ে মাক্ষ রহিল ।

সে সব সাক্ষাতে দেখে, আইনু তাহারে রেখে,
তথাপি হৃদয় দুখে, বিধা নাহি হইল ॥ ১৩৫৪ ॥

মদনমোহন ভর্কালঙ্কার ।

বাগীশ্বরী বাহার—তাল আড়া ।

দড় বড়ি ঘোড়া চড়ি কোথা তুমি যাওরে ।
সমরে চলিছ আমি হামে না ফিরাওরে ।
হরি হরি হরি হরি বলি রণ রঞ্জে,
ঝাপ দিবে প্রাণ আজি সমর তরঞ্জে,
তুমি কার কে তোমার, কেন এসো সঞ্জে,
রমণীতে নাহি সাধ, রণ জয় গাওরে ।
পায়ে ধরি প্রাণনাথ, আমা ছেড়ে যেওনা ।
ওই গুন বাজে খন রণ বাজনা ।
নাচিছে তুরঙ্গ গোর রণ করে কামনা,
উড়িল আমার মন, ঘরে আর রব না,
রমণীতে নাহি সাধ রণ জয় গাওরে ॥ ১৩৫৫ ॥

বঙ্কিম ।

পাহাড়ী—আড়াঠেকা ।

জনমের মত হেরি শ্রীমুখ তোমার হে ।
কিঞ্চিৎ শীতল করি জীবন আমার হে ॥
বিরহে দহিব বলে, অমুরাগ ভরে গলে,
আগেতে না পরিতাম মণিময় হার হে ।
নদী রমা নিকতন, ভূধর সাগর বন,
এখন রহিল কিন্তু, মাঝেতে দৌহার হে ।
যদি জন্ম জন্মান্তরে, প্রিয়তম পতি তরে,
কামনা করহ তবে, আমারে না আর হে ॥ ১৩৫৬ ॥

হরিশোহন রায় ।

শুকাইতে রেখে একা, ফেলিয়ে চলিলে সখা,
যাও যাও দূরদেশে, স্মৃতি থেকে এই চাই ।

যখন আসিবে ফিরে, শুনিও হরম ভরে.

জ্বালাতন করিবারে অভাগিনী বেঁচে নাই ॥ ১৩৫৭ ॥

স্বর্ণকুমারী দেবী ।

জোরে ছাড়াইয়া হাত চলিলে হে হবি ।

যাও যাও ইথে তব নাহি বাহাদুরী ॥

হৃদয় হইতে মোর যদি যেতে পার ।

তবেই জানিব তুমি কত জোর ধর ॥ ১৩৫৮ ॥

তারাকুমার কবিরত্ন ।

আমি বলি পতি যবে চাহিল বিদায় ।

পতিপ্রাণা রমণীর হৈল মহাদায ॥

কথা আগে হিরিবে অথবা জীবন ।

কথায় জীবনে তার বেঁধে গেল রণ ॥ ১৩৫৯ ॥

তারাকুমার কবিরত্ন ।

খট—কাওয়ালি ।

আমার যাবার সময় হলো আমার কেন রাখিস্ ধবে ?

চোকের জলের বাঁধন দিয়ে, বাঁধিস্‌নে আর মাথা ডোরে ।

ফুরিয়েছে জীবনের ছুটি, ফিরিয়ে নে তোর নয়ন দুটি,

নাম ধরে আর ডাকিস্‌নে ভাই যেতে হবে ফরা কোরে ॥ ১৩৬০ ॥

রবীন্দ্র ।

তবে দাঁড়াও দাঁড়াও

কি বাসনা পুরিল না যাও, বলে যাও ॥

সারাটা জীবন রহিয়াছে প'ড়ে ভাবিতে কাদিতে,

কথা ধ'রে ধ'রে, কি কথা ধরিয়ে কাদিতে হবে বে,

দাও বলে দাও ॥ ১৩৬১ ॥

রবীন্দ্র ।

আজ তোমারে দেখতে এলাম অনেক দিনের পরে ।

■ নাইক, সুখে থাক,

অধিকক্ষণ থাকবোঁনাক,

আসিযাছি তু দণ্ডেরি তরে ।
 দেখবো শুধু মুখখানি,
 শুনবো দুটি মধুব বাণী,
 আড়াল থেকে হাসি দেখে চলে যাব দেশান্তরে ॥ ১৩৬২ ॥
 রবীন্দ্র ।

কলিঙ্গড়া রামকেলী—জলদ তেতাল ।

আয় সারি সারি, মিথিলার নারী,
 সোনার গাগবী ভরিগে জলে ।
 ছলুধবনি দিযে, আয় আয় ধেযে,
 চাঁদ পারা ছেলে লইযে কোলে ।
 জনক কিয়াবি, যায় ধীবী ধীবী,
 চাষ ফিরি ফিরি, আপনা ভুলে ।
 আরলো সকলে, দেখলো সকলে,
 পবাণ ভরি, নখন ভুলে ॥ ১৩৬৩ ॥
 রাজকৃষ্ণ রায় ।

জরট—আড়াঠেকা ।

কাঁদেগো পবাণ আজি তোমা সবে ছাড়িতে ।
 বিধি জানে কবে পাব তোমা সবে হেরিতে ।
 প্রাণে প্রাণ মিলাইয়ে, খেলিতাম ধূলি ল'য়ে,
 খেলিত নয়নে সুখ, মুখ ভবা হাসিতে ।
 কত কি যে মনে হয়, মনেই তা পায় লয়,
 ভুলনা আমারে সহি, এবি গো বিদায় হই,
 পতি সনে যাইতে ॥ ১৩৬৪ ॥
 রাজকৃষ্ণ রায় ।

বেহাগ—একতাল ।

মাথার মূবতি হাথ বুঝি আজ ছেড়ে যাবে গো ।
 ভিলেক না হেবে যারে এ বিগিনে,

উচাটন প্রাণ কিছুতে না গানে ;
ছেড়ে গেলে বল থাকিব কেমনে,
প্রাণ বিনে দেহ থাকে কি গো ? ১৩৬৫ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।

ধাংস—মধ্যমান ।

যাই যাই বলি নাথ দিওনা মোরে যাতনা ।
যেতে হয় যাও তবে, 'যাব' কথা আব সহ্যে না ॥
বজ্রপাত হবে হবে, বলে যে আশঙ্কা তবে,
পতনে বেদনা কবে, যাও তবে 'যাই' বোলোনা ॥ ১৩৬৬ ॥

রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।

পিনু—সিদ্ধ ঠুংরি ।

করিনা বারণ নাথ আব করিতে গমন ।
ক্ষণ এক থাক, রাখ মিনতি বচন ॥
তোমার গমনে নাথ যাবেইত জীবন ।
তোমার সাক্ষাতে তবে বিহিত মরণ ॥
তব পদতলে নাথ ত্যজি এ জীবন ।
ভুভ যাত্রা হবে তব শব দরশন ॥ ১৩৬৭ ॥

কুগার উমেশনাথ রায় ।

ভৈরবী—আড়া ।

যেওনা যেওনা সতি বারে বারে কবি মানা ।
পাঠাইতে দক্ষালয়ে, নাহি লয় এ স্বদয়ে,
ভয়ে যে কাঁপিছে অঙ্গ অমঙ্গলের এ সূচনা ।
তাই বন্ধু মাতা পিতে, কেউ নাই আর জগতে,
সাধনের ধন সতী জেনেও কি তা জান না ।
সতী যজ্ঞে ব্রহ্মচারী, আমি সতী রূপ ভুলিতে নারি,
সতী ধ্যান, সতী জ্ঞান, সতী যে পরম সাধনা ।

কি শাশানে কি অরণ্যে, কি শয়নে কি স্বপনে,
সতীগত প্রাণ শিবে, সতী বিনে বাঁচিবেনা ॥ ১৩৬৮ ॥

আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

বেহাগ—আড়া ।

চির তরে আয়েষারে দেওহে বিদায় ।
মুছে ফেল যবনী গতি যুবরাজ ।
মরমেরি মর্ষস্থলে, সুখিলাম যে অনলে,
লোক লজ্জা সব ভুলে দেখালাম তোমায ।
তুলিতে আকাশ ফুলে, মরীচিকা জমে ভুলে,
এত দিন এ অঞ্চলে কাটলাম জীবন ।
সে সুখ স্বপন বত, চির জীবনের মত,
বিসর্জন দিয়ে নাম, অভাগিনী যায় ।
এই দুর্ঘট অলঙ্কারে, সাজাব রাজনন্দিনীরে,
এ সব আর আয়েষারে শোভা নাহি পায় ।
ভারে ল'য়ে স্নেহে থাক, ভোল আয়েষায় ॥ ১৩৬৯ ॥

দীনেশচরণ বসু ।

দিবনী প্রাণ থাকিতে তোমায় যেতে হৃদয়মণি ।
হৃদে লয়ে তোমা ধনে হইব কাননবাসিনী ॥
অঁখির অঞ্জন ছলে, অঁখিতে রাখিব তুলে,
একা বিরলে বসে হেরিব চাঁদ বদন ধানি ॥ ১৩৭০ ॥

সিন্ধু ভৈরবী—টিমা তেতাজা ।

করে ধরি প্রাণনাথ এ দাসীরে ত্যজোনা ।
তোমা বিনা এ দাসীর দেহে প্রাণ রবে না ॥
তুমি যাবে বনবাসে, দাসী রবে কোন্ আশে,
প্রবোধিবে কোন্ ভাষে, প্রবোধিত মানে না ।

ভোমা বিনা অভাগীর, অন্ধকার এ সংসার,
 ক্ষণ অদর্শনে নাথ হৃদয়ে যে যাতনা ।
 নহ নাথ অধীনীরে দিওনা হে বেদনা ॥ ১৩৭১ ॥

সিন্ধুড়া ভৈরবী—৪৭ ।

এসো তবে প্রাণেশ্বরী কাদিয়ে দিমু বিদায় ।
 দেখো দেখো মনে রেখো, জুলনা এ অভাগায় ॥
 চোরে আশা পথ পানে,
 রহিলাম শূন্য প্রাণে,
 এই অশ্রু ধারা যেন চির সাথী নাহি হয় ।
 অন্তরের আলো মম যেন না নিভারে যায় ॥ ১৩৭২ ॥

সিন্ধুড়া ভৈরবী—৪৭ ।

পায়ে ধরি প্রাণনাথ আজি রূপে যেওনা ।
 চিব পদাঙ্গিত জনে অনাধিনী ক'রনা ॥
 হেরিয়াছি কুৎসন, নাচে দক্ষিণ নয়ন,
 প্রাণ কাদে অগুঞ্জন, দাসী বাক্য ঠেল না ॥
 তুমি বিনা অবলার, বল কেবা আছে আর,
 কেমনে জানাব বল আজি মনোবেদনা ।
 কি বোলে বুঝাব প্রাণে কিছুতে যে বোঝে না ॥ ১৩৭৩ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

নিষেধ কোরোনা নাথ যাব আমি বনে ।
 ছায়া ছাড়া কায়া কোথা দেখেছ নয়নে ?
 নিয়ত নিকটে তব, নয়নে নয়নে র'ব,
 যত ছুঁথ সব স'ব, কি ভয় মরণে ?
 একান্ত হে কান্ত আমি, হব তব সহগামী,
 ছাড়িয়ে প্রাণের স্বামী, রহিব কেমনে ?

সীতা যে রাবণে ল'বে, কে আগে জানিত ভবে,
যা থাকে অদৃষ্টে হবে, ভাবি অকারণে ॥ ১৩৭৪ ॥

—মধ্যমান ।

বারেক হের হরি রাই চন্দ্রমুখী পানে ।
মলিনাময় দেখি হ'ল নিদারুণ বাক্য বাণে ॥
ক'ব কথা মনে করে, মুখে সে বলিতে নারে,
অন্তরে গুয়ে মরে, প্রমাদ ভাবিয়ে মনে ॥ ১৩৭৫ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

জগৎক দাঁড়াও বঁধু আগে আসি যাই ।
মরিতে হইবে তবে আর কেন যাতনা পাই ।
হইল প্রেমের ব্রত সাক্ষ, তরঙ্গে ডুবিল অপাক্ষ,
একবার দাঁড়াও হে জিভঙ্গ, তাজি অঙ্গ দেখ তাই ॥ ১৩৭৬ ॥
মধুসূদন কিম্বর ।

খিখিট—কাওয়ালি ।

অন্তরের ধন তুমি কেমনে অন্তরে রাখি ।
নিরবধি হেরিবারে, সাধ করে মম আঁখি ॥
সে সাধে বিষাদ ক'রে, ভাসাইয়ে ছুঃখনীয়ে,
যেওনা প্রাণ স্থানান্তরে, অধীনীয়ে দিয়ে ফাঁকি ॥ ১৩৭৭ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

যদি যাবে কবে আসিবে বলে যাও ।
প্রবঞ্চনা কব যদি এ অধীনীর মাথা খাও ॥
সেই দিন মনে করি, রহিব হে প্রাণ ধরি,
নতুবা হে প্রাণে মরি, শেষ দেখা তোমায় আমায় ॥ ১৩৭৮ ॥

খিখিট—আঙ্কা ।

প্রোমে ঘটিল কি দায়, ভালবাসি বলে কিরে মজাবে আমায় ৭
নব প্রোমে হয়ে সুখী, অধীনী যেন চাতকী,
একি বজ্রাঘাত, নাথ চায় বিদায় ॥ ১৩৭৯ ॥

বসন্ত বাহার—ছেপ্কা ।

কি জানি শ্যাম কেমন তোমার মন ।
অবলা বধিয়ে নাথ করিছ গমন ॥
কম্পিত অধরাধরে, ছু নয়নে বারি ঝোরে,
বাক্য এসে নাহি সরে, বলিবে কোন বচন ॥ ১৩৮০ ॥

ভৈরবী—৫৭ ।

জনমের মত সখা বিদায় দেহ হে মোরে ।
এই দেখা শেষ দেখা, কভু যদি আসি ফিরে ॥
■ মোহন মুখ শশী, ■ গধুব সূখা হাসি,
এ জীবনে শেষ বার দেখে নিই নয়ন ভরে ॥
অঙ্কিত যে মুরতি হৃদয়ের শিরে শিরে,
জীবন মুছিবে তবু ও ছবি মুছিবে কিরে ॥ ১৩৮১ ॥

পিলু—৫৭ ।

যাবে নাথ যদি যাও তবে যাও,
“যাই যাই” বলে কেন আগারে জ্বালাও ।
অবলা নারী, কিবা বল ধরি,
তোমারে রাখিতে পারি যেন না পালাও ।
এক মাত্র বল, নয়নের জল,
কিন্তু পাষণ জলে গলে না দেখি কোথায় ॥ ১৩৮২ ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

এখনো রজমী আছে, বল কোথা যাবে রে প্রাণ ।
কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর, হোক নিশি অবসান ॥
যদি নিশি পোহাইত, কোকিলে ঝঙ্কার দিত,
কুমুদী মুদিত হ'তো, শশী যেত নিজ স্থান ॥ ১৩৮৩ ॥

*

■

*

*

■

কাফি মিকু—মধ্যমান ।

যাবে যদি অবলাবে মজাযে ।

কি ফল বলনা আমার, এ জীবন বাধিয়ে ॥

তুমি বে প্রাণেবই প্রাণ, সম্মুখেতে দিব প্রাণ,

শব দেখে যাত্রা কর, বামেতে রাখিয়ে ॥ ১৩৮৪ ॥

খানজা—মধ্যমান ।

যদি যাবেহে গুণাকর ।

১ নজ্জ লহ অধীনীরে, ধরি ছুটি কব ॥

নাথ হে চরণে ধরি, লহ মোরে সঙ্গে করি,

জীবনের সহচরী, সহচরী কর ।

ছায়া সম সাথে রব, সেবিব চরণ তব,

হুঃখের হুঃখিনী হব, আগি নিবস্তুর ॥ ১৩৮৫ ॥

বিরহিণী—কাওয়ালি ।

কোথা যাওহে প্রাণ ধন শুন অধীনীর বাণী ।

দাঁড়াও যেওনা নাথ ধরি তব পা ছুথানি ॥

যাও যথা ইচ্ছা মনে, নাহি সাধ অন্য মনে,

এক বাব ছু নবনে, দেখিব ও মুখগানি ।

নিশ্চয় জেনিছি মনে, এ অধীনী নাহি মনে,

দাঁও প্রাণ অন্য জনে, তাহে নাহি হুঃখ গণি ॥ ১৩৮৬ ॥



প্রাণ বড় কি পতি বড় ।

শুন শুন ওরে প্রাণ, পতি পরবাসে যান,

তুমি করিবে কি এবে সত্য ক'বে কহিবে ।

এবে জানিলাম দড়, তোমা হইতে পতি বড়,

নহে কেন আগে যান তুমি পাছে বহিবে ॥

যদি বড় হতে চাও, তবে আগে আগে যাও,
 নহে তুমি লখু হবে আমার কি বহিবে ।
 এবে শ্বশুর দেয় যারা, পিছে দুঃখ দিবে তারা,
 কর্যা অবসর আমি, কত জালা সহিবে ॥১৩৮৭॥

ভারতচন্দ্র

—৪৪৪—

বিচ্ছেদ ।

তিরোতা—ধানশী ।

মলিন চিকুর তরু চীরে ।
 করতলে বয়ান নয়ান ঝরু নীরে ॥
 এ মাধব কি বোলব তোয় ।
 তুয়া গুণে মুগধী লুবধী ভেল গোহী ॥
 উর পর লুলভ শাগর বেণী ।
 কমলিনী কোরে বৈছে কাল সাপিনী ॥
 কোই সখী হেরই নিশাসা ।
 কোই নলিনী দলে করই বাতাসা ॥
 কেহ কহে আয়ল ওই হরি ।
 গুনিয়া চেতন ভেল নাম তোহারি ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
 বিরহক মরম সখি সমুঝাওয়ে ॥ ১৩৮৮ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

কহত কহত সখি, বোলত বোলত রে,
 হামার পিয়া কোন দেশ রে ।
 মদন শরানলে, এ তরু জর জর,
 কুশল গুনিতে সন্দেশ রে ॥

হামারি নাগর, তথায় বিভোর,
 কেমন নাগরী মিলল রে ।
 নাগরী পাইয়া, নাগর স্থখী ভেল,
 হামারি বুকে দিয়া শেল রে ॥
 শব্দ কর চুর, বসন কর দুর,
 তোড়ত গজমতি হার রে ।
 পিয়া যদি তেজল, কি কাজ শিদ্ধারে,
 যামুন সলিলে সব ডার রে ॥
 সিঁথার সিদ্ধুর, মুছিয়া কর দুর,
 পিয়া বিম্ব সকল নৈরাশ রে ।
 ভগয়ে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতি,
 ছখ ভেল অবশেষ রে ॥ ১৬৮৯ ॥

বিদ্যাপতি ।

পাহিড়া ।

যাক বিরহ ভয়ে উর হার না দেলা ।
 সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥
 পিয়াক গরবে হাম কাঙ্কু না গণলা ।
 সো পিয়া বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥
 বড় ছখ রহল মরমে ।
 পিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ॥
 পুরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।
 পিয়াক দেখব মবু নাহি ছিল করমে ॥
 আন অহুরাগে পিয়া আনসে গেলা ।
 পিয়া বিনে পাঁজর আঁকর ভেলা ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।
 থৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬৯০ ॥

বিদ্যাপতি ।

শ্রীগঙ্গার ।

হরি কি মথুরাপুর গেল ।
 আঁখু গোকুল শূন ভেল ॥
 রোদিতি পিঞ্জব শুকে ।
 ধেনু ধাবই মাথুব মুখে ॥
 আব সোই যমুনাক কুলে ।
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥
 হাম সাগরে তেজব পরাণ ।
 আন জনমে হব কান ॥
 কাহু হোবব খব বাধা ।
 তব জানব বিরহক বাধা ॥
 বিদ্যাপতি কহে নীত ।
 আব রোদন নহে সমুচিত ॥ ১৩৯১ ॥
 বিদ্যাপতি ।
 ধানশী ।

আব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল মাণিক কে। হরি নেল ॥
 গোকুলে উছলল করুণার রোল ।
 নয়নের জলে দেখ বহয়ে দিল্লোল ॥
 শূন ভেল ভবন শূন ভেল নগরী ।
 শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরি ॥
 কৈছনে যাযব যামুন তীর ।
 কৈছে নেহারিব কুঞ্জ কুটীর ॥
 সহচরী সঞে যাহা করল ফুল খেরি ।
 কৈছনে জীয়ব তাহি নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 কোঁতুকে ছাপিত তাঁহি রহ কান ॥ ১৩৯২ ॥
 বিদ্যাপতি ।

তিরোতা—ধানশী ।

হরি গেও মধুপুর হাম কুলবালা ।
 বিপথে পড়ল যৈছে মালতী মালা ॥
 কি কহসি কি পুছসি গুন প্রিয় সজ্জনী ।
 কৈছনে বধাব ইহ দিন ব্রজনী ॥
 ময়ানক নিদ গেও বয়ানক হাস ।
 পুথ গেও পিয়া সঙ্গ হুথ মঝু পাশ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি গুন বরনারী ।
 সজ্জনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥ ১৩৯৩ ॥

বিদ্যাপতি ।

গাকার ।

সজ্জনল নয়ান করি, পিয়া পথ হেরি হেরি,
 তিলে এক হয় যুগ চারি ।
 বিধি বড় দাক্ষণ, তাহে পুন ঐছন,
 দূরহ করল মুরারি ॥
 সজ্জন কিয়ে করব পবকার ।
 কি মোর করম ফেরে, পিয়া গেল দেশান্তরে,
 নিতি নিতি মদন বন্ধার ॥
 নারীর দীর্ঘ নিশ্বাস, পড়ুক তাহার পাশ,
 মোর পিয়া যার কাছে বৈসে ।
 পাখী জাতি যদি হও, পিয়া কাছে উড়ি যাও,
 সব হুঃখ কহেঁ। তছু পাশে ॥
 আনি দেই মোর পিউ, রাখহ আমার জীউ,
 কো ইহ করুণাবান ।
 বিদ্যাপতি কহ, ধৈরজ ধরি রহ,
 ভুরিভহি মিলব কান ॥ ১৩৯৪ ॥

বিদ্যাপতি ।

ହାହା ।

କତ ଦିନେ ଯୁଚବ ଝିହ ହାହାକାର ।
 କତ ଦିନେ ଯୁଚବ ଖୁରୁଆ ଛୁଧ ଭାର ॥
 କତ ଦିନେ ଚାନ୍ଦ କୁସୁନ୍ଦେ ହବ ମେଲି ।
 କତ ଦିନେ ଭ୍ରମରା କମଳେ କରୁ କେଲି ॥
 କତ ଦିନେ ପିୟା ମୋରେ ପୁଛବ ବାତ ।
 ■ * *
 କତ ଦିନେ କରେ ଧରି ବୈଷ୍ଣବ କୋର ।
 କତ ଦିନେ ମନୋରଥ ପୁରବ ମୋର ॥
 ବିଦ୍ୟାପତି କହ ଶୁନ ବରନାରୀ ।
 ଭାଗଉ ମକଳ ଛୁଧ ମିଳବ ମୁରାରି ॥୧୭୯॥

ବିଦ୍ୟାପତି ।

ଧାନଶୀ ।

ମଧିରେ ମଧୁରା ମଞ୍ଜୁଳେ ପିୟା ।
 ଆସି ଆସି ବଳେ, ପୁନଃ ନା ଆସିଲ,
 କୁଳିଶ ପାସାଣ ହିରା ॥
 ଆସିବାର ଆଶେ, ଲିଖିଲୁ ଦିବସେ,
 ଧୋରାଛୁ ନଥେର ଛନ୍ଦ ।
 ଉଠିତେ ବସିତେ, ପଥ ନିରାଧିତେ,
 ଯୁ ଅଂଧି ହଇଲ ଅନ୍ଧ ॥
 ଏ ■■■ ମଞ୍ଜୁଳେ, କେହ ନାକି ବଳେ,
 ଆସିବେ କି ନନ୍ଦଗାଳ ।
 ମିଛା ପରିହାର, କରିରେ ବିହାର,
 ଆଛି ସେ କତେକ କାଳ ॥
 ଚଣ୍ଡୀଦାସ କହେ, ମିଛା ଆମା ଆଶେ,-
 ଥାକିବ ଯତେକ ଦିନ ।

যে থাকে কপালে, করি এক কালে,

মিটাব আখর তিন ॥ ১৩৯৬ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

চলবছ মাথুর চলব মুরারি ।

চল ভুঁহি পেখছ নয়ান পনারি ॥

পালটি নেহারিতে হাম রহ হেরি ।

শুন্যহি মন্দিরে আওল ফেরি ॥

দেখি সখি নিলাজ জীবন মোই ।

পিরীতি জানাওত অব খন চোই ॥

সো কুসুমিত বন, কুঞ্জ কুটীর ।

সো যমুনা জল, মলয় সমীর ॥

সোহি মকর হেরি লাগয়ে চঞ্চ ।

কান্নু বিনে জীবনে কেবল কলঙ্ক ॥

এত দিনে বুঝাছ বচনক অন্ত ।

চপল প্রেম, থির জীবন ছরন্ত ॥

তাহে অতি ছরজন আশ কি পাশ ।

শমতি না আওত গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৯৭ ॥

গোবিন্দ দাস ।

ধানশী ।

শুনহিতে অনুরূপ, যছু নহ গুণগণ,

শ্রবণ নয়ন ভৈ গেলা ।

দরশনে তাকর, এ হেন লোর বার,

নয়ন শ্রবণ সম ভেলা ॥

হরি হরি কি ভেল দারুণ কাজ ।

না জানিয কো বিহি বিধিনি বড়া'জল,

কান্নু সমাগম মাঝ ॥

যা সঞে কেলি কলারস লালসে,
 লাখ মনোরথ কেল ।
 তাকর পাণি পরশে তমু পরবশ,
 তবহি অচেতন ভেল ॥
 দিয ঘন সার, চাব নাহি পহিবিসু
 যাক পবশ রস আশে ।
 তাক বিচ্ছেদে, জীউ নাহি নিকসয়ে,
 কহঁতঁহি গোবিন্দ দাসে ॥ ১৩৯৮ ॥

গোবিন্দ দাস ।

পিয়াব ফুলের বনে পিয়ার জমরা ।
 পিয়া বিসু মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতাম পিয়া যাইবে ছাড়িয়া ।
 পরাণে পরাণ দিয়া বাধিতাম বাঁধিয়া ॥
 কোন্ নিদাকণ বিধি মোব পিয়া নিল ।
 এছাব পরাণ কেনে অবজ্ঞা রহিল ॥
 মবম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ ।
 নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥
 এই খানে করিত কেলি বসিয়া নাগর রাজ ।
 কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥
 সে পিয়ার প্রেমসী আমি আছি একাকিনী ।
 এছার শরীরে হৈ নিলাজ পরাণী ॥
 চরণে ধবিয়া কান্দে গোবিন্দ দাসিয়া ।
 মুক্তি অভাগিয়া আগে যাইব মরিয়া ॥ ১৩৯৯ ॥

গোবিন্দ দাস ।

শাকার ।

হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ ।
 কো জানে কাছে নহত দুহু ঠান ॥

জন্ম বিবহানল মন মাছা গোই ।
 কঠিন শরীর ভসম নাহি হোই ॥
 কাহে সমুঝাওব মবমক খেদ ।
 মবত না জীয়াত কান্নক বিচ্ছেদ ॥
 যো মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ ।
 পুন হেবব করি তাহে পববোধ ॥
 হেরইতে কুসুমিত কেলি-নিকুঞ্জ ।
 শুনইতে পিকরব অলিকুল গুঞ্জ ॥
 অলুভবি মালতী পবিমল ধেহ ।
 কো জানে জিউ রহত এহ দেহ ॥
 জানইতে কান্নক সো আশোয়াস ।
 চলু গথুরাপুৰ গোবিন্দ দাস ॥ ১৪০০ ॥

গোবিন্দ দাস ।

ধানশী ।

যো মুখ নিবথনে নিমিখ না সহই ।
 তাহে পববোধসি আওব কহই ॥
 শুন সখি কি বলিব ভোয় ।
 নিলাজ পদাণ সহজে রলু মোর ॥
 সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোর ।
 তিলে এক জীবইতে লাজ বহ মোব ॥
 জন্ম বড়বানল যদি মাছা এহ ।
 কি মুখ লাগি ভসম নহ দেহ ॥ ১৪০১ ॥

গোবিন্দ দাস ।

হুই ।

মবিব মরিব সখি নিচযে মরিব ।
 পিয়ার বিচ্ছেদ আব সহিতে নাবিব ॥
 জনমে জনমে হউ সে পিয়া আমার ।
 বিধি পায়ে মাংগো মুই এই বর সার ॥

হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল ছুঃখ ।
 মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিলু মুখ ॥
 গোবিন্দ দাসিয়া কয় চরণেতে ধরি ।
 এখনি আনিয়া দিব জোগার আনহরি ॥ ১৪০২ ॥

গোবিন্দ দাস ।

বরাড়ী ।

এইত মামবী তলে আগার লাগিয়া পিয়া,
 যোগী যেন সদাই ধোয়ায় ।
 পিয়া বিনে হিয়া কেন ফাটিয়া না পড়েগো,
 নিলাজ পরাণ নাহি যায় ॥
 সখি হে বড় ছুঃখ রহল মরমে ।
 আগারে ছাড়িয়া পিয়া, মথুরা রহিল গিয়া,
 এই বিধি লিখল করমে ॥
 আমারে লইয়া সঙ্গে, কেলি কোতুক রঙ্গে,
 ফুল তুলি বিহরই বনে ।
 নব কিনলয় তুলি শেজ বিছাইয়াই বসু,
 রস পরিপাটির কারণে ॥
 আমারে লইয়া কোলে শয়নে অপনে দেখে,
 যোগিনী জাগিয়া পোহায় ।
 মো হেন গুণের পিয়া কোন খানে কার মনে,
 কৈছনে দিবস গোড়ায় ॥
 এতেক দিবস হৈল আননাথ না আইল,
 কার মুখে না পাই সম্বাদ ॥ ১৪০৩ ॥

গোবিন্দ দাস ।

শ্রীগাকার ।

বিরহ অনলে যদি, দেহ উপেক্ষিবি,
 খোয়াবি আপন পরাণ ।

তুয়া সহচরী যত, কোই না জীরব,
সবছ কবরি সমাধান ॥

সুন্দরি মাধব আওব যব গেহ ।
তোহারি সম্বাদ সোই যব পাওব,
তব কি বাধিব নিজ দেহ ॥

আপনক যাতে, রমণীকুল যাতিবি,
যাতিবি শ্যামের চন্দ ।

জগতরি বিপুল, কলঙ্ক তুয়া ঘোষব,
দুষব কলময বন্ধ ॥

সজল কমলে, কমলাপতি পূজহ,
আরাধয় মনমথ দেব ।

গোবিন্দ দাস কহ, আশাতরী না পুরব,
রাধা মাধব সেব ॥ ১৪০৪ ॥
গোবিন্দ দাস ।
হহই ।

ওরে কাল! জমরা তোর মুখে নাহি লাজ ।
যাও তুমি মধুপুরী, যথা নিদারুণ হরি,
আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥

জজবাসীগণ দেখি, নিবারিতে নারি আঁখি,
তাছে দেখা দিলে অলি ।

বিরহ অনলে একে, তনুহীন শ্যাম শোকে,
নিভান আশুন দিলা অলি ॥

মথুরার কর বাস, থাকহ শ্যামের পাশ,
চুড়ার ফুলের মধু খাও ।

সেথা ছাড়ি এথা কেনে, দুঃখ দিতে মোর প্রাণে,
মন্দির ছাড়িয়া ঝাট যাও ॥

সে সুখ সম্পদ মোর, তুমি জান মধুকর,
এবে সে আমার দুঃখ দেখ ।

কহিও কানুর ঠাগ, হৈহ বিবাহিণী নাম,

জ্ঞানদাস কহে না উপেখ ॥ ১৪০৫ ॥

জ্ঞানদাস ।

ধানশী ।

পিয়া পর দেশে বেশ গেল দূর ।

হাস রতন সবহুঁ ভেল চুর ॥

মৃগ মদ চন্দন লেপন বিধ ।

মন্দ পবন জমু আনল শিখ ॥

এ মখি এ মখি ছুর দিন লাগি ।

হাত রতন খসে কোন অভাগী ॥

হিমকর উগহতে দিনকর তেজ ।

নলিনী বিছায়ত কটেক শোজ ॥

মব বিপরীত হৈহ সময় বসন্ত ।

মমথ পিণ্ডন কয়ল জীউ অস্ত ॥

রতন হার ভেল গুরুতর ভার ।

দিনে দিনে দেহ লেহ অল্পসার ॥

বিহি সে কমল গোরে হাহা সার ।

জ্ঞানদাস কহে অতি অবিচার ॥ ১৪০৬ ॥

জ্ঞানদাস

ভাটিয়ারি ।

মনের মরম কথা শুনলো সজ্ঞনী ।

শ্যাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥

কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বাজে ।

যুখে না নিঃসরে বাণী ছুটি অঁখি কান্দে ॥

চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

কোন বিধি সিরাজিল কুলবতী বাল।
 কেবা না করে প্রেম কার এত জালা ॥
 জ্ঞানদাস কহে যুগে কারে কি বলিব ।
 বন্ধুর লাগিয়ে আমি সাগরে পশিব ॥ ১৪০৭ ॥
 জ্ঞানদাস ।

ভুড়ি ।

বড়ই বিষম কালার প্রেম এখর বসতি শলি ।
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলি ॥
 কাহারে কহিব মরম কথা ।
 কাহু বিমু কে জানিবে মরম বেথা ॥
 যত যত পিরীতি করয়ে মোরে ।
 আঁখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে ॥
 নিরবধি বুকে থুইয়া চাহে চোখে চোখে ।
 এ বড়ি দারুণ শেল ফুটিয়াছে বুকে ॥
 মনের মনের কথা মনে সে রহিল ।
 ফুটিল শ্যাম শেল বাহির নহিল ॥
 নিচয়ে মরিব আমি তাহে না দেখিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে আমি মিলাব আনিয়া ॥ ১৪০৮ ॥
 জ্ঞানদাস ।

হুই ।

পুন নাহি হেরব সে চাঁদ বয়ান ।
 দিনে দিনে ক্রীণ তম্বু না রহে পরাণ ॥
 আর কত পিয়া গুণ কহিব কান্দিয়া ।
 জীবন সংশয় হৈল পিয়া না দেখিয়া ॥
 উঠিতে বসিতে আর নাহিক শক্তি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাত্তি ॥
 সে স্মৃথ সম্পদ মোর কোথাকারে গেল ।
 পরাণ পুতলি মোর কে হরিয়া নিল ॥

আর না যাইব মোহে যমুনার জলে ।
 আর না হেরব শ্যাম কদম্বের তলে ॥
 নিলাজ পবাণ মোর বহে কি লাগিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যায হিয়া ॥ ১৪০৯ ॥

জ্ঞানদাস ।

ভোকে ভাত না খায় পিয়া তিরিষাখ পানি ।
 রাতি দিবস দেখে মোর মুখ খানি ॥
 আঁখির নিমেয়ে পিয়া হারা হেন বাসে ।
 হেন পিয়া কেমনে আছয়ে দূবদেশে ॥
 প্রাণ করে ছট্‌ফট নাহিক মন্থিত ।
 কি কবির পাশবির পিয়ার পিরীত ॥
 মরিব মরিব মই কি আর যতনে ।
 সে পিয়া বিসবে যদি কি ছার জীবনে ॥
 কত পরিহাব কৈল ধবির আঁচলে ।
 হাস বিলাস কত কবে নানা ছলে ॥
 তবু তারে না চাহিলাম নবনের কোণে ।
 সোঙরি এ দুঃখে প্রাণ কান্দে রাতি দিনে ॥
 হাস হাস নযান জুড়াক চাঁদমুখি ।
 এ বোল বলিতে পিয়া ছল ছল আঁখি ॥
 বলরাম দাস পঁজর সোঙরিতে লেহ ।
 পরাণ ফাঁকর হৈল ক্ষীণ হইল দেহ ॥ ১৪১০ ॥

বলরাম দাস ।

ধানশী ।

কে মোরে মিলায়ে দেবে সে চাঁদ বদান ?
 আঁখি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥
 কাল রাতি না পোহায় কত জাগিব-বসিয়া ?
 ওণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥

উঠি বসি করি কত পোহাইব বাতি ৭

না যায় কঠিন প্রাণ ছাব নাবী জাতি ॥ ১৪১১ ॥

বলরাম দাস ।

ধানশী ।

অপয়শ লাগি তুহঁ অতি চিন্তিত চিন্তা অব নাহি করবি ।

সো ঘর বাহিব অব নাহি হোয়ত ক্ষিত্তিতল নিজ তমু ধরবি ॥

নয়নক লোর লেশ নাহি আওত ধাবা অব না বহই ।

বিরহক তাপ অব নাহি জ্ঞানত অনিগিখ লোচনে রহই ॥

ললিতা বদনে বদনহি দেওত শ্রুতিমূলে তুয়া নাম করই ।

শ্যামক লেশ কেশপব গিবত ইথে বুঝি জীবন বহই ॥

তুহঁ অতি মন্থব চলবি ছবন্তব সো অতি দ্রববি বালা ।

রাধামোহন বচন অব মানহ মেটব বিবহক জালা ॥ ১৪১২ ॥

রাধামোহন দাস ।

গাফার ।

বাছড়িয়া আইস বন্ধু পবাণ পুতলি ।

তোমা না দেখিয়া প্রাণ কবিছে বিকলি ॥

কত আঁখি পসারিব মধুরাব পথে ।

পাপিয়া পরাণে নাহি গেল তোমার সাথে ॥

হে দেহে গোকুল প্রাণ জীবন ধন শ্যাম ।

এক বেবি দবশন দিয়া বাখ প্রাণ ॥

জন্ম অবধি হুঃখ আছে হিয়া ভবি ।

দেখিলে তোমাব মুখ সকল পাসবি ॥

একবার বাছড়িয়া আইস ব্রজপুবে ।

নিবধিয়া তোমাব মুখ হুঃখ ঘাউক দূবে ।

শীতল মন্দিব মাঝে তোমা বসাইব ।

যত জনের হুঃখ কথা সকল কহিব ॥

কত দিনে পুথিবে হিবার অভিশাষ ।

শ্যাম নিয়ড়ে চলু রসময় দাস ॥ ১৪১৩ ॥

বসময় দাস ।

ধানশী ।

যে মোর অঙ্গের, পবন পরশে, অমিয় সাগরে ভাসে ।
 এক আধ তিলে, মোরে না দেখিলে, যুগ শত হেন বাসে ॥
 সেই মে কেন এমন হইল ।
 কঠিন গাফিলী তনয় কি শুণে, তারে উদাসীন কৈল ॥
 পরাণে পরাণে, বাক্যে যেই জানে, তাহারে করিয়া ভিন ।
 মথুরা নগরে, আইলে কাব ঘরে, সোঙরি জীবন কীণ ॥
 কেমনে গোঙাব, এ দিন রক্তনী, তাহার দরশন বিনে ।
 বিরহ দহনে, যে দেহ মলিন, আকুল হইলু দিনে ॥
 অন্তর বাহির, মলিন শরীর, জীবনে নাহিক আশ ।
 শুনি বেয়াকুল, হইয়া ধাইয়া চলিল শঙ্কর দাস ॥ ১৪১৪ ॥

শঙ্কর দাস ।

নব বন শ্যাম, ওহে প্রাণ বন্ধুয়া,
 আসি তোমা পাসবিত্তে নারি ।
 তোমার বদন শশী, অমিয়া মধুব হাসি,
 ছিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 তোমার নামের আদি, হৃদয়ে লিখিতাম যদি,
 তবে তোমা দেখিতাম সদাই ।
 এমন শুণের নিধি, হরিয়া লইল বিধি,
 এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥
 এমন বেথিত হয়, পিয়াবে আনিয়া দেয়,
 তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
 মরম কহিলু তোরে, পরাণ কেমন করে,
 কি কহিব কহনে না যায় ॥
 এবে সে বুঝিলু সখি, পরাণ সংশয় দেখি,
 মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।

যে কিছু মনের সাধ, বিধাতা পাড়িলে বাজ,

নরোত্তম জীবন জাপায় ॥ ১৪১৫ ॥

নরোত্তম দাস ।

পঠমগ্নরী ।

আরে কমল দল আঁখি।

বারেক বাহুড় তোমার চাঁদ মুখ দেখি ॥

যে সব করিলা কেলি গেল বা কোথায় ।

মোঙরিতে প্রাণ কান্দে কি করি উপায় ॥

আঁখির নিমেষে মোবে হাবা হেন বাস ।

এমন পিবীতি ছাড়ি গেলা দূরদেশ ॥

প্রাণ ছটফট করে নাহিক সন্নিভ ।

নরোত্তম দাস কহে কঠিন চরিত ॥ ১৪১৬ ॥

নরোত্তম দাস ।

পঠমগ্নরী ।

মথুবার নাম শুনি পরাণ কেমন করে ।

বড় মনে সাধ করে, কাহ্ন দেখিবারে ॥

আর কি গোকুল চান্দ না করিব কোলে ।

পাইয়া পরশ মণি হারাইলু হেলে ॥

ও পারে বন্ধুর খব বৈসে গুণনিধি ।

পাখী হইয়া উড়ি যাই পাখা না দেয় বিধি ॥

আগুনেতে দিয়া বাঁপ আগুন নিভায় ।

পাষণেতে দিয়া কোল পাষণ মিলায় ॥

যমুনাতে দিয়া বাঁপ না জানি সাঁতার ।

কলসে কলসে সিঁচি না টুটে পাথার ॥

কত দূরে প্রাণনাথ আছে কোন্ দেশে ।

চম্পতিপতি বিহু তনু ভেল শেষে ॥ ১৪১৭ ॥

মহড়া ।

কি কাজ আর ব্রজ ভুবনে ।

হায়, সে নীল রতনো দরশনো বিহনে ॥

রোয়ে রোয়ে চিত, হয় চমকিত,
কঁদে কঁদে প্রাণ উঠে সন্ধনে ॥

চিতেন ।

হায় যদবধি হরি, গেছে মধুপুরী,
অনাধিনী করি গোপিনী গণে ।
সেই হতে প্রায় আছি মৃতবৎ,
পর্যাণে গিয়েছে তাহারি সনে ॥

অন্তরা ।

হায় কোথা গেলে পাবো সো প্রাণ মাধবো,
কিরূপে মিলিব তারো চরণে ।
গৃহ পরিবারো, সকলি অসারো,
সেই মনোহরো নাগরো বিনে ॥

চিতেন ।

হায় রজনী কি দিনো, হয়ে জালাতনো,
এই আরাধনো করি গো মনে ।
হোয়ে বিহঙ্গমো, যাই সেই ধামো,
দেখি গিয়ে শ্যামো বংশীবদনে ॥

অন্তরা ।

হায় যে শ্যাম সোহাগে, যারো অনুরাগে,
আমি সোহাগিনী সকলের স্থানে ।
যে শ্যামের গুণো, দেব ত্রিলোচনো,
সদা করেন্ গানো, পঞ্চ বদনে ॥

চিতেন ।

হেন প্রাণেশ্বরো, ছেড়ে গেছে মোরো,
কি কাজ এ ছারো দেহ ধারণে ।
চল সবে মিলি, হয়ে গলাগলি,
বাঁপ দিব যমুনা জীবনে ॥

অন্তরা ।

হায়, এই যে স্মথেরো, গোকুলো নগরো,
হোয়েছে আঁধারো, শ্যাম কারণে ।
কদম্বের তলো, বিহারেরো স্থলো,
হেরে আঁধি জলো, বহে সঘনে ॥ ১৪১৮ ॥

হরুঠাকুর ।

মহড়া ।

কি হবে । কোথা গেলে হরি, অনাথো করি, তেজিয়ে পথ মাঝে ।
তব বিরহে, হৃদয় বিদরে যে ।
আমি একাকী এ বনে, রহিব কেমনে,
মরি মরি প্রাণে যে ॥

চিঁতেন ।

হায় এই ক্ষণে করি, আমারে মুরারি,
লইতে চাহিলে হে যে ।
আবার কি ভাবান্তরে, অদেখা আমারে,
হোলো কি মনে বুঝে ॥
হায় ওহে তরুগণো, গোরো শ্যাম ধনো, দেখেছ কেহ তোমরা ।
বিড়ম্বিলো বিধি, সে প্রাণনিধি, এই খানে হোয়েছি হারা ॥ ১৪১৯ ॥

হরুঠাকুর ।

পাল্টা গীতের মহড়া ।

ডুবে শ্যাম সাগরে, যদি প্যারী মরে,
রাই বধের ভাগী কে হবে ।
ধরাধরি করে তোল, মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল,
হরিধ্বনি শুনে ধনী উঠে দাঁড়াবে ॥ ১৪২০ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

গেল তিন দিনে প্রেম, চিরদিনে বিচ্ছেদ গেল না ।
রসাভাস, গেল স্রণ্য কোরে সে,

পোড়া বিচ্ছেদের মনে কি ঘৃণা হ'ল না ॥
 হোলো তিনদিনে ছাড়াছাড়ি ।
 পোড়া বিচ্ছেদের কি হয় গো সখি,
 অবলার সঙ্গে এত আড়ি ॥

চিভেন ।

আমার কপালে অন্ন ভোগ, প্রেমের কল্লযোগ করা ভার ।
 জিরাজি না যেতে অন্নযোগ, কেবল কৰ্মভোগ মার ॥

* * * * * ১৪১১ ॥

রাম বজ্র ।

মহড়া ।

যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার ।
 যাতে বন্ধ আছে বঁধুর প্রাণ, হানো গে তার বিচ্ছেদ বাণ,
 যদি জালায় জ্বালে, আমাব বোলে, মনে পড়ে তার ॥
 যাতে মত্ত আছে সে যে, মত্ত মাতঙ্গ ।
 কর গিয়ে সে প্রেমের স্নহতো ভঙ্গ ॥
 তুমি গেলে তার প্রবৃদ্ধি, অগ্নি হবে নিবৃদ্ধি,
 বসন্তে বিদেশী হোয়ে র'বে না সে আর ॥

চিভেন ।

বিরহিনী আমি রমণী, পতি প্রবাসে আমার ।
 যৌবন কালে হোয়েছি, আশ্রিতা তোমার ॥
 ওহে বিচ্ছেদ তোমার বিচ্ছেদ দায়, নাথো না জানে ।
 অন্য নারীর প্রেমো পুখে, আছে সেখানে ॥
 তারে জালাতে পার না, আমায় দেও যাতনা
 ছিছি অবলা বধিলে নহে পৌরুষ তোমার ॥

অস্তর ।

সকাতরে হারে বিচ্ছেদ করি তোরে মিনতি ।
 কামিনীরো প্রাণ বেখে, রাখো স্নহযাতি ॥

চিভেন ।

হোয়ে আমার অন্তরের অন্তর, নাথের অন্তরেতে যাও ।
 প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয় গে যটাও ॥
 বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা, কিছু ভায়, দিও বিশেষ ।
 নারীর প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।
 আমার কোরেছ স্থূলে ভুল, ভেবে হোলো প্রাণাকুল,
 অকূলেতে কুল রক্ষা কর কুলজার ॥ ১৪২২ ॥
 রাম বহু ।

সহড়া ।

সে যেন এ কথা শুনে না ।
 দেয় বসন্তে আমারে যাতনা ॥
 চিভেন ।

শশীর কিরণে প্রাণো জলে, জলেতে নাহি জুড়ায় ।
 বিব প্রায়, যদি চন্দন মাখি গায় ॥
 শেল সম হোলো, কোকিলের গান ।
 মলয় মারুত অগ্নি সমান ॥
 এদেশের এ বিচার, শুনিলে নাথের আর,
 পুন পদার্পণ হবে না ॥ ১৪২৩ ॥
 রাম বহু ।

সহড়া ।

যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন স্মৃথে রয় ।
 থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর,
 তারে নিন্দে করি পাছে পতি নিন্দা হয় ।
 আমি মরি, সহচরি, তাহে করিনে ভয় ।
 দেখ আমি মোলে কত শত মিলবে তার ।
 সখি সে বিনে, কে আছে গো আমার ॥
 আমার ত্যজিলে ত্যজিতে পারে, কে ছুঁবিবে তারে ।
 আমার পূজাধন বহিত ত্যজ্য ধন নয় ॥

চিঁতেন ।

গেল গেল, কুলো কুলো, যাক কুল, তাহে নই আকুল ।
 লয়েছি যাহার কুল, মে আমার প্রতিকুল ।
 যদি কুল কুণ্ডলিনী, অম্বুকুলা হনু আমায় ।
 অকুলের তুণী কুল পাব পুনরায় ॥
 এখন ব্যাকুল হোয়ে কি ছুকুলো হারাব সহী,
 তাহে বিপক্ষে হাসিবে যত রিপুচয় ॥ ১৪২৪ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

ওগো ললিতে গো তোরো দেখে যাগো,
 রাই কেন এমন হ'ল ।
 কহিতে কহিতে কৃষ্ণ কথা, এলো থেলো স্বর্ণলতা,
 কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে আছে কি ম'লো ॥ ১৪২৫ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

ওহে প্রাণরে । কহ কুমুদিনী পদ্মিনী কোথা আমার ।
 এ সরোবরে, না হেরি তারে, আমি সবো হেরি শূন্যাকার ॥
 আমায় কে দেবে মধুদান ।
 কারো মুখো নিরখিয়ে জুড়াইব প্রাণ ॥
 তাহারো বিচ্ছেদে, মনো প্রাণো কাঁদে, চারিদিকে অন্ধকার ।

চিঁতেন ।

পদ্মিনীরো কথা ভগরো, জানে এই অগতে ।
 এই সরোবরে আসিতাম, তারো মনো রাখিতে ॥
 বিধি তাহে নিদয়ো হোয়ে ।
 এমনো স্থখেরো প্রেমো, দিলে বুচায়ে ॥
 কি হোলো, কি হোলো, কমল কোথা গেলো,
 তারে কি পাবনা আর ॥ ১৪২৬ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

ব্রজে মাধবো এলো না,
কি হবে বল না ।
কি ক্ষণে গমনো, করিলো মদনমোহনো,
প্রাণ থাকিতে মিলনো হোলো না ॥

চিন্তন ।

হরি আসিবে আসিবে বলিয়ে মিছে করি দিন গণনা ।
এইরূপে গত, শিশিরো হেমন্ত, বসন্ত উদয়ো দেখনা ॥

অন্তরা ।

অঁখি জলে তরু মূলে, মিকিলাম্ হাম ব্রজাঙ্গনা ।
চিরো দিনো বঁধু, মথুরা রহিলো,
আশা তরুতো ফলিল না ॥ ১৪২৭ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

ব্রজে কি সুখে রোয়েছে ।
কি দশা ঘটেছে ।
সে শ্যাম স্মরো বিহনে দেখনা ওগো রাই,
বনের পশু পক্ষী আদি ঝুরিছে ।

চিন্তন ।

হায় ! সহজে শ্রীগতি তোমার অঙ্গ যে দহিছে ।
শ্যামেরো বিচ্ছেদো, সামান্য কি খেদো,
পাষাণো বিদারো হতেছে ॥

অন্তরা ।

হায় ! ভ্রমরার দশা দেখ, এ সুখো বসন্ত সময়ে ।
ধূলায়ে ধূসরো, হোয়ে কলেবরো, ভূমেতে রয়েছে পড়িয়ে ॥

চিন্তন ।

হায় ! সখি কোকিলেরা না করে গানো, অজানো হোয়ে রয়েছে ।
কৃষ্ণ বিরহেতে দেখনা প্যারী, খেদে কুহরর তুলেছে ॥ ১৪২৮ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

তুমি কৃষ্ণ বোলো ডাকো একবার ।
 শুনরে কোকিল শুন শুন,
 বলি শুন গিনতি আমার ।
 হরি হারা হোয়ে আছ মৌনে বসিয়ে,
 মধুব রবো শুনিনে যে আর ।

চিৎকন ।

এই দেখো বৃন্দাবনে, বসন্ত এলো ।
 নীরবে রয়েছ কেন ওরে কোকিলো ॥
 হরি শুন গানো পিক কররে এখন,
 শুনে শ্রীণ জুড়াক জীরাধার ॥ ১৪২৯ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

তোমা বিনা গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার ।
 শ্রীর্নন্দের নন্দন কৃষ্ণ, কোথা হে আমার ।
 ওহে ব্রজ হরি, মরে রাধা প্যারী,
 দেণা দিয়ে শ্রীণ রাখ রাখ একবার ।

চিৎকন ।

দীনবন্ধু হুখো ভঞ্জনো, অকিঞ্চনো জনেরো মনো ।
 কেন হোলেছে, হেন নিদারুণো ॥
 কুলাইতে পার, ব্রহ্মাণ্ডেরো ভারো ।
 রাধার ভার কি হলো এতো ভার ॥ ১৪৩০ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

পতির বিচ্ছেদে শ্রীণ সহি, অধৈর্য্য হ'লে কি হবে ।
 থাক নাথেরে ভাবিয়ে, আশাপথ চাহিয়ে,
 আসিবার জ্বালা মেই তোমার জুড়াবে ।
 কি সাধ্য রতিপতির বল্গো সতীর অঙ্গ দহিয়ে ।

বিচ্ছেদ ।

পূজা বিশ্ব
ল সতী শঙ্করে ।

যদি পতির হৃথ, হেরিবে পতির মুখ,

জুড়াবে তাপিত অন্তরে ।

হৃথ, পাবে সময়ে প্রাণধন, জুড়াবে প্রাণধন,

বিরহ দায় যুচিবে ।

অধৈর্য শীতল চিতেন ।

দৈর্ঘ্য ধ. নয়নেব আকুল হ'য়ে অন্তরে, অকুল হৃকুল ডুবাবে ।

স্বথ হৃথ দরবা হৃথ সওগো সহি হু দিন বই আলা জুড়াবে ।

স্বথাস্তে বাসনা কিছুই চিবস্থায়ী নয় ।

এ দিন রা দেখ না হৃথ হয়, হৃথাস্তে স্বথের উদয় ।

সময়ে পাবিরহ হা বে না, ভেবনা, যাবে সহি যজ্ঞা,

সাধ কা ব প্রাণ বলভে ॥ ১৪৩১ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য ।

বসন্তেরে স্বধা বোনা মহড়া ।

অন্তর, অন্তবে সে নিরন্তর মাথের মঙ্গল কি ?

নিবাসে নিদ্রা ॥ ১৪৩২ ॥

তার অভাবে ভেবে তরু ক্ষীণ, এ শতবাব গনি দিন,

আসার আশায় আছি, আশাপথ নিরখি ।

চিতেন ।

প্রাণনাথ যে দেশে আমার কবিছে বিহার,

ঋতু রাজার সখি তথা অধিকার ।

তার শুভ সংবাদ যত, সকলিত জানে বসন্ত ।

স্বগঙ্গল কথা তার শুনাতে হব সুখী ।

অন্তরা ।

হায় কাল্ আসিবে বলে নাথ করেছে গমন ।

ভাগ্য শুণে যদি, হ'ল সে মিথ্যাবাদী, উপায় কি এখন ।

পরচিতেন ।

সে যদি ভুলেছে আমাবে, মনে না কোরে ।

আমি কেমনে ভুলিব তারে ।

পতি, গতি মুক্তি অবলার ।

সুখ মোক্ষ সেই গো আমর ।

তাহার কুশল শুনে, কুশলে কুল রাখি ॥ ১৪৩২ ॥

কৃষ্ণমোহন চৌধুরী

মূলতানী বাহার—তাল হরি ।

উপায় কি আছে তার একপ খেদেতে ।

জগত জীবন, এমন পবন, করয়ে দহন, রসন্ত ব গালেতে ॥

অতি শীত শশধর, দহে তাতে কলেবর, খেদি ত নহি ইহাতে ।

কলঙ্কী যে জন, নিজে জালাতন,

ভাল কি কখন, পারয়ে করিতে ॥

চন্দন শীতল জ্ঞান, করিয়ে করি লেপন, দ্বিগুণ দহে তাহাতে ।

সহ বিষধর, বাস নিরন্তর, দোষ তাহার না, পারি কহিতে ॥

সদনের গুণাগুণ, কহিবারে নাহি গুণ, বিধিত আছে জগতে ।

হরের নয়ন, অনলে দাহন, হ'য়ে ত জন, অনঙ্গ রূপেতে ॥ ১৪৩৩ ॥

নিধুবাবু ।

গৌপিকার ।

সেমেছি সখি তাহা গাহন যতন তারো মোরে ।

ভাঙ্গ জর জর, সদা কাতর, দেখিতে তইল গাধ রে ॥

এ কথা কহিব কারে ॥ ১৪৩৪ ॥

নিধুবাবু ।

খান্জ—জলদ তেতাল ।

ঘলনা কেমনে রহিব সহ নাথ বিহনে ।

রাত্র দিন গৌর, অন্তর নিরন্তর, কাতর তার কারণে ॥

অতি সুখ লোভে পিরীতি করি, দেখনা এখন বিরহে মরি,

আগে কি জানিব, পরাণ হারাব হুঃখ দহনে ॥

যদি মনে করি ত্যজিব তারে, বিরহে দ্বিগুণ দহন করে,

কামিনী সরলে, প্রেম রস ছলে, ভুলালে সুধাবচনে ॥ ১৪৩৫ ॥

নিধুবাবু ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

মনের বাসনা সহি সেই সে জানে ।
কাহারে কহিব আর কেহ নাহি জানে ॥
নয়ন আপন হ'য়ে প্রবোধ না মানেন ।
বিরহ জনল অতি বাড়ায় রোদনে ॥
জনল শীতল হয় তার দরশনে ।
ভাসি নয়নের নীরে সমধের গুণে ॥ ১৪৩৬ ॥
নিধু বাবু ।

দরবারী টোড়ী—আড়াঠেকা ।

মনের বাসনা সহি সে কি জানে না ।
জানিয়ে দেখ না মোরে, সঁপিয়াছে হুঃখনীরে,
সহিতে বিরহ যাতনা ॥
মিলনে অসাধ কার, তার ত আছে অপার,
তথাপি সেতো বুঝে না ।
হ'লে নয়ন অন্তর, অন্তরে সে নিরন্তর,
কি জানি কেমন মন্ত্রণা ॥ ১৪৩৭ ॥
নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

বিরহ যাতনা গুনরে সজনি সহে না আর ।
মন অতি চঞ্চল, নয়ন সজল, তথাপি জনল নিবে না ॥
হইবে কবে মিলন, হেরিব বিধু বদন, যুচিবে যন্ত্রণা ।
উদয় হইবে সুখ, র'বে না অসুখ, একি হবে পূরিবে বাসনা ॥ ১৪৩৮ ॥
নিধু বাবু ।

খট—জলদ তেতাল ।

শ্রেয় স্নেহের সাগর জানি প্রথমেতে ।
যতন করিয়ে প্রাণ সঁপিলাম তাহাতে ॥
হইল রতন লাভ কথায় কত কহিব ।
হুঃখ উপজিবে ইথে ছিল না মনেতে ॥ ১৪৩৯ ॥
নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

সখি কোথায় পাব তারে যারে প্রাণ সঁপিলাম ।
 বাহার কারণে আসি, কলঙ্কী হইলেম ॥
 পরাণ কেমন করে, রহিতে না পারি যরে,
 প্লুথ আশে ছুখনীরে, এবে সে ডুবিলেম ॥
 আগেতে না জানি এত, এসন করিব নাথ,
 জানিলে কি করি শ্রীত্, না জেনে করিলেম ॥ ১৪৪০ ॥
 নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

ওষ্ঠাগত প্রাণনাথ না দেখে তোমারে ।
 স্বস্থানে যাবে কি বাহির হইবে বলনা আমারে ॥
 অধীনে সদয় হলে ক্ষতি হয়, বুঝেছ অন্তরে ।
 ইহাতে কেমনে, প্রবোধিয়ে মনে, থাকি কি প্রকারে ॥
 অনুকূলে বিধি, যদি প্রাণনিধি, দিলেহে আমারে ।
 করিতে যতন, সংশয় জীবন, বলিব কাহারে ॥ ১৪৪১ ॥
 নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

আমারে কি তার, আছয়ে মনে ।
 মনেতে করিত যদি, তবে কি মরিছে কাঁদি,
 নিরধিয়ে থাকি পথ পানে ॥
 তাহারে না দেখে প্রাণ যেমন করে,
 একথা কে বুঝিবে কহিব কারে,
 কিবা রাত্রি দিন, তাহার প্রতি মন,
 আমি যে কাতর সে কি জানে ॥ ১৪৪২ ॥
 নিধু বাবু ।

ইমন পুরিয়া—কাওয়ালি ।

অন্তর মোর কেমন করে না দেখে তারে ।
 বাক্যহীন মন হয়, কহিতে না পারে ॥

যে রূপ যাতনা তাহা কহি কি প্রকারে ।

নয়ন কাতর অতি ভাসে সদা নীরে ॥ ১৪৪৩ ॥

নিধু বাবু ।

মিষ্টু কাকি—তেতাল ।

কেন চঞ্চল বিধুমুখি ।

থাক তুমি অন্য মনে তিলেক না দেখি ॥

সে তোমার মনবাসী গুন প্রাণ সখি ।

মনোবে অস্থির করি তারে কর দুঃখী ॥

উভয় মিলন যথা সেথা বুঝ দেখি ।

একের দুঃখেতে দুঃখী স্নেহে হয় স্নেহী ॥ ১৪৪৪ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

পিরীতি বিচ্ছেদ দুঃখ কিসে মিবারিব ।

ইহাতে উপায় সখি, বল কি করিব ॥

স্নেহ আশে ধন প্রাণ, ক'রে তারে বিতরণ,

এখন পাসরে তারে, কেমনে রহিব ॥ ১৪৪৫ ॥

নিধু বাবু ।

বিঁখিট—জলদু তেতাল ।

যায় যায় যায় প্রাণ যায়রে, নিষেধ না মানেন বরি কি এখন ।

আশা তাহার নিকটে, হবে নাহি মন ॥

যাহারে আপন জানি সঁপিলাম প্রাণ ।

সে যদি না রাখে আর পারে কোন্ জন ॥ ১৪৪৬ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদু তেতাল ।

সে জানে না আমার মনঃ যেমন তার তরে ।

জানিয়ে বুঝে না কেন, বিচ্ছেদের ছতাপ্তন,

দাহন করিবে মোরে ॥

তারে ছেনে এই হ'লো, নয়ন সদা মজল, কহিব কাবে ।
যারে কব সেই জন, শ্রুত দুঃখের কারণ,
সে বিনে শ্রুতী কে করে ॥ ১৪৪৭ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁখিট—টিম। তেতাল।

যাও তারে কহিও সখি আমাবে কি ভুলিলে হে ।
বিরহে তব প্রাণ সংশয়, ভাসি আমি নয়ন মলিলে ॥
আসিবে আশয়ে, পথ নিরখিয়ে, আছি প্রাণ,
তোমার মনে প্রাণ, জানি কি আছে,
প্রাণ গেলে কি হ'বে আইলে ॥ ১৪৪৮ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁখিট—তেতাল।

কেসনে তোমার আশা পুরাইব মন ।
একে তুমি তাহে আর ক'ন্দিছে নয়ন ॥
অতএব এই কর, নিজ আশা পরিহব,
নয়নের শান্ত কর, এই সে বিধান ॥ ১৪৪৯ ॥

নিধু বাবু ।

পুরবী—জলধ তেতাল।

আসিবে এ রবে প্রাণ কি রবে । সহৈ ।
বাসনা আমাব, নিকটে তাহার, প্রাণ যায় তবে ॥
প্রাণ যায় নাহি রয়, প্রাণাধিক ক'রে তায়,
এমন হুইবে, সে জন আসিবে, দেখা কি হ'বে ॥ ১৪৫০ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

এক বার দেখিবার সাধ কি আর নাহিরে ।
বিরহে সঁপিয়ে গেলে, পুন না আইলে,
বিরহে কি বাঁচে কি মরে ॥ ১৪৫১ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

সইরে সে কি তা জানে ।
আমি যে কাতবা তারি বিরহ বাণে ॥
পাসরিতে নারি সে জনে ।
দেহে মাত্র আছে প্রাণ সদত তাহারি ধ্যানে ॥ ১৪৫২ ॥
নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

নয়নেরে ছুঃখ দিয়া মনেতে সদা উদয় ।
দরশন দিতে প্রাণ কেন হে এত নিদয় ॥ ১৪৫৩ ॥
নিধু বাবু ।

সবুফদা—জলদ তেতাল ।

এখন কোথা তারা নাথ বিহনে ।
নিজা রিপু হয়ে, মারিত জ্বালায়ে, এবে না আইসে যতনে ॥
কোথা সেই হাসি গেল, কোথা গেল মান,
এবে সে এই হইল, লাভ হে রোদন,
অঙ্গে আভরণ, না সহে এখন, দহিছে কেবল মদনে ॥ ১৪৫৪ ॥
নিধু বাবু ।

ভৈরবী—তেওট ।

শ্রেম কুল বনে আছে তা কে জানে বিচ্ছেদ ভুজঙ্গ ।
কুশ্লগ চয়ন করি, নিতি নিতি সেবি অনঙ্গ ॥
দৈবের কি বিঘটন, অকালে কাল দংশন,
বিরহ বিয় জ্বালায়, দহিতেছে আমার অঙ্গ ॥ ১৪৫৫ ॥
রাধামোহন সেন ।

মুলতান—আড়া তেতাল ।

বিচ্ছেদ হিংসক রীতি হয় কি কারণ ।
পরের দেখিয়া স্মৃথ, ছুঃখে দহে মন ॥

চকোরিনী শশধরে, ভ্রমব কুম্বমোপরে, অখভোগাচরে,
 দ্বিগুণ আশুন জলে করি দরশন ।
 অপর রমণী যত, পণ্ডির বাসনা মত, নানা মত রসে রত,
 হৃদয় বিদরে শুনি সে স্তম্ভ কখন ॥ ১৪৫৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

সৈকব—আড়া তেতাল ।

প্রাণ হরিণী যায় ত্যজিয়া আমাব, তরু কানন ।
 যাও যদি প্রিয় সখি কহিও নাথেরে, এই নিবেদন ।
 বিচ্ছেদীয় দাবানল, হইয়া অতি প্রবল,
 সেই বন প্রিয় সখি করিছে দাহন ।
 হরিণী যদ্যপি জাগে, লুকার বনের পাশে,
 শর হানে প্রিয় সখি নিষাদ মদন ॥ ১৪৫৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

সোহিনী—আড়া তেতাল ।

হরিণী হযেছি আমি প্রেম কাননে,
 দিবা নিশি ভাবিতে ভাবিতে সে জনে ।
 লাজ জাল মালা লোকে,
 শত পুর করি ঘেরিতেছে কাতরা অনে ॥
 গঞ্জনার তরুগণ ঘন ঘরযণে,
 বিচ্ছেদীয় দাবানল দহিছে সে বনে,
 প্রবল ক্রুদ্ধাশ্রুতরৈ মলয় পবনে,
 শিখা উঠে ছুদি গগনে ।
 হানিছে মদন ব্যাধ অতি ধরশান,
 কুহস্বর গন্ধশেল পূর্ণচন্দ্র বাণ,
 কি হইল কি হইবে না দেখি উপায়,
 বল সখি বাঁচি কেমনে ॥ ১৪৫৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

মট—টিমা তেতাল।

আপনি দহম হইল মনে। চঞ্চল ।
 আপন মন্দিরে দিয়া আপনি অনল সহি ॥
 প্রায় অগ্নি রূপ, মন্দির স্বরূপ,
 অনল শ্যামেব রূপ, অদর্শন পবনেতে করিয়া প্রবল ॥ ১৪৫৯ ॥
 রাধামোহন সেন ।

অয় জয়ন্তী—আড়া ।

দিনে থাকে অন্য মনে, নিশিতে মবণ ।
 বিবহ সন্তাপ আর, সহি, না যায় সহন ॥
 জ্ঞান হয় সে সময়, অনল শীতলময়,
 প্রবেশিলে তার গায়ে, জুড়ায় জীবন ॥ ১৪৬০ ॥
 রাধামোহন সেন ।

দেশী—আড়া তেতাল।

সবম কথা পাবি নাই কহিতে, প্রাণনাশেবে ।
 তাঁর গমনে হইল বোদনে রহিতে ॥
 অরে জাঁখি দেখনি যে, দেরে পথ দেখাইয়ে,
 ঘাইব নাথের পাশে মনের সঙ্কিতে ॥ ১৪৬১ ॥
 রাধামোহন সেন ।

বাহার—আড়া তেতাল।

আর জাঁখিরুশীলন করিব না ।
 সে তুমি কি তাব ছলে, করিছ ছলনা ॥
 ধায়ে দেখিতেছি তাবে, বাহ্যে যদি হেরি আরে,
 বাহ্য অন্তর বিচ্ছেদে, প্রাণে বাঁচিব না ।
 সে হও প্রকাশি জাঁখি, ভুজ্জ বঁধি হুদে রাখি,
 তা নহিলে যাহ যদি, পাইলে আপন ॥ ১৪৬২ ॥
 রাধামোহন সেন ।

পুরবী—একতাল ।

হৃদয় কাননে শ্যাম, ভ্রমে কেমনে (সই) ?
 স্মৃদায়ো মাধবে সখি, অতি গোপনে ॥
 তাতে মন শিলাময়, বিরহ কণ্টক চয়,
 লাগে নাহি কি সজনি, তার চরণে ?
 যে ছিল নয়ন বাসে, সে গেল বন নিবাসে,
 আসিবে হৃদয় ত্যজি, কবে নয়নে ॥ ১৪৬৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

পুরিয়া কামাড়া—আড়া তেতাল ।

কেন এ সময়ে দেখা দিবে সে জন ।
 নিতান্ত তারি কারণ, তনু ত্যজিছে জীবন, করি আকিঞ্চন ॥
 যদি বল সে আসিয়া, নয়নে কি নেহারিয়া, দিতে দরশন ॥
 তার কি আশয় জ্ঞান, নায়িকা কায়া সমান, নায়ক পরাণ ।
 শবপ্রাণ দেহ আছে, তাব আগমনে পাছে, সঞ্চারে জীবন ॥ ১৪৬৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

ধনাঙ্গী—আড়া চৌতাল ।

বিচ্ছেদ তরুর মূলে কেন গো রাধে করিছ রোদন ।
 বল দেখি বিষবৃক্ষ কে করে সেবন ॥
 পাইয়া নয়ন জল, মুঞ্জরিবে নব দল,
 কলিবেক দুঃখ ফল, বিষ আশ্বাদন ॥ ১৪৬৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

কানড়া—আড়া তেতাল ।

না হতে পতন তনু দহন হইল আগে ।
 মরণের দোষ শুণ সই, আর তার নাহি লাগে ॥
 দুঃখ রূপ তৃণ দিয়া, চিতে চিতা সাজাইয়া,
 আপনি বিচ্ছেদানল প্রজ্জ্বলিত অর্জুনাগে ॥ ১৪৬৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

ভৈরবী—স্বামান ।

দেখি সেই যদি তারে না দেখি ।
তবে হইল জনমের মত দেখা দেখি ॥
প্রবোধ কর বচনে, আমি বুঝাব কেমনে, কারো মানে কি ।
যে করে সেই তো মরে, আমি বলে কি ॥ ১৪৬৭ ॥

কালী মিজা ।

অন্তরে হইলে প্রেম যায় কি হ'লে অন্তর ।
দিনে দিনে ততই বাড়ে যত হয় স্বত্তর ।
হেতু কোন প্রয়োজন, নাহি হেরে প্রিয়জন,
তা'হে সংশয় মানে না, হ'লে কথান্তর ॥ ১৪৬৮ ॥

কালী মিজা ।

সিদ্ধ ভৈরবী—জলদু তেতাল ।

কি ফল জীবন রেখে বিচ্ছেদ হতাশনো ।
দাবানলো সম প্রায় কবয়ে দাহনো ॥
হেরিলে সে মুখ শশী, তবে তো অনল নাশি,
সুখালাভে দিবা নিশি, শীতল জীবন ॥ ১৪৬৯ ॥

কালিদাস গাঙ্গুলি ।

পিলু—আড়া ।

দারুণ বিরহ দুখে প্রাণ বাঁচে কি না বাঁচে ।
যেমন কান্তর মন জানাইব কার কাছে ॥
কিবে দিবে কি রজনী, যেন মণিহার। ফণী,
কারো মুখে নাহি শুনি, ইহার উপায় আছে ॥ ১৪৭০ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ।

অতিশয় নির্দারুণ বিরহ ব্যতিক ব্যাধি । •
করে জ্ঞান অবসান, যিগমাণ নিরবধি ॥

অন্য বাত্বকের দুখ, নিবারয়ে চতুর্মুখ,
 ইহাতে প্রেমীর মুখ, দরশন মহৌষধ ॥
 সাধ না পুরিতে যদি, সাধের পিরীতি গেল ।
 জীবন ধারণে তবে এখন কি ফল বল ॥
 জীবন স্মৃতির লাগি, হয়ে প্রেমে অনুরাগী,
 হইলাম দুঃখভাগী, তনুত্যাগী সেই ভাল ॥ ১৪৭১ ॥

আশুতোষ দেব ।

পিতৃ—

বচনে বিরহ দুঃখ নাহি হয় নিবারণ ।
 ভাবিতে নিষেধ করে লোকে অতি অকারণ ॥
 বন দহে দাবানল, পবনে করে প্রবল,
 তৃণ যোগে দিলে জল, নিভে কি সে ছতালন ॥ ১৪৭২ ॥

আশুতোষ দেব ।

বারীয়া—ঠুংরি ।

তারে কি পাইব রে আর ।
 যাবে না নিরখি আখি করে অনিবার ॥
 হয়ে প্রতিবাদী, রতন হরিল বিধি,
 বিহনে সে নিধি, অদি বিদরে আমার ॥ ১৪৭৩ ॥

আশুতোষ দেব ।

বারীয়া—ঠুংরি ।

মন যে মানে না নিষেধ ।
 আশা না পুরিতে প্রেমে হইল বিচ্ছেদ ॥
 হৃদয়ে উদয় যার, বাহিরে বিরহ তার,
 ইহার অধিক আর আছয়ে কি বেদ ॥ ১৪৭৪ ॥

আশুতোষ দেব ।

বারীয়া—ঠুংরি ।

বিফল হইল যতন ।
 যতনে না রহিল সে অমূল্য রতন ॥

মুখ আশে নিরাশয়, এ দুঃখ কি প্রাণে ময়,
কেবল বাসনা হয় শরীর পতন ॥ ১৪৭৫ ॥

আশুতোষ দেব ।

বারোয়া—ঠুংরি ।

বিরহ দুঃখ কারে কই ।
মনের বেদনা মনে নিবারিয়ে রই ॥
সদা মন উচাটন, কিমে হ'বে নিবারণ,
না চাহে অপর ধন, সে রতন বই ॥ ১৪৭৬ ॥

আশুতোষ দেব ।

বারোয়া—ঠুংরি ।

আমি কি আঘাতে আছি ।
অবিরত জ্ঞানহত হয়ে রয়েছি ॥
বিনা সে রতন মণি, দংশিছে বিরহ ফণী,
মনে হেন অনুমানি, বাঁচি বা না বাঁচি ॥ ১৪৭৭ ॥

আশুতোষ দেব ।

ঝিঝিট—টিগা তেতাল ।

বল কিমে তার মুখ নিরখিব না ।
চিত অনুগত সেত সদা ভাবে সে ভাবনা ॥
তাহারে ভাবিলে পর, মন প্রাণ হয় পর,
ধন্য করি পরস্পর, বলে দেখে রহিব না ॥ ১৪৭৮ ॥

আশুতোষ দেব ।

ঝিঝিট—টিগা তেতাল ।

যদি তার মনে বিচ্ছেদ হ'লো ।
কি সাথে বিধাদে তবে জীবন রহিল ॥
করিয়ে বহু যতন, বিধি মিলালে রতন,
স হইল নিদারুণ, বেঁচে কি ফল ॥ ১৪৭৯ ॥

আশুতোষ দেব ।

গিন্দু ভৈরবী—ভাল আড়া ।

শয়নে স্বপনে মনে অন্য কিছু নাহি জানি ।
 প্রবোধ না মানে প্রাণে বিনে সে রতন মণি ॥
 অঁখি সদা চাহে তারে, বিধুমুখ হেরিবারে,
 শ্রবণ বাসনা করে অগ্নির বচন ধনি ॥
 এখন আমার মন অর্পণ করিব কারে ।
 অদর্শন সেই জন মন ভালবাসে যারে ॥
 সামান্য প্রস্তুত লাভে মণির বিরহ যারে ।
 এভাবে কি অন্য ভাবে সম্ভব হইতে পারে ॥ ১৪৮০ ॥

আশুতোষ দেব ।

সোহিনী—

বিচ্ছেদের এই ভাল সদাই রাখে চেতন ।
 অন্তরেতে নিরন্তর সেই রূপ উদ্দীপন ॥
 নয়নে না হেরি যারে, মননে নিরখি তারে,
 দুঃক্লহ বিবহ করে হেন অষ্টটন ঘটন ॥ ১৪৮১ ॥

আশুতোষ দেব ।

সোহিনী—আড়া ।

প্রাণ যার যাবে তাহে কিছু নাহি ভয় ।
 বিরহ যন্ত্রণা হতে মরণ যন্ত্রণা নয় ॥
 অদর্শন ছতাসন, করে প্রাণ জ্বালাতন,
 সতত তাপিত মন, আর দুঃখ নাহি ময় ॥ ১৪৮২ ॥

আশুতোষ দেব ।

সোহিনী—আড়া ।

আমার মন যে বুঝেনা আমি কি করি ।
 সতত হেরিতে চাহে সে রূপমাধুরী ॥
 যে রতন পাইবনা, মিছে তাহাব বাসনা,
 এখন এ স্মরণ, সে ভাবনা পাসরি ॥ ১৪৮৩ ॥

আশুতোষ দেব ।

সোহিনী—আড়া ।

আমি আর কি সে জনে কভু পাইব ।
যে ছুঃখ তার বিবহে তারি কাছে কহিব ॥
আমার মনোবেদনা, সে বিনে কেহ বুঝে না,
অতএব এ যজ্ঞনা বলে কারে বুঝাব ॥ ১৪৮৪ ॥

আশুতোষ দেব ।

বেহাগ—তেওট ।

রহে কিনা বহে দেহে প্রাণ ।
বিরহে হত হেন জ্ঞান ॥
নয়নে না নিরখিয়ে, তাহার বিধু বয়ান ভাবিয়ে ভাবিয়ে,
হ'লো তরু অবসান ॥ ১৪৮৫ ॥

আশুতোষ দেব ।

বেহাগ—তেওট ।

নিবারণ নাহি মানে মন ।
করি কি উপায় এখন ॥
হারা হ'য়ে প্রাণধন, উচিত হয় নিধন,
প্রিয়জন বিনে কি প্রয়োজন ॥ ১৪৮৬ ॥

আশুতোষ দেব ।

বেহাগ—তেওট ।

বারে বারে মন তারে চায় ।
আমারে হ'লো এঁকি দায় ॥
যে নিধি হরণে বিধি, ফিরে কি পায় সে নিধি,
মন তা বুঝেনা মরি করি কি উপায় ॥ ১৪৮৭ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিন্ধু ভৈরবী—কাওয়ালি ।

হাবায়ে রতন মণি কেমনে ধরিব প্রাণ ।
ভিল আধ নহি সুখী সদা থাকি অধম ॥

পিকবর মধুকরে, শেল সম ধ্বনি করে,
পরিপূর্ণ সুধাকরে, দিবাকরসম জ্ঞান ॥ ১৪৮৮ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধু ভৈরবী—তেওট ।

মনেরে বুঝাব কত, মন তারি অরুগত ।
সেইরূপ অরুপ ভাবিতেছে অবিরত ॥
রোদন হইল সার, দুঃখ কি কহিব আর,
যে পথে গমন তার, প্রাণ আছে সেই পথ ॥ ১৪৮৯ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধু ভৈরবী—তেওট ।

মরি মরি কি করি ।
দারুণ বিরহ দুখ কেমনে নিবারি ॥
মন মত ধন, সেজন যেমন, আর না তেমন, কখন হেরি ।
কার মুখ হেরে তার ভাবনা পাসরি ।
অমূল্য রতন, দিয়ে বিসম্মন, কিকপে এখন, জীবন ধরি ।
সাধে কি সঙ্গত নখন বরিয়ে বারি ॥ ১৪৯০ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধু ভৈরবী—তেওট ।

কেন এমন হ'লো ।
বিরহ সাগরে প্রেম তবণী ডুবিল ॥
পরম রতন, ~~হইল মগন~~, বিহনে সে ধন, প্রাণ বিফল ।
মন অভিলাষ মনে মনে ~~শিখাইল~~ ॥ ১৪৯১ ॥

আশুতোষ দেব ।

মল্লার ।

কে বলে সে অদর্শন, হৃদয়ে উদয় সত্তা যে জন ।
নয়নে বিচ্ছেদ, তাহে নাহি খেদ, হৃদয়ে অভেদ, সদা সর্বক্ষণ ॥
সে দেখে আমারে, আমি দেখি তারে,
এই ব্যবহার সদা অন্তরে মিলন ॥ ১৪৯২ ॥

আশুতোষ দেব ।

নয়ন কে নিলরে হরি ।
 নয়নের অঞ্জন, সে বাঁকা নয়ন,
 তুই ছিলি নয়ন, হইয়ে প্রহরী ॥
 কি কাল নিদ্রা চক্ষে এসেছিল মোর,
 কাল পেয়ে ঘরে এলো কাল চোর,
 হরণ করিল আমার মনচোর,
 মরিরে সে চোর, কেমনে ধরি ॥ ১৪৯৩ ॥

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

কাল নিদ্রা কেন অঙ্গে এলি ।
 তোব কি এত ধাব, ছিলবে বাধার,
 রাধার মূলাধাব, কোথা লুকালি ॥
 ছাদি পদ্মাসন, কোবে অশেষণ,
 পাইনে দরশন সে পীত বসন,
 শোণরে নিদ্রে শোণ, কোরে আকর্ষণ,
 বিচ্ছেদ ছ'তাপন, কেন জ্বলে দিলি ।
 মোহন বংশীধব, কালো শশধব,
 যাঁরে গঙ্গাধর, ভাবেন ধরাধব,
 সেই জলধব, আমার গিরিধর,
 বল্ কারে বিলালি ॥ ১৪৯৪ ॥

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

আশা ভৈরবী—টিমা তেজালা ।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জ্বালা প্রাণে সয় না ।
 প্রাণে সয় না কভু সহরে,
 প্রাণ দেহ থেকে যায় যায় না ॥
 আশা লতায় প্রাণ বাঁধি, গিয়েছে সে কৃষ্ণনিধি,
 সে আশায় প্রাণ রয় রয় রয় না ।

তিলেক না হেবি ভায়, যুগ শত জ্ঞান হয়,
 আশাতে কি প্রাণ রয়, প্রাণ সজনি ?
 মনে করি বিস খাই, আশায় আশায় ভুলে যাই,
 আসাব মনণ হয় হয় হয় না ॥ ১৪৯৫ ॥

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

পরজ—আড়া ।

বিচ্ছেদের ছেদে এবার, বুঝি প্রাণ যায় রে ।
 বিষম বিরহ বাণ, অতি খরশান,
 তাহে মুগ্ধ গন প্রাণ, বাঁচি কি উপায় রে ॥ ১৪৯৬ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁঝিট—ছেগ্‌কা ।

বিরহ যাতনা আমি কখন জানি না সখি ।
 সে যদি অন্তরে থাকে অন্তরে তাহারে দেখি ॥
 তার রূপ ধ্যানের ধরে, তার গুণ গান ক'রে,
 তাব আসাব আশা নীরে, মনেরে শীতল বাখি ॥
 যে দিনে দেখেছি তাবে, সকল দুঃখ গেছে দূরে,
 আছি যেন স্নানস্থলে হয়েছি পরম সুখী ॥
 বরঞ্চ দেখা হইলে, মদন আগুন দ্বিগুণ জলে,
 সুখ দুঃখ সকল ভুলে, ছল ছল করে আঁখি ॥ ১৪৯৭ ॥

যতুনাথ ঘোষ ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

এ সময়ে যদি তারে পাই । (পোড়া প্রাণ যারে চায়রে)
 তবে এ যন্ত্রণা হতে জীবন জুড়াই ॥
 প'রে যার প্রেমে ফাঁসি, লোকের কাছে হলেম দোষী,
 হেরে তার মুখ শশী, প্রাণে মরি খেদ নাই ॥ ১৪৯৮ ॥

শ্রীধর কথক ।

সিদ্ধু ভৈরবী—চিমা তেতাল ।

অন্তরে কেমনে ছিলে, অন্তর নিবাসী হয়ে ।
 একি অনুচিত দহ অন্তর অন্তরে রয়ে ॥

অবাধে থাকি অন্তরে, জ্বালালে ছুঃখে অন্তবে,
সে যাতনা নিরন্তর কতবা ফুরাব কয়ে ।
ছিল মাত্র এ বিধান, নহে কি বাঁচিত প্রাণ,
মনাঙন সমাধান, নয়ন সলিল ব'য়ে ॥ ১৪৯৯ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ ব্রহ্ম মল্লিক ।

সিদ্ধু ভৈরবী—ঠুংরি ।

ভালবেসে একি জ্বালারে হইল আমার ।
ব্যাকুল সতত চিত্ত না হেবে তাহার ॥
তার লাগি দিবা নিশি, নয়নেব নীরে ভাসি,
সে না দেখা দিল আসি, বুঝি প্রাণ যায় ॥ ১৫০০ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

ভৈরবী—টিমা ভেতাল ।

পাব সে দিন কবে, হেরিব তারে ।
নয়ন সফল হ'বে, ভাসিব সুখ সাগরে ॥
সেকপ মাধুবী যবে, নয়ন গোচর র'বে,
মন প্রাণ জুড়াইবে, সব ছুঃখ দুবে যাবে ॥ ১৫০১ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

সবৎ দিবস ভালো নিশা যেন হয় না ।
অথবা নিশাই ভালো দিন যেন রয় না ॥
কিমা এ উভয় গতি প্রাণে আর নয় না ।
প্রিয় বিনে আর মনে কিছু ভাল লয় না ॥ ১৫০২ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

বত যত বিধুকলা বাড়ে প্রতিদিন ।
ভেষজি সে ধনী দিন দিন হয় ক্ষীণ ॥
ইথে অনুমানি বুঝি তাব কান্তি ল'য়ে ।
বিধি সুধাকরে করে সাবধান হয়ে ॥
অতএব গুণময় চল এই বেলা ।
যাবৎ না হয় শশধর পূর্ণকলা ॥

নতুবা পূর্ণিমা হৈলে পূর্ণ হবে শশী ।

তব্ব শেষ হয়ে শেষ মরিতে রূপসী ॥ ১৫০৩ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

বায়ুর দাঙ্গিণ্য যত, হইয়াছি অবগত,

স্বধাকরে স্বধা যত জেনেছি হে জেনেছি ।

মদনের ফুলবাণ, তাও জেনেছি হে প্রাণ,

পিকবর মধু যত শুনেছি হে শুনেছি ॥

তোমার বিরহে সখা, কার না পেয়েছি দেখা,

যে জনা যেমন সব চিনেছি হে চিনেছি ।

অধিকন্তু এই তুখ, ফাটে নাই এই বুক,

তাই এবে মিথ্যাবাদী হতেছি হে হতেছি ॥ ১৫০৪ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

সিদ্ধু খানজ—মধ্যমান ।

আয়রে বিচ্ছেদ রাখি তোরে, যতনে ছদি মানারে ।

এ জনমের মত তোরে সে সোঁপে গেছে আয়ারে ॥

এখন আমার তুমি, তোমার হয়েছি আমি ।

ধাকরে অন্তরে আমার, হইরে অন্তরযামী ॥

তুমি থাকিলে অন্তরে, সেও থাকিবে অন্তরে ।

তুমি থাকিলে অন্তরে, অন্তরে পাবনা তারে ॥ ১৫০৫ ॥

গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

পিলু বারোয়া—ঠুংরি ।

আরে পরবশ মন ।

পরে জানিবে পর যে কেমন ॥

ছি ছি মন পরেরি তরে, কি হবে যতন করে,

পরস্পর হবে পরে, সদা জালাতন ॥

পরার্থীন মন যার, বাঁচিয়া কি ফল তার,

বিনা দাহে অনিবার, দহে সেই জন ॥

কেন মন পরেরি লাগি, হও সদা অনুরাগী,
হতে হবে দুঃখভাগী, যাবত জীবন ॥ ১৫০৬ ॥

মাইকেল ।

খিঁখিট—একতাল।

প্রাণ যায় প্রাণ যায় প্রাণ মজনি ।
কৃষ্ণ কই কৃষ্ণ কই বল সহি বিফলে গেল রজনী ॥
শ্রেম পিপাসায়, নাশে প্রমদায়, কি উপায় করে রজনী ।
দিলেম আপনা হ'তে কুলে কালি,
জল বাঁধলাম বাঁধ দিয়ে বালি,
মলে যদি এসে বনমালী, বোলো শ্যাম বলে মরিল ধনী ॥ ১৫০৭ ॥
দীনবন্ধু ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কামিনী কোমল মনে বিরহ কি যাতনা ।
অনাধিনী জানে সখি অনাধিনী বেদনা ॥
যেন ফণী মণিহারী, নয়নে মলিল ধারা,
দীন হীনা ক্ষীণা কারী, অবিরত ভাবনা ॥ ১৫০৮ ॥
দীনবন্ধু ।

খিঁখিট খাস্তাজ—একতাল।

যাতনা সহেনা সহেনা সহি ।
আশার প্রবোধ আর অবোধ মন মানেন না ।
শুনেছি নিদায়ে সখি, চাতকী নীরদমুখী,
নিদয় নীরদ নাকি, (এগো তথাপি বারি বর্ষনা) ।
আমার সে নব ঘন, কভুত নহে তেমন,
শীতল বারি মিলন, (তোতে) বঞ্চিত কভু করে না ।
আজ সে জীবনকান্ত, কেন সখি হলো ভ্রাত্ত,
তা ভেবে প্রাণ নিতান্ত, (বুঝি) এ দেহে আর রহে না ॥ ১৫০৯ ॥
মনোমোহন বসু ।

খিঁখিট—আড়াঠেকা ।

বিরহ বেদনা কেমন ।
সে জানে বিরহানলে জলে যার মন ॥

দহন দাহন ক্রেশ, সেই জানে সর্বিশেষ,

বারেক দহনে দক্ষ, হয়েছে যে জন ॥ ১৫১০ ॥

হরিশচন্দ্র মিত্র ।

গৌরী—আড়াঠেকা ।

কোথায় আছে যদি সে আমাব ।

কেন তবে কুঞ্জ বনে হেন দশা রাধিকার ॥

তরুলতা কেন শূন্য, বন পাখী শোকপূর্ণ,

কেন ব্রজ শূন্যচ্ছন্ন, উঠে কেন হাহাকার ॥

বাঁশবী ফিরারে দেছে, রাধা নাম ভুলে গেছে,

না হলে বাজিত বাঁশী, রাধা বলে শতবার ॥ ১৫১১ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

পাহাড়ী খান্ধাজ—মধ্যমান ।

মরিলো প্রাণ মই, জানিনা কৃষ্ণ বই,

যাগো যা প্রাণ ধনে আন না ।

সইলো মই কালা বিনে, বাঁচিনে বাঁচিনে,

জেনেও কি প্রাণমথি জান না ॥

আমার সে কালাটাদ, দেখ'বো ব'লে বড় সাধ,

ম'লে মই আরত দেখা হবে না ।

খালো তরা করি, আনলো পায়ৈ ধরি,

সে বুঝি এমন জালা জানে না ॥ ১৫১২ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

বিমোহিত প্রাণ মন, সখিরে মন ।

সখিরে সদা দেখি তাব অন্তর আনন ॥

মত্তত বাসনা মনে, বাখি নয়নে নয়নে,

বিনহ শর সন্ধানে করেরে তাড়ন ।

চাহি তাবে ভুলিবারে, পোড়া প্রাণ নাহি পারে,

সে ক্ষুপ নীরধি নীরে মগন নয়ন ॥ ১৫১৩ ॥

শ্রমথনাথ মিত্র ।

জয়জয়ন্তী—একতারা ।

সহিতে না পারি সহি তাহার বিরহ জালা ।
না জেনে পবেছি গলে বিষম প্রেমের গালা ॥
প্রথর কুসুম বাণ, শেল সম অনুরাগ,
দহন কবিছে প্রাণ, কেমনে সহিবে বালা !
প্রতিজ্ঞা কবেছি মনে, লভিতে হৃদয় ধনে,
ধরিব যতনে সখি মাথায় কলঙ্ক ডালা ॥ ১৫১৪ ॥

হবিমোহন রায় ।

না হেরে তোমারে প্রিয়ে ! কি কোরে প্রাণ ধরি বল ?
যা ছিল তোমাবি তুল্য, পোড়া বিধি সব হবিল ;
তব মুগ-সম শশী, জলদে ঢাকিল আসি,
নলিনী নেত্র সদৃশী, সলিলে ডুবিল ;
রাজহংস ছিল যত, গমনে তোমাবি মত,
বর্ষারন্তে সবে তাবা মাগসে চলিল ।
কি কোরে প্রাণ ধরি বল ? ১৫১৫ ॥

কালীকুমার চক্রবর্তী ।

হরট মল্লাব—আড়াঠেকা ।

বিরহ তাহার সনে অথবা মিলন,
এ দুয়ের মধ্যে ভাল বিরহ ঘটন,
সে প্রিয়তমাব সনে হইলে মিলন,
সে মূর্ত্তি একটি মাত্র কবি দবশন ;
কিছু হইলে তার সনে বিরহ ঘটন,
সকলি সে রূপময় হেবি ত্রিভুবন ॥ ১৫১৬ ॥

তারাকুমার কবিরত্ন ।

নিঃশব্দে শশাঙ্ক গোব দহিতেছে কায়,
নিজে সে কলঙ্কী তার কিবা নিন্দা তায় ?
চন্দন ভুজঙ্গ সঙ্গে চিরকাল রয়,
কি দোষ তাহার সে যে হবে বিষময় ?

হর কোপে মদনের দগ্ধ হৈল কায়,
 সে গোড়া গোড়াবে মোরে কি বলিব তায় ?
 জগতের প্রাণ তুমি ওহে সমীরণ ।
 তুমি যে হরিছ প্রাণ একি আচরণ ? ১৫১৭ ॥
 তারাকুমার কবিরঙ্গ ।

সারঙ্গ—কাঁপতাল ।

আজ কেন প্যারী, বিপরীত হেরি,
 এলায়িত কেশ নেজে বহে বারি ।
 গলিত অঙ্গন, দ্বিগন্তে পতন,
 চন্দ্রানন রাহুগ্রস্ত তব হেরি ।
 নাসারঞ্জে বহে সঘনে নিখাস,
 বিমলিন কেন মুখে নাহি হাস,
 কম্পিত অধর, শুষ্ক পয়োধর,
 স্বর্ণলতা শীর্ণ আহা মরি মরি ।
 বহু সন্সোধনে নাহি কও কথা,
 বল শুনি ধনি তোমার কি মনের ব্যথা,
 নখে নখ দিয়ে, ভাব কি বসিয়ে,
 রাধার এ ভাবনা বুঝিতে নারি ।
 সখির প্রীতি পীতাম্বরের এই নিবেদন,
 রাধার এইষে বিচ্ছেদ বিকারের লক্ষণ,
 নাশে এ বিকার, হেন সাধ্য কার,
 বিনে বৈদ্য সেই বিপিন বিহারী ॥ ১৫১৮ ॥

পীতাম্বর ।

বেহাগ ।

(ওরে) এনে দে তারে ।
 যারে না দেখিলে, পলকে প্রলয়, ভাসি নয়ন নীরে ॥
 একে একে দিন যায়, তবু সে না আসে হায়,
 কে বুঝি ধরেছে তায়, বধিতে আমারে ।

করেছে কি অপরাধ, কে হেন সাধিল বাদ,
পাতিয়ে মস্তুর ফাঁদ, কাঁদালে আমারে ।
জীবন আকুল হ'ল, নয়নে ঝরিছে জল,
হতেছে মন চঞ্চল, ক'ব তা কাহারে ॥ ১৫১৯ ॥

রাজকুমার রায় ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

অঁখিতো মানেনা সহ মনেরে বুঝিয়ে রাখি ।
যে পথে গেছেন তিনি তার পানে চেয়ে থাকি ॥
অভাগীর অশ্রুজল, ঝরিতেছে অবিরল,
বহে অশ্রু স্রোত তাঁর পদ চিহ্ন দেখি দেখি ॥
যেন ভগিরথ পিছে, গঙ্গাস্রোত বহিতেছে,
দেখা হ'লে বোলো তাঁরে অক্ষ হল দুটি অঁখি ॥ ১৫২০ ॥

কামিনীকুমার দত্ত ।

ভীম পলাশী—আড়াঠেকা ।

কেন পরাণ কাঁদে হেরিতে সে চপলে ।
মেঘ কোল ছেড়ে কেন নেবেছিল ভূতলে ॥
চোখের দেখা দেখা দিয়ে, প্রেমানল জ্বলাইয়ে,
অভাগারে ছলি পুনঃ, চলিল কি মেঘ কোলে ।
কোথা গেলে পুন তারে, হেরিব নয়ন ভ'রে,
চালিব চঞ্চল প্রাণ, সে রূপ স্মৃতি সলিলে ॥ ১৫২১ ॥

তারিণীচরণ সেন ।

জংলা ঝিঝিট—আড়খেমুটা ।

আজি এ গভীর বনে, একলা পেয়ে গীতা ধনে,
সবে মিলে কল্লো চুরি বনের পশু পক্ষী গণে ।
হরিণ নিল নয়ন হরি, কটি হরি নিল হরি,
হার মরি মরি ।
আবার গমন চরিত্র

স্বধামাখা মধুর হাসি, হরেছে সব কুসুম রাশি,
পেয়ে বনবাসী ।

ও তাই হাসি হাসি, ডালে বসি, পড়ছে ঢলে সমীরণে ।
শ্রেয়সীর মধুর স্বর, হরেছে ঐ পিকবর,
হুয়ে তৎপর ।

ও তাই পঞ্চশবে করে স্বর, পঞ্চশর আলাপনে ॥ ১৫২২ ॥

অংলা ঝাঁঝিট—আড়পেণ্টা ।

ওনহে জলধর, আমার যে প্রাণেশ্বর,
কেমন আছে বলতে পার, স্বধাই তোমায় যুড়ি কর ।
রহ রহ সমীরণ, তুমি অগত জীবন,
কোরো না গমন ।

প্রাণপতির বার্তা করি বহন, জীবন জীবন দিতে পার ।
স্বধাই তোমায় স্বধাকর, স্বধা বরিষণ কর,
তিমির হর ।

একবার উদয় হ'বে, অষোধ্যাতে, আনতে পার সমাচার ॥ ১৫২৩ ॥

ঝাঁঝিট ।

কে বলে বিচ্ছেদ ভাল নয় ।
আমি জানি সেতো ভাল, তাই ভাল লাগে আমায় ॥
আমি তো বিচ্ছেদে ত্রুতী, হয়েছি সখি সম্প্রতি,
তাতে কি হরেছে মতি, বরঞ্চ স্মৃথ সঞ্চয় ।
দিনান্তে প্রাণান্ত হতো, তব যদি দেখা দিত,
এখন সে যে অবিরত, অন্তরে আছে উদয় ॥ ১৫২৪ ॥

এই কি বিরহ সেই লোকে যার কথা কয় ।

ঝটিকার পরে যেন ভাঙ্গা ভাঙ্গা সমুদয় ॥

স্মৃথ স্মৃথ আশা যত, সবে পরিশ্রান্ত মত,

হরেছে তার, বাধতে মনে হয় ॥ ১৫২৫ ॥

করি করী, ভ্রম

নিবার নিবার, গুহে পিকবর, আর না তুলিও গধুর তান ।
 মলয় সমীর, হও ক্ষণ স্থির, তব পরশনে অ'লে উঠে প্রাণ ॥
 কার তরে ফুল জুগন্ধ ছড়াও, কুঞ্জবনে কেন বসে পাখী গাও,
 কেনরে চন্দ্রমা বিষ ঢেলে দাও, নাথ বিনে প্রাণ হয়েছে আশান ॥ ১৫২৬ ॥

হৃদে রাখি ছবি যার আঁখি ভেসে যায় ।
 কে হেন ব্যথার ব্যথী এনে দিবে তার ॥
 নয়ান নয়নে ফারে, চিত চার রাখিবারে,
 বিধি ডায় লুকাইয়ে রাখিল কোথায় ।
 অঞ্চলে নয়ন জল, কভবা সঞ্চিব বল,
 ক্রমে আশা আকুঞ্চিত, বিধি বঞ্চনায় ॥ ১৫২৭ ॥

নিদয় বসন্ত উদয় বৃন্দাবনে, ডাকে কোকিল কৃষ্ণ বলে কাননে ।
 সেই ফুটিল মাধবী, মলো রাই মাধবী,
 বিনে মাধবাক্ষ শতধার বহে রাধার নয়নে ।
 গো বিন্দে গোবিন্দ কই এল গোকুলে, ঋতু বসন্তে ;
 প্রেম করে অতি সাধে, মরে বিনোদিনী রাধে, সেই সেই সেইয়ে—
 না হেরে কালাচাঁদে পড়ে আছে ভূতলে । ১৫২৮ ॥

খট ভৈরবী—একতাল্য ।

হায় কি হ'ল প্রাণ গেল, প্রাণের সে প্রাণ কই ।
 বিরহ যাতনা, আর যে সহেনা, দ্বিগুণ আঙনে দই ॥
 যা কেউ তারে আন তুরা করে, হেরি সে মুখ বাঁচিব প্রাণে,
 সে বিনে আমার কেহ নাই আর, সে বিমে আর কারো নই ।
 না পেল সে জনে, এ ছার জীবনে, কি শ্বখ আছে বল আর ।
 আশা ভরসা প্রাণ সাধ আমার সে, তবে কিসে বাঁচিয়ে র'ব ।
 সদা তার তরে, প্রাণের ভিতরে, পলকে পলকে
 এলয় তুফানে পরাণে আকুল হই ॥ ১৫২৯ ॥

খানাজ—কাওয়ালি ।

দরশন বিনা মম প্রাণ যে যায় ।
কোথা গেলে পান তারে বলে দে আসায় ॥
শুনলো মজনি, আগেতে না জানি,
ভাল বেসে অবশেষে কাঁদালে আসায় ॥ ১৫৩০ ॥

কি হেরিলাম স্বপনে, নিশি অবসানে ।
যেন সুমিলন প্রাণনাথেরি মনে ॥
ধন মম প্রাণ ম'পিলাম যারে ।
সে কেন আমারে ভাসালে পাথারে ॥
বোলো বোলো সখি, বোলোগো তারে,
তার রমণীবধে কি ভয় নাই প্রাণে ॥ ১৫৩১ ॥

কালান্ধা—কাওয়ালি ।

শ্যামের স্বপনে পড়িল রাইরূপ মনে ।
বলে কই রাই কই কই দেহ রাই এনে ॥
রাই মম প্রাণেশ্বরী, রাই সদা ধ্যান করি,
হিলাম রে'রের আজ্ঞাকারী, সাধ্যসিদ্ধি রাই বচনে ॥
রাই আমার কর্ণের হার, সে আমার আগি তার,
অভাবে ধার অন্ধকার, আনো আনো বাঁচাও প্রাণে ॥
যে দিকে ফিরাই আঁখি, রাই বই নাহি দেখি,
পেলে রাই হৃদয়ে রাখি, অন্তরের অন্তর কেনে ॥ ১৫৩২ ॥

বেহাগ—তেওট ।

আগি বল কি করি, শ্যাম বিরহে মরি ॥
প্রথম মিলন কালে, গগন চাঁদ হাতে দিলে,
এখন কালা কুটিলে, গেল পরিহরি ।
ললিতে বিশাখা জানে, এক দিন নিধুবনে,
বলে ছিল কাণে কাণে, তোমা ছাড়া আমি নই ॥ ১৫৩৩ ॥

খান্সাজ—আড়াঠেকা ।

বিনে সখি সেই রসগয় ।

অবলা সরলা বালা জালা কত সয় ॥

মনেতে বাসনা করি, প্রেম আশা পরিহরি,

ভুলিতে নাহিক পারি, সমভাবে রয় ॥

মুদিয়া যুগল আঁখি, যদি শান্তভাবে থাকি,

তখনি হৃদয়ে যেন হয়েছে উদয় ॥ ১৫৩৪ ॥

ঝিঝিট খান্সাজ—পোস্তা ।

আমারি মনের ছুঃখ চিরদিন মনে রহিল ।

ফুকরি কাঁদিতে নারি, বিচ্ছেদে প্রাণ দহিল ॥

একবার ভাবি সখি, মনেরে বুঝিয়ে রাখি,

প্রবোধ না মানৈ আঁখি, সদা করে ছলছল ॥ ১৫৩৫ ॥

সিঙ্গু—আড়াঠেকা ।

না হেরে তোমারে বুঝি যায় প্রাণ ।

ব্যথিত করেছে হৃদি তব অদর্শন বাণ ॥

ভষিত চাতকী আগি, তুমি হে বারিদ স্বামী,

ত্বরিতে জীবন দানে, জীবন করহ দান ॥ ১৫৩৬ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

তারে ভুলিব কেমনে ।

সে বিনে যাতনা যত, সে কি তা জানে ॥

মিলনেরি দিন, হইলে স্মরণ,

স্বপনের অধিক ভাব, হয় নারে প্রাণে ॥

মনে যত মন, যদি হয় মিলন,

উপহার ছলে, দিবরে জীবনে ॥ ১৫৩৭ ॥

ইমন কলাপ ।

মন যারে ভাল বাসে, মতত বাসনা মনে থাকি তার পাশে ।
না হেরে সে সুধাকর, দিবা নিশি অন্ধকার,
আগাব হৃদয় চকোর, দুঃখনীরে ভাসে ।
পাইবু তারে কেমনে, সদা তাই ভাবি মনে,
পুড়ে গরি মনাগুনে, থাকি ছত্যাশে ॥ ১৫৩৮ ॥

গিদু ।

মনের বেদনা কত মনে মনে নিবাইব ।
না দেখি দুঃখের দুখী মন দুঃখ করে কব ॥
যার সুখে সুখী মন, সেই হ'ল অদর্শন,
না হেরে সে চক্ষানন, কিসে প্রাণ জুড়াইব ॥ ১৫৩৯ ॥

কত কৈদেছে ও কঁাদায়ে গেছে,
যাবার বেলায় হাতে ধরে ।
যার বঁধু বিদেশে যায়, সে কি কাগ্না নয়,
কঁাদতে শ্যামের কাগ্না মুখ মনে পড়ে ।
আসবে বলে কাল, গেছে কত কাল,
কাল হয় নাই মথুরাতে ?
আসবে বলে গেল, এলনা কেন ?
অজের শ্যাগ যত দিন ছিল, সুখ তত দিন ছিল,
দুঃখের দিন কি যায় না শীঘ্র ক'রে ?
দিন লিখি নথকর হ'ল,
আমারি আসবে বলে গেল অক্রুরের রথে ॥ ১৫৪০ ॥

স্বরট মল্লার—আড়াঠেকা ।

অবোধ আমার মন আর প্রবোধ মানে না ।
কথায় কি নিবাবে সখি, পতি বিচ্ছেদ যাতনা ॥
উজ্জ্বল বাড়বানলে, শীতল না হয় স্নেহে,
দহিলে বন দাবানলে, জল সিঞ্চনে নেবে না ॥

হুঃখ জলধি অকূল, মম হৃদয় ঐবল,
বানি বাঁধে সিদ্ধজল কখনো বাঁধা থাকে না ॥ ১৫৪১ ॥

দেশ সঙ্গার ।

এই হ'ল তার বিরহে, সখিরে ।
রহে কিনা রহে, পোড়া জীবন দেহে ।
সঘনে নয়ন, করে বরিষণ,
আপনাবি মন বেশ, আপন নহে ।
করিব যে সাক্ষনা, কি আছে মঙ্গলা,
লাঞ্ছনা গঞ্জনা, প্রাণে আর না সহে । ১৫৪২ ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান ।

কেমনে সে জনে এ জীবনে ভ্যজিব ।
মিলনে বিচ্ছেদ হ'লে তা বলে কি ভুলিব ॥
বিচ্ছেদ মিলন জ্ঞানে, তারি জ্ঞানে তারি ধ্যানে,
সংগোপনে মনে মনে, চক্ষানন মনে করিব ॥
বিচ্ছেদ মিলন সার, তাই চাই অনিবার,
হৃদয়ে বিচ্ছেদ রাখি, সদা সে রূপ নিরখিব ॥ ১৫৪৩ ॥

জংলা ।

বিচ্ছেদো এসো এসো করিরে হৃদে ধারণ ।
এত সাধের প্রেম ভ্রত হ'ল আজি উদ্‌যাপন ॥
যে যাহার ভালবাসা, পুরাণে সে তার আঁশা,
ভূমি আমার ভালবাসা, কোথাও না কোরো গমন ॥
সেয়ে শঠের শিরোমণি, আমি অবলা রমণী,
শ্রুজনে কুজনে সজনি, হয় প্রেম কখন ॥
দেখা হ'লে তারি মনে, কত কথা ভাবি মনে,
হেরিলো তার মুখপানে, প্রাণে না থাকে কখন ॥ ১৫৪৪ ॥

হুস্ট খান্সা—কাওয়ালি ।

আমি ভাৱে চখের দেখা দেখে আসি ।
 ষাৱে প্রাণেব অধিক ভাল বাসি ॥
 উচাটন হয় মন প্রাণ দিবা নিশি ।
 না হেৱে তার মুখ শশী ॥
 একে অবলা নারী নাহি পাৱি যেতে,
 সেকি সখি একবাৱ না পাৱে আসিতে,
 বিধুমুখে মধুৱ হাসি আমি বড় ভালবাসি ॥ ১৫৪৫ ॥

না হেৱে তোমাৰে ঐয়ে পেয়েছি যে যাতনা ।
 কে জানে বাৱিদ বিনে, চাতকেরি বেদনা ॥
 সে মুখ সে মূহু হাসি, ওগো শশীবদনা ।
 বিদেশে বিৱলে আমার দিবা নিশি জপনা ॥
 তৱল না হ'ত যদি নয়নেবি ঝৰণা ।
 গাঁথিয়ে পৱাতাম মালা মনে ছিল বাসনা ॥ ১৫৪৬ ॥

সাহানা—খেষ্টা ।

কাঁদিছে প্রাণ আমার কেন সখি তারি তৱে ।
 বিচ্ছেদের শরানল দহিছে অন্তরে রে ॥
 না জেনে তাহাব মন, কৱেছি যে সমৰ্পণ,
 কি কৱি প্রাণ সজনি উপায় বলে দাও আমাৱে ।
 আমি থাকি আবাসে, সে কভু না আসে বাসে,
 কেমনে বাঁচিব শেনে, উপায় বলে দাও আমাৱে ॥ ১৫৪৭ ॥

যোগিয়া—মধ্যমান ।

বিবহানলে মইৱে ৱহে যদি এ জীবন ।
 তবোত সুখ মিলনে, হব সুখী অনুক্ষণ ॥
 আশ্বাসে বিশ্বাস কৱি, আছি দিবা বিভাবরী,
 অতি ক্লেশে প্রাণ ধরি, কেবল কৱি ৱোদন ॥ ১৫৪৮ ॥

দেগো সখি তারে এনে, নয়নে তুলে বাখি ।
সে ধন বিজনে লয়ে, নয়ন ভ'বে তা'বে দেখি ॥
হৃদয় করি আঁধার, হৃদয় নিদি আমাব,
কোথা প্রেম পাঁরাবাব, এনে দেলো প্রাণ সখি ।
কে এনে দেবে সে ধনে, নব জলধর বিনে,
কেমনে বাঁচিব জীবনে ॥ ১৫৪৯ ॥

সিদ্ধু—আড়াঠেকা ।

সে বিনে যাতনা যত, সে বিনে জানাব কা'বে ।
অন্তরের দুঃখ আমি, বাখি অন্তবে অন্তরে ॥
সে মোর আখিব অঞ্জন, আঁখি মোর গিরঞ্জন,
কবে গেছে বিসর্জন, অঞ্জন দিয়ে অন্তরে ॥ ১৫৫০ ॥

বুঝি রাই মবে এবার, রাখা ভাব, যে আকার দেখি তা'ব,
আমি অনুমান করি বিরহ বিকার ।
কি ব্যথা আছে অন্তরে, দিবা নিশি আঁখি বো'রে,
সুধাইলে বল'তে না'বে, বল'গো গজনি উপায় উহার ।
দেখ আসি একবার, কি হইল শ্রীরাধাব,
এ কথা অন্য কেউ আ'ব, জান'লে বিগম শব্দ আমার ॥ ১৫৫১ ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

কেমন ক'রে মোরে ভুলি রহিলে একেবারে ।
তুমি কি তা নাহি জান, যেমন আমার মন, তোমার তরে ॥
দিবা নিশি তাসি আমি নয়ন নীরে ।
তুমি নাহি মনে কব, আমি হে অতি কাতর,
বিরহ শবে ॥ ১৫৫২ ॥

সিদ্ধু— আড়াঠেকা ।

বিচ্ছেদ যাতনা হতে, মরণ যন্ত্রণা ভাল ।
সে যে অনন্ত যাতনা, এ যাতনা অর্ধ কাল ॥

বিচ্ছেদের হতাশন, করে প্রাণেরে দাহন,
মরণ যন্ত্রণা লবু, মোলেতো কুরিয়ে গেল ॥ ১৫৫৩ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রেমের প্রসাদ হবে তাত জানিনে ।
না বুঝে করেছি প্রেম কারো কথা না শুনে ॥
প্রেম স্মৃধ অভিলাষে, সজ্জিলাম নিজ দোষে,
ভাল বলে ভাল বেসে, বিচ্ছেদ জালায় বাঁচিনে ॥ ১৫৫৪ ॥

মল্লার—কাওয়ালি ।

হৃদয়ের ধন আমার নয়ন রঞ্জন,
কে হারিয়ে নিল বল ওহে তরুণ ।
ওহে উচ্চ গিরিবর, তোমরা কি বলিতে পার,
সে আমার কণ্ঠের হার, নিল কোন্ জন ॥ ১৫৫৫ ॥

জংলা—একতাল ।

সাধে কিরে কাঁদি ।
কি সাধে বিযাদ হয়ে, ঘটালে বিবাদী ॥
স্মৃধ তার সাধী হলো, সে যদি মোরে ত্যজিল,
রহিল ভাসাতে মোরে বিচ্ছেদ চির ব্যাধি ॥ ১৫৫৬ ॥

ভৈরবী—একতাল ।

কেন তারে মন সদা চায় ।
সখি সতত যে জালায় ॥
প্রেমানলে অঙ্গ জ্বলে, আবার নয়ন জ্বলে বদন ভেসে যায়
এক দিন ভাবি সখি, আঁখি ছুটি মুদে রাখি,
অন্তরে সে রূপ দেখি, বিচ্ছেদ জালায় ॥ ১৫৫৭ ॥

মিষ্টি—মধ্যমান ।

যদি এজালা কেন কালা দেয় গো ।
 প্রাণ সহগো, কত সহগো, কারে কহগো,
 এল কহগো । দারুণ বিরহে প্রাণ যায়গো ।
 বন দধী কুরঙ্গিনী, মণিহারা ভুজঙ্গিনী,
 তারাও হেন সন্তাপিনী, নয়গো নয়গো ।
 মাতঙ্গ সরসী জলে, দ'লে যথা পদ্মদলে,
 বিচ্ছেদ করী তেমনি দ'লে, হায় হায় হায় গো ॥ ১৫৫৮ ॥

বারোয়া—খেঁচা ।

কই সে আমার অভাগিনী রমণী রতন ।
 অন্তরে জাগিছে সদা সেই রূপের কিরণ ॥
 যখন তাহারে হেরি, স্বর্গ সুখ ভোগ করি,
 না হেরিলে প্রাণে মরি, যায বুঝি আমার জীবন ॥ ১৫৫৯ ॥

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

বিচ্ছেদ যাতনা অতিশয় তাত নয়গো ।
 সুখের জলধি স্রোত নিরবধি বয় গো ॥
 সদা নেত্র উন্মীলনে, হেরি সে মনোরঞ্জনে,
 প্রতি পলক পতনে, অঞ্জনে মিশায় গো ।
 যখন থাকি নিদ্রিত, স্বপনে প্রাণ পুলকিত,
 সে হয় মনে উদিত, যেন কথা কয়গো ॥ ১৫৬০ ॥

কীর্তন ।

দে দে দে মাধব দে, আমার মাধব আমার দে,
 দিয়ে বিনামূল্যে কিনে নে ।
 গীনের জীবন জীবন যেমন, আমার জীবন মাধব তেমন ।
 তুই লুকায়ে রেখেছিস্ (ও মাধবী)
 আগি বাঁচিনা বাঁচিনা (মাধবী ও মাধবী),
 মাধব বিনে মাধব অদর্শনে ॥ ১৫৬১ ॥

সিন্দু কাঞ্চি—জলদু তেতাল ।

প্রাণ যে কেমন কবে, কে বুঝাবে ক'ব কারে ।
কে আছে ব্যথাব ব্যথী আনি মিলাইবে তারে ॥
এ পিরীতি কেন করে, দিবা নিশি অঁাখি করে,
একি বিধির বিড়ম্বনা তাবে বাধ্লে দেশান্তরে ॥ ১৫৬২ ॥



পঞ্চতপা ।

ভৈরবী—আড়া ।

পঞ্চতপা করি শ্যামেরে পাইলাম না,
একাসনে অনশনে, ও সহি, ধ্যানে দিবা বিভাবরী ।
অনল গঞ্জনাভাষে, জলিতেছে চারি পাশে,
উপরে কলঙ্ক দহে তপনের তেজ ধরি ॥ ১৫৬৩ ॥

রাধামোহন সেন ।



বিরহিণীর মরণ নাই ।

বেহাগ—তেওট ।

অনল গরল নীরে মরণ নাহিক হয় ।
না জানি মরিব কিসে ওলো সহরে, আর না যাতনা সহ ॥
হৃৎখাণ্ডন জলিছে অহর্নিশ,
দহিছে প্রবল বিরহবিষ,
নয়ন হ্রদের নীরে ভাসিতেছি নিরাশ্রয় ॥ ১৫৬৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

নট নারায়ণ—তেওট ।

অনলে সলিলে প্রাণ নহে সমাধান ।
আর মরণের সখি আছে কি বিধান ॥

যদি হুতাশন জালি, তাহাতে শরীর ঢালি,
নির্দোষ করয়ে অঁাখি করি বারি দান ।
হুদে সঁপিলে শরীর, মনোমি শোষয়ে নীচ,
মারে না মারিতে দেয় মনোমি সমান ॥ ১৫৬৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

খিঁকিট খাখা—জলদু তেতাল ।

কি করি বিরহ জালায় ।
সজনি সজাপ আর নাহি সহ্য যায় ॥
মনে মনে সাধ করি, পোড়া দেহ পরিহারি,
পাপ প্রাণ সহচরি ! নাহি বাহিরায় ॥
জীবন তাজ্জিব ব'লে, যদি গিয়া পড়ি জলে,
প্রথর অন্তরানলে, সে জল শুখায় ।
অনলে কাঁপিলে পরে, অঁাখি বিলক্ষণ করে,
শোকের মলিল ঢেলে অনল নিবায় ॥ ১৫৬৬ ॥

প্রিয়মাধব বসু ।

—১৫৬৬—

এতো রজনী নহে কাল ফণী ।

—আড়া তেতাল ।

কারে বল রজনী, সজনিলা । ■ যে কালফণী ।
বিরহিণী প্রাসিতে আসিতেছে, প্রাসি দিনমণি ॥
হেরি অতি দীপ্তিমান, করি ছায়া শশী জ্ঞান,
তা জানি ■ নিতান্ত গগনেতে, রাখিয়াছে মণি ॥ ১৫৬৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

বারোশা—ধূংরি।

আবে এতো রক্তনী নহে সজনি।

পসাবিষে বাছ বাছ গ্রাস করে বিবহিনী ॥

এই আসি মনে গুণি, কালোফণী শিরোগণি।

তুমি বল নিশি শশী প্রকাশ হইলো এখনি ॥ ১৫৬৮ ॥

কালী গির্জা।

—❖❖❖❖—

এখন বিরহানলে প্রেমানল জ্বলিয়াছে।

ভৈরবী—কাওয়ালি।

কত দিন এক সাথে ছিলাম যুগ ধোরে,

তবু জানিতাম নাকো ভালবাসি তোরে।

মনে আছে ছেলে বেলা কত যে খেলেছি খেলা,

কুশুম তুলেছি কত দুইটি আঁচল ভোরে।

ছিলাম সুখে যত দিন দুজনে বিরহ হীন,

তখন কি জানিতাম ভালবাসি তোরে ?

অবশেষে এ কপাল ভাঙিল যখন,

ছেলে বেলাকার যত ফুরাল স্বপন,

লইয়া দলিত মন হইলু প্রবাসী

তখন জানিলু সখি কত ভালবাসি ॥ ১৫৬৯ ॥

রবীন্দ্র।

আলাইয়া—খেম্টা।

কাছে ছিলাম দুবে গেলে, দুব হ'তে এসো কাছে।

ভুবন জমিলে তুমি, সে এখনো যমে আছে।

ছিলো প্রেমের আলো,

চিনিতে পারনি ভাল,

এখন বিরহানলে প্রেমানল জ্বলিয়াছে ॥ ১৫৭০ ॥

রবীন্দ্র।

—❖❖❖❖—

আর কি হেরিব তারে ?

ভৈরবী—জলদ ভেতাল ।

পুন কি হেরিব সখি সে বিধু বদন ?
স্বপনে হেরিয়ে বধিষে হরিল প্রাণ ॥
কখন চিনিনে তায়, ষষ্ঠনা হইল দায়,
ঘটাইতে প্রাণ চায়, একি অলক্ষণ ॥
মনের যে আকিঞ্চন, করে তারে অবেষণ,
লজ্জা তাহে সর্পক্ষণ, কবয়ে বারণ ॥ ১৫৭১ ॥

কালিদাস গাজুলি ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

সখি আর কি তারে হেরিব কখন ।
মন চুরি করেছে যে পাইষে নির্জ্ঞন ॥
স্বপনে হেরিছু দাবে, পুন উপবনে তাবে,
কেন দেখালি শেষেবে পোড়া নয়ন ॥ ১৫৭২ ॥

বসন্ত বাহার—আড়াঠেকা ।

আর কি হেরিব সেই নয়ন বঞ্জনী ?
অকলঙ্ক শশী জিনি চিত্ত বিমোহিনী ॥
সরলা নব যুবতী, হুশীলা লাবণ্যবতী,
সবি কি শান্ত প্রকৃতি, সরাল গামিনী ।
মধুমাধা সুর হেরি, ঘোম্টা বসনে ঘেরি,
আবার বেখেছে তারি, মুখ সরোজিনী ॥
প্রভু নয়ন তার, বিমল প্রেম আধাব,
বহে তাহে অনিবাব, সুধাতরঙ্গিনী ।
হাথ কেন ইন্দ্রিয়গণ, হ'লোনা সবে নয়ন,
করিবাবে দবণন, সে মনোহারিনী ॥ ১৫৭৩ ॥



সকলইত আছে সে কোথায় গেল ?

খিঁঝিট—মধ্যমান ।

এইতো সে কুসুম কাননগো ।
পাইয়েছিলেম যথা পুরুষ রতন ।
সেই পূর্ণ শশধরে, সেইকণ শোভা ধরে,
সেই মত পিকবর স্বরে হরে মন ।
সেই এই ফুল বনে, মলয়ার সমীরণে,
সুখোদয় যার মনে, কোথা সেই জন ।
প্রাণনাথে নাহি হেরি, নয়নে বরিষে বারি,
এত দুঃখে আর নারি, ধরিতে জীবন ॥ ১৫৭৪ ॥

মাইকেল ।

সিদ্ধু—আউথেন্টিক ।

সেইত যমুনা কূলে কদম্বের তলে,
সেইত আমরা সখি । মিলেছি সকলে ;
সেইত চাঁদের আলো কোকিলের ধ্বনি ।
কিন্তু সেই রসময় কোথা কর্ণধার ? ১৫৭৫ ॥

তারাকুমার কবিরঙ্গ ।



পলায়িত পাখী ।

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

ছেড়েদ ছেড়েদে আমার পাখী ।
বল্ কে তোরা রাখ্‌লি ধরে অবলারে দিগ্‌নে ফাঁকি ।
বাধা ছিল প্রেম শিকলে, কে তারে নিলেগো ছলে ?
বেঁধা গেল দেগো বলে, হৃদপিঞ্জবে ধবে রাখি ।
দেখা পেলে একবার, কভু কি ছাড়িব আর ?
চোখে চোখে রাখ্‌ব তারে, আর কি মুদ্রিব আঁখি ? ১৫৭৬ ॥

ভোলানাথ সুখোপাধ্যায় ।

মিন্ধু—আড়থেষ্টা ।

ঞ্গয় পিঞ্জর কাটি, গেছে সে পাখী উড়ে ।
 রাখতেম্ যতনে ধারে অন্তরে অন্তরে ॥
 চকল জানিয়ে ভারে, বন্ধ ছিল নয়ন দ্বারে,
 পলকে কি গেল উড়ে, কোথা পাই ভারে ॥ ১৫৭৭ ॥
 রামচন্দ্র চক্রবর্তী ।



শ্যামের গুণ সহি কেন কর গান ?

রামকলী ।

শ্যামের গুণ সহি কেন কর গান ।
 মিশাইয়া প্রেমরাগের বিচ্ছেদীয় তান ॥
 বিহারীর ক্রিয়াকাল, বিস্মর বিলাসতাল,
 ধারে ধারে দিওনাহে, হাষ হাষ মান ।
 বিগুণের অগুণ গীত, কর বিরাগে মিলিত,
 তবে আর হবে না সে, রাগ মূর্তিমান ॥ ১৫৭৮ ॥
 রাধামোহন সেন ।



যোগিনী না বিয়োগিনী ?

ভৈরবী—আড়া তেতাল ।

বিচ্ছেদ যোগেতে সখি, সমাধি মনঃ ।
 সহজে পবনাহার, কিসে আর পাবে পার, মল্লয় পবন ॥
 বিরহ অনল জ্বালি, তাহাতে শরীর ঢালি, করিতেছি ধ্যান ।
 শিখিশায়ি তহু যার, মদন শশী কি তার, করিবৈ দাহন ॥
 শ্যামের বচনামিয়া, চিবদিন না শুনিয়া, বধির সমান ।
 অলি করুক কাকার, পিক ছাড়ুক হুকার, না শুনে অবণ ॥ ১৫৭৯ ॥
 রাধামোহন সেন ।

যোগিনী ।

বিশুদ্ধ মোহে আমি ত্যজিব পরাণ ।
আর কোন মতে সখি নাহি দেখি জাণ ॥
শ্যামরূপ ধ্যান ধরি, শ্যাম নাম জপ করি,
এরূপে অজপাজপ হবে সমাধান ॥ ১৫৮০ ॥

রাধামোহন সেন ।

আশবরী-ভেঙট ।

শ্যাম বিধোগী যোগী হয়েছে ভ্রজবালা ।
করিয়ে রোদন, নগান অঞ্জন, গলিয়ে গলেতে গুঞ্জমালা ॥
এলাইয়ে বেণী, দোলে জটা শ্রেনী,
কাণেতে কুণ্ডল কাণবালা ।
পঙ্কজ লেপন, জলে হুতাশন, বিরহ জ্বালা ॥ ১৫৮১ ॥

কালী মিজী ।

গান পান আহাৰ কবেছ পরিহার,
সমস্ত বিষয় অথৈ বৈরাগ্য তোমার ;
নাগাঞ্জে রয়েছে দৃষ্টি হইয়া লগন,
একাঞ্জে হইয়া ধ্যানে আছ নিমগন,
মৌনভাবে আছ গদা হইয়া নিশ্চল,
শূন্যময় হেরিতেছ এ বিশ্বমণ্ডল ;
বিরলে বসিয়ে তুমি আছ একাকিনী,
সখি । কি যোগিনী তুমি কিম্বা বিয়োগিনী ॥ ১৫৮২ ॥

তারাকুমার কবিরত্ন ।

কে তুমি যোগিনি বল আজি এ বিরল বনে ।
বাজিয়ে বিনোদ বীণা গাহিছ আপন মনে ॥
গাহিছ মধুর গান, রদ রদ মন প্রাণ,
গদ গদ সুর তরু, ধারা বহে ছনয়নে ।

পদ কাঁপে থর থর, টলমল কলেবর,
এলো থেলো জটাজাল লটপট সমীরণে ॥
শত শশী পরকাশি, অপক্লপ রূপরশি,
বিস্ময়ে বিহ্বল হ'য়ে হেরিছে হরিণীগণে ।
যেন মণিহারী কণী, কার প্রেমে পাগলিনী,
কেন হেন উদাসিনী, হে উদার দরশনে ॥ ১৫৮৩ ॥

প্রেম যোগ মেরি সখি ! প্রেম লাগি যোগিয়া ।
উদাসী এ প্রাণ মন বিনে প্রাণ বঁধিয়া ॥
বিভূতি কোমল অঙ্গমে, শ্যাম রূপ প্রাণমে,
ধ্যান জ্ঞান মন্ত্র আলি । মেরি বন মালিয়া ॥ ১৫৮৪ ॥

কালাংড়া—আড়খেমটা ।

কে তুমি কার কুলবালা, আলো কোরে বিজ্ঞতা ।
কি বিষাদে, মনের খেদে, মুখে বল ববম্ ভোলা ॥
এ নবীন বয়সে ধনি, কেন হ'লে সন্ন্যাসিনী,
জটা ভঙ্গ বিভূষণী, গলেতে রক্তাক্ষ মালা ॥ ১৫৮৫ ॥

—১৫৮৬—

হর নই হে আমি যুবতী ।

ভিরোজ ।

কতিহঁ মদন তহু দহসি হামারি ।
হাম নহঁ শঙ্কর, তহঁ বরনারী ॥
নহঁ জটা ইহ, বেণী বিভঙ্গ ।
মালতী মাল ইহ, শিবে নহঁ গঙ্গ ॥
মোতিমবন্ধ, মৌলি নহঁ ইন্দু ।
ভালে নয়ন নহঁ, সিন্দূর বিন্দু ॥

কর্ণে গবল নহ, মৃগমদ সার ।
 নহ ফণিবাজ ইহ, উরে মণিহার ॥
 নীল পটাস্বর, নহ বাঘ ছাল ।
 কেলি কামল ইহ, নহেত কপাল ॥
 বিদ্যাপতি কহে এ হেন সুছন্দ ।
 অঙ্গে ভসম নহ, মলয়ঙ্গ পঙ্ক ॥ ১৫৮৬ ॥

বিদ্যাপতি ।

সহড়া ।

হর নইহে আমি যুবতী ।
 কেনে জালাতে এলে রতিপতি ॥
 কোরো না আমার দুর্গতি ।
 বিচ্ছেদে লাবণ্য, হয়েছে বিবর্ণ,
 ধরেছি শঙ্করের আকৃতি ॥

চিৎনে ।

ক্ষীণ দেখে অজ, আজ্ অনঙ্গ,
 একি রক্ষ হে তোমার ।
 হব ভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ বার বার ॥
 ছিন্ন ভিন্ন বেশো, দেখে কও মহেশো,
 চেন না পুরুষো প্রকৃতি ।

অস্তরা ।

হাথ শুন শঙ্কু অরি, ভেবে ত্রিপুরারি,
 বৈরি হয়োনা আমার ।
 বিচ্ছেদে এদশা, বিগলিতকেশা,
 নহে এতো জটোভাব ॥
 বয়সে নবীনা, প্রাণপতি বিনা,
 যোগিনী হয়েছি মস্ত্রতি ।
 কণ্ঠে কালকূট নহে, দেখ পবেছি নীলরতন ।
 অরুণো হলো নখনু, ক'বে পতি বিরহে রোদন ॥

এ অঙ্গ আমারো ধুলায় ধূসরো,
মাখি নাই মাখি নাই বিভূতি ॥ ১৫৮৭ ॥

রাম বসু ।

ভৈরবী—আড়া তেতাল।

ধরিল হরেক বেশ তোমার শ্রীমতী ।
ভঙ্গ্য করিবারে পুনঃ শ্যামহে রিপু রতিপতি ॥
রাগ ভাগ নাগ তার, অলঙ্কারময় গায়,
আলু থালু বসনেতে নগনা যুবতী ।
বেণী জটাজুট মত, প্রাণ বিষ কণ্ঠাগত,
বিষাদ বিভূতি মুখে, মাখিয়াছে সতী ॥ ১৫৮৮ ॥

রাধামোহন সেন ।



আমারে দহিতে লাগিল সই যারা আমাতে জন্মিল ।

সোহিনী—আড়া তেতাল।

আমাবে দহিতে লাগিল সই যাবা আমাতে জন্মিল ।
অনল যেমন কবে অযোনি দাহন, তেমতি ইহারা করিল ॥
বিরহে কাতবা হ'খে কবিতে রোদন,
তার গুন গুন ধ্বনি হ'লো অলিগণ,
উজ্জ্বল করিলাম পাইয়া বেদনা,
সেই রব এই কোকিল ।
ঘন খাস ত্যজিতে জনমিল পবন,
শোক পুষ্পের সৌরভে খেদোক্তি বচন,
জনরবে উপজিল কালিমা কলঙ্ক,
তাই শশধর হইল ॥ ১৫৮৯ ॥

রাধামোহন সেন ।



হৃদয়বাসীর দাহ ভয় ।

মহড়া ।

এমন সময়, কেন কালাচাঁদ, হুঃখিনীর হৃদয়ে উদয় ।
আমার অন্তরে প্রবল, বিচ্ছেদ দাবানল,
পাছে তার শ্যাম অঙ্গ দগ্ধ হয় ।

চিৎসন ।

অন্তরের ধন কৃষ্ণ, অন্তরে রাখিতে,
কার বা হরণো অসম্বধ ।
কিন্তু ললিতে কপাল গুণেতে,
ঘটিল হরিষে বিনাদ ।
আমার ত্রিকৃষ্ণ লিলাসের এ অঙ্গ,
হুঃমহ কৃষ্ণের বিরহ অনলে জালায় অনঙ্গ ।
সেধে ত্রিভঙ্গ কালিষে, মানসে হেরিয়ে,
জুড়াই সহি, তেমন কপাল আমার নয় ॥ ১৫৯০ ॥

গদাধর যুথোপাধ্যায় ।

ঝাঁঝিটে—আড়া তেজালা ।

পাছে মলিন সহি হয় নাথের বিমল বদন ।
শ্রোম রবির তাপ সহিতে নাগে সে প্রাণসহি লো মছজে কখন ॥
আমার অন্তবে নাথ সদা বিরাজিত, সহি,
তাহাতে ঘটিল সখি একি বিপরীত,
বিরহ প্রবলানল সহি অন্তর করিছে দাহন ।
অন্তব নিবাসী জন অন্তরে দহিবে,
এইতো আমার এক কলঙ্ক রহিবে, সহি ।
আমি মরি সে ভাবনা আমার নাহি কদাচন ॥ ১৫৯১ ॥

রাধামোহন সেন ।

দেশ সন্ন্যাস—ভাল হয়।

অদর্শন অনল সখি নিভাব কেমনে।

আর শঙ্কা পাছে যায় নাথের সদনে ॥

যার আশে আছে প্রাণ, সে যদি হয় দাহন,

কি হবে রেখে জীবন, তুংখেবি কারণে ॥ ১৫৯২ ॥

কালিদাস গঙ্গুলি।

সিন্ধু ভৈরবী—চিমা তেতালা।

অন্তরে তোমাতে এবে বাধিতে ভয়।

বিদীর্ণ হৃদয় মাঝে, কি জানি যাতনা হয় ॥

বিরহ সাধক প্রাণ, হৃদয় করে সজান,

নস্থান তিল ধারণ, এমনি সে ছিদ্রময়।

যদ্যপি তাহাতে র'বে, মনানলে দগ্ধ হবে,

অনল উত্তাপ কবে, ছিদ্রে নিবাসিত রয় ॥ ১৫৯৩ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক।



বিচ্ছেদ হবে জানিলে কি প্রেম করে ?

কালান্ধা—জলদ তেতালা।

অলাভ জানিলে কেহ করে সঁপে প্রাণ।

অতি শ্রুত হবে বোধ তাহার তখন ॥

কত জন গঞ্জন করে দেখ রাজি দিন।

সে কথা শ্রবণে না শুনে কখন ॥

শ্রুজনে শ্রুজনে শ্রুত, কুজনে শ্রুজনে দুখ,

মন মত বিনা চিত্ত, সদা আলাতন ॥ ১৫৯৪ ॥

নিধু বাবু।

ভূপালী—আড়া।

কেন সখি না বুঝিয়ে দিতেছ গঞ্জন।

বাহারে সঁপেছি প্রাণ সে কি দেয় যত্ননা ॥

প্রণয় হয় যখন, দুজনে দৌহার মন,
 উভয়েতে সমর্পণ, বোধ যে থাকে না ।
 আপন ক'রে জ্ঞান, পরে মন সমর্পণ,
 জ্ঞানে না যে তখন, বিচ্ছেদ হবে না ॥ ১৫৯৫ ॥
 কালিদাস গাজুলি ।



দুঃখ ঋণ ।

—রূপক তাল ।

পিরীতে এই করিলে, বাধিত এই দুঃখ ঋণে ।
 কত নয়নের নীরে, শ্যাম শোধ দিব কত দিনে ॥
 দুঃখিনীরে দুঃখধাব, দিয়া কে পেয়েছে আর,
 কি আশ্বাসে এ বিশ্বাস হইল স্মৃতি বিহীনে ॥ ১৫৯৬ ॥
 রাধামোহন সেন ।



যাতনার দুঃখময় স্মৃতি ।

যাতনার এই দুঃখময় স্মৃতি,
 তুই কি বুঝিবি সজনি ।
 কি বুঝিবি তুই কিযে এত স্মৃতি,
 কাঁদিয়ে দিবস রজনী ॥ ১৫৯৭ ॥
 রবীন্দ্র ।



আমি যে কাতর প্রাণে সে যেন শুনে না ।

দেশ মল্লার—তাল হরি ।

আমার যন্ত্রণা তারে শুনালে কি হবে ।
 থাকে যদি মনে সাধ ভুলে না থাকিবে ॥

আপনি এসে গো ফিবে, তবে যে জানাব তারে,
নতুবা বিচ্ছেদনীরে, প্রাণ যায় যাবে ॥ ১৫৯৮ ॥
কালিদাস গাজুলি ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

আগার মনো বেদনা কভু জানাইওনা তায় ।
শুনিলে আমার হৃৎথ সে পাছে বেদনা পায় ॥
সে বাসে না বাসে ভাল, ভাল থাকে সেই ভাল,
শুনিলে তার মঙ্গল, তবুত প্রাণ জুড়ায় ॥ ১৫৯৯ ॥
শ্রীধর কথক ।

ভৈরবী ।

যাও যাবে প্রাণসখি প্রকাশ কোবো না ।
আমি যে কাতর প্রাণে, সে যেন শুনে না ॥
প্রকাশিলে এই হবে, তাব আকিঞ্চন যাবে,
লাভ মার্ত্ত এই হবে, বাড়িবে যজ্ঞগা ॥ ১৬০০ ॥

সিন্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

এ যাতনা জানাইওনা তায় ।
শুনিলে আমার হৃৎথ সে পাছে বেদনা পায় ॥
তার দোষ গুণ যত, সকলি মম বিদিত,
দোষ ত্যজে অবিবত, রত প্রশংসায় ॥
নীর ত্যজে ক্ষীর যেমন, হংস করে গ্রহণ,
তেমতি আমার মন, তার পানে ধায় ॥
ভাবিয়া দেখিলাম ভাল, সকলি রে কৰ্ম্মফল,
তাহে এ হৃৎথ ঘটিল, কি দোষ তাহার ॥ ১৬০১ ॥



কোকিল ।

মহড়া ।

রমণীরে সকলে নিদয় ।
কেহ নারীর হিতকাবী নয় ॥

চিন্তন ।

পাণ্ডব পাণ্ডব বন দহিল যখন ।
 নানা জাতি পক্ষী ডাঙে হইল দাহন ॥
 কোকিল মরিত যদি তাহ ।
 তবে কি কু রমে প্রাণ যায় ॥
 বিরহিণী বধিবারে বাচাইল ধনঞ্জয় ॥ ১৬০২ ॥

রাম বন্দ্য ।

মহড়া ।

কোকিলে কি সময়ো পেলো ।
 তুমি এত দিন কোথা ছিলে ॥
 কালুগুণে কাল তুমিও হোলে ।
 একেতো বসন্ত ভূপতি ।
 অবিচারে মারে যুবতী ॥
 হোয়ে পক্ষ, তারি পক্ষ, নারী বধিতে এলে ॥ ১৬০৩ ॥

রাম বন্দ্য ।

মহড়া ।

কোকিল পায় ধরিছে তোমার, কর এই উপকার ।
 যাও নাথের নিকটে এক বার ।
 ব্যথার ব্যথিত হও তুমি অমলা জনার ।
 নিষ্ঠুর নাগর আছে যথায়,
 পক্ষ সুরে গান শুনাও গে তাহ,
 শুনে তব ধনি, বলিয়ে ছুধিনী, যদি মনে হয় হে তার ॥

চিন্তন ।

বিরহী জনের তুমি অন্তরে হানিতেছ কুছ সুর ।
 ইথে নাহি তোমার পৌরুষ পিকবর ।
 একলা আমি নারী অমলা,
 আমারে যেরূপে দিলে জালা,

তাহাবে তেমতি পারহে আলাতে—

প্রশংসা করি তবে হে তোমার ।

অন্তরা ।

হায় । যে দেশে আমার প্রাণনাথ,

বুঝি কোকিল নাই সে দেশে ।

তা যদি থাকিত, তবে সে আসিত,

বসন্ত সময় নিবাসে ।

চিচ্ছেদ ।

কিন্মা পিকবর আছে, নাহি তার সুন্দর তব সমান ।

কুহববে বুঝি হানিতে নারের বাণ ।

অতএব মিনতি এখন, কোকিল তথায় কর গমন ।

তোমার এ রবে, প্রবাসে কে রবে,

নিবাসে আসিবে নাথ আমার ॥ ১৬০৪ ॥

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী ।



মলয়ানিল ।

মূলতানী—মধ্যমান ।

ধিক্ ধিক্ হবে ধিক্ কপিগণ ।

কামিনী যামিনীমুখে করিছে ভৎসন ॥

যে কালে অচলগণে, চালনা করিলা রণে,

মলয় চালিতে কেহ, নারিলে তখন ।

বিরহিণী বধ ভয়, যদ্যপি কাহার হয়,

সাগরে ডুবায়ে গিরি, রাখহ এখন ॥ ১৬০৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

মূলতানী—মধ্যমান ।

মলয়ার ভূজঙ্গম করে অনশন ।

বিরহিণী মনে ছিল, কি বাদ এমন ॥

এই অনুভব তার, যদি করিত আহার,
 কেমনে বহিছে তবে সুধীর পবন ।
 অতিশয় গল যেই, বিনা প্রয়োজনে সেই,
 আপনা মজায়ে বধে, পরের জীবন ॥ ১৬০৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

—১৬ ৯ ৪৫—

বসন্ত ।

বসন্ত ।

আঁল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।
 ধাওল অলিকুল মাধবী পঙ্খ ॥
 দিনকর কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।
 কেশর কুসুম ধরল হেম দণ্ড ॥
 নূপ আমন নব পীঠল পাত ।
 কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধর মাথ ॥
 মৌলি রমাল মুকুল ভেল তাথ ।
 সমুখছি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
 শিথিকুল নাচত অলিকুল যজ্ঞ ।
 আন দ্বিজকুল পড়ু আশীষ মঙ্গ ॥
 চন্দ্রাতপ উড় কুসুম পরাগ ।
 মলয় পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥
 কুন্দবল্লী তরু ধরল নিশান ।
 পাটনতুল অশোক দলবান ॥
 কিংক লবঙ্গলতা এক সঙ্গ ।
 হেবি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥
 মৈন্য মাজল মধুমজিকাকুল ।
 শিশিরক সবছ করল নিরমূল ॥

উদারল সরসিদ্ধ পাণ্ডল শ্রাণ ।
 নিজ নবদলে করু আসন দান ।
 নব বৃন্দাবন রাজ্যে বিহার ।
 বিদ্যাপতি কহ সময়ক আর ॥ ১৬০৭ ॥
 বিদ্যাপতি ।

মায়ুর ।

নব বৃন্দাবন, নবীন তরুগণ,
 নব নব বিকসিত ফুল ।
 নবীন বসন্ত, নবীন গলয়ানিল,
 মাতল নব অলিকুল ॥
 বিহরই নওল কিশোর ।
 কালিন্দী পুলিন, কুঞ্জ নব শোভন,
 নব নব প্রেম বিভোর ॥
 নবীন রসাল, মুকুল গধু মাতিয়া,
 নব কোকিলকুল গায় ।
 নব যুবতীগণ, চিত উনমাতই,
 নবরসে কাননে ধায় ॥
 নব যুবরাজ, নবীন নব নাগরী,
 মিলয়ে নব নব ভাতি ।
 নিতি নিতি ঐছন, নব নব খেলন,
 বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥ ১৬০৮ ॥
 বিদ্যাপতি ।

ভৈরবী ।

মধুর সময় রজনী শেষে,
 শোহই মধুর কানন দেশে,
 গগনে উয়ল মধুর মধুর,
 বিধু নিরমল কাঁতিয়া ।

মধুব মাধুনী কেলি নিকুঞ্জ,

ফুটল মধুব কুন্ডল পুঞ্জ,

গায়ই মধুর ভ্রমরা ভ্রমরী,

মধুর মধুহি গাতিয়া ॥

আজু খেলত আনন্দে ভোব,

মধুর যুবতী নব কিশোর,

মধুব বরজ রঙ্গিনী মেলি,

করত মধুর রঙম কেলি,

মধুর পবন বহই মন্দ,

কুঞ্জে কোকিল মধুর ছন্দ,

মধুব বহুগি শরদ স্তম্ভগ,

নদহ বিহগ পাতিয়া ।

রহই মধুর শারিকীর,

পড়ই ঐছন অমিয়া গীর,

নটই মধুর মধুর মধুরী,

বটই মধুর ভাঁটিয়া ॥

মধুর মিলন খেলন হাস,

মধুর মধুর রস বিলাস,

মদন হেরই ধরনী লুঠই,

বেদন ফুট ছাতিয়া ।

মধুব মধুব চরিত রীত,

বলরাম চিতে কুরত নীত,

ফুঁক মধুর চরণ সেবন,

ভাবন জনম জাতিয়া ॥ ১৬০৯ ॥

বলরাম দাস ।

মহড়া ।

এগন স্নগদ সময়ে কোথাহে,

ভেজিয়ে এ স্নখ বৃন্দাবন ।

ছাখিনী রাধার মদন করে দক্ষ হে মদনমোহন ॥

এ সময়ে সখা, দেওহে দেখা,

নিরখি তোমার চক্ষানন ॥

চিঠেন ।

একে ভো সহজে এ ব্রজধাম সদা স্মরণে রাখি ।

তাহে কাল গুণেতে পূর্ণ সুখোদম্পদ ।

রসিক নাগরো, তোমা বিনে আরো,

কে করে এ বসের উদ্দীপন ।

অন্তরা ।

প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জে কবে সুশোভস,

মুঞ্জরিল তরুগণ ।

পুনর্বার খেন এ ব্রজধাম, ধবিল নবযৌবন ॥

পরচিঠেন ।

মুকুলে মুকুলে, কোকিলজালে, করে কুহু কুহু রব ।

কুসুমে কুসুমে গুঞ্জরে অলি সব ॥

আ মরি আ মরি, এই শোভা হবি,

হইলে কি সবো বিন্মরণ ॥ ১৬১০ ॥

হরঠাকুর ।

মহড়া ।

এ সময় সখা দেখা দেও হে ।

তব অদর্শনে ব্রজনাথ, আমার আঁখি মনো সদা নয় হে ।

হরি তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ যায় হায় হায় হায় হে ॥

চিঠেন ।

গিরীশ, বরষা, হিম শিশিরে, যত দুখ দেয় হে ।

সব সমরণ কোরেছি কৃষ্ণ,

বসন্ত যাতনা প্রাণে না ময় হে ॥

অন্তবা ।

প্রায় ব্যাধ জাল 'হোষে, ঘেরেছে আগায়,
কোকিলের শব্দ জাল ।
তাহে পেঁচাড়ে আগি, হরিণী সমানো,
ডাক্তিহে তোমার নন্দলাল ।

পরচিহ্নে ।

জীবনো ধীবনো, . . . প্রাণো হবি,
সঁপেছি সব তোমারে হে ।
বিপত্তে মধুসূদনো, আগা প্রতি দেখে না,
নিদ্রায়ো জনার্দন হে ॥ ১৬১১ ॥

হর ঠাকুর ।

ছিলে প্রাণ যে দেশে, সেদেশে কি বসন্ত আছে ।
যত এ দেশের কোকিলে, আগাধ স্থির হোতে না দিলে,
সেখানে কি তেমনি কোরে, ডাক্তো তোমার কাছে ॥ ১৬১২ ॥
রামবন্ধু ।

মহড়া ।

এউ ভূম নয়, জিভজ বুকি, এঁহে শ্রীমতীর কুঞ্জে ।
গুনো গুনো, শ্বরে কেনো, অলি শ্রীরাধার পদে ভুঞ্জে ।
কুমার বই, কে আর বসতে পারে মই, শ্রীরাধার রাস কুঞ্জে ।
আনি শ্রীমুখে বলেছেন শ্রীকান্ত ।
গীতা যোগ মধ্যে, তিনি ঋতুব বসন্ত ।
আরো পতঙ্গবি মধ্যে, কুমার ভূমরাজ,
ইনলে ও কেন ও রস ভুঞ্জে ।

চিহ্নে ।

বসন্ত আগিতে গোপিকান, কেন প্রাণ জুড়ালে ।
জ্ঞান হয় ঋতু নয়, দয়াময় মাধব জলো ।
দেখ তমালে কোকিলে বোসে ঐ ।

মনের আনন্দে, শ্রীগোবিন্দে ডাকিতেছে মই ।

আরো কমলিনীর কমল চরণ ধোবে,

মধুপান করে অলিপুঞ্জে ॥ ১৬১৩ ॥

গদাধর যুথোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

এবাব বৃন্দাবনের সুখ সব দেখে এলাম মথুরায় ।

স্বয়ং শ্রীহরি বিবাজমান, বসন্ত মূর্তিমান ,

সুখে কোকিলে, জয় জয় কৃষ্ণের গুণ গায় ।

শুন বাই, বিশেষ বৃত্তান্ত নিবেদি তোমায় ।

এই ব্রজেতে যখন ছিলেন ব্রজেন্দ্র তনয়,

হ'তো গো বাই প্রতিদিন বসন্ত উদয় ,

শুনি যেখানে কৃষ্ণ বয়, সেইখানে সুখোদয়,

সুখ বুঝি কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে যায় ।

চিতেন ।

বিশাখা শোকাকুলা চঞ্চলা হইবে,

শ্রীমতীর প্রতি খেদে কথ ।

বসন্তে ভ্রমনার্থে, বাই গো,

গেলাম সেই মথুরা কুজালয় ।

মধুধাম নাম, তাহে মধু ঋতুর আগমন ।

মধুময় সব, কর্তা তার শ্রীমধুসূদন ।

মধু মাধবী বিকশিত, মধুকব পুলকিত,

সুখে শ্রমধুর দরে গুঞ্জরিছে তাষ ।

অন্তরা ।

সেই মথুরার মাধুয়া

দেখে, শোক উথলিল রাই,

ব্রজেরি ঐখয়া হরিলেন হবি,

গোপীব প্রাণে অসহ্য ।

পরচিভেন ।

রত্ন সিংহাগনে কালীয়ে রত্ন,

রঞ্জেতে আছেন বসিয়ে ।

বামোতে বসিয়ে কুজা রাজরাণী,

শ্যামের অঙ্গে অঙ্গ হেলান্নে ।

সেই সময় বাই, তোমার চাঁদ মুখ মনে পড়িল,

কৃষ্ণতাপ তাই হে আরো যে দ্বিগুণ বাড়িল ;

অগনি নখনের বারি, নখনে নিবারি,

এলাম হে প্রণাম করি কৃষ্ণপায় ॥ ১৬১৪ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

সহড়া ।

প্রাণের কৃষ্ণ বিনে একি হ'ল লো মই,

বসন্তে বসন্ত নাই গোকুলে ।

দেখি কোকিল নীবব, নাহি সে মধুর রব,

হাহা রব গো, শুনি সব গো,

আব ভ্রমরা গুঞ্জারনা কমলে ।

ভ্রঞ্জের ভাব, সে সুরব, সকলি হরি হরিলে ।

প্রতি তরুলতা, রাধাকৃষ্ণের রূপের আভাতে,

প্রভাতে কৃষ্ণের শোভাতে গো,

ময়ূর নাচিত উচ্চপুচ্ছ ভাবেতে,

হ'ত গগনে উদয় চাঁদ, এখন গোকুল চাঁদ,

গোকুল অঁধার করিল ।

চিভেন ।

বিশাখা শোকাকুলা চঞ্চল হইবে,

নলিতার প্রতি কয় ।

জানি মনে বৃন্দাবনে, হত নিত্য নিত্য

নিকুঞ্জ বসন্ত উদয় ।

গোঁথে মালতীর হাব, মাধবের গলায়
 আমরা দিতাম সেই, সে দিন কই,
 সে ভাব কই, প্রাণের কৃষ্ণ কই গো ।
 সখি কই গো সে বৃন্দাবনের খোভা কই,
 দেখি সামান্য অরণ্য, হ'ল বৃন্দাবণ্য,
 বিচ্ছেদে বিবর্ণ, হেবি শূন্যময় শীর্ণ ব্রহ্মমণ্ডলী ।

অন্তরা ।

ব্রজের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য ফুরাল । মাধব অভাবে গো ।
 অশোক কিংক, পলাশ কাঞ্চন,
 কুঞ্জে প্রফুল্ল হ'ত মানা ফুল ।

পরচিহ্নে ।

বহিত মঙ্গল মঙ্গল মলয়া সমীরণ ।
 জুড়াত গোপীর প্রাণ ।
 সে হিল্লোলে, কালজলে,
 শ্রুখে বহিত সেই তপনতরঙ্গা উজ্জ্বল ।
 গত হেমন্ত কাল, শ্রুখের বসন্ত কাল,
 এতো সময় কাল, ঋতু কাল,
 এবার হল সেই কাল বসন্তের অন্তকাল ।
 একে কৃষ্ণ বিচ্ছেদেব কাল, না মানে কালকাল,
 কবে হয় পূর্ণ কাল,
 আছে কত কাল, হুংখ গোপীব কপালে ॥ ১৬১৫ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

দেখ কৃষ্ণ হে, একবার দেখে যাও
 বসন্তের প্রাণান্ত হ'ল ।
 ব্রজের দুখানল, রাধার শোকানল,
 প্রবল হ'য়ে বিচ্ছেদ দাবানল,
 তোমার ঋতুবাক্স মসৈন্যে পুড়ে ম'লো । ১৬

কেন শ্যাম তায় গোকলে পাঠালে বল ।
 ব্রজধামে ঋতুরাজের আগমনে,
 নব নব তরুলতা সব, সে সব নাই হে,
 কোকিল নীরবে বসে আছে তমালে ।
 হ'ল অগহীন বৃন্দাবন, শুন মধুসূদন,
 সে মধু ফলে ফুলে শুখাল ।

চিৎন ।

বসন্তে শ্রীকান্তেরে সন্মোদিয়ে,
 বৃন্দে কহে ব্রজের বিবরণ ।
 কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ তাপে দগ্ধ তোমার সেই মধুর বৃন্দাবন ।
 শুক সারী ডাকে না আর কৃষ্ণ ব'লে ।
 মধুকরেব মধু মধু রব, সে রব নাই হে,
 কোকিল নীরবে বসে আছে তমালে ।
 তাহে মলয়া মগীষণ, জালায়ে হতাশন,
 বৃন্দাবন সেই অনলে দহিল ॥ ১৬১৬ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

দোহাই ঋতুরাজ মহারাজ, যেওনা আজ,
 বাধার নিকুঞ্জেতে ।
 আছেন প্যারী কৃষ্ণগত, মূর্ছাগত,
 ধরাশয্যা শয্যাগত, আর প্রাণ ওষ্ঠাগত,
 তোমার দৃষ্টিমাত্র কৃষ্ণ বলে অমনি মরুবে প্রাণেতে ।
 পঙ্কেত কথায় অপক্ক হও রাধাব পদেতে ।

চিৎন ।

বসন্তে বসন্ত ঋতু হেবিয়ে উদয় ।
 আস্তে ব্যস্তে, গল বজ্রে, কোকিল এসে কয় ।
 ভুগি রাজা/ঋতুরাজ মহারাজ হে,
 সন্মোদ্যে এসেছ বুদ্ধি করে রণ সাজ ।

আমি আগে এসে দেখ্লাম ব্রজ,
আছেন প্যারী শূন্য কুঞ্জে,
হারিয়ে শ্যাম বঙ্করাজে,
ভাস্ছে নয়ন জলেতে ।

অন্তরা ।

যে দেখ্লাম গোকুলের দশা, গোপীৰ দশা, -
মৃত্যুদশা প্রায় ।
শবাকৃতি শব হ'য়ে সব, রয়েছে ধূলায় ।

পরচিন্তেন ।

মদনে মাই অন্য কথা কৃষ্ণকথা বই ।
যারে দেখে মলিনমুখী, বলে কৃষ্ণ কই ।
তাদের কৃষ্ণগত প্রাণ, তানিত প্রাণ হে,
এ প্রাণে কোন্ প্রাণে তুমি হান্লে পঞ্চবাণ ।
আর কি ব্রজের সে দিন আছে,
মুগল প্রেমের আশা গেছে, মথুরায় শ্যাম বাঁধা আছে,
কুজা রাণীর প্রেমেতে ॥ ১৬১৭ ॥

পরান সিংহ ।

মহড়া ।

সহেনা কুহসর, ক্ষমা দে পিকবর,
ডাকিস্না জীকৃষ্ণ ব'লে ।
তুন বগিহে নিরদয়, এত রাধার স্মৃতির সময় নয়,
প্রাণে মব্বে রাই জালার উপর জালালে ।
ব্রজবাসী সবে ভাসি নয়ন জলে ।
হয়ে কৃষ্ণশোক শোকাকুল, গোপগোপীকুল,
পশুপক্ষীকুল, বিরহে সকল ব্যাকুল,
তাজে বকুল মুকুল, অধৈর্য অলিকুল হে,
কোকিল এ সময় কেন এলে গোকুলে । •

চিৎসন ।

বগন্ত ঋতু আসি সসৈন্যে অজেতে হইল উদয় ।
 বিরহে ব্যাকুল হ'য়ে বৃন্দে, কোকিলের প্রতি কেঁদে কয় ।
 প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়াছে ।
 কৃষ্ণ বিরহিণী, হ'য়ে কমলিনী,
 মূলাভে পড়ে রয়েছে ।

বাঁকা ত্রিভঙ্গ বিহনে, ত্রিভঙ্গ ত্রিহীনে,
 রাই তারে কি হবে মধুর ধ্বনি শুনালে ।

অমরা ।

এখন তুখের সময় কেন তুই এলি কুঞ্জে ।
 অজনাথ অভাবে অজে রাই কাতরা,
 অলি কি কুঞ্জে তবে বেড়াও ভুঞ্জে ।

পরচিৎসন ।

অধীরা ধরাসনে প'ড়ে রাই চক্ষু জলধারা বয় ।
 এ সময় সাপক্ষ হও পক্ষী হে, বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ।
 এই ভিক্ষা করি পিকবর, করিস্নে ধ্বনি আর,
 প্রাণ রাখ ত্রিরাধার, দুখিনীর কথা রক্ষা কর ।
 কোকিল, দেখ লি স্বচক্ষে মরণের অপেক্ষা নাই,
 হয়ে রয়েছি জীবন্ত গোপী সকলে ॥ ১৬১৮ ॥

ঈশ্বরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

আজি শীত্র সাজ কৃষ্ণ সমরে ।
 ঋতু রাজ, সেজে রণ সাজ,
 আছে সসৈন্য ঘেরে তোমার রাধারে ।

চিৎসন ।

বৃন্দে গে সজরে, মধুরা নগরে
 শ্রীকৃষ্ণ জানায় সংবাদ ।

অকস্মাৎ রাধানাথ, রাধার কুঞ্জে ষটেছে প্রমীদ,
 ধৈর্যে এলেম পেয়ে ভয়, রক্ষ রক্ষ কৃষ্ণ বিপদ সময়,
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত বসন্ত, করে বা প্রাণান্ত,
 শ্রীকান্ত চলছে দূর ক'রে ॥ ১৬১৯ ॥

মহড়া ।

ওরে মদন, বিনে মদন মোহন,
 তাপিত প্রাণ জুড়াই কার কাছে ।
 আগে ভোগার এই নিকুঞ্জবন,
 ছিল প্রায় ইন্দ্র ভবন, এখন বন দেখরে ।
 পুথ বৃন্দাবন দিনে আঁধার হয়েছে ।

চিড়েন ।

শ্রীনাথের আঁজা পেয়ে, বসন্ত সময়ে,
 সর্বদে জল্ছে শোকানল ।
 হতে শ্রুশীতল, খুঁজি রম্য স্থল,
 শীতল জল, ছায়া শ্রুশীতল ।
 ব্রজে শীতল, আছে কি জল,
 বল আমার হার হার হারয়ে ।
 বিদরে বক্ষস্থল, গোপিকার চক্ষের জল,
 হৃদয়ের জল প্রবল হবে উঠল যমুনায় ।
 যেমন বন-পোড়া হরিলী, তদ্বৎপ্রায় রাজনন্দিনী,
 মনের বিষাদে পড়ে আছে ধরাগনে ।
 একদিন বংশীবট বিপিনে, বারি বয় নয়নে,
 কৃষ্ণ নিরুদ্দেশ, সেই বিধে প্রাণ জল্তেছে ॥ ১৬২০ ॥

ভীম পলাশী বাহান—জলদু তেভাল ।

বসন্ত সমুদ্র সম, তার মুখে বুঝি অনুমান ।
 ফুল তরী আলিগণ, নাবিক তাহে বাধান,
 কর্ণধার রতিপতি তরঙ্গ পবনে ॥

হিসাংশু পতাকা ভায়, কোকিলেতে গানি গায়,
অতি সুমধুর শুনিতে অবশ্যে ।

সংগোগী সে তরীপর, অনায়াসে হয় পার,
অপার পাথার বোধ বিরাহী জনে ॥ ১৬২১ ॥

নিধু বাবু ।

মালকোম— তাল হরি ।

একি ভোমার মানের সময়, সম্মুখে বসন্ত ।

দেখ কুসুম কাননে, নিহরয়ে অলিগণে, হরিম নিতান্ত ॥

মনন মনন সমীরণ, বহে অতি ঘন ঘন, মদন ছরন্ত ।

মনেতে বুঝিয়ে দেখ, বাহ্যেতে উদয় দেখ, যামিনীর কান্ত ॥

অতি সুমধুর রব, করয়ে কোকিল সব, হও হরমিত,

ইথে যদি থাকে মান, ঋতুরাজের অপমান, জানহ নিতান্ত ॥ ১৬২২ ॥
নিধু বাবু ।

মালকোম বসন্ত—অলদু তেতলা ।

ঋতুরাজ, নাহি লাজ, একি রাজনীত ।

পরিবার যত, হয়ে একমত,

কামিনীর চিত, দহিতে উড়িত ।

বল দেখি কোন্ রাজা, বধ করে নারী প্রজা,

তবে রাজা জানি, যদি পতি আনি,

বাঁচাও কামিনী, মদনের হাত ।

আপনার বিরহেতে, আপনি অলিছি তাতে,

শুনরে কোকিল, বধ কেন বল,

করো কোলাহল, যথা প্রাপকান্ত ॥ ১৬২৩ ॥

নিধু বাবু ।

বাগেশ্বরী মূলতানী—তাল হরি ।

আছিল বসন্ত হে নাথ কি সুখ দেখনা ।

পুরাইতে মনোজের মনের বাসনা ॥

বিকশ কুসুম বন, মধুকর মধুপান;

অমরী সহিতে সুখে, করিছ খাপনা ॥

কোকিলের কুহুধ্বনি, হৃদয় পুলক শুনি,
বিরহী এরবে বড়, পেতেছে যাতনা ॥ ১৬২৪ ॥

নিধু বাবু ।

মালকোষ—ভেঙট ।

বসন্ত হইল রাজা, সহি, ছয় রাগিনী রাণী ।
স্বলজ্জ জলজ্জ কুসুম কানন মাঝে রাজধানী ॥ --
শোভাকর শশধরে, শিখিগণে ছত্র ধরে,
নৃত্য করে খঞ্জন, গুঞ্জরে গান, গায় মধুমানী ।
মন্দ মলয় মাকুত, হরে মন্দগতি দূত,
নগরে নগরে, প্রতি ধরে ধরে, কহে এই বাণী ॥
কি কুমদী পঞ্চদশ, কুকোকিল নিশাচর,
ফিরিতেছে বিরহ ছল চাহিয়া, হয় কি না জানি ॥ ১৬২৫ ॥
রাধামোহন সেন ।

মলতানী—আড়া ভেতাল্য ।

কি সুখ সময় সখি, সবারি আনন্দ ।
চকোরিণী সুখভরে, শশীসুখা পান করে,
কেবল বিরহিণীর দেখি নিরানন্দ ॥
কোকিল কুহরে, মলায়র সমীরণ বহে মন্দ মন্দ,
তরু লতাদি সকলে, মুঞ্জরিল নব দলে,
ফল ফুল ফলে, মধুকর মধুকরী পিয়ে মকরন্দ ॥ ১৬২৬ ॥

বাহার—আড়া ।

বসন্তে বরিষা হেন লয় মোর গনে ।
বিচ্ছেদ মেঘ হরে, হৃদয়েতে প্রকাশিয়ে,
অবিরত বারিধারা নয়ান ধনে ॥
কোকিলের কুহরবে, বুঝি বজ্রাঘাত হবে,
তা নৈলে চমকে কেন আমার প্রাণ ।
মলয়া পবন বয়, সদাই অন্তবে ভয়,
হিমাদ্র হইয়ে পাছে মরি তখন ॥ ১৬২৭ ॥
কালী মিজা ।

বাহার—তেওট ।

কেন গো বিরস বিবশ পাণী, এসন সরস বসন্তে ।

প্রফুল্ল কমল শুখাইয়ে নেল হিমালয়ে ॥

মধু ঋতু স্মরণ, নহে মানের সময়,

দূর কর হেন মন ভ্রান্তে ।

হওগো বিরত, হয়ে পদানত অবিরত, কালী একান্তে ॥১৬২৮॥

কালী মিত্রা ।

বাহার ভৈরবী—৪৭ ।

মধুর বসন্ত আগমনে, মধুপ ঋতুরে মঘনে,

করি মধুপান সুখে ফুল কামনে ।

কত পিকবরে, পঞ্চম কুহরে,

মনোহর সে ধ্বনি শ্রবণে ।

উপবন যত, সৌরভ রসিত,

সবে মলয় সমীরণে ।

স্বথেরি কারণ, বসন্ত যেমন,

না হেরি এসন ত্রিভুবনে ।

রতিপতি বশে, মোদিত হরষে,

সুবক যুবতী স্মিলনে ॥ ১৬২৯ ॥

মাইকেল ।

কুহতানে আকুল করে প্রাণ ।

বুধি রাখতে নারি কুলমান ॥

কুসুম হেরি ভুল তে নারি, মনে পড়ে সে বয়ান ।

ঋগুরি ভ্রমরা চলে, মনের কথা পদ্য বলে,

সাধ হয় সাধি গিয়ে, ভাসিয়ে দিয়ে অভিমান ॥ ১৬৩০ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মিশ্র—একতাল।

ফুলে ফুলে ঢ'লে ঢ'লে বহে কিবা মৃদু বায় ।
 তটিনী হিল্লোল তুলে কল্লোলি চলিয়া যায় ।
 পিক কিবা কুঞ্জে কুঞ্জে কুহু কুহু কুহু গায় ।
 কি জানি কিসের লাগি প্রাণ করে হায় হায় ॥ ১৬৩১ ॥

রবীন্দ্র ।

ধানাজ—আড়ধেম্টা ।

বনে এমন ফুল ফুটেছে, মান করে থাকা আর কি সাজে ?
 মান অপমান ভাগিয়ে দিয়ে চল চল কুঞ্জ মাঝে ।
 আজ কোকিলে গেয়েছে কুহু কুহু, মুহু মুহু,
 আজ কাননে ঐ বাঁশী বাজে, মান করে থাকা আর কি সাজে ? ॥ ১৬৩২ ॥

রবীন্দ্র ।

এ সুখ বসন্তে সই কেনলো এমন আপন হারা বিবশ আত্মা যদি ।
 কুন্তল আলু থালু এলায়ে কপোলে পড়ি,
 হাসে চন্দ্র যুগল জোছনা হানি
 ঢালে মল্লিকা সুরভি রাশিরে ।
 বোলে পাণিয়া গিউ গিউ হবে, কুঞ্জে কোয়েলা কুহু কুহু হবে,
 কুঞ্জে কুঞ্জে ।

আয় কুঞ্জে ফুটন্ত মল্লিকা তুলি গাঁথি,
 হৃদয়ে মিলিয়ে গানে গানে পোহাইব সুখ রজনীরে ॥ ১৬৩৩ ॥

রবীন্দ্র ।

বিবিট—আকা ।

হ'লোগো হ'লোগো আমার অভিমুখ্য মরণ ।
 নিগম না জেনে আমি করেছিলাম আগমন ॥
 কোকিল ভ্রমর কর্ণ জোড়, বসন্তগো হুঃশাসন,
 আচার্য্য মলয় পবন, মদন হ'লো দুর্গোদন ॥

কুসুমালান অশ্বখামা, চক্ষু হলো নৃপের মায়া,
মিলে এই মল্লজনা, বধিল এ অবলার প্রাণ ॥ ১৬৩৪ ॥

পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাহার—আড়া ।

উঠিল মণমানিষ, ফুটিল ফুল বকুল ।
লুঠিতে কুসুম মধু, ফুটিল মধুপকুল ॥
কোকিল প্রকুল মনে, পঞ্চম গাইছে বনে,
ভ্রমণ ভ্রমণী মনে, ভ্রমিতেছে নানা ফুল ॥
কুটিল কুসুমনাগ, কবিছে শর সন্ধান,
কিসে হবে কুল মান, বিরহী ভেবে আকুল ॥ ১৬৩৫ ॥

বাহার বসন্ত —তেওট ।

কি শোভা বনে বনে ।
আহা মদনেবি শুভ আগমনে ॥
নিত্য নব নব, উদিত পল্লব,
হেরি নব সব নয়নে ।
নব নারী সব, নবীন বল্লভ,
পাইখে প্রফুল্ল মনে মনে ॥
রবে শুক সারী, ব'সে সারি সারি,
মাধুরী প্রকাশিছে মধুনে ।
পিক পঞ্চ শবে, বুঝি পঞ্চশরে,
বাঁচাষে বধে বিরহী গণে ॥ ১৬৩৬ ॥



বেগে আসিছে মদন, সই, নহে বসন্ত কখন ।

সোহিনী—আড়া তেতালা ।

বেগে আসিতেছে মদন, সই, নহে বসন্ত কখন ।

তার পাছে পাছে রতি কহিছে বিনয়ে, না বধ না বধ জীবন ॥

নৃপুণের বনঝনি ভ্রমব বঙ্কাবে,

গর্জনে বিনয়ে ছুয়ে কোকিল হুঙ্কারে,

আগোদিত করিয়াছে অঙ্গের সৌরভে,

কোথা মলয়ের পবন ।

অতিশয় প্রভাষিত করি দবশন ॥

শশী বলিতেছ, সখি, তা নহে কখন ।

উরু কবি অ নিতেছে সুশাণিত অসি,

আমাকে কবিত্তে ছেদন ॥ ১৬৩৭ ॥

রাধামোহন সেন ।



জীবনে আজি কি প্রথম এল বসন্ত !

মিশ্র বাহার—কাওয়ালি ।

(জীবনে) আজি কি প্রথম এল বসন্ত ।

নবীন বাসনা ভরে

হৃদয় কেমন করে,

নবীন জীবনে হ'ল জীবন্ত ।

সুখভরা এ ধরাষ.

মন বাহিবিতে চায়,

কাহারে বসাতে চায় হৃদয়ে ।

তাহারে খুঁজিব দিক্ দিগন্ত !

জীবনে আজি কি এল প্রথম বসন্ত !

যেমন দধিনে বান্ন ছুটেছে ।

কে জানে কোথায় কুল ফুটেছে ।

তেমনি আমিও সখি যায

না জানি কোথায় দেখা পাব ।

কাব পুধান্নর সান্নে

জগতের গীত বাজে

প্রভাত জাগিছে কাব নয়নে ।

কাহার প্রাণের প্রেম অনন্ত ।

তাহারে খুঁজিব দিক্দিগন্ত । ১৬৩৮ ॥

রবীন্দ্র ।



যৌবন গেলে আর ফিরিবে না ।

ধানন্দী ।

কালি বলি কাল্য, গেল মধুপুবে, মেকালের কত বাকী ।

যৌবন সাধবে সবিনোদে ভাঁটা, তাহারে কেমনে রাখি ॥

জোরার পানী, নাবীব যৌবন, গেলে না ফিরিবে আর ।

জীবন থাকিলে বঁধুরে পাইব, যৌবন মিলন তার ॥

যৌবনের গাছে, না ফুটিতে ফুল, জমরা উড়িয়া গেল ।

এ ভরা যৌবন, বিফলে গোড়ায়, বঁধু ফিরে নাহি এল ॥

যাও সহচরি, জানিয়া আসহ, বঁধুমা আসে না আসে ।

নিরুরে পাশ, আমি যাই চনি, কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৬৩৯

চণ্ডীদাস

মহড়া ।

যৌবন জনমের মত যায, সেত আশা পথ নাহি চায় ।

কি দিবে গো প্রাণ সখি রাখিব উহায় ॥

জীবন যৌবন গেলে আর, ফিরে নাহি আসে পুনর্জীব,

বাঁচিত বসন্ত পাব কান্ত পাব পুনরায় ।

চিহ্নে ।

গেল গেল এ বসন্ত কাল, আসিবে তৎকাল ।
কালে হল কাল, আমাব এ যৌবনকাল ॥
কাল পূর্ণ হলে ববে না, প্রবোধ প্রবোধ মানে না,
আমি যেন রহিলাম তার আসার আশায় ॥

অন্তরা ।

হায যোল কলা পূর্ণ হল যৌবনে আমাব ।
দিনেব দিন ক্ষয় হল সেই ফল পাব কি তার ॥
কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদে হয় শশীকলা ক্ষয় ।
শুক্লপক্ষে হয় পুন পূর্ণোদয় ॥
যুবতীর যৌবন হলে ক্ষয়, কোটি কল্পে পুনঃ নাহি হয় ।
যে যাবে সে যাবে হবে অগস্ত্য গমন প্রাণ ॥ ১৬৪০ ॥

রাগ বস্তু ।

—❦❦❦—

আশায় আর রহিব কত দিন ?

হুহুই ।

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর,
কবে যুচব বিহি বাস ।
দিবস লিখি লিখি, নথর খোয়ায়নু,
বিছুবল গোকুল নাম ॥
হরি হরি কাহে কহিব এ সংবাদ ।
সোঙবি সোঙবি লেহ, ক্ষীণ ভেল মনু দেহ,
জীবনে আছবে কিবা সাধ ।
পূবব পিয়াবী নারী হাম আছনু,
অব দরশনহু সন্দেহ ।
ভ্রমর ভ্রমরী-ভ্রমি, সবহ কুশ্মমে রমি,
না তেজই কমলিনী লেহ ॥

আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখন,

অবহি যে করত পয়ান ।

বিদ্যাপতি কহ, আশাহীন নহ,

আওব মো বরকান ॥ ১৬৪১ ॥

বিদ্যাপতি ।

মুহই ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।

লিখইতে কালি ভিত্ত ভরি গেল ॥

ভেল পরভাত পুছই সবহ ॥

কহ কহরে মথি কালি কবহ ॥

কালি কালি করিতে অনু আশ ।

কান্ত নিতান্ত না মিলল পাশ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।

পুরনারীগণ রাখল বারি ॥ ১৬৪২ ॥

বিদ্যাপতি ।

বালা ধানশী ।

মাধব কৈছন বচন জোহার ।

আজি কালি করি, গাম বরিখ গেল, বরিখ বরিখ কত ভেল ॥

আওব করি করি, কত পরবোধব, জীউ ধরই না পার ।

জীবন মরণ, অচেতন চেতন, নিতি নিতি ভেল তহু ডার ॥

চপল চরিত তুয়া চপল বচনে আর কতই করব বিশ্বাস ।

ঐছে বিরহে যব জনম গোড়য়ব তব কি করব জ্ঞানদাস ॥ ১৬৪৩ ॥

জ্ঞানদাস ।

কেদারা—তেওট ।

আশায় আর রহিব কত দিন ॥

সে যে জানিল না আমি গই, তাহারি অধীন ॥

যদ্যপি জানিত ইহা, যুচিত মনের স্পৃহা,

গই, নহে নিরাশায় তহু, হ'ত প্রাণহীন ॥ ১৬৪৪ ॥

রাধামোহন মেন ।

বিকিট ভৈরবী—মধ্যমান ।

কই বৃন্দে কৃষ্ণ চন্দ্র এলো ।
ধিয়ান্নিয়ে আশাপথ, ক্রমে আশা গেল ॥
জল ছাড়া হয়ে মীন, বাঁচে আর কত দিন,
দিন দিন প্রতিদিন ভেবে অঙ্গ কাল হ'ল ॥ ১৬৪৫ ॥

হরট সন্ন্যাস—আড়া ।

মাথা তোল প্রাণ প্রিয়ে মনের কথা কবে ক'বে ।
বিধুমুখি অধোমুখে কত দিন নীরবে র'বে ॥
কেমনে হইব শান্ত, কণ দেহ এ নিতান্ত,
হ'লে পরে জীবনান্ত, এ যাতনা শবে স'বে ॥ ১৬৪৬ ॥



আশ্বাস ।

ভেবনা কিশোরী তোর বঁধুকে যাই আন্তে ।
শ্যামের বাসে বসাইব কোরো নাক চিত্তে ।
দাসখত লয়ে করে, বাঁধিয়ে সে বংশীধরে,
আমি এনে দিব তারে তব পদপ্রান্তে ।
থাকিতে এ বৃন্দে দাসী, মনেতে কেন উদাসী,
এনে দিব কালশশী, ঠৈর্য্য ধর রাই ।
মুদিয়ে ছুটি নয়ন, কৃষ্ণপদে রাখ মন,
পাবে সে সাধনের ধন, তব নীলকান্তে ॥ ১৬৪৭ ॥

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

জয় জয়ন্তী—একতাল ।

কৈদনা কৈদনা আর ।
তোমার এ দশা হেরে ব্যাকুল অন্তর ॥

বুখা কেন কুমুদন, অমঙ্গল কব কেন,
গ্রাহ্যন্ত শশধর থাকে কিগো নিবন্তর ॥ ১৬৪৮ ॥

বেহাগ ষাণ্মাঙ্গ—কাওয়ালি।

কি লাগি গো প্রাণসগি ভাব অকারণ।
কেন বল ছল ছল, কবে জন্মন ॥
কেন গো হেরি তব, মলিন ও সুধামুখ,
জাননাকি চিন্তামগি, কণ্ঠ আভরণ ॥ ১৬৪৯ ॥

ষাণ্মাঙ্গ—কাওয়ালি।

সাধে কবে কাঁদি।
কি সাধে বিবাদ হয়ে, ঘটালে বিবাদী ॥
সুখ তার সাথী হ'লো, সে যদি মোবে তাজিল,
রহিল আলাতে মোরে বিচ্ছেদ চিরব্যাধি ॥ ১৬৫০ ॥



সকলি চঞ্চল সহৈ নাথের বিরহে।

পৌড় সারঙ্গ—আড়া তেতাল।

সকলি চঞ্চল সহৈ কহিও নাথেরে তাহাবি বিরহে,
কেবল আমার মন, লয়ে তাহার শরণ, হ'লো অচঞ্চল ॥
এই দেখ করের কঙ্কণ, বাহুগূলে করিছে গমনাগমন,
বাস বন্ধনে বহিয়া, তবু পড়িছে ধসিয়া, ধরাতে অঞ্চল ॥
স্বস্থান ত্যজিয়া এ জীবন, ওষ্ঠের সহিত সে করিল মিলন,
এই অভিপ্রায় তার, না যাইবে পুনর্বার, হৃদয় অঞ্চল ॥ ১৬৫১ ॥
রাধামোহন মেন।



চঞ্চল হইল অচঞ্চল ।

সম্পত্ত—আড়া ভেতালী ।

চঞ্চল হইল অচঞ্চল, ভোমারে হেরিয়া ।
 চঞ্চলভারে রাখিল, ওকপ ঘেবিয়া ॥
 দেখ এ অচঞ্চল আঁখি, বহিল নিমেষ বাধি,
 পলক বিচ্ছেদ সনে বিচ্ছেদ করিয়া ।
 ত্যজিয়া বিচিত্র গতি, ভোমাতে বহিল মতি,
 দেখাইতে পারি ভুক, মাঝ বিদ্যাবিষ । ১৬৫২ ॥
 রাধামোহন গেন ।



মিলন ।

ধানশী ।

পিয়া যব আঁওব এ মনু মেহে ।
 মঙ্গল যত্ন করব নিজ দেহে ॥
 কনয়া কুণ্ড ভবি কুচ যুগ রাখি ।
 দরপণ ধরব কাজব দেহে আঁখি ॥
 বেদি করব হাগ আপন অঙ্গমে ।
 ঝাড়ু করব তাহে চিকু ব বিছানে ॥
 কদলী বোপব হাম গুরুষা নিতম্ব ।
 আত্ম বোপব তাহে কিকিণী সুরাঙ্গ ॥
 নিশি দিশি আঁওব কাগিনী ঠাট ।
 চৌদিকে পসাবব চাঁদকি হাট ॥
 বিদ্যাগতি কহ পূরব আশ ।
 যম এক পলকে মিলব ভুখা পাশ । ১৬৫৩ ॥

বিদ্যাগতি ।

সিকুড়া ।

চিরদিনে বিহি আসু পবাওন আশ ।

হেরহেতে নয়ানে নাহি একাশ ॥

আছিন্ন দাকন বিনহে বিভোর ।

দুরিতে আগিয়া পিয়া মোহে নিম কোর ॥

ভুখিত চাউন জন্ম নব বন মেলি ।

ভুখিত চকোর চাঁদো জন্ম কর কেলি ॥

জন্ম বনজানলে দগধি পরান ।

যেছন হোরল আগিয়া সিনান ॥ ১৬৫৪ ॥

বিদ্যাপতি ।

শাল্য ধানশী ।

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া ।

পালটি চলব হাম ঈষৎ হাসিয়া ॥

আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।

যাওব হাম যতন পছঁ কববে ॥

রভস মাগব পিয়া যবহি ।

চুম্বব বিহসি নহি বোলব তবহি ॥

কাঁচুরা ধরব যব হঠিয়া ।

করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥

সো পছঁ জুপুরুথ লগবা ।

চিবুক ধরি অধর মধু পিয়ব হাসিয়া ॥

তৈধনে হরব সো চেতনে ।

বিদ্যাপতি কহে ধনি তুয়া জীবনে ॥ ১৬৫৫ ॥

বিদ্যাপতি ।

হহই ।

হামক মন্দিরে যব আওব কান ।

দিঠি ভরি হেরব সো চান্দ বয়ান ॥

নহি নহি বোলব যব্ হাম নারী ।
 অধিক পিরীতি তব করব সুবারী ॥
 করে ধরি হামক বৈঠায়ব কোর ।
 চিরদিনে হৃদয় জুড়ায়ব মোর ॥
 করব আলিঙ্গন দূব করি মান ।
 ওরসে পূবব হাম সুদব নয়ান ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন ববনাবী ।
 তোহারি পিরিতি যাঙ বলিহারি ॥ ১৬৫৬ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

দারুণ ঋতুপতি যত দুখ দেল ।
 হবিমুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥
 যতছঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ ।
 সো সব পুরল পিয়া পরসাদ ॥
 কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।
 চিবদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥
 রতস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
 অধরকি পানে বিরহ দূরে গেল ॥
 চিরদিনে বিহি আজু পুরল আশ ।
 হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ॥
 ভগহ বিদ্যাপতি আর নহ আধি ।
 সমুচিত ঔষধে না রহে বেয়াধি ॥ ১৬৫৭ ॥

বিদ্যাপতি ।

গাহার—শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহায়রু পেখরু পিয়া মুখচন্দা ।
 জীবন যৌবন সফল করি মানরু দশদিশ ভেল নিরুদন্দা ॥
 আজু মরু গেহ গেহ করি মানরু আজু মরু দেহ ভেল দেহা ।
 আজু বিহি মোহে অরুকুল হোয়ল টুটল সবহুসন্দেহা ॥

গোহ কোকিল অব লাথ ডাকউ লাথ উদয় করু চন্দ্র ।

পাঁচ বাণ অব লাথ বাণ হউ মলয় পবন বহু মন্য ।

অব গবু যবহু পিয়া মজ হোয়ত তবহু মানব নিজ দেখা ।

বিদ্যাপতি কহ অলপভাগি নহ ধনি ধনি ভুয়া নব লেহা ॥ ১৬৫৮ ॥
বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

কি কহবরে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥

পাপ শুধাকর যত দুখ দেল ।

পিয়া মুখ দরশনে তত শুখ ভেল ॥

আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।

ভব হাম পিয়া দূবদেশে না পাঠাই ॥

শীতের ওড়নী পিয়া, গিরিযীর বা ।

বরিয়ার ছত্র পিয়া, দরিয়ায় না ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নাবি ।

সুজনক দুঃখ দিবস দুই চারি ॥ ১৬৫৯ ॥

বিদ্যাপতি ।

হুই ।

শতেক বরষ পরে, বঁধুয়া মিলল ঘরে,

রাধিকার অন্তরে উল্লাস ।

হারানিধি পাইল বলি, লইয়া ছদয়ে ভুলি,

রাখিতে না সহে অবকাশ ॥

মিলল দুহু তরু কিবা অপরূপ ।

চকোরে পাইল চাঁদ, পাতিয়া পিরীতি ফাঁদ,

কমলিনী পাশে মধুপ ॥

রসভরে দুহু তরু, ধর ধর কাঁপই,

কাঁপই দুহু দোহা আবেশে ভোর ।

দুহু ক মিলনে আজি নিভাওল আনল,

পাশে বিরহক ওর ॥

রতন পানকপর, বৈঠল ছুঁছ জন,
 ছুঁ মুখ হেরই ছুঁ আনন্দে ।
 হবষ মলিল ভরে, হেরই ন পারই,
 অনিমিথে রহল ধন্দে ।
 আজি মলয়ানিল, মৃদু মৃদু বহত,
 নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।
 ভাব ভরে গদগদ, চামর তুলায়ত,
 পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥ ১৬৬০ ॥

চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

অধর স্মারসে, লুপ্তক মানস,
 তনু পরিরন্তণ চাহ ।
 মুখ অবলোকনে, অনিমিথ লোচন,
 কৈছে হোয়ত নিরবাহ ।
 দেখে মখি মাধা মাধব প্রেম ।
 ছুরলহ রতন জলু,—দরশন মানই,
 পরশন গাঁঠক হেস ।
 মধুরিম হাস স্মারস বরিখণে,
 গদ গদ বোধয়ে ভায় ।
 চিরদিন মিলন, লাধগুণ নিধুবন,
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥ ১৬৬১ ॥

গোবিন্দ দাস ।

উলসিত মঝু হিয়া, আজি আশুব পিয়া,
 দৈবে কহল ■■■ বাণী ।
 শুভ সূচক যত, প্রতি অঙ্গে বেকত,
 অতএব নিচয় করি মানি ।

শুন গজনি আকু মোর শুভদিন ভেল ।

শুন সান্দ দিহি, আনি গিলায়ব,

ঐছন ম তি গতি দেল ॥

মঙ্গল কলস পর, দেই নব পল্লব,

মোপহ ঠামহি ঠাম ।

এহগণক আনি, করহ গিভুগিত,

ভুরিতে গিলয়ে জনি শ্যাম ॥

হরিদ দাড়িম, অঞ্জন দরশন,

দধি ঘৃত রতন এদীপে ।

শুবরন ভাঞ্জন, লাজহি ভরি ভরি,

রাখহ নয়ন সমীপে ॥

নব নব রঙ্গিনী, দেও হলাহলি,

বসন ভূষণ কর শোভা ।

প্রাণ প্রাণ হরি, নিজ ঘরে আওব,

গোবিন্দ দাস মনোলোভা ॥ ১৬৬২ ॥

গোবিন্দদাস ।

ধানশী ।

বজ্রয়া আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, মিলব আমার পাশে ।

ভুরিতে দেখিয়া, চকিত উঠিয়া, বদন কাঁপিব বাসে ॥

তা দেখি নাগর, রসের সাগর, আঁচর ধরিবে মোর ।

করে কর ধরি, গদগদ করি, কহিবে বচন খোর ॥

ভবহি মিলন, দেখিয়া বদন, লইয়া নাগর ভোরে,

অঁথি ছলছলে, গরগর বোলে, কতনা সাধিবে মোরে ॥

সময় জানিয়া, থির মানিয়া, পুরাব মনের আশ ॥

এ সকল বাণী, ফলিবে এখনি, কহে কবি জ্ঞানদাস ॥ ১৬৬৩ ॥

জ্ঞানদাস ।

শ্রীরাগ ।

শুন শুন ওহে পরাণ পিয়া ।

চিরদিন পরে পাইয়াছি শ্যাম,

আর না দিব ছাড়িয়া ॥

তোমায় আমার একই পরাণ,
ভালে সে জানি যে আমি ।
হিরায় হইতে বাহির হইয়া,
কিরূপে আছিলা তুমি ।
যে ছিল আমার মনের দুখ,
সকল করিহু ভোগ ।
আর না করিব অঁথির আড়,
রহিব একই যোগ ॥
ধাইতে শুইতে তিলেক পলকে,
আর না বাইব ঘর ।
কলঙ্কিনী করি, খেয়াতি হৈয়াছে,
আর কি কাশাকে ডর ॥
এতহুঁ কহিতে বিভোর হইয়া,
পড়িলা শ্যামের কোরে ।
জ্ঞানদাস কহে রসিক নাগর,
ভাসিল নয়নলোরে ॥ ১৬৬৪ ॥

জ্ঞানদাস ।

তুড়ি ।

দুহুঁ মুখ হেরাইতে দুহুঁ ভেল ভোর ।
দুহুঁ ক নয়নে বহে আনন্দ লোর ॥
দুহুঁ তনু পুলকিত গদ গদ ভাব ।
দ্রবদলোকনে লহ লহ হাস ॥
ললিতা বিশাখা আদি বহু মখীগণ ।
আনন্দে মগন ভেল দেখি দুই জন ॥
দুহুঁ মন্দির মাঝে কেলি বিলাস ।
হাসর রহ দুহুঁ রহ নরোত্তম দাস ॥ ১৬৬৫ ॥

নরোত্তম দাস ।

ধানশী ।

দূরহি ছুঁ হেরি ছুঁ পুলকায়িত, ছুঁ ভেল ভাবে বিভোর ।
 নয়নে নয়নে থব ছুঁ দোঁহা নিরুগই, তব বহে আনন্দলোর ॥
 সজনি দেখ রাধামাধবপ্রেম ।
 ছুঁ দোঁহা কি করব থেহ ন পাওত, জন্ম ছুঁ দারিদ্র হেম ॥
 ছুঁ কর বচনরচন পুন গদগদ, ছুঁ কর ভেল প্রকম্প ।
 ছুঁ দোঁহা পরশিতে ছুঁ ভেল নিমগন, ঐছন হোয়ত স্তম্ভ ॥
 অপকণ বিধুমণি, ছুঁ কিরে বিধুবর মঝ মন করত আশংস ।
 রাধামোহন পছঁ ছুঁ, অতি নিরুগম, জিহুবন কর প্রশংস ॥ ১৬৬৬ ॥

রাধামোহন দাস ।

সিদ্ধুড়া ।

আইস আইস বন্ধু, আধ আঁচবে আসিয়া বৈস,
 নয়ান ভরিয়া তোমা দেখি ।
 অনেক দিবসে, মনের মানমে,
 সফল করিয়া আঁরি ॥
 বন্ধু আর কি ছাড়িয়া দিব ।
 হিয়ার মাঝারে, যেখানে পুয়াণ,
 সেখানে রাখিয়া থোব ॥
 কাল কেশের মাঝে, তোমা বন্ধু রাখিব,
 পুরাব মনের সাধ ।
 গুরুজন জিজ্ঞাসিলে, তাহে প্রবোধিব,
 পরিরাছি কাল পাটের আদ ॥
 নহেত লোহের নিগড় করিয়া,
 রাখিব চরণাবিন্দ ।
 কেবা নিতে পারে, নেউক আসিয়া,
 পাঞ্জরে কাটিয়া সিক ॥ ১৬৬৭ ॥

লোচন দাস ।

মহড়া ।

বুঝি শ্যাম এল গোকুলে সখি,
সুখাও দেখি কোকিলে কি বলে ।
এত দিন নীরবে ছিল, আজ কিসে আনন্দ হ'ল,
পঞ্চসরে ভাকে কোকিল কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে ।

চিৎনে ।

বৃন্দাবন আছে, বসন্ত আছে, কোকিল আছে চিরকাল,
ও সখি তোমরা বল দেখি, হ'লো একি,
অকালে সকাল ।
এমনি জ্ঞান হয়, রাধার ভাগ্যোদয়,
গেল দুঃখের নিশি, সুখের নিশি হ'লো,
গোকুলে উদয় ।
সারী গুন গুন দ্বরে কৃষ্ণ গুণ গায় ।
ভ্রমর গুঞ্জরে কমল দলে ॥ ১৬৬৮ ॥

বাঁশ বন্থ ।

মহড়া ।

যদি বৃন্দাবনে এসেছেন হরি ।
তোমা'র দয়া কোরে ওগো কিশোরি ॥
সবে মেলি হেরি গিয়ে রূপে মাধুরী ।
কেনগো বিলম্ব করো, ঐ দেখ বংশীধরো,
রাধা রাধা বোলে সদা, বাজাইছে বাঁশরী ॥

চিৎনে ।

বিধাতা সাজালেন শ্যামে অতি চমৎকার ।
বারো একো মাধো ছিলো, শ্রীমতী রাধার ॥
শ্রীকৃষ্ণের চরণে দিতে, তুলসীরো মঞ্জরী ।

অস্তর ।

হায় কাননেহত তরুলতা, ছিল শুখাইয়া ।
সকলে প্রকুল হ'লো, বঁধুরে পাইয়া ।

টিতেম ।

কোকিলে পঞ্চম খরে করিতেছে গান ।

কমলে বসিয়ে অলি করে মধু পান ॥

আনন্দে মগন) হোয়ে, বৃত্ত্য করে ময়ূরী । ১৬৬৯ ॥

নিত্যামঙ্গ টেবরাণী ।

গিলু বারোয়া—ঠুংরি ।

বহু দিন পরে আঁগি আমার সে ধন হেরিল ।

পিপাসী চাতক যেন বারি পান করিল ॥

শ্রেয়সী বদন শশী, তাহে পূর্ণ সুধারামি,

বিচ্ছেদ তিমির রামি, হেরি লাজে লুকাইল ॥ ১৬৭০ ॥

নিধু বাবু ।

খাখাজ—মলদু তেতাল ।

ওই দেখে মই নাথ তোমার আছে দাঁড়াইয়ে ।

যাহার কারণে, কিবা রাজ্য দিন দহিতে, দেখনা আসিয়ে ॥

কই কই বলে ধনী, বাহির হইল শুনি,

প্রফুল্ল বদন, হরষিত মন, অনিমিথে রহিল চাহিয়ে ॥ ১৬৭১ ॥

নিধু বাবু ।

হুরট—মলদু তেতাল ।

সুচিল বিচ্ছেদ দুঃখ হ'ল সুখ মিলন ।

শ্রেয় রসোপানে চিত হইল চেতন ॥

বিচ্ছেদ তিমিরে মন, করেছিল আচ্ছাদন,

মিলন অরুণোদয় হইল এখন ॥ ১৬৭২ ॥

নিধু বাবু ।

কালান্ধা—আড়া ।

অনেক যতনে তোমারে পেয়েছি ।

বিরহ জননে আমি সদা জলেছি ॥

অনরব বিষধর, খাইয়াছি নিরন্তর,

মিলন অমিয় পানে এবে বৈচে আছি ॥ ১৬৭৩ ॥

নিধু বাবু ।

সিদ্ধু খাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

ভাবিতেছিলাম যারে সেই আসি প্রকাশিল ।

হৃৎখানলীহুইতে মন সুখেতে ডুবিল ।

বিচ্ছেদ বিষ জ্বালায়, অস্থির ছিলাম তায়,

হেরিয়ে তাহার মুখ সে বাতনা সব গেল ॥ ১৬৭৪ ॥

নিধু বাবু ।

হরট—তেতাল ।

প্রিয় দরশন হ'তে সহি অধিক কি সুখ আর ।

চকোরীর সুধা লাভ, চাতকীর জলধর ॥

মণিরে পাইয়ে কত সুখী হয় বিষধর ।

যোগিনীর অতি শোভা উদয়োতে শশধর ॥ ১৬৭৫ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—জলদ তেতাল ।

অধীনী জনে প্রাণনাথ নিদ্রায় হ'য়ে ছিলে কেমনে ।

ও বিধুবদন, না হেরিয়ে প্রাণ, অলিত জীবন সমনে ॥

শয়নে স্বপনে প্রাণ, কখন কি চিতে ।

অধীনী বলিয়ে মনে নাহি করিতে ॥

এত দিন পরে মোরে পড়েছে মনে ।

ভেঞ্জে প্রাণনাথ বুঝি এসেছ এখানে ॥

ছিল হে জীবন, শুভ দরশন, হইল নাথ তব সমে ॥ ১৬৭৬ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

আর কি সহে প্রাণ বিচ্ছেদ জনল ।

অনেক দিবসান্তে পাইয়া হয়েছি শীতল ॥

নয়ন নিকটে থাক, কারে নাহি দেখি দেখ,

ভিল অদর্শন হ'লে, হয় নয়ন সজল ॥ ১৬৭৭ ॥

নিধু বাবু ।

পরম কালাংড়া—টিমা তেতাল।

এলে প্রাণ এলে এলে হে মম গৃহে অমুগ্ৰহ করিয়ে ।

শীতল হইলাম আমি, বিরহে জলিয়ে ।

কত সুখ উপজিল তোমারে হেরিয়ে ।

বুঝাতে না পারি তাহা কথায় কহিয়ে ॥ ১৬৭৮ ॥

নিধু বাবু ।

গারা ঝিঝিট—ভাল হরি ।

মননে নহে এত সুখ যত বাহ্যে দরশনে ।

যদি ইহা হ'তো, নহে কদাচিত, বহিষ্ঠ মলিল নয়নে ॥

চাক্ষুসে হরিষ অঁখি, বচনে প্রবণ সুখী,

পরশে পরশ, লাভ কি তাদৃশ, কীদৃশ না যায় কহনে ॥ ১৬৭৯ ॥

নিধু বাবু ।

মালকোষ—একতাল।

আইলেহে বিরহিণীর প্রাণ ।

আনন্দ সাগরে মোর ভাসিছে নয়ান ॥

স্বধর্ম নিরখিয়ে, হুঃখ গেল হুঃখী হয়ে,

সন্তোষ ভবনে আশা করিল পয়ান ॥ ১৬৮০ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—অলপ তেতাল।

আইলেহে অধীনী জন সদনে ।

তোমার বিরহে প্রাণ, আছে কিনা আছে প্রাণ,

এই বুঝি দেখিবারে হয়েছে মনে ॥

মনের মানস বিধি, পুরাইবে পাব নিধি,

হ'লো এত দিনে ।

ভাগ্যভাগে যদি পুনঃ, হইল সুখ মিলন,

বিচ্ছেদ না হয় যেন, সাধ এই মনে ॥ ১৬৮১ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—অলদু তেতাল।

অনেক দিবস পর মিলন হইল ।
বিরহ বিষ অনল, ছিল অধিক প্রবল,
তাহা যে শীতল হবে, মনেতে না ছিল ।
মিলন আশয়ে প্রাণ, ছিল যেঞি তেঁই প্রাণ,
তোমারে পাইল ।
কত সুখ হলো লাভ, কথায় কত কহিব,
আনন্দ সাগরে মনঃ সজল নয়ন ॥ ১৬৮২ ॥

নিধু বারু ।

বাগেশী—অলদু তেতাল।

আইলে হে বিরহিণীর প্রাণপ্রিয় এত দিন পরে ।
কি সুদিন, সুদিনের সুদিন, শূন্য দেহে প্রাণ,
আসিবে ছিল কি মনে রে ॥
প্রথম মিলন, অমিয় পান, করিয়ে জীবন, করেছি ধারণ,
বিচ্ছেদের ছেদে মোর অন্তর, ছিল জর জর,
খুলি পাইয়ে তোমারে ॥ ১৬৮৩ ॥

নিধু বারু ।

বিবিট—তেতাল।

বিরহ অনল শীতল হ'লো এত দিনে ।
অনেক দিবসের পর, হেরিয়ে মুখ তোমার,
রয়েছে আনন্দনীর আমার নয়নে ॥
মনে নাহি ছিল নাথ তোমারে পাইব,
দুঃখ সিদ্ধ হ'তে পুনঃ কূলেতে আসিব,
বিনে অনুকূল বিধি, কোথায় মিলয়ে নিধি,
সুদিনের সুদিন হইবে কে জানে ॥ ১৬৮৪ ॥

নিধু বারু ।

কাফি গলাশী--আড়াঠকা ।

নয়নে নয়ন আলিঙ্গন, মনে মন মিলিল ।
 দেখিতে অন্তর, নহে সে অন্তর, অন্তরে অন্তর পশিল ॥
 উভয়ের প্রেমগুণে, বাঁধা গেল দুই জনে,
 ভ্রমের অভাব, নাহি এত ভাব,
 স্বভাবে স্বভাব মঞ্জিল ॥ ১৬৮৫ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁখিট--কাওয়ালি ।

মনে নাহি ছিল প্রাণনাথ পাইব তোমারে ।
 সদয় হইবে শশী কান্তর চকোরে ॥
 পুনঃ অমরকুল নাথ হইবে অধীনে,
 হেরিব ও বিধুমুখ, ভূষিত নয়নে,
 পুরিবে মনের আশা, হৃৎকথা যাবে দূরে ॥ ১৬৮৬ ॥

নিধু বাবু ।

কালান্ধা--জলদু তেতালী ।

মিলনে যতক পুথ মননে তা হয় না ।
 প্রতিনিধি পেয়ে সেই নিধি ত্যজা যায় না ॥
 চাকীর ধারা জল, যাহাতে হয় শীতল,
 সেই বারি বিনা আর, অন্য বারি চায় না ॥ ১৬৮৭ ॥

নিধু বাবু ।

কামোদ গৌড়--একতালী ।

প্রাণনাথ আইল সখি দেখলো ।
 বিরহ অনল গোর হেবিষে নিবিল ॥
 দ্বিবানিশি বিরহেতে, রহিতে হ'তো জনিতে,
 এখন করিলে মান প্রাণ কি বাঁচে লো ॥ ১৬৮৮ ॥

নিধু বাবু ।

বিভাস কল্যাণ—জলদ তেতাল।

মঙ্গলাচরণ কর সখীগণ, আইল মনোরঞ্জন গাও এমন কল্যাণ ।
নয়ন কলস মোর, আনন্দ মলিল পূর,
ভুরা আশ্রমাখা তাহে বাখান ॥
কেহ কর অধিবাস, কেহ শায়ে গুর শাস, হয়ত বিধান ।
কেহবা বরণ কর, কেহ শুভধনি কর,
যৌতুক স্বরূপ মোরে দেহ দান ॥ ১৬৮৯ ॥

নিধু বাবু ।

হরট—জলদ তেতাল।

মিলন কি প্ৰথময় স্বদয়ে উদয় হ'ল ।
ধবিরে দুঃখের হাত বিচ্ছেদ চলিল ॥
পিরীতের বত সুখ, মনে মনে বুকে দেখ,
অপার আতুল হয় প্রেমরস ফল ॥ ১৬৯০ ॥

নিধু বাবু ।

কেদারা—জলদ তেতাল।

একেবারে এত অকুণ্ঠে অধীনে ।
এমন সদয়, হইবে নিদয়, ছিলনা মনে ।
তোমারে হেরিয়ে প্রাণ, শূন্যদেহে এল প্রাণ, ধাৰা বহে নগনে ।
বিরহ অনল, হইল শীতল, তব দরশনে ॥ ১৬৯১ ॥

নিধু বাবু ।

সোঘরাই বাহার—জলদ তেতাল।

ওই দেখনালো সই আসিছে হাসিতে হাসিতে মোর মনোরঞ্জন ।
দেখ বাহার কারণ, ওষ্ঠাগত মোর প্রাণ,
তার দরশনে কি করিবৈ গুণজন ॥
প্রতিপাদ অর্পণে, লোমাঞ্চ হরিস মনে, দুঃখ হ'লো ভঞ্জন ।
আলিঙ্গন করিবারে, কুচ ভুজ নৃত্য করে,
নয়ন রাধিতে চাহে কবি অঙ্গন ॥ ১৬৯২ ॥

নিধু বাবু ।

বেহাগ—তেওট ।

মনে ছিলনা কখন পাব হারাণ রতন ।
 বিচ্ছেদের পরে হবে প্রাণ, প্রেম সহ এ মিলন ॥
 পুনঃ প্রেম হওয়া ভার, তোমারেও না পাব আর,
 ভাবিতাম এইরূপ অসার, তাহে দুই লাভ একি বিধাতার সৃষ্টিটন ।
 চাতকী ভূষিতা ছিল, তেমতি তার হইল,
 আশার অধিক আশা পূরিল,
 নিরীক্ষিতে জলধর হলো বারি ববিমল ॥ ১৬৯৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

খান্সাজ—আড়া তেতাল ।

কে জানে যে আজি হবে, এ শুভ মিলন ।
 সহজে তো কত দিন, আছে দরশন ॥
 কেহ বলে শ্রমে প্রেম, কেহ বলে দেখা ক্রম,
 খুঁচিল সে সব ভ্রম, হইতে ঘটন ॥ ১৬৯৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

গৌরী—তেওট ।

এত যে সদয় হবে নাথ, এ অকিঞ্চিত ।
 পুনঃ অধীনী প্রতি লোকন, করিলে কিঞ্চিৎ ॥
 হৃদিনীয়ে ছিল অতিকূল,
 যদি হইলে হে মানুকূল,
 অহে আর মম শ্রুতগাধে, কোরোনা বঞ্চিত ॥
 যদি সরোজে তোমারে এবার,
 গাঁপি আবর্তিব নঃন ছয়ার,
 আর না রাখি আঁধি বাহিবে, এইতো বাঞ্ছিত ॥ ১৬৯৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

পরজ—মধ্যমান ।

যদি আঙ্করে মনে তবে কেন আকিঞ্চন দরশনে ।
 মিলন অগ্নির সূত্র হয় কি তা মনে মনে ॥

যথা তথায় নিরখি, সকলে তোমায়ে দেখি,
তাতে প্রাণ জুড়ায় কি, না कहিলে বচনে ॥ ১৬৯৬ ॥

কালী মিজা ।

ঝিঝিট—আড়া তেতলা ।

বহু বতনেতে প্রাণ হইল মিলন ।
দেখো দেখো এই কোরো না কোরো ভঞ্জন ॥
রূপ গুণ গুনি কারণে, চাক্ষুষ চাহিত মনে,
বিধি আনিয়ৈ নয়নে, করিল অঞ্জন ॥ ১৬৯৭ ॥

আশুতোষ দেব ।

পুরষী—আড়া ।

আজি কি সুদিন, সুদীনে সুদিন, শুভ দিবসনে ।
অধীনী বনিযে প্রাণ, হয়েছে কি মনে ॥
সদয় চাইয়ে বিধি, আনি দিল হারা নিবি,
অঘটনে অঘটন, বল কি কারণে ॥ ১৬৯৮ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

ইমন কলাপ—আড়া ।

হেরিয়ে তোমার প্রাণ, ও বিধুবদন ।
যেসন করয়ে মনঃ, অতীত কথন ॥
মনেতে যতেক হয়, ভাব প্রেমা সুখোদয়,
বচনে সে সমুদয়, হয় কি বর্ণন ॥ ১৬৯৯ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

বেহাগ—৭৭ ।

আজি কি সুখের নিশি দেখো যেন না পোহাযি ।
সরোজিনীর সখা যেন আর না প্রকাশ পায় ॥
দিবসের প্রতিকূলে, নলিনী রবে ব্যাকূলে,
বলে দিও অলিকূলে, যেন অন্য ফুলের মধু খায় ॥
দিন নয় দুঃখ সাগর, বিহনে গুণ সাগর,
ভুকাই সুখ সাগর, প্রভাকর কুপ্রভায় ।

শশীর স্নেহা এসবে, সর্ব শীতল হবে,
নিশাচর্য সব তব, তবে নিশাচরীর প্রায় ॥ ১৭০০ ॥

যত্নাথ ঘোষ ।

বিশিষ্ট—জনক ভোলা ।

তব দরশনে প্রাণ মনোহুঃখ গেল গেল ।
হুঃখ গিয়ে সুখ সম ততোধিক হ'লো হ'লো ॥
অদ্য স্নেহভাঙ প্রাণ, দুঃখে পাইলাম জ্ঞান,
ইহার অধিক সুখ কিবা আছে বল বল ॥ ১৭০১ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

সুস—আড়া ।

(বল) কেমন কোরে ।
এত দিন ভুলে ছিলে গো ।
বাঁচিলাম কি মরিলাম বিচ্ছেদ আরে ॥
তব চন্দ্র মুখ হেবে, চক্ষে হর্ষ বারি করে,
সন্তোষ নাহিক ধবে, মন ভিতরে ॥ ১৭০২ ॥

যত্নাথ মর্কাদিকানী ।

যেহাথ -এব ভোলা ।

সখি ! শ্যাম আইল ।
নিরুপস্থান মধুপ বাক্যে,
কোঁকিলের স্বরে গগন হাইল ॥
স্বপ্নাশ্রয় চিহ্ন নাচছে বামাজ,
স্পন্দন হতেছে আনন্দে অপাজ,
পুলকিত হবে ডাকিছে বিহঙ্গ,
কুরঙ্গ কুরঙ্গী কাননে ধাইল ।
মল্লর অনিল প্রলয় রহিত,
বিরহে বিরহে প্রলয় সহিত,
সহসা হইতে অহিত রহিত,
তারে কে শিখা'ল ॥

এই হ'তেছিল চাতকের ধ্বনি,
 জল দে জল দে বলিয়া অমনি, (এখনি)
 আজি বুঝি তার হৃথের রজনী, পোহাইল ।
 ফলিল তাহার আশা তরুণর,
 হেরিয়ে নবীন নীল জলধর,
 আশাংশ চকোব, সুধাংশ কিস্কর,
 বিধুকৃত কাল বিধুরে পাইল ।
 প্রণয় ভাজন রমাপতি কর,
 নিশান্তরে রাই প্রভাত নিশ্চয়,
 কথাই হুঃখান্তে সুখের উদয়,
 বিরোগ নিশির ভোগ ফুরাল ॥ ১৭০৩ ॥

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ইমন কল্যাণ—জলন্ত তেতলা ।

বিরহ হেমন্ত গত, সুখ-বসন্ত আইল ।
 ভাব মধু-কুণ্ড-বনে, রসতরু মুঞ্জরিল,
 নিরাশা কুয়াশা গেল, আশামলয় বহিল ।
 বিবাদ তুবার রাশি, আনন্দ তাপে গলিল ।
 মন অলি মনোলোভা, হৃদি সরোবর শোভা,
 প্রেমসী কমল নিভা, আশু কিবা বিকশিল ।
 কুটিল কামনা-কলি, ছুটিল সোহাগ অলি,
 প্রণয় পিক কাকলী, মন-কানন মোহিল ॥ ১৭০৪ ॥

মনোমোহন বসু ।

দ্বিবিট—কাওয়ালি ।

হেরে ও বয়ান্, জুড়াই তাপিত্ প্রাণ্, এসহে বঁধু এস এস,
 হৃদয় সিংহাসন শূন্য আছে হে, রাজা হয়ে বসো বসো ।
 ৫ । ভাবে এ হৃদয়ে আবার এসে বসো বসো,
 ৬ । পণ বিচ্ছেদের নিদ্রা শাসন্ হে আসি তারে নাশো নাশো ।

এবার জন্মের মতন এসে তারে নাশো,

প্রেমের কাছে ধণ আছে বহু দিন,

মিলন ধন দিয়ে তোষো ।

পুরাণ হে প্রেম দাসীর মন অভিলাষো ॥ ১৭০৫ ॥

মনোগোহন বশু ।

মলিত—আড়া ।

আয় আয় দেখ দেখি গো সবে এ'সে,

(মোর) যার উদ্দেশে বনে এ'সে,

ছুঁখের সাগরে ভে'সে, দেখিলাম সই সকল ।

(ঐ দেখ) সে আমাদের ভাল বে'সে, আপনি এসে দেখা দিল ।

এষে বড় ভাগ্যোদয়, সে নিষ্ঠুর হৈয়েছে সদয়,

(মোদের) জুড়াইতে তাপিত হৃদয়, বুলাবনে উদয় হ'লো ।

শুন গো প্রাণ সজনি, আজ বুঝি গত রজনী,

হবে মোদের শুভ জানি, শুভক্ষণে পোহাইল ।

খয়রা ।

বহুদিনে অরি কবি পরাজয়, স্বরে এল হরি হ'য়ে গো বিজয়,

সহচরীচয়, শুভ পরিচয়, কর ব'লে সবে হরি জয় জয় ।

হৃদয়ে করিয়ে কুঙ্কম লেপন, মুক্তাহার তাহে দিব আলেপন,

পয়োধরে করি ষটের স্থাপন, আজগাথা দিব কর কিশলয় ।

আজ্ঞা ।

হৃদাসনে বসায়, নয়ন জলে চরণ ধুয়ে,

দিব কেশে মুছাইয়ে, হেরিব মুখ কমল—দুটি নয়ন ভ'রে ।

খয়রা ।

কিবা মলিত কজ্জল, কলিত কজ্জল, সজল জলদ শ্রামল সুন্দর ।

যেন বকাবলী সহিত, ইন্দ্রধনু যুত, তড়িত জড়িত নবজলধর ।

মূল মুক্তাহার কুলিতেছে গলে, জ্ঞান হয় যেন বকপীতি চলে,

চুড়ায় শিখণ্ড, ইন্দ্ৰের কোদণ্ড, সৌদামিনীকান্তি ধরে পীতাম্বর ।

আড়া ।

আমবা গোপিকা ভূষিত চাঁতকীর মত, চেয়ে আছি বন্ধুর পথ,
তাইতে নীলামৃত দিতে এল ।—জলধরের মত ॥ ১৭০৬ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

ভৈরব—একতাল ।

কি ভাবিয়ে মনে, দাঁড়াইয়ে ওখানে, এ'ম হে,
একবার নিকুঞ্জ কাননে, কর পদার্পণ ।
একবার আসিয়ে সমক্ষে, দেখিলে স্বচক্ষে, জান্বে,
সবে কত দুঃখে রক্ষে কোরেছে জীবন ।
ভাল ভাল বন্ধু ! ভালত আছিলে, ভাল ভাল সময় এসে দেখা দিলে,
আর ক্ষণেক পরে দেখা দিলে সখা, দেখা হ'তোনা তোমার,
বিরহে সবার হইত যে মরণ ।
আমার মত তোমার অনেক রমণী, তোমার মত আমার তুমি শুণমণি,
যেমন দিনমণির, কত কমলিনী, কমলিনীগণের ঐ এক দিনমণি ।
নেত্র পলকে, যে নিশ্চয় বিধাতাকে,
এত ব্যাঞ্জে দেখা সাজে কিহে তাকে বন্ধু,
যা হউক দেখা হইল, দুঃখ দূবে গেল,—
যাউক হে, এখন গত কথার আর নাহি প্রয়োজন ।
(আমাব) হৃদয়কমলে রাখিয়ে শ্রীপদ, তিল আধ বসো বসো হে শ্রীপদ,
না সেবিয়ে পদ হোলো যে বিপদ, সে বিপদ যুচাইব সেবি পদ ।
যদ্যপি বিরহ তাপে তাপিত হৃদয়, তাহে তাপিত না হ'বে পদদ্বয়,
কোটি শশীর শীতল, হোতেও শ্বশীতল,
তোমার পদতল, একবার পরশেতে শীতল হইবে এখন ॥ ১৭০৭ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

মনোহরসাহী—মোড়া ।

এস এস নাথ স্নাথি হিয়াব মাঝারে ভরিয়ে—
যদি দাসী ব'লে দেখা দিলে, ছুটি নয়ন প্রহরী করিয়ে ।

আসিয়ে কংসের চর, কাটিয়ে মোর এ পাজর,
 বন্ধু তোমায় নিতে আর নারিবে হরিয়ে ।
 বন্ধু আমার হৃদয়মাবে, বিচিত্র পাশঙ্গ আছে,
 তাতে গুখে শয়ন কর তুমি, দুটি শীতল চরণ সেবি আমি,
 বন্ধু পরম যতন করিয়ে ।
 বন্ধু তুমি আমার বন্ধের রতন, ধনে যেমন যক্ষের যতন,
 ভুজঙ্গিনীর মনি, তুমি আমার হও তেমনি,
 আর যে তোমায় প্রাণান্তে দিবনা ছাড়িয়ে ॥ ১৭০৮ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

মনোহরসাহী—গোতা ।

কৃষ্ণের দ্বারে ঐ দাঁড়া'য়ে কে ?
 দেখ দেখি গো ও বিশাখিকে—দেখ দেখি গে—
 ওকি বারিধর কি গিরিধর ?
 ওকি নবীন মেঘের উদয় হ'লো ?—
 দেখ দেখি ওগো ললিতে ।
 নাকি সদনমোহন ঘরে এলো ?
 ওকি ইন্দ্রধনু যায় দেখা,—
 নব জলধরের মাঝে নাকি চূড়ার উপর ময়ূর পাখা ।
 ওকি বকশ্রেণী যায় চ'লে,—নিশ্চয় করিতে নারি গো,
 নাকি যুক্তামালা দোলে গলে ।
 ওকি সৌদামিনী মেঘের গায়—
 দেখ দেখি গো সহচরি !
 নাকি পঁতবগন দেখা যায় ।
 ওকি বেধের গর্জন শুনি—বল দেখি গো ও সজনি !
 নাকি প্রাণনাথের বংশীধ্বনি ? ১৭০৯ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

সিকুড়া খান্ধা—টিমা তেতলা ।

এল কৃষ্ণ এল ওই বাঁজেলো বাঁশরী ।
 স্নেহে শুকশারী, মুখোমুখি করি,
 হের নৃত্য করে ময়ূর ময়ূরী ॥
 মস্ত ভূষণ ধায়, স্নেহে পিক গায়,
 হের কুঙ্কবন স্নেহে ভেসে যায় ;
 রাধা অভিলষী, রাধা বলে বাঁশী,
 বাঁশী ডাকে তোরে, উঠলো কিশোরী ॥ ১৭১০ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

চৌড়ী—বাঁপতাল ।

হৃৎথের মিলন টুটিবার নয় ।
 নাহি আর ভয় নাহি সংশয় ॥
 নয়ন সলিলে যে হাসি ফুটে গো,
 রয় তাহা রয়, চিরদিন রয় ॥ ১৭১১ ॥

রবীন্দ্র ।

গট—চৌতাল ।

মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখি ।
 তাই কেমন করে আজি আমার প্রাণে ।
 তারি সৌরভ বহি বহিল কি গমীরণ,
 আমার পরাণ পানে ॥ ১৭১২ ॥

রবীন্দ্র ।

জয়জয়ন্তী—খামার ।

হিয়া কাঁপিছে স্নেহে কি হৃথে সখি,
 কেন নয়নে আসে বারি ।
 আজি প্রিয়তম আসিবে মোর ঘরে,
 বল কি করিব আমি সখি ।
 দেখা হলে সখি সেই প্রাণ বঁধুরে
 কি বলিব নাহি জানি ।

সে কি না জানিবে সখি রয়েছে যা হৃদয়ে,
না বুঝে কি ফিরে যাবে সখি ॥ ১৭১৩ ॥

রবীন্দ্র ।

সিদ্ধু খান্দাজ—থেষ্টা ।

দেখ কে এসেছে, চাও সখি চাও ।
আকুল পরান ওব, আঁখি হিলোলে নাচাও সখি ।
তৃষিত নয়ানে চাহে মুখপানে,
হাসিমুখাদানে বাঁচাও সখি ॥ ১৭১৪ ॥

রবীন্দ্র ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

মিনতি করিছে নিশি, আজি প্রভাত হইওন ।
প্রভাত হইলে পরে, প্রাণনাথ আব রবে না ॥
অনেক দিবসেব পবে, পেয়েছি প্রাণনাথেরে,
রাখিছে ছদি উপরে, পুরাব মন বাসনা ॥ ১৭১৫ ॥

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

মুখ শুধাকর হেরি, জীবন করি সফল ।
অল্পগত প্রেমাদীন, জানিয়ে অঞ্চল খোল ॥
স্বপ্ননেতে দেখা দিবে, হরিয়াত মন প্রিয়ে,
প্রফুল্লিত বঁা হিরে, একাশি মূগ কমল ।
তব প্রেম আশা করি, এখন জীবন ধরি,
দেহ প্রিয়ে প্রেম বারি, অধীনে হ'বে সরল ॥ ১৭১৬ ॥

বেহাগ—মধ্যমান ।

মিলেছে সজ্জনি আমার বাসনাব সত্ত ধন ।
মিলেছে মিলালে বিধি, যারে ছিল আকিঞ্চন ॥
সত্তত বাসনা গথি, নয়ন নিকটে রাখি,
পলকে প্রলয় দেখি, না হেরে বিশ্ববদন ॥ ১৭১৭ ॥

মনস্থখে চকোরিণী কর স্থাপান ॥
 দুখ-দুরদিন তব হ'ল অবসান ॥
 বহে মন্দ সঙ্গীষণ, গেল মেঘ আবরণ,
 ঐ দেখ পূর্ণশশী আকাশে প্রকাশমান ॥ ১৭১৮ ॥

পিলু বারোবা—খেমটা ।

সুন্দরী সুন্দর সহ, ভাসিল স্থখেতে, ঘুচিল বিরহ ।
 পবন প্রেমিক প্রাণে, তটিনী তরল তানে,
 বিহগ মিলন গানে, এ বারতা বহ বহ ॥ ১৭১৯ ॥

এত দিন পরে নাথ পড়েছে মনে ।
 আজি দাসী ব'লে পড়েছে মনে ॥
 বিচ্ছেদ করিয়ে নাথ ছিলেহে কেমনে ।
 হবে পরে প্রতিবাদী, তবু তোমাব জন্যে কাঁদি,
 কি দোষে হয়েছি দোষী তব চরণে ॥ ১৭২০ ॥

কালারড়া—খেমটা ।

সব মনোহুঃখ মম হইল আজ নিবারণ, হেরি ও বিধুবদন ।
 ছিলনা মনে আশা, এ হুয়াশা হবে পূরণ, হবে ধাত্রে ॥
 স্বপনে যে রূপরাশি, হেরিতাম প্রতিনিশি,
 জুড়াল আঁখি, এবি নিরখি, তব ইন্দুনিভানন ॥ ১৭২১ ॥

সিদ্ধু—মধ্যগান ।

বিচ্ছেদান্তে পিরীতি অতি সুখোদয় ।
 শীতান্তে বসন্ত যেমন, মেঘান্তে শশীর উদয় ॥
 যে ছিল অন্তর বাসী, সে হলো অন্তরবাসী,
 পুনঃ সে হৃদয়ে আসি, সে যেন সেজন নথি ॥ ১৭২২ ॥

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি ।

আজি প্রাণের আশা মিটিল ।

সুখেরি ফুল ফুটিল ॥

নয়নে নয়নে যায়, চিত রাখিবারে চায়,

এত দিন পরে তাখ, বিধি মিলাইল ॥ ১৭২৩ ॥

আলাইয়া—আড়া ।

বহু দিন গবে ছেথা হইল ছুজনে ।

দর্শনে উভয়েরি ধারা বহে ছুন্নয়নে ॥

দৌছে দৌছার মুখশাণী, নীরবে নিরুখে বসি,

আনন্দ সজিল রাশি, আজি উথলিল মনে ॥ ১৭২৪ ॥



হারানিধি লাভ ।

শ্রীরাগ—টিমা ভেতালী ।

জাগিয়ে স্বপন এ যদি সম্ভবে,

আগত এ সুখধনে মনে স্থান দিই তবে ।

চিনেছি মে বীণাস্বর, শিষ্য যার পঞ্চস্বর,

তথাপি সন্দেহস্বর, দহে অন্তর ।

অভাগারে হারানিধি বিধি কি মিলাবে ?

অথবা বিভ্রান্ত আমি, মরীচিকা অমুগামী,

বলনালো চিতগামী, সেই কি ভুমি ?

না হলে বধের ভাগী নিতান্ত হইবে ॥ ১৭২৫ ॥

মনোমোহন বস্তু ।

গৌরী—টিমা ভেতালী ।

কে ভুমি কাননে—বংশীধারী মনোহারী গিরি নির্জনে ?

মোহন মুরলী তানে, মধুর স্বস্বরু গানে,

যুগল শর সন্ধান, বিধিমে কুবক্ষী জনে ।

মুখের হাসি চাপলে কি হয়, প্রাণের হাসি চোখে খেলে । ৫৯৭

শুনিযে চিত চমকে, দামিনী নলকে,
পুলকে অতিপলকে, আপনা পাসরি মনে ॥ ১৭২৬ ॥

মনোমোহন বসু ।



মুখের হাসি চাপলে কি হয়, প্রাণের হাসি চোখে খেলে ।

খান্সাজ—তেতাল ।

মুখের হাসি চাপলে কি হয়, প্রাণের হাসি চোখে খেলে ।
হৃদয়ের ভাব লুকিয়ে কি রয়, প্রেমের ভুকান চেউষে চলে ॥
লাজের শাসন মানে কি মন, শরম ভূষণ নারীর ব'লে ।
ওলো ব্যথার ব্যথী হয়লো বেজন, তারে কি ভুলাবি ছলে ॥ ১৭২৭ ॥
কোদাবনাথ চৌধুরী ।



প্রেমের দ্বন্দ্ব ।

সোহিনী কানাড়া—ধেম্টি ।

ছিছি ধিকরে তোর পিরীত্ সইতে পাবলিনে ছুট কথারে ।
ওরে এক ঘরে ঘর করতে হ'লে হয়ত কত কথারে ।
প্রেমের দ্বন্দ্ব অলঙ্কার, যেমন গলায় শোভে হার,
পথিকের সঙ্গে কার হয় বিবাদের কথারে ।
যে যার মনে সে তার মনে, মনের কথা জানে মনে,
বুঝলিনাত মনে মনে, আমার মনের কথারে ॥ ১৭২৮ ॥

যদুনাথ ঘোষ ।



মান ।

তুপালী ।

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণী ।
 এতহুঁ বিপদে তুহুঁ না কহসি বাণী ॥
 ঐছন নহে ইহ প্রেমক রীত ।
 অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥
 তোহারি বিরহে যব তেজব পরাণ ।
 তব তুহুঁ কা সঞে সাধবি মান ॥
 কো কহে কোমল অন্তর তোর ।
 তুহুঁ সম কঠিন হৃদয় নাহি হোর ॥
 অব যদি না মিলহ মাধব সাত ।
 বিজ্ঞাপতি তব না কহব বাত ॥ ১৭২৯ ॥

বিজ্ঞাপতি ।

মুহুই ।

ছোড়ন আভরণ যুবলী বিনাস ।
 পদতলে লুঠয়ে সে পীতবাস ॥
 থাক দরশন বিনা বরয়ে নয়ান ।
 অব নাহি হেরসি তাক বয়ান ॥
 জুঙ্গরি তেজহ দারুণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিক বরকান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যাম রসবন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন প্রেম সঙ্গতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময় রাতি ॥
 আজু যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।
 জনক গোড়ায়বি রোই একান্ত ।

বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীত ।

যাচিত ভেজি না হয় সমুচিত ॥ ১৭৩০ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

কত কত অহুন্নয় করু বরনাহ ।

ও ধনি মানিনি পালাটি না চাহ ॥

বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।

শুনহৈতে শতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥

গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।

বচন না নিকসয়ে চমকিত চিত ॥

পরশিতে চরণ সাহস না হোর ।

কর জোড়ি ঠাড়ি বদন নেহারয় ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।

কি করবি তুহু অব্ দুর্জয় মান ॥ ১৭৩১ ॥

বিদ্যাপতি ।

ভাটিয়ারি ।

রামায়ে ক্ষেম অপরাধ মোর ।

গদন বেদন, না যায় সহন, শরণ লইছ তোর ॥

ও চাঁদ মুখের মধুর হাসনি সদাই মরমে আগ্নে ।

মুখ তুলি যদি ফিরিয়া না চাহ আমার শপথি লাগে ॥

তোমার অঙ্গের পরশে আমার চিরজীবি হউ তনু ।

অপতপ তুহু সকলি আমার, করের মোহন বেণু ॥

দেহ গেহ সার, সকলি আমার, তুমি সে নয়ানের তার ।

আধ তিল আমি তোগা না দেখিলে, সব বাসি আকিয়ারা ॥

এত পরিহারে, কহি যে তোগারে, মনে না ভাবিহ জান ।

করজ লিখিয়া লেহ যে আমার, দাস করি অভিধান ॥

জ্ঞানদাস কহে শুনহে সুন্দরি, এ কোন্ ভাব বুঝতি ।

কানু সে কাতর, সাদয় হইয়া কেনে না করহ প্রীতি ॥ ১৭৩২ ॥

জ্ঞানদাস ।

তুড়ি ।

রূপে গুণে যৌবনে জুবনে অল্পপাম ।
 স্বপনে জপন মোর ভোহারি ও নাম ॥
 গুন বিনোদিনি, রসগমি ধনি রাধা ।
 কবছ করহ জনি ইহ বস বাধা ॥
 অঙ্গুল আগ পরশ যব পাই ।
 সুখের সাযরে রহি ওব না যাই ॥
 লোচন ইক্ষিত কর মোহে দান ।
 জ্ঞানদাস কহ অকারণ মান ॥ ১৭৩৩ ॥

জ্ঞানদাস ।

কালিাড়া ।

গুন সুন্দরি অবতহি ভেজসি কান ।
 সুখসয় কেলি নিকুঞ্জ যব টৈবঠবি,
 তব কাঁহা রাখবি মান ॥
 ইহ নাগরবর রসিক কলাগুরু,
 চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।
 নহ তব দেখসি রোখ বড়ায়সি,
 চবণ হি ঠেলপি তায় ॥
 প্রেম লছমি হিয়া তোড়ল,
 বুঝি অপমান অলখি পরবেশ ।
 গুণ বিছুবাই দোখ সব ষোয়ই,
 আরতি ছোড়ায়ল দেশ ॥
 এই অলখি যব তোহে ছোড়ি যাওব,
 তব গুণগণ গুণরাব ।
 রোই পুনঃ হামারি বাছ ধবি সাধব,
 তব কোই নিয়ড়ে না যাব ॥
 সহচরী এতছ বচন নাহি শুনিরে,
 কোপে তরল সব অঙ্গ ।

কহে বলরাম চমক মোহে লাগল,

সখীক বচন ভেল ভঙ্গ ॥ ১৭৩৪ ॥

বলরাম দাস ।

টৌড়ী ।

করে কর ছোড়ি মিনতি করু তো সঞে,

চরণ কমলে প্রণিপাত ।

কোপে কমলমুখি, নয়নে না হেরসি,

অতি মানে অবনত মাথ ॥

সুন্দবি, ইথে কি মনোরথ পূর ।

যাচিত রতন ত্যজি পুনঃ লাগল,

সো মিলন অতি দূর ॥

কোকিলনাদ শ্রবণে যব শুনবি,

তব কাঁহা বাধবি মান ।

কোটি কুসুমশর হিয়াপবি বরিখব,

তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥

মঝু এত বচনে তোহারি নাহি আরতি,

হিত কহিতে কহ আন ।

দারুণ দখিণ পবন যব পরশব,

তবহি মিটব সব ভাণ ॥

গুণগণ ছোড়ি দোষ এক সোঙববি,

নিকটহি না যাবে ।

দারুণ নয়নে আরতি তব বাড়ব,

তব ঘনশ্যাম ছঃখ না ভাবে ॥ ১৭৩৫ ॥

ঘনশ্যাম দাস ।

হুই ।

রসবতি ইহ রসিক জন মানস,

যদি না পূরবি রামা ।

গুণগণ তেজি দোষ সব সঞ্চর,
 তব্ কৈছে গুণবতী নামা ॥
 মানিনি মোহে তেজসি কতি লাগি ।
 এক তুয়া সঙ্গে রসমিকু নিমজর,
 কত কত যামিনী জাগি ॥
 পহিল মিলনে মদয় হৃদয় ছিল,
 এবে হইল অতি কঠিনাই ।
 কঠিন পয়োধর সঙ্গে কঠিন ভেল,
 মজ দোষ নাছি যাই ॥
 বা লাগি নয়ন শায়ন ঘন বরিখয়ে,
 নিশি দিশি অন্তরে রাধা ।
 তাকর মনে যদি করুণা না উপজয়ে,
 তব্ কিয়ে জীবন সাধা ॥
 এ হুই চরণ অমিয়ানিধি সন্তত,
 অন্তরে লেখই মোর ।
 ভণই মুরারি প্রাণপতি হই,
 তহু জীবন তোর ॥ ১৭৩৬ ॥

মুরারি গুণ ।

মহড়া ।

শ্রীমতীর মনো, মানেতে মগনো,
 ওখানে এথনো যেওনা ।
 মানা করি, কলহ আর বাড়া'য়োনা ।
 বিয়াদের বাতি, জ্বলেছেন শ্রীমতী,
 তাহাতে আছতি দিওনা ।

চিভেন ।

নিবেদন করি, ফিরে যাও হবি,
 • ছয়ারে দাঁড়ায়ে থেকোনা ।

কত নারীর সঙ্গ, করেছ কি রঙ্গ,
শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ছুঁও'না ॥

অন্তরা ।

শ্যাম নিতি নিতি তবো, দেখিহে যে ভাবো,
তথাচ সে সব পাসরি ।
এবারে তোমারো, রাধা পাওয়া ভারো,
যে ভাবে বসেছেন কিশোরী ॥

পরচিত্তম ।

জিনি মেরু গিবি, মান ভরে ভাবি,
মরিবাব ভর করেন । ।
যদি গিরিধারী, হতে চাও হরি,
মনে করি বাধা পাবে না ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, কার ভাবে ভুলে, কহ কোথা ছিলে,
মোজেছিলে কার প্রেমেতে ।
প্রভাতে কেমনে, আইলে এস্থানে,
মিলাজো বদনো দেখাতে ॥

পরচিত্তম ।

শ্রুতের নিশিতে, এখানে আসিতে,
তোমারো মনেতে ছিল না ।
বিপক্ষ হাসাতে, এসেছ প্রভাতে,
করিতে কপটো ছলনা ॥

অন্তরা ।

শ্যাম শরমে কি করে, বলি হে তোমারে,
শ্রীমতী রাধার কথাটি ।
এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে,
সে খাবে রাধার মাথাটি ॥

দিবে পদছটি, মাড়াবে যে মাটি,
 স্রীমতী তো সেটি ছোঁবে না ।
 ছুলিয়ে সে মাটি, দিবে ছড়া বাঁটি,
 স্রীরাধার এটি কটকেনা ॥ ১৭৩৭ ॥
 রাসু নৃসিংহ ।

মহড়া ।

ছিছি প্রাণ, বোলোনা প্রাণ ।
 ইথে হাস্বে লোকে, আমার পাকে,
 শেষে হবে কিহে অপমান ।
 যারে প্রাণ সঁপেছ, সেই এখন প্রাণ ।
 আমার বলে প্রাণ, প্রাণ জুড়াবে না ।
 শুন্লে সে আবার, পাবে প্রাণে প্রাণে ষাওনা ।
 আগার করে অন্তরের অন্তর,
 পরে অন্তরে দিবেছে স্থান ।

চিঁতেন ।

নূতন বারা, তোমার তারা, নয়নের তারা ।
 একি শূলে জ্বল, যে জন অধির শূল,
 কেন তায় আদর করা ।
 কোথা শিখ্লে প্রাণ, এসন মনরাখা ।
 বুঝ্বে নারি ভাব, একি ভাব তোমার আজ সখা ।
 ত্যজ্য ধনের বাড়ায়ে গন্মান, কর পুজ্যধনের অপমান ।

অন্তরা ।

যথায় তব নব ভাব, তারে প্রাণ বলগে—
 হবে তার সুখ ।
 আমায় কেন বলে প্রাণ বাড়াতু হিঙণ দুঃখ ।

পরচিঁতেন ।

ভেবেছিলাম রসময় গিয়াছে সেদিন ।
 এখন হ'লাম প্রাণ, কেবল কথার প্রাণ,
 কিন্তু কর্ণে ফলহীন ।

তোমার বিচ্ছেদ হে আমার গলার হার ।
কর'ব অনাদর কি দোষে বলহে তাহার ।
চ'থের দেখা মুখের আলাপন ।
এখন সেই লক্ষ লাভ জ্ঞান ॥ ১৭৩৮ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

কেন আজ কেন্দ্রে গেল বংশীধারী ।
বুঝি অভিপ্রায়, বঁধু ফিবে যায়,
সাধের কালাচাঁদকে কি বলেছে ব্রজকিশোরী ॥

চিত্তেন ।

রাধাকুঞ্জে দ্বারী হয়েছিল গোপীকার ।
শ্যামেব দশা দেখে এলাম রাই, শ্রুধাই গো তোমাব ॥
মনিহারী ফণী প্রায় সাধব তোমাব ।
প্রিয়দাসী বোলে, বদন তুলে, চাইলেনা একবার ।
ক্রীমুখে ক্রীরাধা নাম, গলে পীতবাস,
দেখে মুখো, ফাটে বুকো, আগরি মরি ॥ ১৭৩৯ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

ওলো শ্রুধাংশুমুখি প্রাণ, কি নূতন মান দেখালে ।
তোমার হাসি শশীমুখে, কামাণ্ড আছে চোকে,
বচনে মান রেখে প্রাণ জুড়ালে ॥
কোরে মান, প্রেমের হুই পক্ষ সমান, জানায়ে ।
আমার ■ পক্ষে না করে বিপক্ষতা ।

* ■ *

তোমার মানেতে নাই কোঁশল,
না দেখি কোন ছল,
শতদল ভেসে যায় নয়নজলে ।

চিভেন ।

মান তরঙ্গে অঙ্গ ডুবালে,
 প্রাণ তো ভেঙ্গে বয়েনা ।
 আকার ইঙ্গিতে, ভাবের ভঙ্গিতে,
 বুঝ্‌লাগ্‌ যেমন মল্লণা ॥
 আমার নিগ্রহ কোর্বে নাকি নির্ধার্য ।
 কোরে ওদাস্য মান, অধৈর্য কোল্লো প্রাণ,
 আপনায় আপনি নও ধৈর্য ॥
 ওলো পূর্ণচন্দ্রাননে, আধো আধো পানে,
 আধো চাঁদ ঢেকেছ প্রাণ অঞ্চলে ।

অস্তর ।

তোমার কতবার দেখেছি প্রাণ কত মান ।
 আজ্‌ কি সৃষ্টিছাড়া সৃষ্টি ।
 ভেবে দেখলে সে মান,
 ম'লেও রাগ যায় না প্রাণ,
 অথচ আমার পানে স্মৃষ্টি ।
 আজ্‌ কি সৃষ্টিছাড়া সৃষ্টি ॥ ১৭৪০ ॥

রাম বসু ।

পাল্টা গীত ।

মহড়া ।

তোমার মানের উপরে মান,
 কোরে আজ্‌ মান বাড়াব ।
 আমার আজ্‌ যেমন কাঁদালে,
 পায়ে ধোরে সাধালে,
 আমি আজ্‌ তেমনি কোরে কাঁদাব ।

চিভেন ।

প্রাণ্‌ যে কোরেছ নিদারুণ্‌ মান্‌,
 সাধ্‌তে গেল আমার প্রাণ ।

কোন ছুধী নই, তবু সকল স'ই,
 প্রেম সম্বন্ধে মান্য মান্ ।
 কেমন কোরেছ পিরীতে পদানত ।
 ম'ণিলাম ধনপ্রাণ্, তবু মন্ পাইনে প্রাণ্,
 অপমান প্রাণে স'ব কত ।
 কর কথায় কথায় ধন্দ্ব,
 কেমন্ কপাল মন্দ,
 গোবিন্দ জুড়ান্ তো প্রাণ জুড়াব ॥ ১৭৪১ ॥
 রাম বহু ।

মহড়া ।

তোরা বল্ দেখি সই, পুরুষের মান্
 যায় কেমন কোরে ।
 আমার গান সমাধান,
 কোজে পায়ৈ ধোরে যে সই,
 আমি নারী হোয়ে কোন্ মুখে তায় লাখ বো পায়ৈ ধ'রে ॥

চিডেন ।

ভেবেছিলাম মনে, মোজে মানে,
 আপনার মান বাড়াই ।
 তাহে একদিকে মান্ রাখতে গে সই,
 ছুদিগ্ বা হারাই ॥
 বধন মান্ কোরে, মানিনী হোয়ে,
 রইগো মনের ছুখে ।
 কতবার তখন্, প্রাণনাথ আমার,
 মানের দায়ৈ ব্যাকুল হোয়ে,
 প্রাণ্ দিয়ে মান্ রাখে ॥
 এখন্ আমার মান্ ভেঙ্গে দিয়ে,
 উল্টে মান করে ।

সই, এবার, তাব মানের মান্,
থাকে কিমে তাই ভাবি অন্তবে ॥ ১৭৪২ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

থাকো প্রাণ অভিমান্ লইয়ে ।
: আমি দেশে যাই মনো দাও ফিরায়ে ।

চিতেন ।

সধুব প্রয়াসে আমি আইলাম তবস্থানে ।
নলিনী কেন মগ্না হোলে মানে ।
আশা না পুরায়ে দিলে মধু ।
কেতকীকলক কর শুধু ॥
মিছে ধন্ব কোরে জালাও হে আমারে,
নিধি গেল তোমায় সাধিয়ে ॥ ১৭৪৩ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

এত দিনে সই, প্রাণ্ নাথের আমার,
মান ভক হযেছে ।
ক'দিন কথা ছিলনা, ডাকুলে দেখা দিতনা,
সে আজ হাসি মুখে আসি বোলে গিয়েছে ।
ছিল যে মন, সে সব ধন্ব ঘুচেছে ।
যেন পবীক্ষা দিয়ে উঠেছি ।
কোন ছল পেয়ে প্রাণ্, কর্কে যে মান্,
বাঁকাবাঁকির দফা রক্ষা কোরেছি ॥
গেলো কৃষ্ণ দরশনে, সঙ্গ হোতে মনে তার,
এখন্ সে দোষে নির্দোষী বিধি কোরেছে ।

চিতেন ।

ভাল বাসি বোলে, ছলে কোশলে,
প্রাণ্নাথের হোতো মান ।

নাবী হোয়ে, সদা প্রেমের দারে,
 সাধতে যেতো প্রাণ ।
 যাবে তিলেক না দেখ্লে মরি ।
 তারে একলা বেথে, একলা থেকে,
 ত্রিবাতি কি প্রাণে ধরিতে পারি ।
 যে জন হাসালে, কাঁদালে, চরণে ধরালে সই,
 সে আজ, আপন সাধে এসে সেধে গিয়েছে ।
 অন্তরা ।
 আমার প্রাণনাথের স্বভাব ভাল নয়, কুটিল হৃদয়,
 যেন বিষধব ।
 নিজ রসাতালে, দংশে এসে যদি সই,
 জ্বালে মোক্কো নিবস্তর ॥ ১৭৪৪ ॥
 রাম বসু ।
 মহড়া ।
 প্রাণ্ বে প্রাণ্ ।
 নইলে কেন ছাড়ে হানো বিচ্ছেদ্ বাণ ।
 বুঝি মানের অভিপ্রায়, মান্ চণ্ডীতলায়,
 তুমি নাগর কেটে দিবে, নয়বলিদান ।
 নারী হোয়ে কোথা শিখেছ,
 প্রাণ স্বাতকী সন্ধান ।
 তুমি স্বচক্ষে কি দেখেছ ।
 রাগে রক্ষা নাই আর,
 আমার পক্ষে খড়্গহস্ত হোয়েছ ।
 ধোবে মিছে ছলে ছল, কোবে অকৌশল,
 কর ছুতোলতায়, কথায় কথায়, অপমান ।
 চিত্তন ।
 তুচ্ছ কথাব কোরে অভিমান্,
 যখন কোরেছ বাড়া বাড়ি ।
 তখনি জেনেছি আজ্ হোতে প্রেম্ ছাড়াছাড়ি ।

তোমার ভাল বাস। এত নয় ।

আমার প্রাণ্ জ্বলাবে, দেশ্ ছাড়াবে,
তাড়াবে তারি আশায় ।

আমি সৰ্ব্বভাগী হই, তোমার বাঞ্ছা ঐ,

তাইত কোরেছ আজ্ এমন সৰ্ব্বনেশে মান ॥ ১৭৪৫ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

মনো জ্বলে, মানো অনলে,

আমি জ্বলি তারো মনে ।

এগিরীতি মিলনে ।

তুয়া হুখে আমি হুখী কি অহুখী,

বিধুমুখি ইহা বুঝনা কেনে ॥

চিভেন ।

অভিমানো দূরে, না তেজিলে প্রাণো,

কি কর, কি কর, বলি এক্ষণে ।

প্রলয়ো লক্ষণো, হতেছে এখনো,

তুই জনো পাছে মরি প্রাণে ॥

অন্তরা ।

হায় কাননে অনলো লাগিলে যেমন,

কীটো পতঙ্গাদি হয়ো জ্বালতন্ ।

তোমারো গিরীতে দিবস সৰ্ব্বরী,

ততোধিক আমি হতেছি দাহন্ ॥

চিভেন ।

ওলো এদায়ে যে জনো, করে পলায়নো,

পরানো লইয়ে সেই সে বাঁচে ।

আমি লো পুন্দরি, পলাতে না পারি,

কেবলি তোমারি ঐ মমতা গুণে ॥ ১৭৪৬ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

সহড়া ।

পবাণো থাকিতে শ্রেয়সি,
তোমারে কি ভেজিতে পারি ।
এমতি মনেতে কেন ভাব স্মরি ।
কি তব মনেতে, হইলো উদয়ো,
ইহার কারণো, বুঝিতে নারি ।

চিঁতেন ।

ছলো ছলো করে নমনো,
দেখে প্রাণো ধবিতে নারি ।
কি হুঃখ ভাবিয়ে, রয়েছ বসিয়ে,
বিধুমুখো মলিনো কবি ॥ ১৭৪৭ ॥
নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

সহড়া ।

প্রাণ তুমি আর এ পথে এসোনা ।
শুধু দেখা, দিবে সখা,
সেতো তা মনেতে বুঝে না ।
তুমি যার, এখন তার, পূবাঙ দাসনা ।
তোমা হতে স্মৃতি যা ছবার ।
প্রাণ্তা হোয়ে বোরে গিয়েছে আমার ।
দেখা হোলে, মরি স্মোলে,
এমন দেখা সখা আর দিওনা ।

চিঁতেন ।

আগে তোমায় দেখলে সখা,
হোতো পরমো আহ্লাদ ।
এখন তোমায় দেখলে ষটে হরিষে বিষাদ ।
এসো বসো বলা হ'লো দায় ।
কি জানি কে গিয়ে সখা, বোলে দিবে তায় ।
সে তোমাকে, আমার পাকে, করিবে লুপ্তনা ।

অন্তরা ।

উচিত নয় বসময়, যেথা আসা এখন ।
নূতন রঙ্গিনী তোমার করিবে ভৎসন ।

পরচিতেন ।

আমাষ বরং সখা, দিও দেখা, যুগ যুগান্তে ।
অনাগর নাহি কোবো নব্য প্রেমেন্দ্রে ।
নয়রসে সে যে রঙ্গিনী ।
প্রাণ, হোয়েছে তোমার প্রেমের অধিনী ।
আমাষ যেমন জলিষেছিলে,
প্রাণ তারে এমন জ্বালা দিওনা ॥ ১৭৪৮ ॥

গোরক্ষনাথ ।

মহড়া ।

তাই সুধাইগো সুধামুখী রাই তোমায ।
হোয়ে বিবাগী কি বিবাগে, কি ভাবের অমুবাগে,
অলিরাঙ্গ ধরে তোমাব বাঁজা পায় ।
ওয়ে ধন্য ষট্ পদ অন্যদিকে নাহি চায় ।
কত প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে,
তাহে শ্রুখে নাহিকো ভুঞ্জে,
পেয়ে ও পাদপদ্মসুধা, ঘুচেছে অন্য স্মৃধা,
তাইতে কি জয় জয় রাধার গুণ গায় ।

চিতেন ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গ হোয়ে, ত্রিভঙ্গ লুকায়ে,
রঙ্গে নিকুঞ্জে উদয় ।
ভঙ্গী হেরি চমৎকার, বুন্দে বুকে সার,
চন্দ্রমুখীর প্রতি কয় ।
ওগো রঙ্গদেবি, একি রঙ্গ,
পদোপাঙ্গে কেন ভসে ভঙ্গ,

ওষে মাধিছে সাধের কাজ,
কি সাধে অলিবাজ,
পদপঙ্কজরজ মাধে গায় ।

অন্তরা ।

■ রাই কি কালো মাধুবী সৌন্দর্য্য,
এ আশ্চর্য্য অলি কোথাকাব ।
হোয়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে তোমাব ।
অরণ্যের অলি বলো, কি জন্যে ব্যাকুলো,
অন্যে স্রুধালে না ক'র ।
অতি কুণ্ঠিতেরো প্রাণ, লুণ্ঠিত ধূলার,
কল্লে তবান্নে আশ্রয় ।
ওকে স্রুধাও দেখিগো রাজকন্যে,
অলি বাহ্য কি ধনের জন্যে,
করে ত্রাসাদি তপোধন, যে ধনের আরাধন,
সে ধন পেলে আবার কি ধন চায় ॥ ১৭৪৯ ॥

সাতু বাব ।

মহড়া ।

মানিনী শ্যাম চাঁদে রাধে কি অপরাধে ।
কে গেল বলগো শুনি এ বাদ সেধে ॥
ঠেকিলাম আজু একি প্রমাদে ।
জ্ঞান শশীমুখো কেন গো রাই,
হেরি গো আজু এত আহ্লাদে ॥

চিভেন ।

এই দেখে এলেন শ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাস্য কোতুকে ।
ছিলে গো রাই অতি পুলকে ॥
ইতিমধ্যে বিচ্ছেদো অনল ।
উঠিলো কি বাদাহুবাদে ॥ ১৭৫০ ॥

ভবানী বণিক ।

মহড়া ।

মান কোবে মান রাখতে পারিনে ।

আমি যে দিকে ফিবে চাই, সেই দিকেই দেখতে পাই,

সজল আঁধি জলধর বরণে ।

অতএব অভিমান মনে করিনে ।

আমি কৃষ্ণপ্রাণা বাধা,

কৃষ্ণের প্রেমভোবে (প্রাণ মই) প্রাণ বাধা,

হেরি ঐ কালো রূপ সদা,

হৃদয় মাঝে, শ্যাম বিবাজে,

বহে প্রেমধারা ছুন্নরনে ।

চিহ্নে ।

যদি ওগো বৃন্দে, ঐগোবিন্দে কবি মান ।

রাখি মনকে বেঁধে, শ্যামেব খেদে,

কৈদে উঠে প্রাণ ।

শ্যামকে হেব্বনা আব মখি,

বোলে চক্ষু মুদে থাকি,

সে রূপ অস্তরেতে দেখি,

কুতাজলি, বনমালী, বলে স্থান দিও বাই চরণে ॥ ১৭৫১ ॥

নীলমণি পাটনী ।

মহড়া ।

কাল ভাল বেসে হ'ল এই যাতনা ।

আগে মানি নাই কাল, কালে জানি কাল,

কালে জানিলে কালার প্রেমে মজ্জ্তাম না ।

শঠ লম্পট কুটিল অতি কালচাঁদ,

আগে জানি না ।

কাল অজ কাল প্রায় জ্ঞান হযেছে মনে,

প্রাণান্তে সে কালায়, দেখিতে আর আশায়,

সখি বোলোনা বোলোনা ।

কাল চকের তারা আব, বাথতে সাধ নাই আমার,
কাল ভমালের তরু কুঞ্জে আর রাখবনা ।

চিৎস ।

বকিতা ক'বে আমাষ কালচাঁদ,
জুড়ায়ে চন্দ্রাবলীর মন ।
প্রভাতে আমাষ ছলিতে এলেন
কুঞ্জে মদন মৌহন ।
দেখে রক্ত ত্রিভঙ্গি অঙ্গ দহিছে চুখে ।
কবেছি এই পণ, আর কাল বরণ,
নাহি হেরিব চখে ।
মাথায কাল কেশ ধব্বনা,
কুঞ্জে কাল গধি রাখবনা,
কাল কোকিলের ধ্বনি আর শুন্বনা ॥ ১৭৫২ ॥

ঈশ্বর ঙ্গ ।

কালারুণ—কাণ্ডালি ।

কেনলো বিধুমুখি কি লাগি মানিনী ।
ইহাব কারণ আমি কিছুই না ক'নি ॥
হবি হবি মবি মবি, মনে তা^১ যাব কবি,
নয়ন সহিত বাবি, হেবিয়ে ধব্বণী ॥
এলায়ে পড়েছে কেশ, বিষাদিনী হীনবেশ,
তোমার বিরমশেষ, দংশে মোবে ধনি ॥
মলিন বদনশরী, জাহে নাহি হেরি হাসি,
চকোর কাতর আসি, ও বিধুবদনি ॥ ১৭৫৩ ॥

নিধু বাবু ।

বাধি

সিদ্ধু কাফি—টিমা ভেতাল ।

বা

মান মনে উপজিলে ভয়ে তা নিবাবি । (সই)
মম বিরসে বিরস পাছে তাবে হেবি ॥ •

যে রূপ যতন তারে বুঝাতে না পারি ।

মণির কারণে যেন হরি হরি হরি ॥ ১৭৫৪ ॥

নিধু বাবু ।

পরজ—জলদ তেতাল ।

কেনলে। প্রাণ নধনে অকণ উদয় ।

তপন সব্বারে দহে না দহে কমলে,
তব আঁখি-ববি হৃদিকমলে জ্বলায় ॥
তব কেশ ঘন ঘন, শীতল করিত মন,
এখন তা নয় ।

আজু ফণীময় হেরি কাতর পরাণ,
নিকট না হ'তে পারি, দংশে পাছে ভয় ॥ ১৭৫৫ ॥

নিধু বাবু ।

ইমস কল্যাণ—তেতাল ।

আব আমারে এত সাধিতেছ কেন। (প্রাণ)
ভ্যজিয়ে, সঁপিলে যাহারে আপন পরাণ,
সেথা করহ গমন ॥

আগি হে তেঁর মত, না হইলাগ কদাচিত,
করিয়ে অমেঘমাধন ।

এবে কি মনে বুঝিয়ে, নিদরে সদয় হয়ে,
আইলে এখন বুঝি স্বেধিতে রোদন ॥ ১৭৫৬ ॥

নিধু বাবু ।

ছায়ানট—জলদ তেতাল ।

সতত বাসনা যারে হরিয় হেরিতে ।
তাহার বদন, বিরস কখন, না পারি দেখিতে ॥
জীবনবিহীন মীন কোথা হতাশনে,
শীতল হইতে কেহ দেখেছ কখন,
সুধাহারী জন, কছু বিষ পান, পারে কি করিতে ॥ ১৭৫৭ ॥

নিধু বাবু ।

বাহার—জলদু তেতাল।

বিরস ত্যজিয়ে ওলো হরিন হাসনা ।
গলিত কেশ নীবদ, তাহাব আড়েতে চাঁদ,
লুকায়ে কেন বলনা ।
ত্যাগনা বিষম বেশ, করহ পড়াব বেশ,
ঈশৎ হাসিয়ে প্রিষে, অভিমান বিনাশিয়ে,
প্রাণ সবসে মজনা ॥ ১৭৫৮ ॥

নিধু বাবু ।

সোঘরাই বাহার—চিমা তেতাল।

অধামুখি মুখ বিরস কোধোনা ।
বিবগ বিধেতে, না পাবি জলিতে,
তুমি তা বুঝনা ॥
অমিয় অসক্ত জন, গবল খাটিবে কেন,
অধা কর দান, বাঁচাও জীবন, অরীনে বোধোনা ॥ ১৭৫৯ ॥

নিধু বাবু ।

মালকোব—জলদু তেতাল।

হাসিতে হাসিতে মান সহনে না যায় ।
করিয়ে অমিয় পান, বিয় কোথা থাক ॥
নিধুমুখে মুখ হাসি, সদা আমি ভাল বাসি,
ইহাতে বিরস হ'লে প্রাণ বাহিরায় ॥ ১৭৬০ ॥

নিধু বাবু ।

সিন্দু কাফি—জলদু তেতাল।

প্রাণ এমন মান কেচ করে কি কখন ।
মাধিতে মাধিতে ওলো গেল মোব মান ॥
রাখিতে যাহাব মান, তাব এব অপমান,
তোমার কি'ঐ মান র'বে চিরদিন ॥ ১৭৬১ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

বিধুমুখে মৃদু হাসি ভাল বাসি প্রাণ ।

বিসাদে প্রমাদ হয় কাতর নয়ন ॥

অধীনী জনেরে কেন, কর এত অভিমান ।

ভূযিতে উচিত তারে এইত বিধান ॥ ১৭৬২ ॥

নিধুবাবু ।

বেহাগ—একতাল ।

নিত্য নিত্য করি মনে, বলি খেদের কারণে,

তারে আর সাধিব না ।

প্রভাত হইলে পুন, কেমন করয়ে প্রাণ,

আর সে ভাবি থাকে না ॥

হইয়ে আপন মন, হইল তার অধীন,

কি করি বল না ।

ইহাতে উপায় আর, থাকিলে দেখ আমার,

না হ'তো যাতনা ॥ ১৭৬৩ ॥

নিধুবাবু ।

কাল্যাণ—কলহ-তেতাল ।

মনে মনে মান করিলে প্রাণ প্রকাশ বদনে ।

হতাশন আচ্ছাদন হয় কি বসনে ॥

যে যার অন্তরে থাকে, অন্তর অন্তরে দেখে,

মান কি কখন প্রাণ থাকে এ গোপনে ॥ ১৭৬৪ ॥

নিধুবাবু ।

গারা-কাহি—আড়াঠেকা ।

প্রাণ চাহি গো প্রেমসি কমল নয়নে অধীন জনে ।

মান ত্যজ হাস প্রাণ ও বিধুবদনে ॥

বিচ্ছেদ দুঃখেতে দুঃখী নহি কদাচন ।

গলকে হেরিয়ে পুনঃ সুখী হই মনে ।

ইহাতে বিরস হ'লে বাঁচিষ কেমনে ॥ ১৭৬৫ ॥

নিধুবাবু ।

ইমন্ বিঁখিট—জলদ্ভেতানা ।

কেশ ফণীময় প্রাণ মণি এক মুখ ।
 এক ফণী হতে মণি পাওয়া ভার দেখ ॥
 কেশেরে করহ ঘন, দেখাও বিধুবদন,
 অগিয় বচন দান, ক'রে প্রাণ রাখ ॥ ১৭৬৬ ॥
 নিধু বাবু ।

বিঁখিট-খানাজ—কাওয়ালি ।

মাথিলে করিব মান কত মনে করি ।
 দেখিলে তাহার মুখ, তখন পাসরি ॥
 মম মানে কহে জাঁখি, আর না হইব স্মৃখী,
 দরশনে হয় পুন, অধীন তাহারি ॥ ১৭৬৭ ॥
 নিধু বাবু ।

ভূগালী-কল্যাণ—জলদ্ভেতানা ।

মনে করি বারে বারে, নাহিক হেরিব তারে,
 তার মনে আলাপনে নাহি কোন গুণ ।
 হেরিলে সে ভাব আর, না থাকে অন্তরে মোর,
 পুলক নয়ন, রমনা কহিতে চায়, শুনিতে শ্রবণ ॥
 মম হৃদিকম্প হয়, মনেতে কত উদয়, না যায় কহনে ।
 যদি কোন কথা কয়, উত্তর না করি তার,
 উপজয়ে মান, নয়ন অন্তরে হয় করিতে রোদন ॥ ১৭৬৮ ॥
 নিধু বাবু ।

কামোদ-গৌড়—টিমাত্তানা ।

নয়নে না দেখে বারে মানেতে সে মনেতে উদয় কেন ।
 নয়নের বশ হ'লে তবে হে বাঁচে কি জীবন ? (সই)
 অঙ্গ আপনার, বশ নহে মোর, করি হে হইতে কেমন ।
 কেহ মান করে কেহ কাতর তাহার কারণ ॥ ১৭৬৯ ॥
 নিধু বাবু ।

বেহাগ—তেওট ।

খুচাও বিবাদ প্রাণ, কর মানের অপমান ।
 কেন যো মানিনী ধনি, প্রাণরে, এত অভিমান ॥
 ত্যজ ধরা, ধরাপর, রতন ভূষণাম্বর,
 অঙ্কুর কুসুমহার, এই বিদ্যমান ।
 অঙ্গুগতের বিনতি, রাখ যদি গুণবতি,
 অপরাধী অধীনের, থাকে তবে মান ॥ ১৭৭০ ॥
 রাধামোহন সেন ।

ভরনৌ—তেওট ।

শশীর সহিত অরুণ প্রাণ, হইল উদয় ।
 মুখ স্নধাকর তব প্রাণ, রবি ছবি অাখিবয় ॥
 সম হৃদয় কমল, কোন্ ভাবে থাকে বল,
 কেমনে মুদিত রয়, কিসে বা প্রফুল্ল হয় ।
 বুঝি আমার মন, এই কালে নিরূপণ,
 নিশি দিশি একময়, কালরূপী এ সময় ॥ ১৭৭১ ॥
 রাধামোহন সেন ।

তৈরবী—আড়াতেতাল ।

কেবল আমারি দোষ দেখিলে ভুবনে ।
 দোষহীন এ জগতে আছে কোন জনে ॥
 মাধবের গোপবাদ, কলঙ্কী হইল চাঁদ,
 মদনের অনঙ্গ নাম রাখিয়া গোপনে ॥ ১৭৭২ ॥
 রাধামোহন সেন ।

ললিত—আড়াতেতাল ।

মুখ সরোবর তোর কেন শুকাইল প্রাণ,
 রবির কিরণ কিনা ।
 এখনি যে নিরমল প্রাণ, আনন্দ সনিল ছিল ॥
 বচন মধুর তব, নানাজাতি জলচর, .
 কোল করিতে করিতে, অমনি তারা মরিল ।

শশী অস্ত না হইতে, নিশি নাহি পোহাইতে,
নীল কুমুদ নয়ন, এবে মুদিত হইল ॥ ১৭৭৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

বড়হংস—একতাল ।

ইন্দীবরে প্রভাকরে, হলো এক অঙ্গ ।
আধই নীল বৎস, আধই সুরঙ্গ ॥
তব মাধি ইন্দীবর, তাহে রঙ্গিমা ভাস্কর,
মিলনে বাড়িল রাধে, রাগের তরঙ্গ ।
যে করিল এ ঘটনা, তার পুরিল কামনা,
লাজে শোকে অচেতন, মম মনোভঙ্গ ॥ ১৭৭৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

ভাটিয়াল—খাঁপতাল ।

মাধিছ রাধে গুরু মান ।
তবে বুঝি রহিলনা তব মান ॥
মানিনী হইয়া যেনা হব মানিনী,
মানরাহ্মুখে তার মান সমাধান ॥
পরিহাব মুখে মাধি মিনতি চন্দন,
বসন পুরিয়া করিলাম সমর্পণ ॥
অগৌবব কুপে তাহা ত্যজিলে তুমি
অবণের দ্বারে তাহা না লইয়া ভ্রাণ ॥ ১৭৭৫ ॥

রাধামোহন সেন ।

কাহি ।

শশীকে দিয়াছে রবি যেন মুকুতার হার ।
হেরি চকোরের হৃদি হতেছে বিদার ॥
মান তপন প্রতাপে, কোপ ভ্রতান তাপে,
বিন্দু বিন্দু ঘামিয়াছে বদন তোমার ॥ ১৭৭৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

পুন্নিয়া ধানশ্রী—আড়া তেতালা

মান সর্বোববে প্রাণ নিশিতে কি প্রয়োজন ।
 এ জগে কি নিবে জালা, দ্বিগুণ জলযে মনঃ ॥
 বোদন কুমুদোপবে, শ্বাস ভ্রমব শুষ্কার,
 সেই ছলে ভ্রম শর, হানিবে শ্রম সদন ।
 নির্মথ উভয় ভাগে, কোকবধু কোক জাগে,
 ভাবনা বিবাদ কপে, শোক-কূপে নিমগন ॥ ১৭৭৭ ॥

বাধামোহন সেন ।

পুন্নিয়া—তেওট ।

মুদিত অধর দল প্রাণ কমল বদনে ।
 অগচ অরুণোদয় হয়েছে নয়নে ॥
 অপবোধী দিনমণি, তাপিত মানিনী ধনি,
 মধু-আশী জনে কেন বধহ জীবনে ॥ ১৭৭৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

বেহাগ—তেওট ।

বাবণ কর সহি উহাবে কবিবারে দাহন ।
 কেবা কাহাবে সাধিলে সহি, কহিতে বচন ॥
 যদি মদনের শরে, হৃদয় নিদার করে,
 তথাপি লম্পট সনে, না হ'বে মিলন ॥ ১৭৭৯ ॥

রাধামোহন সেন ।

কালারুড়া—আড়া তেতালা ।

মলিলে ডুবিয়ে কেন কুমুদ নয়ন ।
 স্থির করিতে না পারি ইহার কাবণ ॥
 একবার প্রাণেশ্বর, এই অনুমান করি,
 বুঝি অন্তাচলে শশী, করিল গমন ।
 আর বাব মনে লয়ে, তা হলে অরুণোদয়ে,
 প্রফুল্ল হইত তব, কমল বদন ॥ ১৭৮০ ॥

রাধামোহন সেন ।

আলাহা—আড়া তেতাল ।

অক্ষয় মরিল ডুবি বোদন সাগবে ।
 ইহাতে কেন আমার, প্রাণ, হৃদয় বিদবে ॥
 হইলে উহার উদয়, রজনী বিচ্ছেদ হয়,
 সংযোগী জনের স্মৃতি, যোগ ভঙ্গ কবে ।
 যার উদয়ে এত দুঃখ, স্নান তব বিষমুখ,
 তাহার প্রগাঢ়ে প্রাণ, কাঁদিছে কাতবে ॥ ১৭৮১ ॥

রাধামোহন সেন ।

আড়া তেতাল ।

মান ঘন বরিষণ কবে ।
 বিনা বজ্রে বজ্রাঘাত মাধব উপবে ॥
 অধর কম্পিত ছলা, প্রকাশ পায় চপলা,
 নাস। গবজন শুনি, পরাণ শিহবে ।
 গলিত অঙ্গন ধাব, হবে কবীকরাকাব,
 তুলিছে সলিল গণি নাতি সরোবরে ॥ ১৭৮২ ॥

রাধামোহন সেন ।

খান্ধাজ—আড়া তেতাল ।

এ বেশে বসিয়া কেন, চিত্তাকপ তরুতলে ।
 মানেরে ভুলালে বুঝি প্রাণ, কলহ কোশল ছলে ॥
 রোষ কেশব চন্দন, সব শবীরে লেপন,
 ললাটে অলক লতা, শ্রম বিনা শ্রম জলে ॥
 মুকুতা কুন্তল ভাব, তাহে ভূষা রজসাব,
 বিষাদ বননাবৃত হেরি বদন কমলে ॥
 নখনে বোদন ঠান, হিম্মোল সলিল ধার,
 লম্বিত ঘোঁড়-হার, বিমনীয় মনোগলে ॥ ১৭৮৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

সিদ্ধুভৈরবী—আড়া ।

যাব কি আগি আনিতে মাধবে (ওগো রাধে) ।
 মম ভাষে যদি আসে, দেখিতে তোমারো মাধ হবে ॥
 ওগো প্রিয় কথা মনে কেন কবো আরো মান,
 প্রিয়মানে কেমনে রবে প্রাণ, কব যতন,
 প্রিয় কর প্রিয়োজন, কি হবে ভাবিলে, অপমান হবে ॥ ১৭৮৪ ॥
 কালী মির্জা ।

ললিত—মধ্যমান ।

এ কেমন মান রাধে হাথ ।
 নাগর নিকটে বসি, সাধিষে পোহার নিশি,
 ঠেলেছ তাহারে পায় ॥
 আগিয়ে তোমার যাগে, গলে দিখে পীতবাসে,
 তবু না হেবিলে তায ।
 সে রসিকশিরোমণি, ফিরে যায় যে অমনি,
 কালী হয়ে নীলকায ॥ ১৭৮৫ ॥
 কালী মির্জা ।

রাগিণী ভৈরবী ।

এতে কি সাজে এত মান ।
 ভাল বাস ব'লে করেছিলাম অভিমান ॥
 হলে অনুগত, দোষ করে কত,
 তারে অনুচিত অপমান ॥ ১৭৮৬ ॥
 কালী মির্জা ।

ভৈরবী—আড়া ।

কি লাগিষে শশীমুখি মলিন হেবি বদন ।
 তবে বুঝি শশী জাণ্ডে রাহ আকর্ষণ ॥
 চকোরের আশাবারি, পূর্ণ চাঁদে পূর্ণ করি,
 রাহ হয় তাহে অরি, সুধা বিনা দহে মন ॥ ১৭৮৭ ॥
 কামিনীদাস গাঙ্গুলি ।

কালান্ধা—ঠুংরি ।

কিসে তুমি ভাল বাস, বুঝিতে নারি আভাস ।

কেমনি করম দোষ, কখনে যতনে বোষ ॥

বিষাদ তিমির নাশ, সদয় শশী প্রকাশ ।

সুখা মুহূ হাস ভাষ, চকোরেরে আশুতোষ ॥ ১৭৮৮ ॥

আশুতোষ দেব ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

হেরিব না আর সখি কাল বরণ ।

মুছাইয়ে দেগো তোবা নয়ন অঞ্জন ॥

যে যে সখি কাল আছে, আসিতে দিওনা কাছে,

কৃষ্ণ মনে পড়ে পাছে, হেরিলে বদন ॥

কোকিল তমালোপরে, যদি কুহু বব কবে,

ব'লো তারে স্থানান্তরে করিতে গমন ॥ ১৭৮৯ ॥

আশুতোষ দেব ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

সুখে আছত এখন ।

সত্তত আমার লাগি হতে জ্বালাতন ॥

এস নাথ কাছে বোসো, বসিতে কি আছে দোষ,

তুমি যারে ভাল বাস, সে বাসে কেমন ॥

বল নাথ তার কথা, কেমন তাব সুশীলতা,

শঠতা কি সরলতা, মমতা কেমন ॥ ১৭৯০ ॥

আশুতোষ দেব ।

সিদ্ধু—ঠেকা ।

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে ।

কেন হে বোষিলে, রাখে ॥

মিছে অভিমানে আমাপানে ফিরে বসিলে ।

দেহি পদপল্লব, যাচে বাধাবল্লভ,

শিব ইব ধরি ক্ষুদ্রে, সখি হাসিলে হাসিলে ॥ ১৭৯১ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

নূর ঝিঝিট—গোস্ত ।

বিবাদ ক'রে আগে মানে, আমাবে মধ্যস্থ মানে ।
কে বড় কে ছোট ইহার এসে না তো অনুমানে ॥
মান গেলে প্রাণ থাকা নিচ্ছে, রয় যদি নে জিগমাগে ।
আগের দায় মান হাবায়, এও যে দেখি বিদগ্ধমানে ॥ ১৭৯২ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

জমলা খাযাজ—ঠেকা ।

গো মানেতে সে না মানে ।
হরষ পরশ বস সকলি সহ মানে গো ॥
সেই জন সেই নয়, বিপরীত অভিনয়,
যতো করো অনুন্নয়, প্রলয়ের প্রমাণে ॥ ১৭৯৩ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

বাগেশ্বরী—আড়া ।

কার উপরে নরি মান, কো বাধে মানের মান ।
সে যদি আগাব হ'তো, তবে কি জলিত আগ ॥
অভিমান ক'রে মই, পাছে অপমান হই,
সেই ভয় ক'রে বই, মানে মান সমাধান ॥ ১৭৯৪ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

পরজ - আড়া ।

মরিরে আগ, কেন ভোনার মলিন বদন ।
নিরমল শশবরে, রাছি আসি আস করে,
চকোর দুঃখী অন্তরে, ব্যাকুল জীবন ॥
বিধুবদনের হাসি, হেবিতে ভাল বাসি, না যায় কখন ।
সে স্মৃথে ক'রে অস্মৃথ, দেহ কেন এত দুঃখ,
দেখাও মহাম্য মুখ, দুঃখ নিবারণ ॥ ১৭৯৫ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিঁকিট—আড়া ।

হুখের অযাম হুঃখ দিতে কে শিখালে ।
জলদের আড়ে কেন শশীবে লুকালে ॥
ও মুখে চাঁদের শোভা, চকোরেব মনোলোভা,
হুখা পরিচরি কেন গবলে দেখালে ॥ ১৭৯৬ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

খান্ধাজ—ছেপ্কা ।

মরি প্রাণ আমার ।
বিরস বদন কেন দেখি হে তোমার ॥
হেরিলে যে বিধুমুগ, অপবের যার হুঃখ,
এমন চাঁদেতে কেন রাহুর সঞ্চার ॥ ১৭৯৭ ॥
কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

চপ—একতাল বা কাওয়ালি ।

মোহন চূড়া লাগে পায়,
রাজার মেয়ে হয়ে প্যারী, যা কর তাই শোভা পায় ।
ধ্বজ বজাঙ্কুশ যার পায়,
তার মাথা কি পায় শোভা পায়—
প্যারী ঠেলোনা হু পায়,
কৃষ্ণ ধন কি যে পায় সে পায় ॥ ১৭৯৮ ॥
গোবিন্দ অধিকারী ।

ইমস কল্যাণ—জলদু তেতাল ।

নাহি যদি আসি তবে কর প্রিথে অভিমান ।
আসিলে বদন বঁকা মরি এ কোন্ বিধান ॥
ভাবিতে ভাবের ভাব, এই হয় অনুভব,
লাভ ভব ভাবে ভাব, অভাবেতে সমাধান ॥ ১৭৯৯ ॥
জগন্নাথপ্রসাদ বসু সল্লিক ।

ইসম কল্যাণ—ছন্দ তেতাল ।

কেমন আছ বলরে প্রাণ শুনিতে ব্যাকুল চিত ।
 এ মিলনে অভিমান, অধীনে নহে উচিত ॥
 যদি বহুদিনান্তবে, পেয়েছি তোমারে পরে,
 অন্তর করিছ প্রিয়ে, এ যে অতি বিপরীত ।
 আমি তব প্রেমে বাধা, তুমিত মনেরি সাধা,
 সে সাধে সাধিয়ে বাদ, সাধে কোরো না ছুঃখিত ॥ ১৮০০ ॥
 অগ্ন্যথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

মালতী—আড়াঠেকা ।

কিরূপে এরূপ মান হবে সখি সমাধান ।
 আগে কে সাধিবে রাগে, হলো প্রমাদ বিধান ॥
 আমি ভাবি মৌন র'ব, সাধিলে নাহি ক'ব,
 সে ভাবে না সাধি দেখি কত দূরে যায় মান ॥ ১৮০১ ॥
 অগ্ন্যথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

ইসম কেদারা—তেওট ।

এ কেমন অভিমান বলনারে প্রাণ প্রিয়ে ।
 অধোমুখে মূঢ়হাসি শুধু শুধু কি লাগিয়ে ॥
 কথান্তরে ভাবান্তরে, কেমনে ভাব অন্তরে,
 যাহে সিরন্তর সম, অন্তর যায় দহিয়ে ॥ ১৮০২ ॥
 অগ্ন্যথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

গুরবী—আড়াঠেকা ।

মনে মনে সাধরে ।
 কে আগে সাধিবে মান বটিল প্রমাদ রে ॥
 বাহিরেতে লাজ, অন্তরে উভয়ে ব্যাকুল,
 উভয়ে ছাড়িতে নারে মান অনুরোধ রে ॥ ১৮০৩ ॥
 অধর কথক ।

মুম ঝিঝিট—জলদু তেতাল ।

পাছে সে যাতনা পায় ।

প্রাণের অধিক ভাল বাসিয়াছ যার ॥

তব আসা এই স্থানে, সে যদি অন্তরুণে জানে,

তখনি দহিবে প্রাণে, বিচ্ছেদেরি দায় ॥ ১৮০৪ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

সিদ্ধু ভৈরবী—জলদু তেতাল ।

সেই মান মান ভাল যাতে না সাধিতে হয় ।

মান করে সাধলে পুনঃ তবে মানে মান যায় ॥

মান ক'বে থাকে মান, এমন করিবে মান,

মানায় যেন তব মান, তবে মানে মান বয় ॥ ১৮০৫ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

ঝিঝিট—জলদু তেতাল ।

সাধে কি তায় সাধি সখি মম মন আর মানে না ।

সে যাহাতে হুঃখ পায় আমি তাতে পাই যাতনা ॥

কভু যদি মান করি, পরে না বাধিতে পারি,

তারে হেরে সব পাসবি, কিছুই মনে থাকে না ॥ ১৮০৬ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

ভৈরবী—চিমা তেতাল ।

নারী হয়ে তোমার প্রাণ সাধিব কত ।

কে কোথা দেখেছে, কে শুনেছে হেন অসম্বত্ত ॥

মৌন লজ্জা অভিমান, নারীর এই আভরণ,

সে মান সাধুনা করা আছে পুরুষের রীত ।

ক'রে বলি কৃতাজলি, মানে দেও জলাঞ্জলি,

ডাক একবার এসো বলি, থাকি জনমের মত ॥ ১৮০৭ ॥

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বিভাস—ঠেকা ।

চেয়ে দেখ তোর চরণ পানে, কমলাঙ্গি গো ।

সাধনের ধন এ ধনি । তব চরণ সাধনী,

তুনে যার বংশীধ্বনি, নিধন হলি ধনে প্রাণে ॥

আমি গো তোর কেনা বেচা, বারেক চেয়ে আশায় বাঁচা,

আমার পানে চা' বা না চা', কেন না চাও যাচা ধনে ।

অঙ্গাদি যাবে আরাধে, সে তব চরণারাদে,

অঙ্গা কর ওগো রাধে, কি কাজ অভিযানে ॥

হতেছে শরীরী গত, দিবাকর প্রায়গত,

শ্রামের প্রাণ ওষ্ঠাগত, বারিগত ছনয়ান ।

এই যে দেখ বৃন্দাবন, শ্রীনাথ বিহনে বন,

আমি ত্যজিব জীবন, দ্বিজ রমাপতি ভণে ॥ ১৮০৮ ॥

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পরজ—একতাল ।

বধু হে রাইয়ের কি দোষ ছিল ।

ভূমিত করেছ দোষ তাইতে এতো হ'লো ॥

রাই সোদের রাজকন্তে, তাহারে এনে অরণ্যে,

কাঁদাইলে কিনের জন্তে, তাইতো কাঁদিতে হ'লো ॥

তোমার সঙ্কেতে এসে, সারা নিশি ছিল ব'সে,

ভূমি না আইলে শেষে, কুণ্ডে ফিরে গেলো ॥

নাগর নিদয় হয়ে, চন্দ্রাবলীর কুণ্ডে গিরে,

আইলে নিশি বন্ধিয়ে, যাবক চিহ্ন প্রকাশিল ॥

অধীগণে উপেক্ষিয়ে, কারো কথা না শুনিবে,

মানিনী মান বাড়াইয়ে, নারীর পারে ধর্ত্তে হ'লো ॥

যা হবার হয়েছে হরি, অরে যাব মর্মে করি,

মিলাইব রাই কিশোরী, যত বলে হ'লো ভাল ॥ ১৮০৯ ॥

যত্ননাথ নরসিংধিকারী ।

আলোয়া—আড়া ।

মানিনী মানেতে মজে হারালি কি সব ।
 পায়ে ধ'বে সেধে কেঁদে গিয়েছে কেশব ॥
 যতক্ষণ ছিলি মানে, পড়েছিল শ্রীচরণে,
 চাইলি না নখনেব কোণে, বাড়ালি গৌরব ॥
 নয়নে বহিছে ধারা, যেন গঙ্গা শতধারা,
 ■ কেমন মান করা, দেখি অসম্ভব ॥
 তেজিয়াছে পীত ধড়া, ধসিয়েছে মোহন চূড়া,
 নাহি নব গুণবেড়া, ত্রজের বৈভব ॥
 মানে মজে ও শ্রীরাধে, কাঁদাইলি কালাচাঁদে,
 কে সাধিবে ধ'রে পদে, বাড়াবে সন্মান ?
 না দেখিয়ে মানে ক্ষান্ত, ফিরে গেছে রাধাকান্ত,
 যজু বলে হলে শান্ত, মিলিবে মাধব ॥ ১৮১০ ॥

যজুনাথ সর্কাধিকারী ।

আলোয়া—আড়া ।

মানমরি মান কর মাধবে মার্জ্জন ।
 ধরায় অধরাঙ্কিত মগধ-মথন ॥
 দেখে তব মানরাশি, পদানত কালশশী,
 থসিয়াছে চূড়া বাঁশী, গলিত অঞ্জন ॥
 পীতবাস দিয়ে গলে, লুপ্তিত ধরনীতলে,
 মা কুরু মানিনি ব'লে, মলিন বদন ॥
 যে পদে গঙ্গা উদ্ভব, অশ্রুভবদুর্লভ,
 সে পড়ে চরণে তব, কর কৃপাবলোকন ॥
 মানমদে কমলিনী, হয়েছ কি পাগলিনী,
 পদেতে নালকান্তমণি, না মিল নয়ন ॥
 যার মানে মানিনী রাধে, সে পাড় ধূলাতে কাঁদে,
 যজুনাথ ধরে পদে, কর সম্বর ॥ ১৮১১ ॥

যজুনাথ সর্কাধিকারী ।

গলিত—আড়া ।

দেখ দেখ বিনোদিনি এনেছি বিনোদ রায় ।
 মানে অপমান হ'য়ে তবু তব গুণ গায় ॥
 তোমার বিচ্ছেদ খেদে, গিয়াছিল কেঁদে কেঁদে,
 গিয়ে তব কুণ্ডলটে, প'ড়ে ছিল ধূলায় ॥
 ধরায় প'ড়ে অধরা, নয়নে গলিত ধারা,
 যেন ফণী মণিহারী, ছিল তত প্রায় ॥
 আমারে দেখিয়ে হরি, সব স্তব পরিহারি,
 বলে কি পাঠালেন প্যারী, লইতে আশায় ॥
 রাধা নামের নামাবলী, অঙ্গে মিলে বনমালী,
 রাধা রাধা রাধা বলি, কাঁপ দিতে যায় ॥
 ধরিয়ে শ্রামের করে, এনেছি এই কুঞ্জধারে,
 যত্ন বলে গেলে ফিরে, আনা হবে দার ॥ ১৮১২ ॥

যত্ননাথ সর্বাধিকারী ।

মনে করি বারে বারে, আর না হেরিব তারে,
 নিষেধ না মানে আঁখি তার পানে ধায় লো ॥
 মনে মনে করে থাকি, কথা না কহিব ডাকি,
 না দেখিতে আগে পোড়ামুখে হাসি পায় লো ॥
 তবু যদি সহচরি । মনকে কঠিন করি,
 সে জনে দেখিবামাত্র রোগাক্রান্ত কায় লো ॥
 অতএব তারে দেখে, আপনা বজায় রেখে,
 কিরূপে সাধিব মান বল না আমার লো ॥ ১৮১৩ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ক্রোধ ভরে যদি মোরে ত্যজ অকারণ ।
 সাধ্য কি লো স্মৃদামুখি, কি করি এখন ॥
 থাক স্মৃথে রাখ বুকে আপনার মান ।
 যা থাকে অদৃষ্টে মোর করিছ প্রমাণ ॥

কিন্তু যে দিবাছি পূর্বে তুমি আলিঙ্গন ।

সে সব ফিরিয়া মোরে দেহ লো এখন ॥ ১৮১৪ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

দেখ দেখ শশীমুখি শশী নীপ্তিহীন ।

তথাপি তোমার কোণ না হইল ক্ষীণ ॥

হের লো প্রকৃত যত কমল কানন ।

তবু না এসে তব কমল বদন ॥

ভ্রমরের গুন গুন ধ্বনি শুনি অই ।

তথাপি তোমার বানী শুনিলাম কই ॥

রক্তা হইল পূর্বদিক্, অকণ কিরণে ।

তুমি কেন অমুরক্তা নহ এই জনে ॥ ১৮১৫ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ভৈরবী—৭৭ ।

এ মান মহজে যাবে না ।

তাও কি জান না । (মনে বুঝে দেখ না)

যে করে যতন অতি, চাতুরী তাহার অতি,

এর প্রতীকার, না হলে আর,

কোন কথা করে না ।

যে দোষে তোমার মনোমোহিনী,

হয়েছেন অভিমানিনী,

সে দোষে এ বিধি, হে গুণনিধি,

পায়ের ধরে সাধ না ॥ ১৮১৬ ॥

মাইকেল ।

কীর্তন ।

শ্রীমুখ পঙ্কজ দেখে বসে হে,

তাই এসেছিলাম এ গোকুলে ।

আমার স্থান দিও রাই চরণতলে ।

মানের দায়ে তুলে মানিনী, তাই নেও ছি বিদেদিনী,
এখন বাঁচাও র'খে কথা কয়ে,
যেন যাই হে চরণ ছুঁয়ে ।
দেখবো তোমায় নখন ভোরে,
তাই বাজাই বাণী ঘবে ঘরে ।
যখন রাখে নোলে বাজের বাণী,
তখন নয়ন জলে আপনি ভানি ।
ভুগি যদি না চাও কিসে,
ভবে যাব সেট যমুনা তীরে,
ভাঙ্গব নামী রেজুবো আশ,
এই বেলা তোর ভাঙ্গুক মান ।
অজের সুখ রাই দিয়ে জলে,
বিকাইছু পদতলে,
এখন চরণ নুপুর বেঁধে গলে,
পশিব যমুনা জগে । ১৮১৭ ॥

বসন্ত ।

সাহার—একতালি ।

মামমগি । দেখ ১০ পায়,
আহা মরি আশ হবি ধবণী জুটাব ।
যার মানে তব মান, তাঁর এত অপমান,
আশমবি । আশ ধ'লে দেখা কিগো যায় ॥
আব কাক নাউ মানে, ম'রে বস সাবধানে,
ঠেকিবে চরণ তব, মোহন চুড়ান ॥ ১৮১৮ ॥

হরিমোহন রাগ ।

বিহাস-কাওয়ালি ।

প্রিয়ে মান ত্যজ যবি ছটি পায় হে ।
স্বাধর মানিনী বনি বিফলোভে যায় হে ।

এ দেখে সুখতাবা, যাগিনী করিয়া হাবা,
শশীর সহিত ভাবা, ভেঁথে পলায় হে ।
চেষ্টে দেখে বিধুমুখি, কমলিনী ঠাণ্ডামুখী,
কেবল কুমুদী দুঃখী, এ দাসের প্রায় হে ॥ ১৮১৯ ॥

হরিশোহন রায়ে ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

সখা এ পায়ের ধরিতে কেন চাও চাও হে ।
তুমি যারে ভালবাস, তার কাছে যাও হে ।
মজেছ হে যার ভাবে, আব কি তেমন পাবে,
মিছে কেন আব ভাবে, আমাবে ভাবাও হে ॥ ১৮২০ ॥

হরিশোহন রায়ে ।

হাখোর—কাওয়ালি ।

ফিরা'য়োনা মুখখানি, বাণী, ওশো বাণী ।
ক্রভঙ্গ তবঙ্গ কেন আজি শুনহনি,
হাসি রাশি গেছে ভাসি,
কোন্ হুখে সুধামুখে নাহি বাণী ।
আমারে মগন কব তোমার মধুর করপরশে সুধামরমে ।
প্রাণ মন পুরিয়া দাও নিবিড় হরষে ।
হের শশী শ্বেতোত্তম, সঙ্গনি, সুন্দর রজনী,
দৃষিত মধুপ মম, কাহার হৃদয় মম,
কোন্ প্রাণে আজি কিরাবে তারে পাবাণী ॥ ১৮২১ ॥

রবীন্দ্র ।

সাধিতে সাধাতে কত সুখ,
তাহা বুঝিলে না তুমি ।
অভিমান অখিজল,—নয়ন ছল ছল,
মুছাতে লাগে ভাল কত ॥ ১৮২২ ॥

রবীন্দ্র ।

খান্নাজ—মখামান ।

এ মানেন সে মানেন কিনা মানেন
সেই জানেন মনে মনে ।
আমিত আকুল আশে, মনে বুঝাতে পারিনে ॥
এও যে ডাফে না কাছে,
তবু মন তার পিছে ঝাঁপা আছে, '
প্রকাশ করিনে মানেন ।
মনে হলে তা'ব শুনে,
পুড়ে মরি মনাগুনে,
সে ভাবে না কোন দিনে, আমি ভেবে সাব্যস আশে ॥ ১৮২৩ ॥

ঝিঝিট—টিয়া তেতাল্লা

মান করে এ মান গেল, আর মান বন্নিব না ।
সে যদি না মানেন মানেন, সে মানেন কি কামনা ॥
মানী জনে হোলে মান, সদা সাধে মানেন মান,
নহে মানেন অপমান, হতমান হইত না ॥ ১৮২৪ ॥

বেহাগ—একতাল্লা ।

কেন রে অমল বদন কমল,
নখনের নীবে হেরি মগন ।
শবতের শশী, স্ননীল আকাশে,
মনের আবেশে, সদা স্মৃথে ভাসে,
মহসা নিবিড় জলদ পবশে,
আধাবে ঢাকিল কেন বে বদন ।
অভিমান ভরে নত দুটি আশি,
চঞ্চল অঞ্চলে আধ-অজ ঢাকি,
হুলি ধুনরিত বগনে মূখি ।
কেন বসি এক পাশে ।

ফুব সোদামিনী, হাসি মুখ ধানি,
 কেন বা নয়নে নাহি সে চাহনি,
 বসি একাকিনী কিসেব অভিমানী,
 মানিনি মাধি ধরি চরণ । ১৮২৫ ।

সিদ্ধু ধামাল—কাণ্ডালি ।

সধি প্রাণ বাবে চাষ, তাঁবে মানতো খাটে না ।
 অদর্শনে অভিমান—দর্শনে থাকে না ।
 অঁখি বান্ধাইয়ে বাগ করিলে ছলনা,
 পোড়া অঁখি অহুঁরাগে, তাঁরে হেরিতে থামে না ।
 যত মনে করি কথা ক'বনা ক'বনা,
 (সইবে) পোড়া মুখ হাসি না এসে থাকে না ।
 স্নিগ্ধ আসিঙ্গুন তাবে কবিত্তে ভাবনা,
 (সইরে) এ দাসীর দোহ আর পুলক ধরে না । ১৮২৬ ।

কালীকুমার ঢকবর্তী ।

যাব না যাব না করি অভিমানে আছি বসি ।
 • পূরবে মেঘের কোলে ফোটে ফোটে আধ শশী ।
 যুহল বহিছে বায়, ডাকে বাঁশী তার আর,
 কোটে তার। পায় পায়, মান বুঝি যায় ধসি । ১৮২৭ ।

বেহাগ—আড়া ।

ঐ যে তব শ্রীহরি, এক পদে দাঁড়া'য়ে প্যারি ।
 দুর্জয় ক্রোধানল, তব দেখিবে ব্যাকুল,
 শ্যামে হও অমুকুল, ক্ষমা দে মান কবে ধরি ।
 চলিতে না চলে চরণ, চিত্তের পুতলি যেমন,
 তেমতি গো বংশীদনন, হৃদয়ে বহে বারি ।
 মুখাবৃত শীতাম্বর, জিনি বিশ্ব ওষ্ঠাধর,
 কম্পিত তাহে ধর ধর, অতিশয় মান হেরি । ১৮২৮ ।

মান ভ্যজ লো মানিনি । যামিনী যে যায় ।
 নিব'শা নীবে ভাগালে, কি ে যে আসায় ॥
 অক্লান্ত দোষী হলে, কে তারে ভাসায় জলে,
 দণ্ড করি লহ কোলে, ধবি তব পায় ॥ ১৮২৯ ॥

সিদ্ধু-আড়াঠকা ।

প্রিয়ে এত অভিমান ।
 নিরাসনে বসে কেন কুঁবিছে নয়ান ॥
 হেরে তব বিধুমুখ, বিদরিখে যায় মুক,
 কি ক'ব মনের দুঃখ, যায় বৃদ্ধি প্রাণ ।
 মান ভ্যজ কথা কহ, ছুঁআঁনি মেলিয়ে চাহ,
 আর কেন দুঃখ দেহ, অস্থির এ প্রাণ ॥ ১৮৩০ ॥

বাগেশ্বী—হাড়া ।

বসনে আবৃত কেন ও চন্দ্র বদন ।
 কেন লো বিবুদনি শুকায়েছে বিধুবদন ॥
 রাহু কি আগিল চাঁদে, চকোর পড়িয়া কঁাদে,
 কমলিনী দুঃখ-ক্ল'দ, কেন হয়েছ মগন ॥
 ও রূপ মাধুরী হেরি, হুবাকরে ম্লান হেরি,
 সগাপ্ত বিভাবতী, তবে কেন ম্লান এখন ।
 নীলাধরে কেন প্রিয়ে, আবর চন্দ্র বদন ॥ ১৮৩১ ॥

বারোয়া—ঠুংরি ।

প্রিয়ে কেন কর মান ।
 কি'দোষে হয়েছি দোষী বল ওনি প্রাণ ॥
 অমল গুণ কমল, কি তাপে মলিন বল,
 নয়ন মলিলে কেন ভাগিছে নয়ান ।
 হুবাকর চন্দ্রাননে, হাসি নাই কি কাঁদে,
 য'সে আছ ধরাসনে দুঃখিনী সমান ॥ ১৮৩২ ॥

সিদ্ধু খায়াব—আড়া ।

কি লাগিয়ে ম্লান প্রিষে হযেছে বিধুবদন ।
 বিবাদ রাহতে কিসে প্রাসিবাছে চন্দ্রানন ॥
 যে নয়ন সরোপরি, ভাসিছে যুগল শফরী,
 কম্পিত অধর হেরি, বল বল কি কারণ ॥
 দারুণ বিবাদ মনে, সন্দাকাশ কি সঙ্কোপনে,
 স্বদয় বিমানে প্রিয়ে করেছে কি আচ্ছাদন ॥
 পৃষ্ঠে ঘোর মেঘ হেরি, চাঁচর চিকুর গরি,
 তাই কি নয়ন কারি, বারিতেছে বন বন ॥ ১৮৩৩ ॥

দেখ এসেগো চন্দ্রাবলি, কুঞ্জ ঘারে বনমালী ।
 অঙ্গে রাধার নামাবলী, ডাক্চে রাধা রাধা বলি ॥
 দেখবে যদি প্রেমনিধি এস সকলে ।
 কণেক বিলম্ব হলে, ছলে ছলে যাবে চলে ॥ ১৮৩৪ ॥

মূলতাম মিশ্র—ভেঙালা ।

শ্রাম চরণ ছাড়িয়ে কেন দাঁড়না ।
 আমি কি রূপসী ছাব, আম'হতে আছে আর,
 ছিছি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কেন যাওয়া ।
 চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে বসি, পোকাইলে সকল নিশি,
 এখন প্রভাতে এসেছ বুঝি দেখিতে বেদনা ।
 কত কোটি চন্দ্র চন্দ্রাবলীর,
 তব চাঁদ মুখের রূপে তুলনা পাব না ।
 সে চাঁদ চকোব হয়ে, আছে ভূমে লুটাইয়ে,
 ছিছি তা দেখিয়ে লাজ পাওয়া ।
 সীমন্তিনী সঁথে সিঁহর তব শিরে চিহ্ন দেখিতে পাওয়া ।
 হে নাগব ভ্রামাষ বলি,
 ঐ চিহ্নে লাগিদে ধূলি,
 ছিছি গীহাত তুলিয়ে ।

কীৰ্ত্তন স্বর—খাঁশডাল ।

গো রাধে, সন্তাতি, তোমার শ্যাম প্রতি,
সংহাধকগিণী রূপ সম্বর ।
পীতাম্বর পতিত চণ্ডাঙ্গুজ ।
শিরে উচ্চ শিখিপুচ্ছ,
মণি ওচ্ছ সহ চূড়ামণি রমণী-রঞ্জন ।
এখন সে চূড়া ধরণীতলে, সূঁঠত মহীমণ্ডলে,
কুন্তলে গো রাধে ধর করাস্বুজ ।
রাধে স্থির কর চিত্ত, শ্যাম ভূত্য সমান,
অনিত্য মান হেরে মৃত্যু সমান ।
যার অন্যে এ অরণ্যে, হে শরণ্যে কুলকন্যে,
ভ্যজিয়ে লাজভয়, এমন কান্ত প্রতি,
শাস্তমতি, কান্ত হও ভ্রান্ত মতি,
সম্মতি গো রাধে ধর হৃদয়াঙ্গুজ ॥ ১৮৩৬ ॥

খট ভৈরবী—একতাল ।

হরি সে।মানে কি মানে রাধে ।
যেখানে শ্রীমতী, যথ্যেছে সন্তাতি,
নাহি অব্যাহতি, যেতে আগ কান্দে ।
কিরে যাও তুমি এখন মানে মানে ।
কাতর নাহি মানে, রাধার বিদ্যামানে,
কেন অপমানে হাবাইবে মানে, ধ'রে মিছে পদে ॥
গুনহে ত্রিভঙ্গ, যে মানতরঙ্গ,
নয়ন জলে সদা ভাসিছে অপাঙ্গ,
হয়ে অন্তরঙ্গ, দিলে মানে ভঙ্গ,
জলদাঙ্গ এখন পড়ি.ব অমাদে ॥ ১৮৩৭ ॥

খিঁখিট খাঁশাল—মধ্যমাম ।

হেরিবনা কাল বরণ থাকিতে জীবন ।
কালার জন্য ভেবে ভেবে নিশি করি আগরণ ॥

হেরিবনা আর কালশশী, শুনিবনা আর কাল বাঁশী,
কালার জন্য দিবানিশি, ভেবে অঙ্গ বিবরণ ।
কাণা নড়ী হারায় কবার, এ কথা কি সই ক'বার,
হয়ে গেছে যা হবার, আর কি ভোলে রাধার মন ॥ ১৮৩৮ ॥

না এলে আসিতে বল, এলে বিরস বয়ান ।
এ কেমন ভালবাসা বুঝিতে না পারি প্রাণ ।
হেবে তব চন্দ্রানন, জুড়ায় তাপিত প্রাণ ।
তাই আসি ব'লে কিরে কর এত অপমান ॥ ১৮৩৯ ॥

কালান্ধা—মধ্যমান ।

ঢলিতে ঢলিতে, কৈগো ললিতে,
কুঞ্জে করিছে গমন ।
লম্পট শঠ সঙ্গে, প্রেম হবেছে উদ্‌যাপন ॥
যদি প্রিয় প্রিয় ভাবে, বনায়ে এসে মম পাশে,
হাস্ত আস্তে জিজ্ঞাসে, ভুলাতে চতুর মন ।
অমনি মানিনী হব, সাধিলে না কথা কব,
বদন ফিবে নাহি চা'ব, যায় যাবে তায় জীবন ॥
আমি কুলকামিনী, বসে সারা যামিনী,
বারিহার ক'রে গাঁথনি, কঠে করেছি ধারণ ॥ ১৮৪০ ॥

কুঞ্জে যেতে বৃন্দে আমার দিওনা দিওনা বাধা ।
দেখিব সে কেমন আছে আমার মানিনী রাধা ॥
ব্রহ্মা আদি দেবতার, কভু আমি নহি কার,
কেবল মাত্র আছি আমি শ্রীরাধার প্রেমভোরে বাঁধা ॥ ১৮৪১ ॥

সিন্ধু—মধ্যমান ।

জুড়াইব বলি যারে হেরিতে হয় বাসনা ।
হেরিলে হয় মানের উদয়, দ্বিগুণ বাড়ে ব্যক্তনা ॥

অদর্শনে ভাবি যাকে, মনে করি বকুব তাকে,
দৃষ্টি হ'লে চখে চখে, তখন সে ভাব থাকেন। ॥ ১৮৪২ ॥

বিঁঝিট খান্ধাজ—একতাল।

একবার কিবাও গো বদন ।

• কথা শোন, এত ভাল নয়, রাই হারালি

অবতনে সাধের বংশীবদন ॥

ছিঁস তরু যেমন, নাগরি নাগর তেমন,

মান কর সম্মরণ, করে গলে পীতবসন,

মস্তকে চরণ ধরি, আছেন যোড়কর করি,

বলেন তুমি প্রাণেশ্বরী, ক্রোধানলে দহে জীবন ॥

কোথা চুড়া কোথা বাঁশী, ধূলার পড়ে কালশাশী,

দেখে নয়ন জলে ভাসি, তব কি ছদয় পাষণ ॥ ১৮৪৩ ॥

প্রভাতে রাধার কুঞ্জে উপনীত নটবর ।

মৃদু মৃদু পদার্পণ, স্নান অতি কলেবর ॥

কথা নাহি বিধুগুণে, কৃতাজলি অধোমুখে,

দাঁড়ারে প্যারীর সম্মুখে, মনচোরা বংশীধর ॥ ১৮৪৪ ॥

এই কি প্রেমের রীতি ।

নয়নে হেরিনি যারে অন্তরে সে বিরাজিত ॥

আগি যে করেছি মান, বাড়াইতে তার মান,

নতুবা আমার এ প্রাণ, তার অনুগত ॥ ১৮৪৫ ॥

শৈশবী—

মনে মনে কত মান করি মই ।

কব কার, প্রাণ যায়. মরমে মরিয়া রই ॥

কি কব তার গুণের কথা, অন্তরে রয়েছে গাঁথা,

প্রকাশ করিনা কারে পাছে অপমান হই।

যদি করি অভিমান, তার উপজয়ে মান,
তার মান ভাঙাইতে আপনি অপমান হই ॥ ১৮৪৬ ॥

খান্ধাজ—রুরি ।

ভাল বাসিনেকো যায়, সে কেন আমায়,
সদত আসিয়ে, ভাল বাসা জানায় ॥
করেছি বে মনে, তার মুখ পানে,
ফিরে চা'ব না চা'ব না আর ঐশ যদি যায় ॥
তার আসারি আশায়, হয়েছি নিরাশয়
মিছে হই জালাতন পরেরি কথায় ॥ ১৮৪৭ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী ।

এইত সখি বসিলাম বদন চাকিয়ে ।
সাবধান কুঞ্জে যেন আসে না কালিয়ে ॥
বাঁশী কেড়ে নিও তার, আর যেন পুনর্ব্বার,
বাজাতে পারে না সখি মম নাম ধরিয়ে ॥ ১৮৪৮ ॥

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

বদন সরোজ আবারি বসনে ।
কি কারণ অগ্নিমাণ আছে অধোবদনে ॥
সশৈবাল নলিনীর যেমন শোভা জীবনে,
তেমতি স্নানরী আমি হেরিতেছি নয়নে ॥ ১৮৪৯ ॥

সিদ্ধু খান্ধাজ—আড়া ।

অনুগত দোষী হ'লে তার দোষ নাহি লয় ।
মহতেরি এই রীত আপন করিয়ে লয় ।
দেখ মলয়া গিরি বেষ্টিত ভুজঙ্গ,
গরল সবল হয়, মহতেরি দক্ষ,
চাঁদেতে কলঙ্ক আছে ছেড়ে কি উদয় হয় ॥ ১৮৫০ ॥

ধাম্বাজ—একতাল (অথবা চৌতাল ।)

যাও হে আমার কুঞ্জ হ'তে মিছা আর জালাইও না ।
 মরিলে মরিব, মরিলে ভুলিব, পেয়েছি যে সব যাতনা ॥
 ময়েছি যত মরম বেদনা, অন্তরদামী তুমি কি জান না,
 মিনতি করি, দুটি পায়ে ধরি, ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না ॥ ১৮৫১ ॥

পুরবী—আড়া ।

প্যারী কথা কয়না অভিমানে ।
 চেয়ে রইলেন শ্যামের পানে ॥
 করেন মনে বিচক্ষণ, করিতে প্রেম মস্থন,
 কালকূট উপার্জন, হ'ল এই কপালগুণে ॥ ১৮৫২ ॥

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

স্ভাব ঘার যেমন, বিকৃতি নহে কখন ।
 চন্দন কি ত্যজে গন্ধ করিলে শত বর্ষণ ?
 স্মধুব ইক্ষুদণ্ড, করিলে তার খণ্ড খণ্ড,
 সে কি কভু ত্যজে তার স্মধুর আশাদন ?
 স্মবর্ণ কান্তি কাঞ্চন, করিলে তাহে দাহন,
 সেত নাহি পরিহরে চাক্রকান্তি সূদর্শন ।
 প্রচণ্ড মার্ত্তও তাতে, হিমাদ্রি কি তাতে তাতে ?
 জলধি কি বাত্যাঘাতে স্কুল করে লজ্জন ?
 তাই বলি স্মবদনি ! যদি তোর গুণমণি,
 করে থাকে অপরাধ, সঙুণে কর মার্জন ॥ ১৮৫৩ ॥

মঙ্গল—'গাড়া ।

যায় যাবে প্রাণ তবু তারে না হেরিব ।
 জাহ্নবা জীবনে গিয়ে বরং জীবন জুড়াইব ॥
 সে জীবনে এ জীবনে, মিশাইব একস্থানে,
 তবু ফিরে তার পানে কখন না নিরশিব ॥ ১৮৫৪ ॥

নৃসংখ্যিট—কাওয়ালি ।

সুধামুখি সুধামুখে কথা কও আমার সনে ।
কটু মিষ্টে যা বলিবে সকলি ভুবিবে দীনে ॥
দেখ সলিল শীতল, কিস্বা অভ্যুৎপন্ন প্রবল,
প্রদান মাতে অনল, নির্ক্ষাণ করে স্বপুনে ॥ ১৮৫৫ ॥

স্বিখিট—কাওয়ালি ।

তাই কি মনে করে মান ভরে অভিমানে আছি ।
জালায়ে বিচ্ছেদানল দাহন হতেছি ॥
যে দুঃখে পিরীতি হয়, সব যদি মনে রয়,
তবে কি বিচ্ছেদ হয়, কাব মুখে শুনেছি ॥ ১৮৫৬ ॥



কলহাস্তুরিতা ।

তিরোতা—ধানশী ।

হরি বড় গরবি গোপি মাঝে বসই ।
সোই করবি যাহে শত্রু না হসই ॥
পহিলিহি বৈঠবি হরি করি বাম ।
সঙ্কেতে জানায়বি হামারি পরণাম ॥
হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোর ।
ইন্দিতে নিবেদন জানায়বি মোর ॥
মৃগমদ করে মাখি দরশায়বি হেম ।
কর উলটায়বি পুছইতে ক্ষেম ॥
যব চিতে দেখবি বড় অহুরাগ ।
তৈথনে জানায়বি হৃদে অহু লাগ ॥
সখিগণ গণইতে তুহুঁ সে সেয়ানি ।
জোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
ইহ রস বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
মান বহুক পুন যাউক পরাণ ॥ ১৮৫৭ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

চরণ নখঃমণি রঞ্জন ছাঁদ ।
 ধরণী লোটায়ল শোকুল চাঁদ ॥
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচন লোর ।
 কত রূপ মিনতি করল পছঁ মোর ॥
 লাগল কুদিন কয়লু হাম মান ।
 অবছঁ না নিকসয়ে কঠিন পরাপ ॥
 রোথ ভিমির এত বৈরী কি জান ।
 রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান ॥
 নারী জনমে হাম না করিছু ভাগি ।
 সরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
 বিজাপতি কহে শুন ধনি রাটে ।
 রোয়সি কাহে কহ ভালে সমুঝাই ॥ ১৮৫৮ ॥

বিজাপতি ।

ধানশী ।

আপন নির হাম, আপ হাতে কাটিছ,
 কাহে করিছ হেন মান ?
 শ্যাম স্নানাগর, নটবর শেখর,
 কাঁহা সখি । করলু পয়ান ?
 তপ বরত কত, করি দিন যামিনী,
 খো কান্ন কো নাহি পায় ।
 হেন অমূল ধন, মলু পদে গড়ায়ল,
 কোপে মুঞি ঠেলিছ পায় ॥
 আরে সহি কি হবে উপায় ?
 কহিতে বিদরে হিয়া, ছাড়িছ সে হেন পিয়া,
 অতি ছার মানের দায় ॥
 জনম অবধি মোর, এ শেল রহিবে বুকে,
 এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ?

কহে বড় চণ্ডীদাস, কি ফল হইবে বল,
গোড়া কেটে আগে জল দিয়া ? ১৮৫৯ ॥
চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

ছি ছি মানের লাগি শ্রাম বন্ধুরারে,
হারাইয়াছিলাম ।
শ্রামল স্তম্ভর, মধুর মুরতি,
পরশে নীতল হ'লেম ।
শ্রীমধু মঙ্গলে, আন কুতূহলে,
ভুঞ্জাও ওদন দধি ।
হারা ঘেন ধন, পুন হি মিলল,
সদয় হইল বিধি ॥
নিজ গুণরসে, পাপিনী পরশে,
না জানে পিয়াক স্তম্ভ ।
কহে চণ্ডীদাসে, এ লাগি আমার,
মনেতে উঠয়ে তুখ ॥ ১৮৬০ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

তিল এক শয়নে, স্বপনে যো মঝু বিনে,
চমকি চমকি করু কোর ।
খন খন চুম্বনে, গাঢ় আলিঙ্গনে,
নিঝরে বরয়ে বহু গোর ॥
সজনি সো যদি করু নিষ্ঠুরাই ।
না জানিয়ে কো বিধি, নিধি দেই সেয়ল,
সো মুখ করি বিচুরাই ॥
তুহঁ কাহে বিরস, বচনে মোহে আরসি,
ডারসি শোককি কূপে ।
মুরছিত জনকে, ঘাত নহে সমুচিত,
অগজনে কহব কিরূপে ॥

ভাঙ্গল মান, আনজনগঞ্জে,
 পিরীতি করি বাধা ।
 রসিক সুনাহ, আপনে স্মৃথ পায়ব,
 এ বাড়ি মরমে মনু সাধা ॥
 সো মুখ চাঁদ, হৃদয়ে ধরি পৈঠব,
 কালিন্দী বিষ হৃদ নীরে ।
 পামরি গোবিন্দদাস মরি যাযব,
 মাজি আনত ভছু তীরে ॥ ১৮৬১ ॥

গোবিন্দদাস ।

হুই ।

যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে,
 মুরছয়ে কত কোটি কাম ।
 সো মনু পদতলে, ধরনী লোটায়েল,
 পালটি না হেরিছু হাম ॥
 সজনি কি পুছসি হাগারি অভাগি ।
 ব্রজকুল নন্দন, চাঁদ উপেথহু,
 দারুণ মান কি লাগি ॥
 কাতর দিঠে, মিঠ বচনামৃতে,
 কতরূপে সাধল নাহ ।
 সো হাম শ্রবণ, গীম নাহি আরহু,
 অব হিয়া তুয় দহ দাহ ॥
 সো হেন রসিক পিয়া, কাঁহা রহুঁ কাঁহা করু,
 সোঙরি সোঙরি মন খুর ।
 গোবিন্দদাস কহে, শুন বয় নাগরী,
 সো পছুঁ তৌহার অদূর ॥ ১৮৬২ ॥

গোবিন্দদাস ।

কামোদ ।

সুন্দরী কত সমুঝায়ব তোষ ।
 পায়লি রতন, যতন বিছু ভেজলি,
 অব পুন সাধসি মোয় ॥
 কত কত গোপ, সুনাগবী পরিহরি,
 তব তুরা মন্দিরে কান ।
 তব ভুঁছ যান, ধরম ধন পাওলি,
 না হেরিলি কমল বয়ান ॥
 বিনি অপবাধে, উপেখলি মাধব,
 না বুঝলি আপন কাজ ।
 না জানিয়ে কোন, কলাবতী-মন্দিরে,
 অবহুঁ নাপররাজ ॥
 যাহে বিছু পল এক, রহই না পারই,
 তাহে কি হেন ব্যবহার ।
 গোবিন্দদাস কহ, অব ধনি সমুঝসি,
 পুন হেন না করবি আর ॥ ১৮৬৩ ॥

গোবিন্দদাস ।

ঐশাকার ।

হরি যব হরিখে, বরখি রসবাদর.,
 সাদরে পুছয়ে বাত ।
 নিরখি বদন তোরি, আকুল সো হরি,
 নিজ শিরে ধরু তুরা হাত ॥
 মানিনি কিরে কঠিন তুরা মান ।
 ছলে বলে দিঠি জলে, তোহে কত সাধল,
 পালটি না হেরলি কান ॥
 তছু গুণে গুণিগণ, বুরষে রাতি দিন,
 তুরা গুণে উনমত মোই ।

বিনি অপবানে, তাহে উপেখলি,
জনম গোঙাযবি বোই ।

কাতব বচন, শ্রবণে নাহি শুনলি,
বোখি চলিল ববনাহ ।

অব কাতব মুখে, মঝু মুখ হেরসি,
'পাই মনোভব দাহ' ॥

বিহি তোহে বাগ, মান ধনে বঞ্চল,
নাহ বিমুখ তৈ গেল ।

গোবিন্দদাস কহে, চিতে মানই,
ইহ বড় দাকল খেল ॥ ১৮৬৪ ॥

গোবিন্দদাস ।

হুই ।

চরণে লাগি হবি হার পিচ্কাওল,
যতনে গাঁথি নিজ হাত ।

সো নহি পহিরলু, দূবহি ডারলু,
মানিনী অবমত মাথ ॥

সজ্জনি কাহে মঝু, দুরমতি ভেল ।
দগধ মানে মঝু, বিদগধ মাধব,
রোখে বিমুখ তৈ গেল ॥

গিবিধব নাহ, বাহু ধরি সাধল,
হাম নহি পালটি নেহারি ।

হাত কি লছগি, চবণপরে ডাবলু,
অব করব পরকারি ॥

সো বহুবল্লভ, সহজহি দুম্মত,
দবশন লাগি মন বুঝ ।

গোবিন্দদাস যব, মননে মিলাযব,
তবহি মনোরথ পুর ॥ ১৮৬৫ ॥

গোবিন্দদাস ।

ধানশী ।

সো মুখচন্দ, নথনে নাহি হেরলুঁ,
নয়ন দহন ভেল চন্দ ।
সো মধুব বোল, শ্রবণে নহি শুনলুঁ,
মধুকর ধ্বনি ভেল দ্বন্দ্ব ।
সজ্জন কাহে বাঢ়াধলুঁ মান ।
প্রেম ভঙ্গ ভয়ে, অব জিউ কাতব,
ভুলুঁ পরবোধবি কান ॥
সো কব কিশলব, পবন উপেখলুঁ,
অব কিশলবে তলু ভোর ।
নব নব লেহ, স্মৃধারসে নিবমল,
গবলে ভরল তলু মোর ॥
সো কর বিরচিত, হার উপেখলুঁ,
হার ভুজঙ্গম ভেল ।
গোবিন্দদাস কহ, মো অতি ছুরগহ,
যো ঐছন মতি দেল ॥ ১৮৬৬ ॥

গোবিন্দদাস ।

গাকার ।

বোথে দোখলুঁ পিয়া বিনি অপবাধে ।
না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাদে ॥
রজনী প্রভাতে পূরব পবকাশ ।
যামিনী জাগি জাগল মলু পাশ ॥
শীতল তুলহ কর দেয়ল পায় ।
মানে মুগধ মুঞি উপেখলুঁ তাষ ॥
কত রূপে বচন কহল সব মিঠ ।
বদন নাপি হাম দেয়ল পিঠ ।

পালটি হেরিহেরি পছঁ মোর গেল ।

গোবিন্দদাস কহ মরমক শেল ॥ ১৮৬৭ ॥

গোবিন্দদাস ।

স্বহই ।

একে তুছঁ নাগরী, সব গুণে আগোরি,

বৈঠসি চতুর সমাজ ।

আপনক বাত, আপ নাহি সমুঝসি,

হঠে নট কৈলি সব কাজ ॥

মানিনি নাহক কি করসি রোথ ।

নিকটে আনি, বাত তুই পুছিয়ে,

বুঝিয়ে গুণ কিয়ৈ দোথ ॥

অপরাধ জানি, গারি দশ দেয়বি,

পিরীতি ভাঙ্গবি কাহে লাগি ।

পিরীতি ভাঙ্গিতে, যো উপদেশল,

তাকর মুখে দেই আগি ॥

যো তুয়া চরণ, পরশি মহী লুটল,

নিজ গৌরব করি দূর ।

অব কাহে তাক, চরিত কহি বুরসি,

গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥ ১৮৬৮ ॥

গোবিন্দদাস ।

স্বহই ।

আকুল প্রেম, পহিলে নাহি হেরিহু,

সো বহুবল্লভ কান ।

আদর মাখে, বাদ করি তা সহ,

অহনিশি জলত পরাণ ॥

সজনি তোহে কহ সবমক দাহ ।

কানুক দোখে, যো ধনী রোথই,

নো তাপিনী ছপ মাঠ ॥

যো হাম মান, বহুত করি মানহু,
কানু ক মিনতি উপেখি ।
সো অব মনসিজ, শরে ভেল জর জর,
তাকর দরশন দেখি ॥
ধৈর্য লাঙ্গ, মন যঞে ভাগল,
জীবন রহত সন্দেহা,
গোবিন্দদাস, কহই সতী ভানিনী,
ঐছন কানু ক লেহ ॥ ১৮৬৯ ॥

গোবিন্দদাস ।

মহড়া ।

শ্রাম কাল মানকোরে গেছে, কেমন আছে,
দুতি দেখে আয় ।
কোরে আমারে বঞ্চিত, গেল কার কুঞ্জে বঞ্চিত,
হরে খণ্ডিতে, মরি হরি প্রেমের দায় ॥
ছলে আমার মন ছলেছে, আগে বুঝে মন দূরে থেকে ।
চোখে দেখে গো, কয় কিনা কয় কথা ডেকে ॥
যদি কাতরে কথা কয়, তবে নয় অপ্রণয়,
অমুনি সেধোগো ধোরে দুটি রাজ্য পায় ॥

চিতেন ।

সাধ কোরে করেছিলাম দুর্জয় মান ।
শ্রামের ভায় হ'লো অপমান ॥
শ্রামকে সাধ্লেম না, ফিরে চাইলেম না,
কথা কইলেম না, রেখে মান ॥
কৃষ্ণ সেই রাগের অমুরাগে, রাগে রাগে গো,
পাড়ে পাছে চম্পাবলীর নব রাগে,
ছিল পূর্বের যে পূর্ব রাগ, আবার একি অপূর্ব রাগ,
পাছে রাগে শ্রাম রাধার আদর ভুলে যায় ॥

অস্তরা ।

যার মানের মানে, আমার মানে,
সে না মানে, তবে কি কর্বে এমানে ।
মাধবের কত মান, না হয় তাব পরিমাণ,
মানিনী হয়েছি যাব মানে ॥

চিতেন ।

যে পক্ষে যখন বাড়ে অভিমান,
সেই পক্ষে রাখতে হয় সম্মান ।
রাখতে শ্যামের মান, গেল গেল মান,
আমার কিসের মান অপমান ॥
এখন মানাস্তে প্রাণ জলে, জলে জলে গো ।
জুড়াবে কি অন্য জলধরের জলে ॥
আমায় সেই কাল জলধর, হলো আজ স্বতন্ত্র,
রাধে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ॥ ১৮৭০ ॥
বাস বস্তু ।

মহড়া ।

কর্ত্তে রাধার মানো রক্ষে, উভয় পক্ষে,
যেন মান রয় ।
কোবে এপক্ষে পক্ষপাত্, সে পক্ষে যাক রাধানাথ,
জানি প্রেম পক্ষে শ্যাম আমাব বিপক্ষ নয় ॥

*

*

শ্যামের আদর মাথা অঙ্গ । সে ক্রিভঙ্গগো
আদর বাড়ায় মান্ তরঙ্গে ঢেলে অঙ্গ ॥
আমরা যখন যে মান করি,
আছে তার পাষ ধরাধরি,
সখি আজ্ কিছু রাধার আদর নুতন নয় ॥

চিভেন ।

সাধে কি সাধতে বলি মাধবে,
সরল স্বভাবে কাঁদে প্রাণ ।

এমন হুয় গো হয়, আগা বোলে নয়,
প্রেমেরে সবাই সব, অপমান ॥

সখি আমার মান্ গেলো গেলো ।
জানা গেলো গো ।

বংশীধারীর মান্ থাকে তাহলেই ভালো ॥ ১৮৭১ ॥

রাম বসু ।

সহডা ।

দুতি গো বল্ গো বল্ আমার বল্ গো বল্,
কালচাঁদ কোন্ পথে গেল ।

মানেরে কইনা কথা, প্রাণে পাইগো ব্যথা,
সই, শ্যাম কোথা ।

দাসীর মান দেখে কাব কুঞ্জে শ্যাম লুকালো ।

চিভেন ।

কৃষ্ণপ্রেমে আছাদিনী, রাধা বিনোদিনী,
প্রভাতে কুমুদিনীর প্রায় ।

মান উন্মাদে শ্যামকে বিদায় দিয়ে,
আবার রাই এলোকেশে ধায় ।

কুঞ্জেব বাহির হ'য়ে, পথ নিরখিয়ে,
কেঁদে অধীরা—আ—আ ।

নয়নজারা, হ'য়ে কৃষ্ণহারা, বহে ছল ছল
চক্ষে শত ধারা ।

শ্রুদায় সখীগণ সমাজে, দেখেছ কেউ সেই রসরাজে,
আমার নিকুঞ্জের দ্বারে কৃষ্ণ এই ছিল ॥ ১৮৭২ ॥

নীলমণি পাটনী

মহড়া ।

দিক্ তোর মানে মানসরী রাই,
একি লাজ আগরি মরি ।
ক'রে মান, হ'লে অপমান,
এখন কোন্ লাজে আস্তে বল সে হরি ।

চিত্তম ।

যার মানে মানে রাই, সাজেনা তার অভিমান ।
কমলিনী এমন মানিনী হতে কে দিল বিধান ।
যারে তিলেক না হেরে, হও অধৈর্য্য অন্তরে,
ছিছি শ্রীতি তার প্রতি এমান করলে কি ক'রে ।
করলে যার উপর অভিমান, শেষে তার লাগি ব্যাকুলিত হ'ল প্রাণ,
এমন মান ক'রে কি লাভ হ'ল কিশোরি । ১৮৭৩ ।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী ।

দরবারি কানাড়া—মল্ল তেতাল ।

কেন এমন মান করে তারে মন না করি বিচার ।
যাহার বচন, বিরস কখন, দেখি যদি প্রাণ, হয়লো বিদার ॥
প্রাণের অধিক যারে, সত্যত যতন করে,
তারে করি মান, যত দুঃখ প্রাণ, ভুমিওতো জান,
বুঝাব কি আর ॥ ১৮৭৪ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

যায় যায় চায় ফিরে সজল নয়নে ওই ।
ফিরাওগো ফিরাওগো উহায় অগ্নি বচনে ও সেই ॥
দেখে তার অভিমান, দূরে গেল মম মান,
অস্থির হতেছে প্রাণ প্রতি পদার্পণে ওই ॥ ১৮৭৫ ॥

নিধু বাবু ।

গাহাড়ী ঝি ঝিট—তেতাল ।

ঐ যায় সেই ডাকনা উহারে মোর প্রাণ যায় ।
 মানেতে কহেছি কত, ফিরে নাহি চায় ॥
 কেনবা করিলাম মান, এখন যে যায় প্রাণ;
 রতন যতন বিনা থাকে কি কোথায় ॥ ১৮৭৬ ॥
 নিধু বাবু ।

খান্সাম—জলদ তেতাল ।

মান তাপে তাপিত প্রাণ ছিলাম হে নাথ ।
 সমাদর কে করিবে কুসঙ্গে মোহিত ॥
 মান ভরে কে কাহারে আদর করিত ।
 ইথে মন ভার এত করা কি উচিত ॥ ১৮৭৭ ॥
 নিধু বাবু ।

মুলতান—আড়াঠেকা ।

ভুলে যদি করি ক্রোধ, করিতে হয় অগুরোধ,
 হইয়ে কাতর আর হয়হে সাধিতে ।
 খেদ উপজিলে মনে, হেরিবনা হে নয়নে,
 দেখিলে নয়ন ভাসয়ে স্নেহেতে ॥ ১৮৭৮ ॥
 নিধু বাবু ।

শ্যাম—জলদ তেতাল ।

মানে কারো সমাদর থাকে কি কখন ।
 ইথে মনোভার, বলোনা তোমার, হইল কেন ॥
 জ্বলিলে মান আগুন, কেমন করয়ে প্রাণ,
 বোধ নাহি থাকে তখন ।
 তুমি যত সাধ, উপজয়ে ক্রোধ, বচন ॥ ১৮৭৯ ॥
 নিধু বাবু ।

পরম—অনন্ততাল।

কখনরে প্রাণ ভাবোনা আমি তোমাব ।

হৃদয় সরোজাসনে করিয়ে যতন,

তোমাবে রেখেছি প্রাণ, দেখি নিবস্তুর ॥

দেখিতে দেখিতে দেগ অনিগিথ হয় অঁখি স্মৃথহে অপার ।

পিরীতে মান মিশ্রিত, জানহ তাহাত,

সে মান উদয় হ'লে উভয়ে কাতর ॥ ১৮৮০ ॥

নিধু বাবু ।

কালোডা—আড়াতেতাল।

অন্তর বাহিরে হ'লে অমিলন, প্রথম মিলনে, প্রাণ ।

প্রথম আলাপন, এখন প্রাণ, করিব কেমনে, প্রাণ ॥

বিলম্ব না সহে আঁখ অমার অন্তরে,

কহিতে বিনয় বচন, পিবীতের সমাদরে,

বাহিরে উদয় প্রলয়, হয় সলাজ নয়নে ॥ ১৮৮১ ॥

রাধামোহন সেন ।

ধ্বনিট—মধ্যমান ।

আর কি তারে আঁখ পারিবে ত্যজিতে ।

তিল আশ পরমাদ মা পাইলে দেখিতে ॥

কতই বলেছি মানে, সে কথা কি মনে মানে,

বুঝাতে পারে কি জানে, তারে না হেরিতে ॥ ১৮৮২ ॥

কালী গির্জা ।

জঙ্গলা—একতাল।

যাবে না হেরিলে কোবে প্রাণ,

কেন তবে দেখিলে উপজন্মে মান ।

শুন প্রাণ মন্দির প্রাণ তোরে কই,

ইহরি প্রমাণ হরি যখন,

মণিহারী ফণী, হয়ে থাকি স্রিষ্টিমাণ ।

আমার অধিক, সে নহে ততোধিক, দিক্ হেন প্রাণ ॥ ১৮৮৩ ॥

কালী মির্জা ।

জ্ঞান—একতালা ।

আমি বলেছি তখনি ওগো সজনি,

না করো মান মাধবে,

এখন ভাবিয়ে প্রাণ যাবে,

কে আছে ব্যথিত, আমারে ব্যচীত,

কে তোমাবে এ স্মধাবে ।

কহেছিলাম আগে, বাধিও মোহাগে,

গোকুলবাসী যাদবে,

এ তোমারে খেদ, বিনম বিচ্ছেদ, হৃদয় পর হবে ।

করিয়ে বিবাদ, দটিল প্রমাদ,

এবাদে বাদ সাধিবে,

বাঁচি দিনে দিন, তন্ন হবে ক্ষীণ, প্রাণে বাঁচা ভার হবে ।

অবশ হবে অঙ্গ, সে রূপ ত্রিভঙ্গ,

মনে উদয় হবে,

ভাবিয়ে ব্যাকুল, হইবে আকুল,

কুলে থাকা ভাব হবে ।

নব স্নানশ্যাম, প্রেম স্মৃতিশ্যাম,

কেমনে তারে ভুলিবে,

যদি দোষী ভাব, তাহার অভাব, গুণ বুরিয়ে মরিবে ।

এই মত মম, সাধ প্রিয়তম, তম ক'রে কি হবে,

সেই পীতবাসে, আসে তব বাসে, মনে কালী না রবে ॥ ১৮৮৪ ॥

কালী মির্জা ।

বাপেশ্বী—অড়া ।

উভয়েরি আকিঞ্চন মিলনে ।

লজ্জা তাহে প্রতিবাদী, সাধিব কেমনে ॥ ■

ছুড়নে পড়ে প্রমাদে, কেহ নাহি আগে সাধে,
না হ'লে ছদি বিদরে, পরস্পরে মননে ॥ ১৮৮৫ ॥
কালিদাস গাজুলি ।

বাহার বাগেশী—জলদু তেতাল ।

বাও বুন্দে মাধবে আনিতে ।

কৃষ্ণ বিনে শূন্য হয়ে না পারি সহিতে ।
ছিলাম যে মান করে, সাধিয়ে গিয়েছে কিরে,
মান গিয়ে অবশেষে হলো যে ঝুরিতে ।
দীননাথে বল গিয়ে, সাধিব ধরিয়ে পায়ে,
বিলম্ব হইলে পরে পাবেনা দেখিতে ॥ ১৮৮৬ ॥
কালিদাস গাজুলি ।

মোহিনী—টিয়া তেতাল ।

শ্রামকে সাধ সাধে, বিষাদে কেন বসিয়ে গো রাধে ।
তারে মানাইতে মানে, সামান্য মানে কি বাধে ॥
যার লাগি তব মান, সাধিতে তাহারে নাহি অপমান,
বিরাগী, কৃষ্ণ প্রেম সুখা লাগি, মগনা বিচ্ছেদ হ্রদে ॥ ১৮৮৭ ॥
আশুতোষ দেব ।

ভৈরবী—টিয়া তেতাল ।

পুন মিলন যদি হয় তার মনে ।
বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ করি রাখিব যতনে ॥
কথাস্তর করি জ্ঞান, মম দোষ তার শুণ,
বিরম দেখিলে তার ধরিব চরণে ॥ ১৮৮৮ ॥
আশুতোষ দেব ।

বেহাগ—মাজ পোস্ত ।

সখি সতত দেখিতে তারে চাহে নয়নে ।
অদয়ে জাগিছে রূপ ভুলি কেমনে ॥
যে করে আমার মন পরে কি জানে ।
পলকে প্রলয়গুণি কি করে মানে, হেরেছি কিকুক্ষণে ॥ ১৮৮৯ ॥
আশুতোষ দেব ।

বারোয়া—ঠংরি ।

কেন সাধিলে না তারে ।

সে যে সখি মন দুঃখে, গেল মন ভারে ॥

মান বশে অনুচিত, হইলেন রোষাশিত,

এখন তার সহিত, মিলাতে কে পারে ॥ ১৮৯০ ॥

কানীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিখিট খাখা—সখামান ।

সাধরে সাধ তারে ।

যে আমারে ত্যজে যায় মনো ভারে ॥

কেবল সে নাহি যায়, প্রাণমার সঙ্গে যায়,

ফিরাইয়ে সখি তার, বাঁচাও আমারে ॥ ১৮৯১ ॥

কানীপ্রসাদ ঘোষ ।

খিখিট—সখামান ।

সে কেনরে করে অপ্রণয়, ও তার উচিত নয় ।

আমি জানি তার মনে, কখন বিচ্ছেদ নয় ॥

কবে কি বলেছি মানে, আজো কি তার আছে মনে,

তাই ভাবি কি মনে মনে, অভিমানে রইতে হয় ॥

বাচিয়ে যৌবন দিলাম, বিনা মূলে বিকাইলাম,

মন প্রাণ সব সঁপিলাম, তাহার প্রেমের দায় ॥

সখিগো স্বপক্ষ হ'য়ে, বলো তারে বুঝাইয়ে,

পিরীতি করিতে গেলে, সুখ দুঃখ সহিতে হয় ॥

দিনান্তে প্রাণান্ত হ'ত, একবার যদি দেখা দিত,

তবে কেন অবিরত, হৃদয়মার্বে উদয় হয় ॥ ১৮৯২ ॥

শ্রীধর কথক ।

মান্য করিয়াছি কতি,

না মেনে মো' সবা প্রতি,

না জেনে প্রেমের গতি কেন মান সাধিলি ।

অনর্থ গাইলি দোষ, সে জনে করিলি রোষ,
 পায়ে ধরে সেধেছিল তবু নাহি চাহিলি ॥
 এবে হত মান ভেলো, সে জন চলিয়া গেলো,
 এখন কেন লো বড় কান্দিতে যে লাগিলি ।
 কি হবে ভাবিলে তাব, কি হবে কান্দিলে আর,
 অলস্তু অঙ্গার জেনে কেন হাতে ধরিলি ॥ ১৮৯৩ ॥

গদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

জয় জয়ন্তী—একতালা ।

এখন কেন প্যারী, কঁাদ করে ধরি,
 মানে হয়ে ভারি, বমেছিলে ।
 এখন করথোড়ে হবি, বসে বিনয় করি,
 অমা কর প্যারী, না চাহিলে ॥
 গীতবাস গলে, দিবে পদতলে,
 রাখ বলে ভাসে, নয়ন জলে ॥
 ক'রে গুরুমান, করি অপমান,
 না তুলি বয়ান, নাগর বলে ॥
 শেষে কল্লি পণ, কালিয়ে বরণ,
 দেখবনা কখন, এ প্রাণ গেলে ॥
 ছিল শ্যামা সখি, তারে বিধুমুখি,
 কুঞ্জে নাহি রাখি, বিদায় দিলে ॥
 মাথার কুন্তলে, কুঞ্জেব তমালে,
 চন্দন তাহে দিলে, কাল ব'লে ॥
 যদি জান মনে মনে, শ্রীনন্দের নন্দনে,
 না দেখে নয়নে, মনাকূলে ॥
 কেন গো কিশোরী, কুঞ্জেব বাহির করি,
 দিলে বংশীধারী, যছ বলে ॥ ১৮৯৪ ॥

যছনাথ সর্বাধিকারী ।

স্বপ্নট মজার—আড়া ।

কি হ'লো কি হ'লো মখি কি হ'লো আমায় ।

ছাব মানে শ্যামধনে দিগেছি বিদায় ॥

কি ছাব মানের ভবে, নাগব হয়ে পাষে ধরে,

আমি না চেয়েছি ফিরে, ফিবে গেছে তাষ ॥

না দেখিয়া শ্যামধন, অস্থির হযেছে মন,

স্থির নহে একক্ষণ, কি কবি উপায় ॥

কেবা যায় ছুরা ক'রে, আনিতে শ্যাম নাগবে,

যত্নে পাঠালে পবে, আনিযে মিলায ॥ ১৮৯৫ ॥

বহুনাথ গর্ভাধিকাৰী ।

মুলতানী—আড়াঠেকা ।

মিছে মানে মজে—

ও তার্ মিছে দোষে, মিছে বোষে, নাবুবো মানিনী সেজে !

তারে করিযে বিমুখ, পেতেছি যে দুখ, অসহ যা তনা সে যে !

সই । বিবিমতে সাধি মোরে, তথাপি বিকল্প হেরে,

আহা । গেল যবে ফিরি, কি মালিন্য মরি, হেরিলাম মুখসবোঙ্গে ।

হায়্ ! হৃদয় কত মিনেখিল, হৃদয় নিতে কহিল ;

মন ছুরাশায্ মাতিল, লুটাতো চাহিল, পদরঞ্জে হৃদযরাজে ॥ ১৮৯৬ ॥

মনোমোহন বসু ।

কীর্তনাজ ।

হেরি চম্পক কলি, পড়ে ঢলি ঢলি,

আগা বিনে সে কি জানে ।

চাঁদ নিরখি, ভাসে ছুটি জাঁখি,

ফিরে ফিরে চায় চাঁদের পানে ॥

মনোমোহনে, আনহ যতনে,

কঁদে ফিরে গেছে অভিমানে ।

না হেরে অমায়, লুটায় ধরায়,

তাব প্রাণ জানি প্রাণে প্রাণে ॥

(ওলো) এমন্তি সজনি, আগি পাগলিনী।

প্রবোধ নাহি মানে ।

মরম ব্যথায, সে আছে কোথায়,

কাজ কি ছার মানে ॥ ১৮৯৭ ॥

গিবিশচন্দ্র ঘোষ ।

হুরট মিশ্র—একতালী ।

কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে প্রাণ সহি ।

দেবে কৃষ্ণ দে, কৃষ্ণ এনে দে, রাধা জানে কি গো' কৃষ্ণ বা

ছি ছি ক'রে মান সখি মরি মরি,

এলো কোথা গেল এনে দেলো হবি,

আমার কালাচাঁদ প্রাণের প্রাণের সাধ,,

সই কি জাননা, কৃষ্ণ জাননা,

বলো বলো তাবে, রাধা প্রাণে মবে,

কালা বিনে রইতে পাবি কই ॥ ১৮৯৮ ॥

গিবিশচন্দ্র ঘোষ ।

খান্সাজ—মধ্যমান ।

মান ক'বে ছিলাম তারো পরে,

কেবলি মানেরি তরে ।

আদরে সাধিবে ভেবে, ছল ক'রে রহিলাম দূবে ।

পিখীতেবি যত রীত, সে সকলি বিদিত প্রকাশিত,

জানি ব্যবহাবে তারে ।

তবু আমার কপাল দোষে,

গোপনে চাহেনা এসে, এখন আমি সাধি কিসে,

তাই ভেবে মরি হতাশে ॥ ১৮৯৯ ॥

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

এবার মিলন হ'লে তানি মনে ।

সই কখন বিচ্ছেদ জার করিবনা জেনে ॥

অনুকূল হযে বিধি, যদি দেয় সে গুণনিধি,
মন-স্বত দিবে বাঁধি, অতি স্বতনে ।
মনে মন মিলাইয়া, রাখিব তায় ভুলাইয়া,
অন্য স্থানে যেতে তাবে নাহি দিব প্রাণপণে ॥ ১৯০০ ॥

আমারে দিক আমার প্রাণে দিক ।
এ হৃদয় শূন্য ক'বে ছেড়ে গেছে প্রাণাধিক ॥
কি করিবে তুচ্ছ মানে, হাবিয়েছি সেই প্রাণ ধনে,
প্রাণান্ত হয় কান্ত বিনে, আমার বিচ্ছেদ জালা মর্গাস্তিক ॥ ১৯০১ ॥

রূপ হেরিতে সদা মন চায় ।
অভিমান তার উপরি, আমি কি কবিতে পারি,
ভিলার্ক বহিতে নারি, প্রাণধনে আন স্বরায় ॥
মম স্বপক্ষ হোয়ে, বল তারে বুঝাইয়ে,
তাহার আমার প্রভেদ নাই ।
আপন উপরে মান কে ক'রে থাকে কোথায় ॥ ১৯০২ ॥

হাথির—মধ্যমান ।

শ্যামে ফিরাও গো দূতি ।
সজল পূর্ণিতনেত্র গ্রীষ্ম মলিন অতি ।
চলিতে না চরণ চলে, যাই বাই মুখে বলে,
হানিষে সোহাগেব শূলে, বাম হন মম প্রতি ।
মানের উপরে মান, ক'রে এবার নাথ যান,
সাধিতে যেমন যান, লজ্জা রোধ কবে গতি ॥
দূবে গেল মম মান, কাতর হতেছে প্রাণ,
আন্ আন্ সেধে আন, করি সখি তোমার স্তুতি ॥ ১৯০৩ ॥

বাহার—আড়াঠকা ।

দারুণ মানেরি ভবে, কবেছি তার অপমান ।
 যাও যাও সখিগণ, আন তারে ডেকে আন ॥
 মানেতে হইয়ে মত্ত, কুবাক্য বলেছি কত,
 ত্রি যাম প্রাণনাথ, মানের উপর করে মানা
 এখন সাধিলে তারে বাড়িবে দ্বিগুণ মান ॥ ১৯০৪ ॥

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

সে আগার কেমন আছে । (বল)
 দিবা নিশি যার লাগি প্রাণ কাঁদিছে ॥
 কত কি বলেছিল, সে সব কথা কোথা গেল,
 দোষ লুকাইল, তারে মনে জাগিছে ॥ ১৯০৫ ॥



মুক্তা ।

বোকা মেয়ে! হাবা হ'য়ে র'বি চিরদিন ?
 পাষাণে ব্যথিয়া হিয়া কর তুচ্ছাধিন ;
 সরলতা দূব কর ধরলো ছলনা ;
 হাতে ধরে পায়ে পড়ে কিছুতে ভুলনা ॥
 শুখালো বদন থানি সখীর কথায়,
 সত্যয়ে সরল বাল্য বলিল তাহার ;—
 চুপে চুপে বল সখি ! যে কথা বলিবে,
 স্বদে আছে প্রাণনাথ এখনি শুনিবে ॥ ১৯০৬ ॥
 তাবাকুমার কবিরত্ন ।

পিলু—থেমটা ।

ও কেন ভালবাসা জানাতে আসে
 ওলো মজনি ।

হাসি খেলিরে মনেব হৃদে

■ কেন সাথে ফের আঁধার মুখে

দিন রজনী ! ১৯০৭ ।

রবীন্দ্র ।



উৎকর্ষিতা ।

গঠমগ্নরী—আড়া তেতাল্লি ।

আজু কেন গো বাধে চঞ্চল মন ।

হরিষেতে অন্য দিন কহিতে বচন ॥

উর্দ্ধকণ্ঠ ক্ষণে ক্ষণে, আহ পথ নিরীক্ষণে,

প্রহরী করিয়া যেন রেখেছ নয়ন ।

নাসিকা বদনে অতি, সদাগতি সদাগতি,

বিনা আগে প্রমত্তীক কর উপার্জন ॥ ১৯০৮ ॥

রাধামোহন মেন ।



বিপ্রলঙ্কা ।

ধানশী ।

ছকণ পাতিয়া, ছিল এতক্ষণ,

বঁধু পথ পানে চাই ।

পরভাত নিশি, দেখিয়া অগনি,

চমকি উঠিল রাই ॥

পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশির,

সধিরে কহিছে ধনী ।

বাহির হইয়া, দেখলো মজনি,
বঁধুর শব্দ শুনি ॥

পুন কহে রাই, না আসিল বঁধু,
মরণে রহল ব্যথা ।

কি বুদ্ধি করিব, পাশাগে ধরিয়া,
ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

ফুলেব এ ডালা, ফুলের এ মালা,
শেজ বিছাইল ফুলে ।

সব হৈল বাসি, আর কেন সহি,
ভাসাগে যমুনা জলে ॥

কুকুম কস্তুরী, চুবক চন্দন,
লাগিছে গরল হেন ।

তাম্বুল বিবস, ফুল হার ফণী,
দংশিছে হৃদয়ে যেন ॥

সকল লইয়া, যমুনায় ডার,
আব ত না যায় দেখা ।

ললাটের সিঙ্গুর, মুছি কর দূব,
নয়ানের কাজর রেখা ॥

আর না রাখিব, এছার পরাণ,
না যাব লোকের মাঝে ।

থির হও রাই, চল চণ্ডীদাস,
আনিতে নিঠুর রাজে ॥ ১৯০৯ ॥

চণ্ডীদাস ।

ইমন ।

কান্নুর লাগিয়া, আগি পোহাইল,
এ ঘোব অঁধার রাতি ।

এত দিনে সহি, নিশ্চয় জানিল,
নিঠুর পুরুষ জাতি ॥

মেঘ ছব্ ছব্, দাহুরির বোল,
ঝিকাঝিকি নিকি বোলে ।
ঘোর আঁধিযাবে, বিজুরিব ছটা,
হিযাব পুতলি দোলে ॥
যতনে সাজাইছ, ফুলের শেজ,
গন্ধে মোহ মোহ করে ।
অঙ্গ ছুঁ ফটি, সহনে না যায়,
দারুণ বিবহ জরে ॥
মনেব আঁগুনি, মনে নিভাইতে,
যেমন করছে প্রাণে ।
কাছুব এমন, নিষ্ঠুর চবিত,
এ দাস অনন্ত ভণে ॥ ১৯১০ ॥

অনন্ত দাস ।

মহড়া ।

যদি শ্যাম না এলো বিপিনে,
তবে কি হবে সজনি ।
লম্পট পুতাবো ভায় জানি ॥
ওগো বুনে এই সন্দ হয় ।
সে গোবিন্দ যে আমার বাধ্য নয় ।
বুঝি কাব সহবাসে পোহার রজনী ॥

চিঠেন ।

ছিলো যে সঙ্কেতো হবি আসিবে নিশ্চয় ।
বিলম্ব দেখে তাব হতেছে সংশয় ॥
বহু শ্রমে কুসুমিবি হাব ।
গাঁথিলাম সখি গলে দিব কার ॥
যদ্যপি বিস্মৃতো হয়ে থাকে গুণমণি ॥

অন্তরা ।

কৃষ্ণ প্রাণা আগি, আমার অনন্যগতি ।

বোলে কি জামাধ তোমায তুমি কি জাননা দৃতি ।

পরচিহ্নে ।

ঈশ্বরে হতেছে যত নিশি অবশেষ ।

শ্যাম বিনে ততই বাড়িতেছে ক্লেশ ॥

আশাবো আশয়ে কতক্ষণ ।

রয়েছি করিয়ে পথ নিবীক্ষণ ।

মাধবো না এসে যদি এসে দিনগণি ॥ ১৯১১ ॥

হরু ঠাকুর ।

সহড়া ।

শু সখিরে, কই বিপিন বিহারী বিনোদ আমার এলোনা ।

মমোতে করিতে সে বিধুব্যানো, সখি,

এয়ে পাপ প্রাণে, ধৈর্য না মানেন,

প্রবোধি কেমনে তা বলনা ॥

চিতেন ।

সই, হেরি ধারা পথো, থাকয়ে যেমত,

তু্যিতো চাতক জনা ।

আগি সেই মত হয়ে, আছি পথ চেয়ে,

মানসে করি সে রূপ ভাবনা ॥

অন্তরা ।

হায়, কি হবে সজনি, যায় যে রজনী,

কেন চক্রপাণি এখনো ।

মা এলো এ কুঞ্জে, কোথা স্মৃথ ভুঞ্জে,

রহিল না জানি কারণো ॥

পরচিহ্নে ।

বিগলিত পত্রে, চমকিত চিত্রে,

হোতছে স্থির মানে না ।

যেন, এলো এলো হবি, হেন জ্ঞান কবি,
না এলো যুবারি, পাই যাতনা ॥

অন্তরা ।

সই, ববি কিরণেরো প্রাণ হিমকরো,
এ তনু আগার দহিছে ।
শিখি পিকরবো, অঙ্গে মোরো সবো,
বজ্রাঘাত সম বাজিছে ॥

পরচিহ্ন ।

সই, কবিয়ে সঙ্কেতো, হরি কেন এতো,
করিলেক প্রবন্ধনা ।
আগি বরঞ্চ গবলো, ভথি সেও ভালো,
কি ফলো বিফল কাল যাপনা ॥

অন্তরা ।

সই, দেখ নিজ কবে, প্রাণপণো কোরে,
গাঁথিলাম এ কুসুম হার ।
একি নিবানন্দ, বিনা সে গোবিন্দ,
হেন মালা গলে দিব কার ॥

পরচিহ্ন ।

সই, দেখে ফাটে হিরে, কারো মুখ চেয়ে,
রহিব অবলা জনা ।

আগি, শ্যাম অশেষণে, পাঠালাম মনে,
তারো সঙ্গে কেন, প্রাণো গেলনা ॥ ১৯১২ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

সাধ ক রে কি সই চাঁদ পানে চেয়ে কাঁদি ।
কুঞ্জে এলনা কালাচাঁদ, পূবল না মন সাধ,
গগন চাঁদ হ'ল তার বিবাদী ।
মজনি, না জানি, হলেন শ্যামের পায়ে কি অপরাধী ।

চাঁদে চাঁদে আছে ঐক্য করে, ক'রে এ পক্ষে পক্ষপাত,
সে পক্ষে রাধানাথ, রাধাব পক্ষে কৃষ্ণ কৃষ্ণপক্ষ ॥
পূর্ণ চন্দ্রোদয় হলে গৃহণ হয় ।
আমাব শ্যাম চাঁদের গ্রহণ মর্কসম্মাদী ॥

চিহ্নেন ।

একা বই সখার দেগা কোথা পাই ।
কিমে প্রাণ জুড়াই গো বুন্দে ।
নিশিতে শশী আসিতে, কে হ'রে নিল গোবিন্দে ।
সাবা নিশি তারা গণি ।
থাকবে যতক্ষণ গগন চাঁদ, ততক্ষণ কালাচাঁদ,
আসবে গই এই মনে জানি ।
সে আশাতে মই, বুঝি নৈরাশ হই,
কোথায় লুকাল বল সে কৃষ্ণ নিধি ।

অন্তরা ।

কুঞ্জে কালাচাঁদের উদয় হলে, রাধা বদন চাঁদের শোভা হ'ত
চাঁদ লুকাবে চাঁদ অভাবে,
সে চাঁদ ভেবে এ চাঁদ হ'বে অন্তগত ।

পরচিহ্নেন ।

নিশিতে শশী যদি না আসে,
হবে দিবসে দ্বিগুণ তাপ ।
সে জালা জুড়াবে না মই শ্যামসাগরে দিলে ঝাঁপ ।
পথে কি আজ প্রমাদ হল ।
বুঝি কুমুদে আয়োদে, ফেল্লে কালাচাঁদে,
চকোরী রাই প্রাণে ম'লো ।
কৃষ্ণ সুধাকর, জুড়াতে অন্তর,
বিধি সে সাধে করেছেন আজ বিবাহী ।

অন্তরা ।

আমাব সাধনের ধন কৃষ্ণ নিধি,
পেলেম কাত্যায়নী ত্রতের ফলে ।
তার বিহনে, মরবো প্রাণে,
নীলরতনে ম'পে দিলাম পরেব কবে ।

পন্নচিহ্ন ।

না জানি, সজনি, কি ঘটবে,
কোথায় রয়েছেন কালাচাঁদ ।
হুঃখিনী রাধার কপালে হ'ল, কি হরিষে বিবাদ ।
যাহাব কারণ জেগে মরি, হয়ে সে জিভজ্ব বাঁকা,
আমাকে অদেখা, রইল কোথায় সহচরি ।
হয়ে আমার বশ, একি অপবশ,
কৃষ্ণ কলঙ্ক রইল জীবনাবধি ॥ ১৯১৩ ॥

রামবন্দ্য ।

মহড়া ।

কই গো বুনে সই, বুন্দাবনচক্ক কই ।
বল্লে এই আসি, আসি, গেল অর্দ্ধ নিধি,
শশী স্বস্থানে যাবে খানিক বই ।
হল মন উচাটন, প্রাণে ধৈর্য্য মানে না প্রাণ সই ।
ক্ষণেক উঠি, ক্ষণেক বসি,
পাড়ে পাতের উপর পাত, এই এল রাধানাথ,
ব'লে কুঞ্জের দ্বাবে আসি ।
এসে দেখতে পাই, কুঞ্জে কৃষ্ণ নাই,
শেষে এমনি হই, আমি যেন আমি নই ।

চিহ্ন ।

তুমি ত দিলে সঙ্গবাদ, কুঞ্জে আসবেন আজ কালাচাঁদ,
সে সাথে কুঞ্জে এসে সই হল কি হরিষে বিবাদ ।

একি আমার কবার কথা,
ক'রে স্থখের বাসর সজ্জা, ছি ছি ছি কি লজ্জা,
মদন মোহন রইল কোথা ।
কৃষ্ণ কার কুঞ্জে, রজনী ভুঞ্জে,
আমি আশাতে আশা পথ চেয়ে রই ॥

অশ্রুয়া ।

আমি সাধ ক'রে সাজাইলাম শয্যা,
আমার একলা শুতে প্রাণে বাজে ।
কমল দলে অঙ্গ ঢেলে, মরি অ'লে,
না দেখে সেই ভ্রমরাজে ॥

গরুড়চৈতন ।

রাধারে আশা দিয়ে রাধানাথ
গেলেন কার কুঞ্জে বঞ্চিত ।
পুরালে কোন্ রমণীর সাধ
আমারে করে বঞ্চিত ।
কৃষ্ণ কেমন মিথ্যাবাদী,
দিয়ে অবলার মাথায় হাত, ব'লে যায় রাধানাথ,
শেষে কি বাদ সাধাসাধি ॥
বৃথা করলেম বেশ, বৃথা বাঁধেলেম কেশ,
যারে দেখ'বো তারে না দেখিয়ে আকুল হই ॥ ১৯১৪ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

সেই গেলে প্রাণ আমি বলে, এই কি সেই আমি ।
স্থখের আশে হুখে ভাসে, বঁধু তোমার প্রাণ প্রেরণী ॥
বল কেমন গেয়েছিলে নব রূপসী ।
তার আশায় যদি বশ হ'লে রসময়,
আশা দিয়ে আমারে হে যাওয়া উচিত নয়,
আশা পথ চেয়ে আমি নয়ননীরে ভাসি ॥

চিঠেন ।

এস এস এস দেখি প্রাণ একি চমৎকার ।
অপরূপ আগমন হইল তোমার ॥
শশী সঙ্গে প্রাণ তুমি করিলে গমন ।
ভানু সঙ্গে পুন আসি দিলে দরশন ।
আমারে বধনা ক'রে কোথায় পোহাইলে নিশি ॥ ১৯১৫ ॥
রাম বসু ।

মহড়া ।

ঈরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে হরি ।
লুকানে কি প্রাণ হরি, ও প্রাণ হরি ॥
এনে বনে কুলো হরি, কে জানে বধিবে হরি,
হরি ভয় কি মনে করি, গরি ব'লে হরি হরি ।

চিঠেন ।

হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিল প্রয়াস ।
বনমালি, বনকেলি, করিলে নিরাশ ॥
না জানি কি অপরাধে, তেজিলে দুঃখিনী রাধে,
সাধে সাধে স্মৃথোসাধে, গেলেছে বিয়াদো করি ॥ ১৯১৬ ॥
ভবানীচরণ বণিক ।

ভৈরবী—কাওয়ালি ।

নিশি পোহাইয়া নাথ প্রভাতে আইলে ।
আমার আশার স্মৃথ, কারে বিলাইলে ॥
যেক্রপে যামিনী গত, সে দুঃখ কহিব কত,
জানিলাম প্রাণনাথ, কি হবে কহিলে ।
কামিনী সহিত তুমি, রতিপতি সহ আমি,
ইহা বুঝি অনুমানি, মনে না করিলে ॥ ১৯১৭ ॥
নিধু বাবু ।

খান্দা—জনক তেজালা ।

হেরিতে হেরিতে পথ কাতর আঁখি । (সই)
একবার এই হয় চারি দিকে দেখি ॥
কবে হবে সে স্মৃদিন, মন পুরে পাব মন,
আশা নিষেধ না মানে ইহাতে অশ্রুখী ॥
এই আসে আসে ব'লে যামিনী গেল ।
দেখ নলিনীর গথা উদয় হইল ॥
মনের বাসনা এক, হলো আর বুঝে দেখ,
প্রভাতে চকোরী সুধা পাবে কেন বল ॥ ১৯১৮ ॥

নিধু বাবু ।

দেশকায়—জনক তেজালা ।

উদয় পুথ তারা, আগার নয়নতারা তার পথ নিরখিয়ে ।
কারণ না জানি আমি আছে কি রসে ভুলিয়ে ॥
নিশি হয় অবসান, যেরূপ করিছে প্রাণ,
কাহারে কহিব বল, তাহারে কে ক'বে গিরে ॥ ১৯১৯ ॥

নিধু বাবু ।

কানাড়া—আড়া ।

আসিবে হরি, এই মনে করি,
হইয়ে রয়েছে আগার দুটি নয়ান প্রহরী ।
আশায় আশ্রয় করি, নিশি শিশিরে শিহরি,
শেষ হতেছে শরীরী, হরি হরি হরি হরি ॥ ১৯২০ ॥

কালী মির্জা ।

মলিত—আড়া ।

অগেছ রজনী সজনি কারো আসা আশাতে ।
প্রভাতে অরুণ হয়েছে অরুণ তব নয়ানপ্রভাতে ॥
অলসে অবশ অঙ্গ, হইতেছে অঙ্গভঙ্গ, মদন মদেতে ।
বেশ ভূষা যেমনি, সকলি আছে অমনি, তিলক নাসাতে ॥ ১৯২১ ॥

কালী মির্জা ।

কাফি সিকু—৪৭ ।

কহ প্রাণ কেমন ছিলে, স্মৃতে নিশি বঞ্চিলে ।
 শরীর অবশ, নয়ানে অলস, ভূমে ঘূমে পড় চুলে ॥
 তব ধ্যান করি, গোয়াই শরীরী, ভাসিয়ে নয়ান জলে ।
 তুমি অনেকের প্রাণ, আমার এ প্রাণ, কি হবে তোমার-পেলে ॥ ১৯২২ ॥
 কালী গির্জা ।

ললি—আড়া ।

রাধা নাম লয়ে রাধা কেন কুঞ্জে এলে ।
 শ্যামের বেণু রবে ভুলে ॥
 গোকুল নগরে তার, প্রেয়সী কি নাহি আর,
 শ্যাম কলঙ্কিনী তোমার মিছে লোকে বলে ॥
 গাঁথিবে কুম্ভ হার, রোদন হইল মার,
 বল গলে দিবে কার, ত্যজ গো মলিলে ॥
 সহচরী গণের মামা, কখন ত শুননা,
 হইয়ে গো কৃষ্ণপ্রাণা, প্রতিফল পেলে ॥ ১৯২৩ ॥
 আশুতোষ দেব ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

ভগো সজ্জন রজনী প্রভাতা হলো ।
 কুম্ভ কুঞ্জে নাহি এলো ॥
 অসহ হইল শর্য্যে, বেশ ভূষা কিবা কার্য্যে,
 কেমনে হ'ব গো ধৈর্য্যে, শ্যামের মনে এই ছিল ॥
 গণিতে গণিতে তারা, স্থির হল আঁখিতারা,
 প্রেয়সী হয়েছে তারা, রাধা মলো মলো ॥
 চন্দ্রাবলী আদি সবী, তাদের স্মৃতে আছেন সুখী,
 ঝুরিলে রাধার আঁখি, বঁধু বুঝি থাকেন ভাল ॥ ১৯২৪ ॥
 আশুতোষ দেব ।

আড়া বাহার—অলদ ভেতনা ।

সখিবে কি উপায় বলনা প্রাণ যায় ।

শ্যাম আশে রজনী যে পোহায় ॥

শুকর গঞ্জনা মনে ভয় নাহি করি,

মুবলী হবে আমি আপনা পামবি,

এই আশু প্রতীকার তার করিল সেই নিদয় ॥ ১৯২৫ ॥

আশুতোষ দেব ।

কালারুড়া—৩৭ ।

আসি ব'লে গেল, সেযে ফিরে না এল,

হ'লো নিশি অবসান ।

রজনী জাগিয়ে, সজনি কান্দিয়ে,

মখন অরুণ হ'ল সমান ॥ ১৯২৬ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

সিন্ধু ভৈরবী—মধ্যমান চৈক্য ।

সারা হ'লাম সারা নিশি জাগিয়ে ।

যামিনী পোহা'লেম কত যাতনা ভুগিয়ে ॥

বহু দিনের অভিলাষে, স্নেহ গুরাইবার আশে,

বসে ছিলাম তার আশা পথে গিয়ে ।

কি দশা না হলো সখি ভালবাসার লাগিয়ে ॥ ১৯২৭ ॥

জীধর কথক ।

খাখা—চেপ্কা ।

তার আসার আশায় ।

দেখলো সজনি আর রজনী না রয় ॥

কত ভাব উঠে মনে, বলিতে নারি বচনে

সেধেছি কত যতনে, কেমনি নিদয় ॥

যার জালা সেই জানে, আছি ভূমে'কি বিমানে,

অবলা সরলার প্রাণে, কত জালা ময় ॥

নিশি প্রভাত হইবে, আসার আশা কুরাইবে,
দিবাকর প্রকাশিবে, জ্বালাতে হৃদয় ॥ ১৯২৮ ॥
যত্নাথ ঘোষ ।

খট—কাওয়ালি ।

দেখ দেখ সজনি! রজনী গেল নিজ বাসে ।
কুমুদী মুদিত হ'ল, শতদলদল হাসে ॥
নিরখিয়া দিবাকর, সুধাহীন সুধাকর,
ধায় যত মধুকর, মধু পান অভিলাষে ॥
যার আশে আশা কবি, সাজাইলে সহচরি,
সে পোহার বিভাববী, চন্দ্রাবলীসহবাসে ॥
কাবে ক'ব এ লাহুনা, শ্রমের কি বিবেচনা,
আমারে ক'বে বঞ্চনা, সে সুখ সলিলে ভাসে ॥
শুনিলে বংশীর ধনি, কালাকাল নাহি গনি,
হইয়ে কুলরমণী, বনে আসি অনাগাসে ॥
তারি একি প্রতিফল, আগাধ ঘটিল বল,
চল চল গৃহে চল, মিছে থাকি তার আশে ॥ ১৯২৯ ॥
দয়ালচাঁদ মিত্র ।

অহং খান্সাজ—কাওয়ালি ।

সাধ ক'রে কি সখি শশী পানে চেয়ে রই ।
অবশেষ হল নিশি কাল শশী এল কই ॥
অনর্থ করেছি বেশ, অনর্থ বেঁধেছি কেশ,
বিহনে সে হৃষীকেশ, আমি যেন আমি নই ॥ ১৯৩০ ॥
দয়ালচাঁদ মিত্র ।

খিঁঝিট—জলদু তেতাল।

সজনি বুঝি রজনী আমার অমনি যায় ।
এখন রেখেছি প্রাণ, তার আসারি আশায় ॥
দিবা রজনী রাধাব, চক্ষু হ'লো নীবাধার,
এখন কে শুধে রাধার ধার, এ যন্ত্রণা ক'ব কার ॥ ১৯৩১ ॥
রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ধুম্—একতাল।

জেনে শুনে কেন বিসর্জন দিলে নয়ন মলিলে ।
 যদি আমার মত ছিল না, তাই বা কেন না বলিলে ॥
 না ডরলাম গুরুজনে, নিষেধ না শুনলাম কাণে,
 প্রবেশ ক'রে কাননে, দধি হই বিরহানলে ॥
 আশা দিলে আগুন বলি, কথা মাত্র মার কেবলি,
 পথে বুঝি চন্দ্রাবলী, প্রেমের ফাঁসি দিল গলে ॥
 রমাপতির বাক্য ধর, অভিমান পরিহর,
 এখন ইচ্ছা পূর্ণ কর, কি হবে আক্ষেপ করিলে ॥ ১৯৩২ ॥

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বেহাগ—একতাল।

সখি ! শ্যাম না এলো ।
 অবশ অঙ্গ শিথিল কবরী, বুঝি বিভাবরী,
 অগনি পোহা'লো ।
 শর্করী ভূষণ ধন্যোতিকা তারা,
 দেখ সখি ঐ আভাহীন তারা,
 নীলকান্তমণি হ'লো জ্যোতি হারা,
 তাম্বুলের রাগ অধরে মিশা'লো ॥
 দেখ সখি ঐ শশাঙ্ক কিরণ,
 উষার প্রভায় হ'ল সঙ্কীরণ,
 গগনে বহিছে প্রাতঃসমীরণ,
 কুসুম হার শুধা'লো ।
 শিখী গুথে রব করিছে শাখায়,
 পুলকিত হেরি ঐ অঙ্গ সখায়,
 পতি বিচ্ছেদ উন্মুখী নারী প্রায়
 কুমুদিনী হাস্য বদন লুকা'লো ॥
 বিহঙ্গম আদি করে উন্মোদন,

বন্ধু দরশনে চিত্তবিনোদন,
আমারি কপালে বিরহবেদন,
বুঝি বিধাতা ঘটালো ।
তাপিতহৃদয় রম্যাপতি কর,
এ বিরহ রাই তোমা বলে নয়,
হলো বৃক্ষচয়, অশ্রুধারাময়,
শরীরীর সুখ বিলাস ফুরালো ॥ ১৯৩৩ ॥

রম্যাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ভিজিয়া মেঘের জলে, স্নান করিলাম ছলে,
তার আশে বনে ব'সে বনবাস করিলাম ।
চন্দন মাখিয়া গায়, মনমথ দেবতায়,
মনোমত নানা উপচারে তাঁরে পূজিলাম ॥
জাগি সারা নিশা ভাগ, হৈল আগরণ যাগ,
শেখে কুল লাজ ভয় দক্ষিণাত্য করিলাম ।
কিবা তপ না তপিলু, কিবা জপ না জপিলু;
সজ্জন সে জনে তবু, নয়নে না হেরিলাম ॥ ১৯৩৪ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

কীর্তনের শ্রব ।

মদনমোহন, মুরলীবদন, বল বিবরণ, কোথায় ছিলে ।
বাধি প্রেমজালে, কে নিশি জাগালে, কে বল কপালে; মিলু'র দিলো ॥
নরেশনন্দিনী, কুলের কামিনী, বিপিন বাসিনী, তোমার তরে ।
বিনা দরশন, বিসন্নবদন, ফুলেছে নয়ন, রোদন করে ।
আর নিশি নাই, কেঁদে কেটে রাই, ঘুমায়েছে ভাই, তুলনা তারে ।
নীরবে শ্রীহরি, করছে শ্রীহরি, উঠিলে সুন্দরী, ঘটাবে দায় ॥ ১৯৩৫ ॥

দীনবন্ধু মিত্র ।

কীৰ্ত্তন ।

বাসি হ'লো বনমাল। দেখ এলো প্রাণ সই ।
 ধূমব গগনে শশী কাল শশী এলো কই ?
 মজিয়া শঠেব ছলে, ভাসিলো নয়নজলে,
 দেহালো কমলদলে, লগর। বসিল ওই ।
 এলোনা এলোনো কাল, বিফলে বিপিনে জালা,
 বিবহবিধুরা বালা, বল বল কত ম'ই ॥ ১৯৩৬ ॥
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

লজিত—আড়াঠেকা ।

সই কই সে কাল শশী ।
 ঐ দেখ অস্তাচলে চলিল গগনশশী ॥
 ম'য়ে কত তিরস্কাব, করিলাম অভিমার,
 গৃহে ফিরি যাই চল, কাব আশ্বাসে আছ বসি ॥ ১৯৩৭ ॥
 হরিমোহন রায় ।

বেহাগ—একতাল।

কেন সই এলাগ বনে ।
 আমার বিফল ফুলশয্যা কৃষ্ণ অদর্শনে ॥
 দেখ পূর্ব দিক হইল প্রকাশ,
 পশু পক্ষী ছাড়ে নিজ নিজ বাস,
 নক্ষত্র মণ্ডল, ক্রমে অনুজ্জল,
 নিশানাথ যায় নিজ নিকেতনে ।
 আশা ছিল শ্যামের প্রেমবসমিস্কু,
 এবি দেখি তাব নাহি রসবিন্দু,
 না জেনে ধর্ম, করে যে কুকর্ম,
 ব্যথা দেয় অবলার প্রাণে ॥
 প্রজ্জলিত হৃদে কাম হতাশন,
 অশিাব কলিক। হতেছে দাহন,

বিনা মিলন বাবি, কিমে নিবানি,
ম'লাম ম'লাম সহী তার অদর্শনে ।
ধৈর্য্য ধর ধনি কোরোনা বিনাপ,
পারে শ্যামধনে যাবে মনস্তাপ,
যোড় করি কর, কহে পীতাম্বর,
দাঁধা পীতাম্বর রাধার চরণে ॥ ১৯৩৮ ॥

পীতাম্বর ।

ও তার অদর্শন বাণ ।
যাহার মিলনে বাঁচি, ও তাব বিরহে দহে প্রাণ ।
শশী তোমাব করে ধবি, অধীনীরে দয়া করি,
জগৎক রাখ শরীরী, যদি আসে সে পাষা

বেহাগ—একতাল ।

সখি আশা ফুরা'ল ।
আমার আশা গেল আশা, বুঝি নিবাশায় আশা মিশা'ল ॥
শিখী শাখে বসি করিছে কুজন,
চক্রবাকযুগ হ'ল সম্মিলন,
আমার অদৃষ্টে স্মৃগম্মিলন,
বুঝি এ জীবনে আর না হইল ॥
লোহিতবরণ হেরিয়া অরুণে,
পাণ্ডুবর্ণ চাঁদ লুকা'ল গোপনে,
এ সব দর্শন করি দরশন,
তারাগণ সব অকালে ডুবিল ।
স্মৃগশয্যা হ'ল কণ্টকশয়ন,
কমলকুম্ব বিষবন্নিয়ন,
স্বরভিসৌরভে বিরহদহন,
বিধি বুঝি ভালে এই লিখেছিল ॥

চন্দন কুসুম বিলাসী ভূষণ,
 তাহারে আমার নাহি প্রয়োজন,
 সুবাস মরমে করিয়ে দংশন,
 বিষম আকুল করিল ।
 আর কি আসিবে সখি প্রাণধন,
 আর কি সে ধন জুড়াবে জীবন,
 আমার কপালে বিরহদহন,
 চিরদিন তরে বিধি লিখেছিল ॥ ১৯৪০ ॥

ওলো মই কই কৃষ্ণ এলো রে আমার ।
 যদি আমি খার তরে, সেতো নাহি মনে করে,
 ভুলে আছে কুহকে কাহার ।
 (কালী) আসি বলে গেল চলে, ফিরিল না আর ॥
 শুখাল কুসুমরাশি, মলিন চক্সিমাছাসি,
 ফণীসম দংশে মণিহার ।
 শ্যাম চাঁদ বিনা মম হৃদয় অঁধার ॥ ১৯৪১ ॥

সিদ্ধুড়া ভৈরবী দ্বিতীয়—৪৭ ।

শুখাল মালতীমালা, প্রাণনাথ এলনা ।
 রজনী পোহায় সখি, প্রাণ কেন গেল না ।
 বাসর সাজায়ে সাধে, না হেরিছ হৃদি টাঁদে,
 কে বাদ সাধিল সখি কাঁদাইতে ললনা ॥
 বায়স কর্ণশপরে, গঞ্জনা দিতেছে মোরে,
 শুনলো বলিছে ছলে ঘরে ফিরে চলনা ।
 বাসর সাজায়ে আছ কার আশে বলনা ॥ ১৯৪২ ॥

বেহাগ—একতাল ।

সখিরে বল বল ।

কেন প্রাণনাথ দাসীরে বিরত, রজনী আগত, তবু না আইল ॥

যতনে গাঁথিয়ে সূচিকণ মালা,
অবলার গ্রাণে ষটিল কি জালা,
বিপিনে বিহনে সে চিকণ কালা, হতেছি ব্যাকুল ।
চল সখি যাই যথা প্রাণনাথ,
যতনে পূজিব সে রাজীব পদ,
নতুবা ষটিবে বিষম বিপদ,
এ পুথ সম্পদ হবে বিফল ।
নিশাকর দেখ উদিত গগনে,
কুমুদী হাসিছে প্রফুল্লিত মনে,
যেন ব্যঙ্গচ্ছলে তুলিছে সঘনে,
পাইয়া পতির কিরণজাল ॥ ১৯৪৩ ॥

ধাম্বাজ—ধেয়টা ।

ওহে বঁধু হে প্রভাতে কেন এলে ।
বল কি বলেছিলে ।
সে সব কেবল কথার কথা, কোথায় নিশি,
(রাধানাথ) কোথায় নিশি পোহাইলে ॥
শ্যাম তোমার লাগি, বাই অল্পবাগী ।
ও শ্যাম দোষের ভাগী এই রজনী জাগি ॥
সব সখি মিলে, বনফুল তুলে, মালা গাথিলে,
শ্যাম তোমারি গলে, দিবসে বলে,
বঁধু তুমি না এলে, লয়ে যমুনার জলে,
মালা ভাসিয়ে দিলে ॥ ১৯৪৪ ॥

বিশিষ্ট—কাণ্ডালি ।

শ্যামধন কেন হে কর তুমি ছলনা ।
বলনা বলনা রাধা অধীনী কি জাননা ॥
বাঁশরী করিয়ে শ্রবণ, পতি ড্যাজিয়ে ভবন,
সাজিয়েছি কুঞ্জবন, হয় কখন ভায় এসন,
ছি ছি ছে কেমন,

এত যদি ছিল মনে, অসময়ে অকারণে
বাজাইলে বাঁশী কেন বলনা ॥ ১৯৪৫ ॥

সাধ ক'রে গেঁথেছিলাম বনফুলের মালা,
(কত খড়ম করে গো, শ্যামকে সাজাব ব'লে)
সে মালা হইল এখন বিষম জালা,
কই শ্যামত এলনা, নিশি পোহাইয়ে গেল ।।
ওই দেখে ওগো সখি ! শশাঙ্ককিরণ, হল সঙ্কীরণ,
নিশি পোহাইয়ে গেল, তবু শ্যামত এলনা,
আমার মালা বাসি হ'ল ॥ ১৯৪৬ ॥

নিশি গেল পোহাইয়ে, প্রাণনাথ এলনা ।
আমার মনের কথা মনে রইল,
শ্যামকে বলা হল না ।
বনে বনে বুলি বুলি, বনফুল আনিলাম তুলি,
তার বোঁটাগুলি দিলাম ফেলি,
শ্যাম অঙ্গে বাজিবে না ।
আমার সাধের মালা শুখাইল,
শ্যামকে দিতে পেলেন না ॥ ১৯৪৭ ॥

কুঞ্জে ভ্রমি সারাটি রজনী, গেঁথেছি সজনি, হার লো ।
সোতো না আইল, নিশি পোহাইল, পরাইব গলে কার লো ॥
কভু নাহি আসে আগিব বলিল, আশা দিয়ে কেন সে ছলিল,
ওলো সে কি নাহি জানে, চাহি পথ পানে, রয়েছি
আশায় তার লো ॥ ১৯৪৮ ॥

মহড়া ।

ঐ আগিছে কিশোরি তোমার কুঞ্জেতে ।
শুখে, বঞ্চিল না জানি কোথা কার সহিতে ॥

বঁধু ঘুমে ভুমে ঢ'লে পড়ে, নারে চলিতে ।
 শুখায়েছে বিন্ধ্যধর শ্যাম চাঁদের,
 বঁধুর এলায়েছে পীতবাস অঙ্গেতে ॥

চিতেন ।

যাহার লাগিয়ে নিশি করিলে প্রভাত্ । . .
 ঐ সেই সেই প্রাণনাথ্ ॥
 প্রভাতে অরুণসহ উদয় আসি,
 বঁধুর হয়েছে অরুণ আঁখি নিশি আগরণেতে ॥ ১৯৪৯ ॥
 হরুঠাকুর ।



খণ্ডিতা ।

ললিত—সখ্যমান ।

কে এলো গো সখি দেখ দেখি,
 শ্যাম অঙ্গে অরুণ আভরণ ।
 চরণ অরুণ, নয়ন অরুণ,
 চুড়ায় অরুণকিরণ ॥
 সিন্দূর চিহ্ন অরুণ, পাণে অধর অরুণ,
 করতল অরুণবরণ ।
 এত অরুণ প্রকাশি, তাহে নাহি লাজ বাসি.
 বলে নিশি আছে এখনো ॥ ১৯৫০ ॥

কোথায় জাগিয়ে শ্যাম অরুণ করেছ আঁখি ।
 আহা মরি বিন্ধ্যধর মলিন হয়েছে দেখি ॥
 হয়েছে লাবণ্যহীন, দিবসে শশী যেমন,
 আশা থাকিতে কেন ত্যজেছ সে বিধুমুখী ॥ ১৯৫১ ॥



অভিসার ।

কেদার ।

নব অনুরাগিনী বাধা ।

কছু নাহি মানষে বাধা ॥

একলি কয়ল পথান ।

পন্থ যিপথ নাহি মান ॥

তেজল মণিময় হাব ।

উচ কুচ মানয়ে ভাব ॥

কব সঞে কঙ্কণ মুদবি ।

পন্থহি তেজল মগবি ॥

মণিময় মঞ্জীষ পায় ।

দুবহি ত্যজি চলি যাব ॥

যামিনী বন আধিয়ার ।

মনমথ হিষে উজিয়াব ॥

বিঘিনি বিথাবিত বাট ।

শ্রেমক আশুধে কাট ॥

বিদ্যাপতি মতি আন ।

ঐছন নাহি হেবি আন ॥ ১৯৫২ ॥

বিদ্যাপতি ।

ধানশী ।

কুল মবিয়াদ কবাট উদঘাটলু,

তাঁহে কি কাঠকি বাধা ।

নিজ মবিয়াদ সিন্দু সঙে ডারলু,

তাঁহে কি তটিনী অগাধা ॥

সহচরি মবু পবিথন কর দূর ।

তৈছে স্বদয় করি, পন্থ হেরত হরি,

সোঙরি সোঙরি মন কুর ॥

কোটি কুসুমশব, ববিথষে যছুপব,

তাহে কি জলদজন লাগি ।

শ্রেমদহনে দহ, যাক হৃদয় সহ,

তাহে কি বজবকি আগি ॥

যছু পদতলে নিজ জীবন সোঁপহু,

তাহে কি তনু অনুরোধ ।

গোবিন্দদাস কহ, ধনি ধনি অভিসার,

সহচবি পায়ল বোধ ॥ ১৯৫৩ ॥

গোবিন্দদাস ।

ভূপালী ।

পৌথনি বজনী পবন বহ মন্দ ।

চৌদিশে হিমকব হিম কক বন্ধ ॥

মন্দিবে বহত সবহুঁ তনু কাঁপ ।

জগজন শযনে নয়ন বহুঁ কাঁপ ॥

হে সখি হেরি চমক মোহে লাই ।

ঐছন সময়ে অভিসাবল রাই ।

পবিহবি তৈছন স্নুখমঘ শেজ ।

উচকুচকধুক ভবমহি তেজ ॥

ধবলিম এক বসনে তনু গোই ।

চললহি কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥

কোমল চবণ তুহিনে নাহি ছলই ।

কণ্টক বাটে কতিহুঁ নাহি টলই ॥

গোবিন্দদাস কহ, ইথে কি সন্দেহ ।

কিয়ে বিধিন যাঁহা নৃতন লেহ ॥ ১৯৫৪ ॥

গোবিন্দদাস ।

ভূপালী ।

মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।

চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥

তঁহি অতি বাদর দর দর দোল ।
 বারি কি বারব নীল নিটোল ॥
 এ সখি কৈছে করবি অভিমার ।
 হরি রহ মানস হুরানী পার ॥
 ঘন ঘন বান বান বজর নিপাত ।
 শুনইতে শ্রবণে সরস জলি যাত ॥
 দশ দিশ দামিনী দহন বিথার ।
 হেরইতে উচকই লোটন ভার ॥
 ইথে যদি অব ভুহ তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেথবি দেহ ॥
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥ ১৯৫৫ ॥

গোবিন্দদাস ।

কানড়া ।

অস্তরে অস্তর ভরু নব মেহ ।
 বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥
 অস্তরে উরল শ্রামর ইন্দু ।
 উছলল মনহি মনোভবসিন্দু ॥
 অব্ জানি সজনি করহ বিচার ।
 শুভকণে ভেল বাদল অভিগার ॥
 মৃগমদে তরু অহুলেপহ মোর ।
 তহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥
 কি ফল উচকুচকধুক ভার ।
 দূর কর মোতিনী মোতিম হার ॥
 ভুহ গথি দেথহ দেহলি লাগি ।
 চলইতে দিগ ভরম জনি হোর ।
 গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গোর ॥ ১৯৫৬ ॥

গোবিন্দদাস ।

কামোদ ।

নীলিম যুগমদে, তমু অলুপন,

নীলিম হার উজোর ।

নীল বসয়াগণে, ভুজযুগ মণ্ডিত,

পহিরণ নীল নিচোল ॥

সুন্দরী হরি অভিনারক লাগি ।

নব অলুপনে, গোরী ভেল শ্যামরী,

কুহ যামিনী ভয় ভাগি ॥

নীল অলসাকুল, অলি কহি লোলিত,

নীল তিমিরে চলু গোই ।

নীল নলিনী জহু, শ্যাম সিদ্ধু রসে,

লখই না পারই কোই ॥

নীল ভ্রমরাগণ, পরিমলে ধাবই,

চৌদিকে করত বন্ধার ।

গোবিন্দদাস, অতএ অহুমানল,

রাই চললি অভিনার ॥ ১৯৫৭ ॥

গোবিন্দদাস ।

কেশর ।

কষ্টক গাড়ি, কমল সম পদতল,

মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি ।

গাগরি বারি, চারি করি পিছল,

চলতহি অলুলি ঝাঁপি ॥

মাধব তুয়া অভিনারক লাগি ।

হুতর পশু, গমনে ধনী মাধয়ে,

মন্দিরে যামিনী জাগি ॥

করযুগে নয়ন, মুদি চলু ভাবিনী,

তিনির পয়ানক আশে ।

কর কক্ষণে পনকলি, সুখ বন্ধন শিথলি,

ভুজগ গুরু পাশে ॥

শ্রুতজন বচন, বধির সম মানই,

জান শুনই কহ জান ।

পরিজন বচনে, মুগবি সম হাসই,

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ১৯৫৮ ॥

গোবিন্দদাস ।

কেদার ।

ভীতক চিত ভুজগ হেবি যো ধনী,

চমকি চমকি ঘন কাঁপ ।

অব আঁধিরাবে, আপন তনু কাঁপই,

কর দেই ফণি মণি কাঁপ ॥

মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগ ।

তুয়া অভিমাৰে, অবশ নব নাগরী,

জীবই বহু পুন ভাগ ॥

যো পদতল, থল কমল প্ৰকোমল,

ধবণী পরশে উপচক ।

অব কণ্টকময়, মল্লট বাটহি,

আওত যাত নিশক ॥

মন্দির মাঝে, সাজ নাহি ভেজত,

দেহনি মানয়ে দূর ।

অব কুছ যামিনী, চলয়ে একাকিনী,

গোবিন্দদাস কহ কুব ॥ ১৯৫৯ ॥

গোবিন্দদাস ।

মহড়া ।

মনের আনন্দে, গো বৃন্দে চল,

শ্রীকৃষ্ণবনে, হরি দরশনে ।

একাকী মাধব সেখানে ॥
উভয়েতে হেরি গিয়ে, জুড়াব উভয় ।
ইহাতে হইবে কত সুখোদয় ॥
মনেবো তিমির যাবে মনো মিলনে ।

চিন্তেন ।

সাজগো সাজগো সাজ, সাজ ভুবিতে ।
সুচিত্রে চম্পকলতা, আবে ললিতে ॥
রঙ্গদেবী সুদেবী গো, যত সখীগণ ।
আমাব সঙ্গেতে সবে কবহ গমন ॥
বাধা ব'লে বাজে বাঁশী শুনি শ্রবণে ॥ - ৯৬০ ॥
নিত্যানন্দ টৈবাগী ।

কালান্ধা—জলদু তেতাল ।

চল যাইলো সখি যেখানে মনোহরণ ।
চিত না ধৈবষ ধরে, নয়ন বোদন কবে,
কাতব অতি পবাণ ॥
লোকেব গজনা ভয়, কবিলে কি প্রাণ বয়,
বুঝনা এখন ।
অতএব ভবায়িত, হইতে হয় উচিত,
বিলম্বেব নাহি গুণ ॥ ৯৬১ ॥
নিধু বাবু ।

বেহাগ—একতাল ।

সখিবে জাগায় ধব ধব ।
উরু নিতম্ব হৃদি পযোধব,
ভারে ভূমেতে চলিয়ে পড়িগো ।
চাতকিনী যেমন ধায় বাবি পানে,
তেমতি আগি ফিরি বনে বনে,
নব জলধরে না হেবে নয়নে, হতেছি অস্থির ।

ঘোব ভিগিন বগনো সজনি,
 কোথায় না জানি শ্যাম ঞ্জমনি,
 পৃষ্ঠে ছলিছে লম্বিত বেণী, কাল হইল মোর ।
 ছিলাম অন্যমনে, বেখুবন শুনে,
 কেনবা আইল এ নিবিড় বনে,
 উহঁ মরি মরি বাজিছে চরণে,
 নব নব কুশাজুর ॥ ১৯৬২ ॥

দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ।

দেশ—অমল তেতাল ।

কি হলো প্রেম করি ।
 না পুরিতে আশা পিপাসায় মরি ॥
 চাতকিনী সম মন, বিনা স্খাবরিয়ণ,
 ওষ্ঠাগত হে জীবন, লাভ মান্ন বারি ॥ ১৯৬৩ ॥

কালিদাস গাজুলি ।

অমলা ঝিঝিট—টিমা তেতাল ।

না চলে চরণ কেন চলিতে অঞ্চল বাধে ।
 কেন হরি অভিমায়ে স্খ সাধে বাদ সাধে ॥
 কৃষ্ণ কুণ্ডে আগমন, কি জানি হয় কমন,
 ললিতে বলিতে পার বাঁচাও শিব সংবাদে ॥ ১৯৬৪ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

মিলু ভৈরবী-- কাওয়ালি ।

বৃকভায়ু নন্দিনী, বমণীর নিবোমনি,
 নব নব সঙ্গিনী সঙ্গে ।
 চলিল রাই বৃন্দাবনে, শ্যামচাঁদ দরশনে,
 রস ভরে ডগ মগ অঙ্গে ॥
 মুখখানি পূর্ণিমার শশী, তাহে মন মগ্ন হাসি,
 পৃষ্ঠে শোভে চাঁচর কেশের বেণী ।

বেণীর আগে সোণার ঝাঁপা, তার মাঝে কনক চাঁপা,

গোবিন্দের হৃদয় মোহিনী ॥

নীলমণি চুড়ি হাতে, সোণার কঙ্কণ তাতে,

নীল বসন রাধিকার গায় ।

সোণার নুপুৰ পাতামল, রাস্তা পায়ে বাল মল,

হংসগমনে চলি যায় ॥

ললিতা দক্ষিণ হাতে, বাম ভুজ দিয়ে তাতে,

বুন্দাবনে রাই প্রবেশিলা ॥

রাই অঙ্গেব কাঙ্ক্ষিমালা, বুন্দাবন করে আলা,

জ্ঞানদাস আনন্দে রচিলা ॥ ১৯৬৫ ॥

গোবিন্দ অধিকারী ।

দেশমন্ডায়—আড়া ।

চল চল চল সখি, হেরিগে চিকণ কালা ।

বন ফুলে সাজাইব, সাজে তাবে বন মালা ॥

মুবারি মূবলী যজ্ঞে, ডাকিছে মোহন যজ্ঞে,

কি করে কুলের তজ্ঞে, অন্তবে বাড়িল জালা ।

কুলভয় কে চাহিবে, কালভয় না রহিবে ।

আকুল প্রাণ ভুড়াইবে, সাজ সব ব্রজবাল ॥ ১৯৬৬ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

বেহাগ—একতালা ।

কুঞ্জে চলিল রাধা বিনোদিনী ।

মুরলীর তান শুনি হরिवিরহিণী ।

শুনিয়ে সঙ্কেত ধনি, অভিগারে উগ্ৰাদিনী,

আপনা পাসবে ধনী, উলটবে বেণী ॥

কটি ভূষা কর্ণে পরে, বলয় পদেতে ধরে,

কঙ্কল কপালপরে, কুরঙ্গনবনী ॥

যতেক বল্লভ নারী, চাঁদে যেন তাবা ঘেরি,

বলে চল ধীরি ধীরি, গজেন্দ্রগামিনী ॥

পথে কুশাক্ষর আছে, শ্রীপদে বাজয়ে পাছে,
 যদুনাথের যদি মাঝে, বাজবে এখনি ॥ ১৯৬৭ ॥
 যদুনাথ সর্বাধিকারী ।

এষে ঘোর রাত্রি, সন্দেশে নেই সাথি,
 ঐকালো যুবতি, চলেছে কোথা ।
 ক'রে প্রেম রত, চেয়ে আশাপদ,
 মম প্রাণনাথ, আছে যে যথা ॥
 একাকিনী যাও, ভয় নাহি পাও,
 ওলো ধনি কও, এ কোন্ রীতি ।
 লয়ে ধনু শর, নিজ পঞ্চশর,
 আছে অগ্রসর, কি তবে ভীতি ॥ ১৯৬৮ ॥
 মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

হৃদয়ে ধরেছ হার, মরি কিবা শোভা তার,
 গারি সারি শশি কলা ভালো আলো করেছে ।
 মধনে মধুর বোল, জ্বলনে কিষ্কিনী রোল,
 রুণু রুণু নুপুর চরণযুগে ধরেছে ॥
 যদিহে ছাড়িয়া শঙ্কা, নগরে মারিয়া ডঙ্কা,
 নাগরের পাশে ধনি জুথ আশে চলেছ ।
 তবে যে ভয়েতে কেন, চকিত হরিণী যেন,
 চারি দিক চাও কেন, ভাবনার ভুলেছ ॥ ১৯৬৯ ॥
 মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

ভালো ওলো ধনি, যদি চুড়ামণি,
 যতনে বসনে চেকেছ ঢাক ।
 চরণে নুপুর, করিয়াছ দূর,
 ভুলিয়া কিষ্কিনী রেখেছ রাখ ॥

কিন্তু চারি পাশে, মুখ মধু আশে,
দেখনা ভ্রমর ভ্রমিছে সবে ।
সেই কোলাহলে, জানিবে সকলে,
তবেগো গোপনে কেমনে যাবে ॥ ১৯৭০ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ॥

ইশন—একভাগা ।

কার বাঁশী বাজিল বিপিনে শুন সজনিগো,
অমনি নারিগো রহিবাবে আর ঘরে,
বুঝি বনে এলেন বনমালী ।
চল চল গো সজনি ঘরা চলি, ক'রে বলি কুতাঞ্জলি ॥
রাধে হং পরিধেহি নীলবসনমপি ভূষণং ।
মুক মঞ্জীরমধীরমুখরমতিভীষণং ॥
করগো চিকুর বন্ধন, পরগো নয়নে অঞ্জন,
রমার বচন শুনগো, ঐ শুন শ্রীরাধা বলিয়া
বাজিছে মুরলী ॥ ১৯৭১ ॥

রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কালান্ধা—কাওয়ালি ।

মেঘ দরশনে যথা চাতকিনী ধাষরে ।
সঙ্গে যাবি কে কে তোরা আয় আয় আয়রে ॥
মেঘেতে বিজলী হাসি, আগি বড় ভাল বাসি,
যে যাবি সে যাবি তোরা, গিরিজায়া যায়লো ॥ ১৯৭২ ॥

বঙ্কিম ।

মনোহরসাহী—লোভা ।

রাই, ধীরে ধীরে চল গজগামিনি ।
অমন কোরে যাইস্নে গো ধনি ।—
বারে বারে বারণ করি রাই ।
একে বিষাদে তোর কুশ তনু,—রাধে প্রেমময়ি !
মরি মরি, হাঁটিতে কাঁপিছে জানু গো ।

তুই কি আগে গেল কন্য পাবি,—চঞ্চলা হইলি কেন ?
 (না জানি আজ) চোখা প'ড়ে প্রাণ হাবাবি গো ।
 কত কণ্টক আছে গো বনে, যীরে যাগো কমলিনী !
 ফুটিবে ছুটি চরণে গো ।
 কত বিজ্রাতি ভুজঙ্গ আছে,—(দেখিস্ ধনি) গহন কানন মাদনা ।
 • (দেখিস্ দেখিস্) কমলপদে দংশে পাছে গো ।
 হ'লো নখন ধাবায় পিছল পথ,—
 আব কান্দিস্না নিশুশুথি !
 (বলি) খাইস্না বাধে এত দ্রুত গো ।
 মোদের কান্ধে ছুটি বান্ধ থুয়ে,—আমরাত তোর সঙ্গে যাব,—
 (কমলিনি ।) চল্গো পথ নিবন্ধিয়ে গো ॥ ১৯৭৩ ॥
 কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

যখন নব অঙ্গুনাগে, হৃদয়ে লাগিল দাগে,
 বিচাৰিলাম আগে পাছেব কাখে ।
 —যা যা কর্তে হবে গো গগি আমাব বন্ধু লাগি ।
 প্রেম কোরে বাখালেব সনে, ফির্তে হ'বে বনে বনে,
 ভুজঙ্গ কণ্টক পক্ষ মাঝে ॥
 —গগি আমায় ধেতে যে হবে গো, রাই ব'লে বাজিনে বাঁশী ।
 অঙ্গনে ঢালিয়ে জল, কবিয়ে অতি পিছল,
 চলাচল তাহাতে কবিতেম ।
 —গগি আমায় চল্তে যে হবেগো বন্ধুর লাগি পিছল পথে ।
 হইলে আন্ধার বাতি, পথ মাঝে কাঁটা প্যাতি,
 পতাগতি কবিয়ে শিখিতেম ॥
 —সদা আমায় ফির্তে যে হবেগো, কণ্টক কানন মাঝে
 এনে বিষ বৈদ্যগণে, বগিয়ে নির্জন বনে,
 তন্ন মন্ন শিখেছিলাম কত ।
 —কত যতন ক'রে গো ভুজঙ্গ দমন লাগি ।

বন্ধুব লাগি কৈলেম যত, এক মুখে ক'ব কত,

হত বিধি সব কলে হত ॥

সে সব বৃথা যে হ'লো গো, আমার কবম দোষে ॥ ১৯৭৪ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

ঝিঝিট—একতাল।

গহন কুসুম কুণ মাঝ,

মৃদুল মধুব বংশী বাজে,

বিসরি ত্রাস লোক লাভে,

সজনী আও আও লো ।

পিনহ চারু নীলবাস,

হৃদয়ে প্রণয় কুসুম বাস,

হবিণ নেত্রে বিমল হাস,

কুঞ্জবনমে আও লো ।

ঢালে কুসুম সুবভ সাব,

ঢালে বিহগ সুবব সাব,

ঢালে ইন্দু অমৃত ধাব,

বিমল রজত ভাতি বে ।

মন্দ মন্দ ভূজ গুঞ্জে,

অবৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,

ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে,

বকুল যুধি জাতি বে ।

দেখ লো সখি শ্যামবায়,

নয়নে প্রেম উথল যায়,

মধুব বদন অমৃত সদন,

চন্দ্রমাখ নিন্দিছে ।

আও আও সজনিবন্দ,
হেবব সখি শ্রীগোবিন্দ,
গ্যামকো পদাববিন্দ,

ভানুসিংহ বন্দিছে ॥ ১৯৭৫ ॥

ববীজা ।

পরজ মিশ্র—কাওয়াডি ।

দেখ দেখ কানাইয়া আঁখি ঠারে ঐ !
হৈজিতে অঙ্গুলি, চম্পক কলি, খেলিছে লো ;
আমি চলিতে নাবি ধর আসারে সহ ।
রাধা রাধা বলে সুবলী, উঠে তান তরঙ্গিনী উথাল,
ধীর মধুর রোল, প্রাণ উত্তরোল,
ঘোবা যামিনী, কামিনী সাথে কি কাননে চলি ?
আকুল মুরলী, বাধা রাধা বলি,
ধর লো ধর লো, পড়িলে চলি,
সুবলী ডাকিছে বারে বারে কই বসময়ি ॥ ১৯৭৬ ॥

ছায়ানট—তেওট ।

মোহিল মন মুরলীধরমি ।
অতি স্নমধুর স্বরে রাধে বাধে বলে শুনি ॥
যেমন ফুটিলে মুকুল, মধুকরকুল ব্যাকুল,
তেমতি মন চঞ্চল, স্থির নহে প্রাণী ।
চল সখি চল চল, হেরিতে বরণ কাল,
কালকপ বাসি ভাল, সে কাল মাথার মণি ॥ ১৯৭৭ ॥

কালোকপ অন্তবে লাগিষাছে যার ।
কি করে কলঙ্ক ভায়া, কালভয় নাই তাব ॥
চলো চলো সখি চলো, হেরিগে বরণ কালো,
মনো হলো চঞ্চলো, কুল কোন্ ছার ॥ ১৯৭৮ ॥

যাবি রাই কেমনে ও বনে শ্যাম দবশনে ।
পথে যেতে শ্রান্তি হবে, কত বা যাতনা পাবে,
ধিবুবদন শুখাইবে, ববির কিরণে ॥ ১২৭৯ ॥

হরট—ধাম্মার ।

আব কত দূষ আছে নিকুঞ্জ কানন, সহি ।
কতক্ষণে মাধবের পাব প্রীচরণ ॥
মনোবাঞ্ছা সঙ্গ পেয়ে, আগেতে গেল ধেষে,
পথ পানে চেয়ে চেয়ে কাতব নখন ॥ ১২৮০ ॥



অশ্বেষণ ।

অয়জয়ন্তী—বাঁপতাল ।

বেণুর রব শুনে ধেনু ফেবে বৃন্দাবনে,
চমকিত গোপীগণ যুবলী শুনি শ্রবণে ।
মিলি যত সখীগণ, কবে বন অশ্বেষণ,
না পেয়ে সে শ্যামধনে, ধাবা বহে ছনযনে ।
পাগলিনী মত সব, বলে কোথা হে কেশব,
এদুঃখ আব কত স'ব, কে ঘুচাবে তোমাধিনে ।
চাতকিনী গোপীগণ, তুমি শ্যাম নবধন,
ভূষায় আকুল জনে আশুতোষ বরিষণে ॥ ১২৮১ ॥
আশুতোষ দেব ।

কামোদ—একতাল ।

আসিয়ে কাননে, শ্যাম অশ্বেষণে, হারা'লে চাহনি ।
যে দেখি তোমাব, বুঝি আর বার, হারাওবা চাকু চলনি ॥
তব নখন হিলোল কবিসা হরণ, ঐদেখ কুবঙ্গ করিছে পলায়ন,
হেন দুঃখরীত, বারেক দেখিত, এসময়েতে বহুমনি ।
কলহাস্ত্রিতা হয়ে ত্যজিলে সে জনে,
এবে কাতবতা ভাব হ'লো অশ্বেষণে, ১

ଭବନ ଭବନ, କନିକାଳ ଭ୍ରମଣ,

ଭାରେଓ ନା ପାହିଲେ ଧନି ॥ ୧୯୮୨ ॥

ରାଧାମୋହନ ମେନ ।

କୀର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

ଘାଟି ବାଟି ତଟି ମାଟି ଫିରି, ଫିବରୁ ବହୁଦେଶ ।

କାହା ମେବା କାନ୍ତବରଣ, କାହା ରାଜବେଶ ॥

ହିସା ପର ରୋପିଛୁ ପଙ୍କଜ, କୈରୁ ଯତନ ଭାରି ।

କାହା ମେଲ ପଙ୍କଜ ମହି, କାହା ଗୁଣାଳ ହାମାରି ॥ ୧୯୮୩ ॥

ବନ୍ଧିମ ।

ଦୁଃସ୍ବ—ଏକତାଳା ।

ମଥୁରାବାସିନୀ, ଯଧୁବହାସିନୀ, ଶ୍ୟାମବିଳାସିନୀରେ ।

କହଲୋ ନାଗରି, ଗେହ ପରିହରି, କାହେ ବିବାସିନୀବେ ॥

ବୁନ୍ଦାବନଧନ, ଗୋପିନୀମୋହନ, କାହେ ତୁ ତେସାଗିବେ ।

ଦେଶ ଦେଶ ପର, ସେ ଶ୍ୟାମ ମୁନ୍ଦବ, ଫିରେ ତୁମ୍ଭା ଲାଗିରେ ॥

ବିକଟ ନାଲିନେ, ଯମୁନା ପୁଲିନେ, ବହୁତ ପିୟାମାରେ ।

ଚନ୍ଦ୍ରମାଶାଲିନୀ ଯା ଯଧୁସାଗିନୀ, ନା ମିଟିଲ ଆଶାରେ ॥

ମା ନିଶା ସମବି, କହଲୋ ମୁନ୍ଦରି, କାହା ମିଲେ ଦେଖାବେ ।

ଶୁନି ଯାଓୟେ ଚଳି, ବାଜାୟେ ଯୁବଳୀ, ବନେ ବନେ ଏକାରେ ॥ ୧୯୮୪ ॥

ବନ୍ଧିମ ।

ଗୁଲତାନ—ଆଢ଼ା ଟେକା ।

ଅନ୍ଧେଷଣେ ତାରି ହ'ବ ଆଗି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ।

ଯମ ମନଠୋବେ ଧରିବାରେ ଦେଖି ପାରି କି ନା ପାରି ॥

ପ୍ରେମେର ଯୋଗିନୀ ହ'ବ, ପ୍ରେମତୀର୍ଥେ ତପେ ର'ବ,

ପ୍ରେମସୀର ନାମ ଲ'ବ, ପ୍ରେମବାସଛାଳ ପବି ।

ପ୍ରେମଛାହି ଗାଧେ ଯାଧିବ, ପ୍ରେମସିଦ୍ଧି ଘୁଁଟେ ଧାବ,

ପ୍ରେମଧାମେ ବେଢ଼ାହିବ, ପ୍ରେମଦଣ୍ଡ ହାତେ ଧରି ॥

ପ୍ରେମ କମଞ୍ଜୁ ନିର, ପ୍ରେମ ଯାଳା ମଳେ ଦିବ,

ପ୍ରେମ ବାଲି ମାଳ ବାଜାବ, ପ୍ରେମ ମୀତଧଡ଼ା ପାରି ॥ ୧୯୮୫ ॥



অকারণ অপবাদ ।

বিভাস—ঠুংরি ।

শুধু পরশো না হ'লো ।

কলঙ্ক তাহার তরে, তা'বে পবন না হ'লো ॥

লোকে হ'লো জানাজানি, আমি কভু যা নাজানি, "

আমার সে চিন্তামনি, তাতো পরশ না হ'লো ॥ ১৯৮৬ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

সিদ্ধু—আড়া ঠেকা ।

যার মন তার কাছে লোকে বলে নিলে নিলে ।

দেখা হলে জিজ্ঞাসিব সে নিলে কি আশা দিলে ॥

দৈবযোগে একদিন হয়েছিল দরশন,

না হতে প্রেম মিলন লোকে কলঙ্ক রটালে ॥ ১৯৮৭ ॥

শ্রীধর কথক ।



কলঙ্ক ।

মল্লার—আড়া তেতালা ।

কলঙ্ক ঘুচাইতে অধিক কলঙ্ক তব হবে, প্রাণ ।

তোমাজীবী জনা আমি নাথ হে,

আমারে চাহ ত্যজিতে ।

তখনি ত্যজিব প্রাণ যবে ত্যজিব,

রমণীষাতক তবে নাম রটিবে, প্রাণ ।

করিবে কুলের সাথী প্রাণরে, এই ভাবিয়াছ চিতে ।

কলঙ্কেতে জ্ঞতি ভয় করে যুবতী,

ততোধিক আচরণে তোমার মতি, প্রাণ ।

পুকন রমণীমত শুনি নাই,

এবে হইল দেগিতে ॥ ১৯৮৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

পরজ—মধ্যমান ।

এতে। সাধের কাল। গেলো, কলঙ্ক গেল না কালো ।
ভাবিয়ে ভাবিয়ে শ্যাম, আপনি হইলাম শ্যাম,
কাল।কলঙ্কিনী নাম, থাকিবে আব কত কালো ॥ ১৯৮৯ ॥

কালী মিজা ।

কালান্ধা—জলদ তেতাল।

পিরীতে কলঙ্ক জানি তবু প্রেমে ভাল বাসি ।
বিরহ শশাঙ্কহীনে, কভু নহি অভিলাষী ॥
পিরীতি পঙ্কজ প্রায়, পঙ্কে জন্মে জেনে তায়,
কেবা করে অনাদর, করে হীন সহবাসী ॥
বিচ্ছেদ সম গবল, কালকূট হলাহল,
রক্তাকর জাত ব'লে, কে হয় তার প্রেযাসী ॥
তেমতি প্রেম বিচ্ছেদ, বুঝে দেখ ভেদাভেদ,
বাস প্রেম পরিচ্ছেদ, কলঙ্ক সাগরে ভাসি ॥ ১৯৯০ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

ভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

পিরীতে কলঙ্ক রে প্রাণ, বল কে কয় ।
যে না জানে প্রেমরস, তারি অপযশ হয় ॥
যাবত পিরীতি রবে, কলঙ্ক নাহিক হ'বে,
পিরীতি বিচ্ছেদে তবে, লাঞ্ছনা জগতময় ॥
কাবণ প্রেমোদ্দীপন, প্রকাশ নহে কখন,
উভয়ে কবি যতন, ভাবেতে মোহিত রয় ॥
তাহে বিরহ ঘটিলে, শোকসিন্ধু উথলিলে,
নয়ন সলিলে, প্রকাশ করে নিশ্চয় ॥ ১৯৯১ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বসু মল্লিক ।

খায়াজ—ঠেকা ।

কি কবে কলঙ্কে সে যদি আমারে ভাল বাসে ।
আমি যাতে বাঁধা সদা সে পড়িল সেই ফাঁসে ॥

বিচ্ছেদে যাতনা যত, কলঙ্কে কি খটে তত,
অচেতন অবিরত, মিলনেরি অভিলাষে ॥ ১৯৯২ ॥

শ্রীধর কথক ।

খান্ধাজ—খেমটা ।

খেমের শরীর যার গো সে কি কলঙ্কেতে ডরে ।
পিরীতে বিক্রীত দেহ লাঞ্ছনায় কি করে ॥
তাজি কুল শীল রীতি, হয়েছি খেমের ব্রতী,
শিশিরে কিং করিম্যতি, বসুতি করি সাগরে ॥ ১৯৯৩ ॥

মহারাজা মহতাবচন্দ্র ।

কলঙ্কেরি ভয় যে করে সে তো খেম জানে না ।
যে জন করেছে খেম সে মানে না গুরুগঞ্জনা ॥
যে জেনেছে খেমধন, কলঙ্ক তার আভরণ,
কুলে দিয়ে বিসর্জন, পরে কি হবে ভাবে না ॥ ১৯৯৪ ॥

কোথায় আছ ওহে হরি ।
পড়িয়ে বিপদে, রাখ হে শ্রীপদে,
জীবন থাকুতে যেন জীবনে না মরি ॥
তোমার পদে আমার হয়ে রতি মতি,
অঙ্গে আশ্রয় সবাই বলে যে অসতী,
অসতী অখ্যাতি, ঘুচাও যদুপতি,
বারি এনে তোমায় দিতে যদি পারি ॥ ১৯৯৫ ॥

সিদ্ধ খান্ধাজ—মধ্যমান ।

কলঙ্কেরি ভয় কোরো না । (প্রিয় মথি রে)
অগ্রেতে উচিত ছিল করিতে তার ভাবনা ॥
মন দিয়েছ নিয়েছ, মজেছ মজারেছ,
বিচ্ছেদ করিবে ব'লে, করেছ তার মজণী ॥ ১৯৯৬ ॥

রামকলৌ—ভরতঙ্গা ।

চল চল সবে মোরা তুবায দাঁই ।
নায়ে বাবি, দেখিব কে বলে অসতী রাই ॥
যশেব সৌরভে জগত পূরিবে,
পাইবে প্রাণ, প্রাণ কানাই,
কুঁটিঙ্গাব মুখে গড়িবে ছাই ॥ ১৯৯৭ ॥

মল্লার—কাওয়ালি ।

ছি ছি রাখে কেমনে ।
ভুগি ডাবনা লো লাজ মনে ॥
কিবা কর শ্রীমতি, পরিহরি নিজ পতি,
মতি পরপতির চরণে, ভাল খ্যাতি রাখিলি ভুবনে ।
সদাই ভোকে ভুতলে, কাল্যাকলঙ্কিনী বলে,
লাজে যদি আমরা অবশে, কমা দেহ প্রেমে লো একগে ॥ ১৯৯৮ ॥

—❖❖❖❖❖—

নিশামুখ ।

আপা গৌরী—আড়া ।

অশুখী ভ্রমরদলে ।
নলিনী মলিনী ক্রমে বিবাদে সলিলে ॥
অবসান দিনমান্ শশী প্রকাশিত কুমুদী হেরি হাসিলো,
যুবক যুবতী, হবধিত অতি, বিবাহনী ভাসিছে আঁখি জলে ॥
চক্ৰবাক চক্ৰবাকী বিরহে ভাবিত, কপোতী পতি মিলিত,
নিশি আগমনে, কেহ শুখী মনে, কার মনঃ দহিছে হৃৎধানলে ॥ ১৯৯৯ ॥

মাইকেল ।

চিতা গৌরী—আড়াঠেকা ।

হেরিয়ে দিবা অবসান ॥
শাখীপুবে পাখীকুল করিতেছে গান ।

প্রফুল্লিত কুমুদিনী, বিষাদিত নলিনী,
ভ্রমরের ব্যাকুল পবাণ।
ভাবী বিচ্ছেদের তরে, দারুণ দুখভরে,
চক্রবাক বিরসবয়ান ॥ ২০০০ ॥

ভৈরবী—আড়াঠেকা।

হায় কেন কাল যামিনী আইল।
ধরণী তিমির চীব পরিল ॥
বিরহে মলিনী, হ'লোবে নলিনী,
অভাগিনী চক্রবাকী কাঁদিল ॥ ২০০১ ॥

নিশাবসু সারী
কহে বাণ

রাই জাগ বাই জাগ! মরি ॥ ২০০ ॥
কত নিদ্রা যাও কান্দে ॥
রজনী প্রভাত হইবে ॥
অরুণ কিরণ হেরি প্রাণ ॥
সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ॥
নবজলধরে ডাকি অরুণে চাক ॥
শুক বলে শুন সারি আমবা গুণ পাখী।
জাগাইলে না জাগে রাই ধরম কর সাথী ॥
বিদ্যাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাই।
অরুণ কিরণ হবে ফিরে ঘবে যাই ॥ ২০০২ ॥
বিদ্যাপতি।

বিশাস।

উদ্ভিত গগনে, নিকরুণারুণ,
সখীগণ কুঞ্জে ঘাই।

চরণ ধরিয়া, চেতন করিয়া,
 বলে গেহে ■■■ রাই ॥
 কহে শ্রবদনী, বঁধুরে রাখিয়া,
 কৈছনে যাওব গেহে ।
 সাধের বন্ধুয়া, ছাড়িতে নারিব,
 পঁরাণ থাকিতে দেহে ॥
 কি কাজ আমার, কুলের গোববে,
 কি কাজ আমার স্বরে ?
 বন্ধুয়া লইয়া, যেথায থাকিব,
 রহিব স্বরগ পুরে ॥
 তোমরা সকলে, মাও ছার গেহে,
 আমি হইছ বাচারী ।
 এ রায় বসন্ত কহে ধন্বি ধনী,
 বালাই লই। মরি ॥ ২০০ ॥

রায় বসন্ত ।

গামুখী

১ গলিত ।

সখীগণ করে চর অবধান ।
 আরতি গমাপহ নিশি অবমান ॥
 অক্ষয় পূরব দিশে ঈষৎ প্রকাশ ।
 তরুলতা বক দেখি শশধব পাশ ॥
 দিনমণি আগমে মলিন দ্বিজরাজ ।
 কুহ শব্দ স্বর্গ বন মাঝ ॥
 কর কুণ্ডে কামিনী বারি বিলাস ।
 ইথে কি উচিত কুলবতী পতি পাশ ॥
 শিরে কর ধরি বাহ না ভাবিহ আন ।
 তোমা অঙ্গুগত চিত্ত তুমি সে পরাণ ॥

এবে রাইক গেহ গমন উচিত ।

রায় বসন্ত পুহু ভেল চমকিত ॥ ২০০৪ ॥

রাধ বসন্ত ।

খিতাস ।

অহে নাথ করি পরিহার ।

সখীগণ ইঙ্গিত, গমন বিচার ॥

বিশেষ অবোধ নিশি বোধ না মান ।

কুলিণ অরুণ তার হৃদয় পাবাণ ॥

বিধি কুলবতী করি কৈল নিরমাণ ।

ধিক ধিক পববশ রমণী পরাণ ॥

হাসি অহুমতি দেহ চাহিয়া আমারে ।

বিরসবদন নহু কথিহু তোমারে ॥

অহে পুপুরুষের চতুর সজ্ঞান ।

রায় বসন্ত কহ রাধ কুলমান ॥ ২০০৫ ॥

রাধ বসন্ত ।

মহড়া

দেখো কালাচাঁদকে হে শুক সারি ।

রেণে প্রাণের কৃষ্ণ ভোদের ঠাঁই,

প্রভাত কালে গৃহে যাই,

দেখো দেখো কুঞ্জে একলা ব'ইলেন কুঞ্জবিহারী ।

কুলবতী আরত রইতে না পারি ।

তোমরা কৃষ্ণপক্ষের পক্ষ জানি,

হ'বে স্রীমতীর পক্ষে, কোরোহে বন্ধে—

আজ আমার, গলার হার, নীলকান্ত মণি ।

কুঞ্জে থেকো থেকো নিরন্তর, যেযো নাকো স্থানান্তর,

কুঞ্জে রেখো নয়ন প্রহরী ।

চিতেন ।

নিকুঞ্জেতে রাধা শ্যাম ছিলেন উভয়,
নিশি অবসান, গান্ধোথান, করিয়ে প্যারী
সারি শুকে কয় ।

• দেখ গগনের চাঁদ অস্ত গেছে,
আমার মন কুমুদের চাঁদ, সাধের কালাচাঁদ হে,
কুঞ্জে নিদ্রাগত হ'য়ে আছে ।
শ্যামকে না বোলে ত যাওয়া নয়,
ডাকলে নিদ্রা ভঙ্গ হয়,
নিদ্রা ভঙ্গ কর্তে না পারি ।

অন্তরা ।

তোমরা বিনে আর রাধার অন্য সখা সখী নাই—
হ'য়ে জীমতীর পক্ষে, আজ করছে রক্ষে,
শ্যামহুঃখিনীর এই উপকার করি ।

পরচিতেন ।

যদি বল না গেলে নয়, যাওয়া অনুচিত হয়,
কুল কামিনী, যামিনী প্রভাতে, থাকা অসম্ভব হয় ।
থেকো বংশীবটে ব'সে এখন,
যখন ধ'রে রাধার নাম, ডাকবে আমার শ্যাম হে,
তখন দাঁড়াইয়ে গো কুঞ্জের দ্বারে,
শ্যামকে বোলে ক'রে বুঝায়ে, রাখিবে প্রবোধ দিয়ে,
যেন ব্যাকুল হ'নু না জীহরি ॥ ২০০৬ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

সিকু খাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

নিশি না পোহাইতে রে প্রাণ, চঞ্চল হইলে ।
আমার কি নাহি লাজ, লোকেতে দেখিলে ॥

শশীর কিরণ দেখি, চকোর কুমুদ স্মৃতি,
অরুণ উদয় ভাব ইথে কি ভাবিলে ॥ ২০০৭ ॥

নিধুবাবু ।

ভৈরবী ।

ওই যে অরুণ এলো কামিনী দহিতে ।
নিবারি শশীর শোভা কুমুদী সহিতে ॥
না হ'তে স্মৃতির লেশ, রজনী হইল শেষ,
চকোরী চাঁদের আশা ত্যজিল দুঃখেতে ॥ ২০০৮ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

বিলাসে অলস রস কি হ'বে ।
যামিনী কাহার বশ, বিনয়ে কি র'বে ॥
নিদ্রাবশে গেল কালো, স্মৃতিতো করিলে ভালো,
এখন চেতন হও, আর কে কহিবে ॥ ২০০৯ ॥

নিধু বাবু ।

খিঁখিট—কাওয়ালি ।

যামিনী কামিনী বশ হয় কি কখন ।
হ'লে কি ও বিধুমুখ হেরি হে মলিন ॥
নলিনী হাসিবে কেন, কুমুদী বিরমানন ।
এ স্মৃতি অস্মৃতি তবে করে কি অরুণ ॥ ২০১০ ॥

নিধু বাবু ।

ললিত বিভাস—জলদ তেতাল ।

এমন স্মৃতির নিশি কেন পোহাইল ।
কহিতে না পারি আমি কত খেদ উপজিল ॥
নিশির তিমির গুণ, তাহে মন স্মৃতি ছিল ।
তমোহুত্তি দিবাকর হেরি মনঃ কালী হ'ল ॥ ২০১১ ॥

নিধু বাবু ।

ভৈরব—জনক ভেতাল ।

বিনয়ের বশ যদি হইত যামিনী ।
 প্রভাত প্রমাদ তবে সহ্যে কি কামিনী ।
 পরশে প্রাতঃ সমীর, চঞ্চল অন্তর মোর,
 কেমনে রাখিব আর, শুন গুণমণি ॥ ২০১২ ॥

নিধু বাবু ।

কালিঙ্গা ।

সুখে দুঃখ দিয়ে নিশি প্রভাত চইল ।
 অক্লণ উদয়ে দহে হৃদয় কমল ॥
 কামিনীমুখ না চেরে, যামিনী শশীরে লয়ে,
 দেখিতে দেখিতে দেখ গমন করিল ॥ ২০১৩ ॥

নিধু বাবু ।

মলিত ।

আশা না পূরিতে কেন নিশি পোহাইল ।
 কামিনী বঞ্চিত ওই অক্লণ আইল ॥
 একেত কুলের ভয়, যামিনী স্ববশ নয়,
 সাধের মিলনে কেন বিষাদ হইল ॥ ২০১৪ ॥

নিধু বাবু ।

ভয়রৌ—চিসা ভেতাল ।

মিলন সুখ না ফলিতে অক বেষ্টে পোহাইল যামিনী ।
 রজনী প্রভাতে রবির উত্তাপে সুখ মলিন তখনি ॥
 অনেক যতনে, বারি বিসর্জনে, নিযুক্ত নয়নে, রাখি অমনি ॥ ২০১৫ ॥

কালিদাস গাঙ্গুলি ।

ভৈরব—ভেট ।

কি হ'লো পোহা'ল যামিনী ।
 বিনাশি তমসী রাশি, প্রকাশিছে দিনমণি ॥
 সুখতারা দেখা দিলে, আঁখি তারা ভাসে জলে,
 কালী তারা তারা ব'লে, বিদায় হলো গুণমণি ॥

আসিতেছে দিনমণি, হাসিতেছে কমলিনী,
নাশিতেছে কুণ্দিণী, ব্যাকুলা কুলরমণী ॥
দিবসে দুঃখিনী হ'য়ে, নিবাসে র'ব কি লয়ে,
হুতাশে মরিব ভয়ে, হারাইয়ে শিরোমণি ॥ ২০১৬ ॥

যদুনাথ ঘোষ

বিভাস—৪৭।

পোহাইল বিভাবরী, উদিল নব তপন,
উষার মোহন রাগে রাঙ্গিল গগন,
তুমি উঠ উঠ বাল্য জাগগো এখন।
বহিছে মৃদল বার, পাপিমা প্রভাতী গায়,
ফুল কুল সৌরভে আকুল ভুবন।
শিশির মুকুতা পাতি, চুমিছে রবির ভাতি,
কমলিনী মেলে আঁখি পেয়ে সে চুম্বন ॥
তুমিও মেলগো বাল্য কমল নয়ন ॥ ২০১৭ ॥

স্বর্ণকুমারী দেবী ॥

মলিত—আড়াঠেকা।

মিনতি করিছে নিশি, আজি প্রভাত হইওনা।
প্রভাত হইলে পরে, প্রাণনাথ আর র'বেনা ॥
অনেক দিবসের পরে, পেয়েছি প্রাণনাথেরে,
রাখিয়ে ছদি উপরে, পুরাব মনোবাসনা ॥ ২০১৮ ॥

অলস ত্যজিয়ে প্রিয়ে চাহ একবার।
চেখে দেখে বিধুমুখি নিশি নাহি আর ॥
অরুণ নিদ্রা ভাবে, এখনি উদয় হবে,
জুখে জুখে উপজিবে, (প্রাণ তোমার) বিপক্ষ কেউ জানিলে।
আগি যাই প্রিয়ে, চাও বদন তোল,
গেল জুথের নিশি, উঠ প্রেয়সি,
এখন কি হবে আর যুগালে ॥ ২০১৯ ॥

নলিত—আড়াঠেকা ।

সুখের যামিনী বুঝি হোলো অবসান প্রিয়ে ।
 বিধুমুখি দেখ দেখি, কমল আঁখি ফিরাইয়ে ।
 মলিলে পঙ্কজশোভা, সাতিশয় মনোলোভা,
 কুয়ুদ ম্লান বদনে, নিশাবসান হেরিয়ে ।
 তরুণ অরুণ আভা, হতেছে গগনে শোভা,
 আনন্দে গাইছে গীত পঙ্ক মনোহর,—
 নিশামণি অস্ত গেল, দিননাথ উদয় হোলো,
 মলয়ানিল বহিল, ত্রিভুবন ব্যাপিয়ে ॥ ২০২০ ॥



শিশির ।

ষিঁখিট—সখামান ।

রজনী রোদন ও সই করে বিরহিণীর হৃৎথে ।
 নারী সে জানে নারীর বেদনা ও সই মরমে মরণ ।
 হৃৎধিণীর হৃৎথ ভার, লাগে নাহি যে জনার, সই,
 সেই জন নানাছলে একে বলে আর,
 হেরিয়া আঁখির নীর, বলে শশীর কিরণ ॥ ২০২১ ॥

রাধামোহন সেন ।



স্বপ্ন ।

ধানশী ।

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ ।
 স্বপ্ননহি হেরিনু নাগররাজ ॥
 আওল গোকুল নন্দকুমার ।
 কোই কহই জনি আনন্দ অগার ॥

আজি শুভনিশি কি পোহায়লু হাম ।
 প্রাণপিয়াকো করলু পরণাম ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারী ।
 দৈরজ ধরহ তোহে মিলব মুরারি ॥ ২০২২ ॥
 বিদ্যাপতি ।

বিভাস ।

পরাণ বঁধুকে, স্বপনে দেখিলু,
 বসিয়া শিয়র পাশে ।
 নাসার বেশর, পরশ করিয়া,
 জীবৎ মধুর আসে ॥
 পিঙল বরসি সন ধানি,
 মুখানি আমা মুছে ।
 শিধান হইতে, মাথাটি বাহুতে,
 রাখিয়া শুভল কাছে ॥
 মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,
 বঁধুয়া করিল কোলে ।
 চরণ উপরে, চরণ পসারি,
 পরাণ পাইলু বোলে ॥
 অঙ্গ পরিমল, স্নগন্ধি চন্দন,
 কুঙ্কম কজুরি পারা ।
 পরশ করিতে, রস উপজিল,
 জাগিয়া হইলু হারা ॥
 কপোত পাখিরে, চকিতে বাঁটল,
 বাজিলে যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 আর কি পরাণ রয় ॥ ২০২৩ ॥
 চণ্ডীদাস ।

তুড়ি ।

মনের মরম কথা, তোমারে কহিয়ে এখা,
 শুন শুন পরাণের মহি ।
 স্বপনে দেখিছ যে, শ্যামল বরণ দে,
 তাহা বিহু আর কার নই ॥
 রজনী শাঙল, ঘন দেয় গরজন,
 রিমি রিমি শব্দে বরিষে ।
 পালাকে খয়ন রঙ্গে, বিগলিত চীর অঙ্গে,
 নিন্দ ঘাই মনের হরিবে ॥
 শিখরে শিখণ্ড রোল, মস্ত দাঁড়ি বোল,
 কোকিল কুহরে কুতূহলে ।
 বিজ্রাবি বিনিমি বাজে, এ-ইকী সে গরজে,
 স্বপন দেখিছ হেন কালে ॥
 মরমে পৈঠল সেহ, হৃদয়ে লাগিল দেহ,
 শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।
 দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত,
 দিক রহু কুলের কামিনী ॥
 রূপে গুণে রসমিহু, মুখছটা যেন ইন্দু,
 মালতীর মালা গলে দোলে ।
 বসি মোর পদতলে, গায়ে হাত দেই ছলে,
 আশা কিন, বিকাইছ বোলে ॥
 কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ, ভূষিত ভূষিত অঙ্গ,
 কাম মোহে নয়নের কোণে ।
 হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,,
 ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥
 রসাবেশে দেই কোল, মুখে নাহি সরে বোল,
 অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল,

জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥ ২০২৪ ॥

জ্ঞানদাস ।

সহড়া ।

কাল নিশিতে দেখিছি স্বপনে ।

বুঝি প্রাণনাথ এসেছেন শ্রীবন্দাবনে ॥

চিন্তেন ।

নিশিতে নিদ্রিত, অচৈতন্যগত, চৈতন্য ছিলনা আর ।

রাধা রাধা বোলে, করেতে ধোরে, জাগালে বঁধু আমার,

মুহু মুহু হাসে, বসি বাম পাশে, তস্য শ্রীঅঙ্গ আলাপনে ॥ ২০২৫ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

সহড়া ।

কাল স্বপনে মাধব আগার কুঞ্জে এসেছিল ।

রজনীতে ছিলাম কালাচাঁদের সহিতে,

ললিতে গো প্রভাতে সেই শ্যাম কোথায় গেল ।

কি ছলে শ্যাম ছলিতে এলো ।

বলে ওঠ গো রাই চন্দ্রমুখি ।

তোমার হেমাস্ত্রে প্রিয়ে, শ্যামাঙ্গ দিয়ে, একাঙ্গ হইয়ে থাকি ।

ক'রে আমার নিদ্রা ভঙ্গ, দিবে ভঙ্গ সে দ্বিভঙ্গ, অদৃশ্য হ'লো ।

চিন্তেন ।

দিবসে শ্রীকৃষ্ণরূপ ভাবিয়ে মনে ।

নিশিতে নিদ্রিত হ'য়ে ছিলাম শয্যনে ।

আমি দেখিলাম ওগো বৃন্দে যশ্বি,

অতি মহাস্যবদন, রমণীরঞ্জন,

কাল বরণ বাঁকু আঁখি ।

যুগলকরে ধ'রে করে, বলে প্যারি কেমন আছ বস বল ।

অন্তরা ।

কুম্ভম শয্যা ক'রে, শ্রীমন্দিরে যেন করেছি শয়ন ।
ইতিমধ্যে শ্যাম সুন্দর আসি দিল দরশন ।

পরচিন্তন ।

মস্তকে মোহন চূড়া বামেতে হেলে,
বনমালা গুঞ্জমালা হুলিছে গলে,
সুধার অধরে মুহু হাসি ।
করে মুরলী লইয়ে, ত্রিভঙ্গ হইয়ে,
দাঁড়ালেন সম্মুখে আসি ।
অণেক কুঞ্জের বাহিরে যার, অণেক দাঁড়ায়,
বলে রাই আছত ভাল ॥ ২০২৬ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

পিনু ।

স্বপনে তাহারি সনে হইল মিলন ।
না করি বিচ্ছেদভয়ে আখি উন্মীলন ॥
নিদ্রাতে তাহারে দেখি, যন প্রাণ হব সুখী,
স্বপন স্বপন হ'লে না র'বে জীবন ॥ ২০২৭ ॥

আশুতোষ দেব ।

অন্যত নাবীর পতি পববাসে যায় লো ।
ভাগ্যগুণে স্বপনে কে না দেখে তাহার লো ।
কেমন কপাল গোর ভাবি আমি তাই লো ।
যে অবধি পতি গেছে নিজা আব নাই লো ২০২৮ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

সে সব রমণী সখি ! বড় ভাগ্যবতী,
নিদ্রায় স্বপনে যারা হেরে প্রাণপতি ;

আমাব সজনি ! কিন্তু কি অভাগ্য হায় !

নিদ্রাও তাঁহারি সঙ্গে লয়েছে বিদায় ॥ ২০২৯ ॥

তারাকুমার কবিরত্ন ।

নিশিশেষে নিদ্রাবেশে দেখিলু স্বপন ।

সজলনয়ন সে যে মলিনবদন ॥

সখিরে বিদরে হিয়ে, তাব সে ভাব স্মরিয়ে,

প্রবোধিব কিবা বলিষে, পাষণত নহে মন ।

আমার ছুকব ধরি, কহিল বিনয় করি,

কি দোষেতে প্রাণেশ্বর করিলে বর্জন ॥

শুনি সে করুণ ধ্বনি, ব্যাকুল হইল প্রাণী,

ভার সে কোমল পাণি ধরিলু যেমন ।

ভাঙ্গিল ঘুমের ঘোর, পলাইল মনচোর,

প্রভাতে আগার ঘোর নিশি দরশন ॥ ২০৩০ ॥

ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

বাগিনীতে একাকিনী ঘুম ঘোরে অচেতন ।

হেরিলু রতন এক কামিনীগনোরঞ্জন ॥

ধীরে ধীরে গুণমণি, রমণীসুদয়মণি,

আসিয়ে প্রাণসজনি, চুরি করে গেল মন ।

অলস ঘুমের ঘোরে, ধরিতে নারিলাম চোরে,

পাগলিনী করি মোরে, কোথা গেল প্রাণধন ॥ ২০৩১ ॥

কালান্ধা বাগেশ্বরী—একতালা ।

হেরেছি যে স্বপন, সখাহে তেমন,

রূপরাশি নয়নে হেরিনে কদাচন ।

শরত সুধাংশু সমা, অরূপমা মনোরমা,

শিয়রে বসিল বামা, শিহরিল মন ॥

মধুর অধরে হাসি, স্তম্ভাকরে স্তম্ভাশি,
মনে দিয়ে প্রেম ফাঁসি, হ'লো অদর্শন ॥ ২০৩২ ॥



বর্ষা ।

জয় জয়ন্তী ।

হে সখি হামারি জুথের নাহি ওর ।
এ জরা বাদর, মাহ ভাদব,
শূন মন্দির মোর ॥
গরজন্তি বজ্রা ঘন, সন্ততি ভুবন ভরি,
বরিখন্তিয়া ।
কাস্ত পাহন, কাম দাকণ,
সঘনে খরশর হন্তিয়া ॥
কুলিশ শত শত পাত, মোদিত মধুর,
নাচত মাতিয়া ।
মস্ত দাড়ুরী, ডাকে ডাহকী,
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥
তিমিব দিগ্ ভরি, ঘোর বামিনী,
স্থির বিজুরি পাতিয়া ।
বিদ্যাপতি কহ, কৈছে গোড়ায়বি,
হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥ ২০৩৩ ॥

বিদ্যাপতি ।

গোড় মন্দির জনক—ভৈরব ।

কি সুখ দেখনা ঘন-গরজে বরষে ।
শরীর উল্লাস মোর পরশে পরশে ॥

ভেকে বাজাইছে ভেরী, সমীরণ বীণধারী,
চাতকী আলাপে পিউ মনের হরিষে ॥ ২০৩৪ ॥
নিধু বাবু ।



দুরাশা ।

কেদারা—জলদু তেতাল ।

দুরাশা আমার আশা কেন তারি আশে যায় ।
বাগন যেমন ভাবে শশী ধরিবারে চায় ॥
ভ্রান্তি বুদ্ধি ক্ষণে ক্ষণে, কত আশা করি মনে,
তাতে কি দরিদ্র জনে, অমূল্য রতন পায় ॥
আশা অপার জলধি, শুধানক নিরবধি,
তাহাতে যে চায় নিধি, দিক শত দিক তার ।
কিন্তু আশা মন্দ ঘটে, ছাড়া নহে কোন ঘটে,
যদি ইচ্ছামত ঘটে, কত সুখ ক'ব কায় ॥ ২০৩৫ ॥
ষড়নাথ ঘোষ ।

ইমম কল্যাণ—চৌতাল ।

বুথি আকিঞ্চন ।
ধ্যানে গড়া ছবি, নহেত মানবী,
অকারণ কেন হবি জালাতন ।
দেবের ভূষণ, এ নারী রতন,
তাজিয়া নন্দন, আলো করে বন,
এ আশে হতাশে হবিরে মগন ॥ ২০৩৬ ॥
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

খান্সা—তেতাল ।

সুদূর তপন কেন নলিনী করে কামনা ।
জানি সে প্রতাপ কতু হৃদয়েতে ন'বে না ॥
চকোরেতে শশধর, চাতকিনী জলধর,
চাহে অগুক্ষণ কেন—একি আশার তাড়না ॥ ২০৩৭ ॥
তারকনাথ বিশ্বাস ।



নৈরাশ্য ।

আড়ানা—খাঁপতাল ।

শুনালে কি সই, আসিবে না আর, ব্রজে শ্রীনন্দনন্দন ।
 চাতকিনী ধ্যায় ঘন, বিনা মেঘে ছত্ৰাশন, হ'লো বরিষণ ॥
 ধবণী শয্যা উপরে করিয়া শয়ন,
 বিরহ নিজায় আমি ছিলাম অচেতন ।
 তোমার বচন নাগে, আমার শ্রবণ ভাগে, করিল দংশন ॥
 প্রাণ বিহঙ্গ এখন থাকিবে কোথায়,
 এক আশাতরু ছিল বিচ্ছেদ ধরায়,
 বাক্যের নিদাঘ দাপে, নিরাশা তপন তাপে, হইল দাহন ॥ ২০৩৮ ॥
 রাধামোহন সেন ।

সিদ্ধু খানজ—মধ্যমান ।

করেছি পিরীতি বিসর্জন যাবত জীবন ।
 প্রেমতত্ত্ব উত্থাপনে আর নাই প্রয়োজন ॥
 হয়েছি প্রেমসন্ন্যাসী, নিরাশাকাননবাসী,
 বিচ্ছেদের ভস্মরাশি, অঙ্গ করেছি ভূষণ ॥ ২০৩৯ ॥
 শ্রীধর কথক ।

ভৈরবী—কান্দীরা থেম্‌টা ।

সই বুঝি প্রাণ যায় লো ।
 এতকাল সঞ্ছাপনে, বিরহে জ্বলেছি প্রাণে,
 আর মোরে বাসে না ভাল, শুনে বুঝি প্রাণ বাঁচে না ।
 মরমে মরিয়া ছিছু, তব আশা ধ'রে ছিছু,
 কি আশা চাহিয়া আব, রাখি প্রাণ তাই বল না ॥ ২০৪০ ॥
 শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায় ।

আলাইয়া—আড়াঠেকা ।

মনের ত্যাগ কর আশা তার ।
 সেই জনেকান কালে হবে না তোমার ॥

প্রকৃত প্রণয়ে মন, বাঁধা । ছল অনুক্ষণ,
এখন সহিছ শুধু ভাবনার ভার ।
আগে যদি জানা যেত, তা হ'লে কি এমন হ'ত,
পোড়া লোকে না হাসিত, সহিতে না হ'ত এত,
যতনা আমার ॥ ২০৪১ ॥



অনন্ত সাগর মাঝে দাঁও তরী ভাসাইয়া ।

বাগেশী ।

অনন্ত সাগর মাঝে দাঁও তরী ভাসাইয়া,
গেছে তুখ, গেছে স্মৃথ গেছে আশা ফুটাইয়া ।
জলধি বয়েছে স্থির, ধু ধু করে শিঙুতীর,
প্রশান্ত সুনীল নীব, নীল শূন্যে গিশাইয়া ।
নাহি সাড়া, নাহি শব্দ, মজ্জে যেন সব স্তব্দ,
রজনী আগিছে ধীরে, দুই বাহু পসারিয়া ।
সীমাহীন বারিরাশি, নীরবে যাইব ভাসি,
সীমাহীন শূন্যপানে নীরবে রহিব চাহি ।
যেদিকে তরঙ্গ যায়, যেদিকে বহিবে বায়,
কে জানে কোথায় বাব ভাসিয়া ভাসিয়া গিয়া ॥ ২০৪২ ॥

রবীন্দ্র ।

অয়জয়ন্তী—একতালা ।

ভাসিয়ে দে তরী, তবে নীল সাগর পরি ।
বহিছে মৃদল বায়, নাচিছে মৃদু লহরী ।
ডুবেছে রবির কায়া, আধ আলো আধ ছায়া,
আমরা দুটিতে মিলি যাই চল ধীরে ধীরে ।

একটা তারার দীপ, যেন কনকের টিপ,
 দূর-শৈল-ভুরু মাঝে রয়েছে উজলি ।
 নাহি সাড়া নাহি শব্দ, মস্ত্রে যেন সব স্তব্ধ,
 মরমের কথা এবে কহি এসো প্রাণ খুলি ।
 মনে আছে কত জ্বালা, দুজনে সয়েছি বালা,
 কতন্য ঝটিকা গেছে হৃদয় কুসুম দলি ।
 কিসের ভাবনা আর, যুচিল যাতনা ভার,
 লাঞ্ছনা গঞ্জন। জ্বালা সকলি এলেম ফেলি ।
 নাহি হেথা নিন্দা প্রাণি, নাহি মিথ্যা কানাকানি,
 নাহি তীব্র কটাক্ষের বিষময় হাসি ।
 সিঁদুর উদার বুকে, দুটীতে মনের স্মৃতি,
 যেদিকে তরঙ্গ যায়, সেদিকে বাইব ভাসি ॥ ২০৪৩ ॥

—❖❖❖❖❖—

শ্রোতমুখে মন প্রাণ যাক্ ভেসে যাক্ ।

বাহার—কাওরালি ।

খুলে দে তরণী খুলে দে তোরা, শ্রোতে বহে যায় রে ।
 মন্দ মন্দ অঙ্গভঙ্গে নাচিছে তরঙ্গ রঙ্গে এই বেলা খুলে দে
 ভাঙ্গিয়া ফেলেছি হাল, বাতাসে পূরেছে পাল,
 শ্রোত মুখে প্রাণ মন যাক্ ভেসে যাক্,—
 যে যাবি আমার সাথে এই বেলা আয়রে ॥ ২০০৪ ॥
 রবীন্দ্র ।

আলাইয়া—আড়থেমটা ।

যাই যাই ছেড়ে দাও, শ্রোতের মুখে ভেসে যাই,
 যা হবার হবে আমার, শ্রোতের মুখে ভেসে যাই ।
 ছিল যত সহিবার সহেছি ত অনিবার,
 এখন কিসের আশা আর, ভেসেছি ত ভেসে যাই ॥ ২০৪৫ ॥
 রবীন্দ্র ।

—❖❖❖❖❖—

মৃত্যুভয় ।

খান্সাজ—সধ্যমান ।

যায় যাবে প্রাণ তাব শঙ্কা কবিনে ।
মরে বঁচাতকী পাছে নবধন বিহনে ॥
কুমুদী মুদিত হ'বে শশী অদর্শনে ।
লতা কি বাঁচে কখন মহীকুহপতনে ॥ ২০৪৬ ॥



অস্তিম অনুরোধ ।

পাহিড়া ।

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
কান্ন ছেন গুণনিধি কারে দিষে যাব ॥
তোমরা যতেক সখি থেকে মরু সজ্জ ।
মরণকালে কৃষ্ণ নাম লিখো মরু অজ্ঞ ॥
ললিতা প্রাণের সখি মজ্ঞ দিও কাণে ।
মরা দেহ প'ড়ে জন্ম কৃষ্ণনাম শুনে ॥
না পোড়াইয় রাখা অজ্ঞ না ভাসাইয় জলে ।
মরিলে তুলিয়া রেখে তমালের ডালে ॥
সোইত তমাল তরু কৃষ্ণবর্ণ হয় ।
অবিরত তরু মোর তাহে জন্ম রয় ॥
কবছঁ সে পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।
পরান পারব হাম পিয়া দরশনে ॥
পুন যদি চাঁদমুখ দেখেনে না পাব ।
বিরহ আনল মাহা তরু ভেয়াগিব ॥

প্রীতি-গীতি ।

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।

ধৈর্য ধর চিন্তে মিলব মুরারি ॥ ২০৪৭ ॥

বিদ্যাপতি ।

পঠমস্তরী ।

যেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।

সেখানে লিখিহ মোর নাম ছুই চারি ॥

সখীগণ গনহৈতে লৈয় মোর নাম ।

পিয়া বড় বিদগধ বিহি ভেল বাস ॥

দিনে একবার পিয়া লৈয়ে মোর নাম ।

অরুণ জ্বলন্ত করে দিয়ে জলদান ॥

এই সব আভরণ দিও পিয়া ঠাম ।

জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।

দিন ছুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ২০৪৮ ॥

বিদ্যাপতি ।

গাফার ।

চাঁহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরণী হইও মঝু গাত ॥

যো দরপণে পছ নিজ মুখ চাহ ।

হাম অঙ্গ জ্যোতি হইও তছু মাহ ॥

যো সরোবরে পছ নিতি নিতি নাহ ।

হাম অঙ্গ মলিল হইও তছু মাহ ॥

এ সখি বিরহ মরণ নিরহন্দ ।

ঐছন মিলই যব গোকুল চন্দ ॥

যোই বীজনে পছ বীজহিত গাত ।

মঝু অঙ্গ তাহে হোই মঝু বাত ॥

যাহা পছ ভরমই জলধর শ্যাম ।

মঝু অঙ্গ গগন হইও তছু ঠাম ॥

গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন গোরি ।

সো মরকত তনু হোহে কি ছোড়ি ॥ ২০৪৯ ॥

গোবিন্দদাস ।

গঠমঞ্জরী ।

কহিও কারুরে সোই কহিও কারুরে ।

একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥

নিকুঞ্জে রাখিছু এই মোর হিয়ার হার ।

পিয়া যেন গলায় পরয়ে একবার ॥

ওই তরুশাখায় রহিল সারী শুকে ।

এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥

এই বনে রহিল মোর রঙ্গিণী হরিণী ।

পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ॥

জীদাম সুবল আদি যত তার নখা ।

ইহা সবার সনে তার পুন হবে দেখা ॥

হুখিনী আছয়ে তার মাতা যশোমতী ।

আসিতে যাইতে তার নাহিক শক্তি ॥

তারে আসি যেন পিয়া দেয় দরশন ।

কহিও বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥

শুনিয়া আকুল দোতি চলু গধুপুর ।

কি কহিবে শেখর বচন নাহি ফুর ॥ ২০৫০ ॥

রায় শেখর ।

হুই ।

যদি কৃষ্ণ অকরণ হইলা আমারে ।

তাহাতে বা কেবা দোষ দিবেক তোমারে ॥

না কান্দিহ আরে সখি কহিয়ে নিশ্চয়ে ।

কৃষ্ণ বনে প্রাণ মুক্তি না রাখিমু দেহে ॥

উত্তর কালের এক করিহ'সহায় ।

এই বৃন্দাবনে যেন মোর তনু রয় ॥

তমালের কান্ধে মোর ভুজলতা দিয়া ।
 নিশ্চল করিবা তুমি রাখিহ বান্ধিয়া ॥
 কৃষ্ণ প্রভু দেখিলেই পূরিবেক আশ ।
 কনিয়া কাতব যত্নন্দন দাস ॥ ২০৫১ ॥
 যত্নন্দন দাস ।

ধাষাঙ্গ—তেতাজ ।

বিরহেতে মরিহে বিধি অক্ষকূল হইও ।
 পঞ্চভূত পঞ্চ স্থানে নিযুক্ত করিও ॥
 যে আকাশে বাস তার, আকাশের ভাগ গোব,
 এবে সে এই বাননা তাহাতে মিলাইও ॥
 পবন তার বাজনে, তেজ মিশুক দর্পণে,
 জলে সেই জলে রেখ তার ব্যাভারিয়ে ॥
 পদবিহরণ যথা, পৃথ্বী অংশ রেখ তথা,
 ইহার অধিক আধ যে হয় বুঝিও ॥ ২০৫২ ॥
 নিধু বাবু ।

বেহাগ ।

বিরহ অনলে তরু হ'লো তো ভস্মের রাশি ।
 তাই আবাধনারূপে সমীরণে সম্ভাষি ॥
 একপে মরি মরিব, তবু মাধবে পাইব,
 সেতো কোন মতে সখি সদয় হ'লোনা আসি ।
 যদি বায়ু সখা হ'মে, এ ভস্ম কিঞ্চিৎ ল'য়ে,
 দেয় শ্যামের শরীরে, এই মন অভিলাষী ॥ ২০৫৩ ॥
 রাধামোহন সেন ।

জয়জয়ন্তী—তেওট ।

হে বিরহানল, আমার আঁখিরে রাখিও, আর সকলি দহিও ।
 হিংমাণ্ড বদন তার, নয়নেরে একবার, দেখিবারে দিও ॥
 নাসিকা রসনা আর হৃদয় শ্রবণ, একেবারে সবার্কারে করিও দাহন ।
 নাথের বিচ্ছেদ যাগে, মন জীবনেরে আগে, আহুতি লইও ॥ ২০৫৪ ॥
 রাধামোহন সেন ।

সাওন সন্ন্যাস মিশ্র—টিমা ভেতাল।

এখনও এ প্রাণ আছে সই ।
এলে নথি দেখা হ'ত কাল। এল কই ।
যদি লো না দেখা হ'লো, দেখা হ'লে বোলো বোলো,
দেখিতে সাধ ছিল মনে, জানি না যে কৃষ্ণ বই ।
অজ্ঞে যদি আসে কাল, গের্গে দিও বনমালা,
বাজাতে বোলোগো বাঁশী, রাধা ব'লে রসময়ি ॥ ২০৫৫ ॥
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ভৈরবী—আড়ধেমুটা ।

এ সময়, রসময়, দেখা দাও অবলায় ।
জনমের মত তব প্রেমাধীনী হয় বিদায় ।
সখাহে দাক্ষণ কাল, নাহি মানে কালাকাল,
তোমার বিচ্ছেদ কাল, দুই কালে প্রাণ যায় ।
মম মৃত্যুকাল আজ, সুনিকট রসরাজ ,
কর এক প্রিয় কাজ, জন্মদুখিনীর—
মোহন বেশে গুণরাশি, মুখে মৃদু মৃদু হাসি,
নিকটে দাঁড়াও আসি, মনের কথা কই তোমায় । ২০৫৬ ॥
হরিমোহন রায় ।

গুজরাটী টোড়ী—টিমা ভেতাল।

(আমার) ভোলারে ভুলাইও প্রবোধ বচনে ।
বড় ছিল সাধ, যুচাব বিবাদ ।
(ওরে) এ বিবাদ ঘুটিবেনা এ দেহ ধারণে ॥
আমারে বিদায় দিয়ে, আছে পথ পানে চেয়ে,
আমি তার সে আমার সর্বস্ব রতন ;
হ'লনা হ'লনা আমার স্মৃতির মরণ ।
না জানি এ চিরদাসী কত দোষী সে চরণে ॥ ২০৫৭ ॥

কীর্তন ।

উদয় হওরে মেঘ গরজ গভীর ।
 মেঘ তুমি কালো, আমার কৃষ্ণ কালো,
 আমি কালো দেখে মরি সেও ভাল ।
 (সেতো আমার হোলোনা) আমি কালো দেখে মরি সেও ভাল ।
 যখন প্রেম কবেছিলাম প্রাণ বঁড়ুয়ার সনে (ও মেঘ)
 তখন আমি বলেছিলাম তোমায় সম্মুখে রাখিয়ে থোবে ।
 বদন হেরতে হেবতে প্রাণ ত্যজিব ।
 (তাতো আমার হোলোনা) বদন হেরতে—॥ ২০৫৮ ॥



যে দিন মরিব সখি গাস্ ওই গান ।

মিশ্র বাহার—আড়াঠেকা ।

গা সখি গাইলি যদি, আবার সে গান ।
 কত দিন শুনি নাই ও পুরানো তান ।
 কখনো কখনো হবে নীরবে নিশীথে,
 একেলা রয়েছি বসে চিন্তামগ্ন চিতে,—
 চমকি উঠিত প্রাণ, কে যেন গায় সে গান,
 হুই একটা কথা তার পেতেছি শুনিতে ।
 হাহা সখি সে দিনের সব কথাগুলি
 প্রাণের ভিতরে যেন উঠিছে আকুলি—
 যে দিন মরিব সখি গাস্ ওই গান,
 শুনিতে শুনিতে যেন যায় এই প্রাণ ॥ ২০৫৯ ॥

রবীন্দ্র ।



প্রিয়া বিয়োগ ।

মুলতানী—মলদু তোতাল ।

মিছে আর কেন ? যদি ত্যজিল আনন্দময়ী আনন্দ কানন !
বিনা সতী শশধর, কৈলাশ ভূধর, হ'ল আঁধার এখন ।
যাব লাগি ভিক্ষা মাগি, সংসারী শঙ্কর যোগী,
শিব-সর্বস্ব সে ধনে, না হেরে ভবনে, রবে কেমনে জীবন ! ২০৬০ ॥
মনোমোহন বসু ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

নয়ন-অমৃতরাশি প্রায়সি আমার,
জীবন-জুড়ান ধন, যদি ফুল হার ।
মধুব মুরতি তব, ভবিষ্যে বয়েছে তব,
সম্মুখে সে মুখশশী জাগে অনিবার ।
কি জানি কি ঘুম ঘোরে, কি চোখে দেখেছি তোরে,
এজনমে ভুলিতেরে পারিব না আর ।
তবুও ভুলিতে হ'বে, কি ল'য়ে পরাণ র'বে,
কাঁদিয়ে চাঁদের পানে চাহি বারে বার ।
কুসুম কানন, কেনবে বিজন বন,
এমন পূর্ণিমা নিশি যেন অন্ধকার ॥ ২০৬১ ॥
বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

মুলতান—একতাল ।

কই সে হুখিনী ধনী, ভিখারী হবের ভিখারিণী ?
কোথা সে যোগীর যোগভঙ্গিনী নীলনলিনী ফণীর মণি ।
কই সে হরের নয়নভাবা, সে বিনে হষেছি নয়নহারা,
কই সে কামিনী মনহারিণী, পাগল শিবের পাগলিনী ॥ ২০৬২ ॥
রাধানাথ মিত্র ।

মুছ অশ্রুজল, ত্যজি এই স্থল,
চল যাই প্রিয়ে কাননে ভ্রমায় ।

তুমি বনের প্রস্থন, তুমি ভিখারী-ভূষণ,
 হ'তে রাজ-আভরণ, কেন আসিলে হেথায় ।
 তাইত সে অনাদরে, তুলি ছিঁড়িয়া নথরে,
 ফেলি ধুলার বাসরে, দিয়াছে তোমায় ।
 তুমি পাগলের ধন, তুমি কঠোর রতন,
 এস করিয়ে যতন, পরিহে গলায় ॥ ২০৬০ ॥
 রাধানাথ মিত্র ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

বা রে প্রাণ সত্তরে অতি এ শরীর পরিহরি,
 দেখ কত দূরে গেল মম সে জীবিতেশ্বরী ।
 পীনোন্নতস্তনভারে, একে সে চলিতে নারে,
 আশ্বাস করিয়ে তারে, আনগে যতন করি ।
 মনসঞ্চে বেগভরে, গিয়ে অতি সুসত্তরে,
 বলরে তার ধরি করে, ফিবে চলনা স্মররি ॥ ২০৬৪ ॥
 হরিমোহন রায় ।

বেহাগ—আড়া ।

হরি এই কি করিলে !
 অর্জুজ ছেদিখা আমার অর্জুজ রাখিলে ।
 কোথার জন্মিয়াছিল, কোথা আসিয়া গিলিল,
 আবার সে কোথা গেল না পাই ভাবিলে ।
 বাহু চক্ষে নাহি আর, দেখি সে মূর্তি তার,
 হৃদ পটের লিখিতাকার কেন না মুছিলে ?—
 দেখি মুদিলে নয়ন, চাহিলে হয় অদর্শন,
 কি পাপে আমার এই দণ্ড বিধানিলে ?
 এক প্রাণ, এক মন, দেহ মাত্র দ্বিগঠন,
 ক্ষণ অদর্শনে হ'তো উভয়ের মরণ ।
 কোন্ অভীষ্ট লাভ তরে, আজও আছি প্রাণ ধরে,
 এছেন পাষাণে হিয়া কেন গড়িলে ?

কি পাপের এই ফল, জানিব কেমনে বল,
আহা মরি কোথায় গেল ?—
জান দয়াময় ;—
অদর্শনে মরি প্রাণে, মীন যেন জল বিনে, রয়ে ভূতলে, —
বিনয়ে প্রার্থনা এই, অশ্রুস্তরে যেন পাই,
সেই আশে ধরাবাসে তোমারে সাধি ;
আমি হে দাস তোমার, দাসী সে প্রিয়া আমার,
উভয়েরে এক যোগে স্থান দিও পদতলে ॥ ২০৬৫ ॥

নারায়ণপ্রসাদ চক্রবর্তী ।

ধন্যাজ—মধ্যশান ।

হৃদয় পিঞ্জরের পাখী কোন দেশে উড়ে গেল ।
তাহার বিরহ শোকে প্রাণ হয়েছে আকুল ।
উভয়ে উভয় পাশে, ছিলাম মনের উল্লাসে,
সমভাবে ভাবী হয়ে, শ্বখে কাটাইতাম কাল ।
ভাঙিল শ্বখের বাসা, ঘুচিল আশা ভরসা,
কার মুখ চেয়ে এখন জীবন ধরিব বল ।
প্রণয় প্রতিমা তার, জাগিছে হৃদে আমার,
ভাসিছে নয়নে সদা হইয়ে উজল ।
চির প্রেম বন্ধনে, বাঁধা আছি তার সনে,
বিধি হেন জনে কোথায় লুকায়ে রাখিল ॥ ২০৬৬ ॥

বৈলোক্যনাথ সান্যাল ।

চৌদ্দী থিরা—একতাল ।

কেন হৃদিসরসিজ শূন্য করি ধূলায় শয়ন ।
ধলনা কি হুঃখে আছ স্নানমুখে মুদিয়া নয়ন ॥
আয় সতী হৃদে আয়, অদর্শনে প্রাণ যায়,
হায় হায় একি হইল ;
অকুল পাথারে, ভাসিয়ে তোলারে,
সতীধন কোথা লুকাল ।

সতীহারা হয়ে, কি ধন লইয়ে,
ধরায় ধরিব জীবন ॥ ২০৬৭ ॥

কাফি সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

ভাল ভালবেসেছিজে করেছিলে প্রাণ প্রাণ ।
প্রাণ ত্যজি প্রাণাধিকে শেষে কি বধিলে প্রাণ ॥
এমন করিবে বিধি, স্বপনে জানিতাম যদি,
তা হলে কি নিরবধি ছুদে পূজি ও বয়ান ॥ ২০৬৮ ॥

—❦❦❦—

পতি বিয়োগ ।

বিভাস—আড়াঠেকা ।

উঠ উঠ মহারাজ ! বারেক সম্ভাষ কর ।
শ্রীমুখ মলিন তব দেখিতে না পারি আর ।
আমরা চির সঙ্গিনী, নিতান্ত তব অধীনী,
তবে কেন অনাধিনী, করে গেলে প্রাণেশ্বর ।
অকূল দুঃখ পাথারে, ভাসাইয়ে অবলারে,
পুত্র শোক পারাবারে আপনি হইলে পার ।
কি করিব কোথা যাব ? কোথা গিয়ে প্রাণ জুড়াব ?
আর কার মুখ চাব ? হেরি সব অন্ধকার ॥ ২০৬৯ ॥
মনোমোহন বসু

অরজয়ন্তী—আড়াঠেকা ।

একি রে বিষম বাজ পড়িল ছদি মাঝারে ।
পতিপ্রাণা মরে বুঝি এই বার প্রাণে ।
হৃদয় অন্তর জ্বলে, ভস্মশেষ হ'ল ব'লে,
প্রবেশিয়া চিতানলে, জুড়াব জীবনে ।
পরান আহতি দিব.ও পদ ধরি অন্তরে ॥ ২০৭০ ॥

হরিশচন্দ্র হালদার ।

আলাহিয়া—জলদ তেতালা ।

এসনা শমন আর লইতে অধীনীধনে ।
হৃদয়ে রাখিব সদা হৃদয়ের রতনে ।
কালনিশি নীলাশ্বরে, ঘিরিছে তাপসবরে,
অভাগিনী অন্তহারে, ভাঙ্গ অন্তকাল ;
শোক নীর উপহার দিতেছি তব চরণে ॥ ২০৭১ ॥

অতুলকৃষ্ণ মিত্র ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কেথা গেলে প্রাণনাথ অভাগী কাঁদে কাননে ।
ফুরা'লো কি জীবনলীলা কঠোর কাল শাসনে ।
কে আছে আমার আর, তোমা বিনে শূন্যাকার,
কানন কমলাশ্রম সকলি হেরি নয়নে ।
উঠ নাথ কথা কও, তাপিত প্রাণ জুড়াও,
নিবিড় অঁধারে কেন পড়িয়ে থাক বিজনে ॥ ২০৭২ ॥

অতুলকৃষ্ণ মিত্র ।

ললিত—আড়ধেম্ টা ।

গা তোলো গা তোলো, প্রাণনাথ একবার গা তোলো ।
কত নিজার নয়ন বুদে, আজ অকস্মাৎ কি ঘটিল ।
বিভাবরী পোহাইল, তবু নিজা না ভাঙ্গিল, কি হ'লো বল ।
উঠ উঠ ভরা করি নাথ, চল গৃহে বাই চল ।
একে এ ঘোর যামিনী, তাহে আমি একাকিনী,
নাথ তোমার সীমন্তিনীর এই দশা হোলো ।
চেয়ে দেখ বদন তুলে, দাসীর দশা কি করিলে,
অকূলে ফেলে ।
সংসার বাসনা যত নাথ, আজ তোমার সঙ্গে ফুরা'লো ॥ ২০৭৩ ॥

ললিত—আড়াঠেকা ।

ফুরা'ল জীবনলীলা আমার এত দিনে ।
বোলো সুখি জননীরে, আর পিতার চরণে ॥

বিধি যা লিখেছে ভালে, পূর্ণ হ'লো পূর্ণকালে,
 প্রাণপতি কালকবলে, কি ফল বল জীবনে ।
 পিতা মাতা যার করে, সাঁপেছিলেন এ দাসীরে,
 চলিলাম তাঁর চরণ ধ'রে, চির সাধ যত সতীর মনে ॥
 পতি বিনা অবলার, ধরাতে কি আছে আর,
 ভুলনা দিতে তাঁহার, নাহি কিছু জিভুবনে ॥ ২০৭৪ ॥



অমঙ্গলের ছায়া পূর্বগামিনী ।

কি আছে কপালে মোর প্রাণসখি নাহি জানি ।
 প্রাণেশপ্রমাদ গনি কেন কোঁড়ে মম প্রাণি ।
 হারা'ব জীবনমণি, দংশিবে বিচ্ছেদ ফণী,
 হৃদয় আকাশে যেন হ'তেছিল দৈববাণী । (ও সহই)
 নিশিতে স্বপনে, কে যেন আসি শ্রবণে,
 বলে তোর পতিধনে, হারা'বি লো অভাগিনি । (ও সহই) ॥ ২০৭৫ ॥
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ভীম পলাশী—একতাল ।

সদা মনে হারাই হারাই ।
 কি আছে কপালে ভাবি তাই ।
 কত কথা পড়ে মনে, কিশোর সঙ্গিনী মনে,
 গিয়েছে যে দিন আর সে দিন তো নাই ।
 পড়ে মনে, বাম মনে, ভ্রমণ বিজ্ঞন বনে,
 মায়ামৃগছায়া হেরি হৃদয়ে ডরাই ।
 তাই প্রাণ শিহরে সদাই ॥ ২০৭৬ ॥
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

পিলু—৪৭ ।

এত অমঙ্গল আজি কেন হেরি নয়নে,
আমার দক্ষিণ বাহু নাচিতেছে সঘনে ।
যুদ্বিধে যুগল অঁাখি মম হৃদি ভবনে,
কেন নাহি হেরি নবজলধরবরণে ।
সব দেখি শূন্যময় এসে এই কাননে,
কৈঁদে কৈঁদে উঠিতেছে জীবন কি কারণে ।
বলরে লক্ষ্মণ তুমি বল শুনি শ্রবণে,
বঞ্চিত কি হইলাম সে যুগল চরণে ॥ ২০৭৭ ॥
হরিমোহন রায় ।

ভৈরবী—খাঁপতাল ।

সতী মম সাধনের ধন ।
ভাবি তাই বুঝি হারাই হারাই,
নহে কেন প্রবোধ মানে না মন ।
বিজন কৈলাসে সতী হৃদে লয়ে,
আছি সদানন্দে সদানন্দ হ'য়ে ;
নাহি অন্য সাধ, কেন অকস্মাৎ,
শূন্য হ'ল মম হৃদি পদ্মাসন !
ইচ্ছাময়ী সতী, সতীর ইচ্ছায়,
বার বার কত সৃষ্টিস্থিতি লয়,
সতীই সর্বদ্বন্দ্ব, সতীময় বিশ্ব,
ভিখারীর ঘরে অমূল্য রতন ॥ ২০৭৮ ॥

ভৈরবী—হর কঁকিতাল ।

আকুল হৃদয়ে ভাসি, অকুল তুফানে ।
কি আছে সতীর মনে, সতী বিনা কে জানে ॥

শঙ্কায় হৃদি শুখায়, আশা বাঁধি নিরাশায়,
 বিচঞ্চল মতি ধায়, প্রবোধ ত না মানেন ।
 নীরবে নয়ন জল, বহিতেছে অবিরল,
 দারুণ বেদনা রাখি, লুকায়ে প্রাণে প্রাণে ॥ ২০৭৯ ॥

কেনরে কেনরে লক্ষণ যাত্রাকালে কাঁদে মন ।
 আবার বুঝি হারাইব রঘুনাথের শ্রীচরণ ॥
 মনে করি যাত্রা করি, গৃহের বাহির হ'তে নারি,
 নৃত্য করে দক্ষিণ অঁাধি, কে যেন বলে জ্ঞানকী,
 যেওনারে তপোবন ॥ ২০৮০ ॥

বিশিষ্ট—মধ্যমান ।

কেন আজি কাঁদে প্রাণ মন ।
 নিয়ত নাচিছে সখি মম দক্ষিণ নয়ন ॥
 মনে নাহি স্মৃথোদয়, কেনলো এমন হয়,
 চারি দিক শূন্যময়, করি দরশন ॥
 কি আছে বিধির মনে, বল জানিব কেমনে,
 হেন জ্ঞান হয় মনে, হারাই বুঝি পতিধনে ॥ ২০৮১ ॥



ছিঁড়িয়াছে পাতাগুলি বৃত্তটী ছেদিতে চায় ।

ভৈরবী—বাঁগতাল ।

কেমনে যাতনা প্রাণে সহিবে ললনা হায়,
 কেমনে কুসুম কলি নীরবে শুকায়ে যায় ।
 ছরন্ত কৃতান্তকরে, একান্ত প্রাণান্ত করে,
 ছিঁড়িয়াছে পাতাগুলি, বৃত্তটী ছেদিতে চায় ॥ ২০৮২ ॥

হরিশচন্দ্র হালদার ।



প্রমোদ ।

ছায়ানট—কাওয়ালি ।

আয় তবে সহচরি, হাতে হাতে ধরি ধরি
নাচিব ঘিরি ঘিরি গাহিব গান ।
আনু তবে বীণা, সপ্তম সুরে বাঁধ্ তবে তান ।
পাসরিব ভাবনা, পাসরিব যাতনা,
রাখিব প্রমোদে ভরি মনপ্রাণ দিবা নিশি,
আনু তবে বীণা সপ্তম সুরে বাঁধ্ তবে তান ।
ঢাল ঢাল শশধর, ঢাল ঢাল জোছনা ।
সমীরণ বহে যারে ফুলে ফুলে চলি ;
উলসিত তটিনী—উথলিত গীত রবে

খুলে দেরে মন প্রাণ ॥ ২০৮৩ ॥

রবীন্দ্র ।

বিষাদিনী ।

কি হেরিছু মনোহর অকলঙ্ক হিমকর
লতামূলে পড়েছে চলিয়া,
যেন নিরমল তারা বিন্দু বিন্দু বারিধারা
ঝরিতেছে কুবলয় দিয়া ;
বাঁধুলীরে কাঁপাইয়া তিল ফুল মধ্য দিয়া
ঘন ঘন বহিছে পবন,
বাহির ঘারেতে আসি ফলে যার পুণ্যরাশি
কোন ভাগ্যধর সেই জন ৭২০৮৪ ॥

তারাকুমার কবিরত্ন ।

সিদ্ধ—ঝাঁপতাল ।

কে তুমিলো ফুলবান। উষার নীহারে ভাসি ।
গগনে নয়ন রাখি, আলু থালু কেশ রাশি ।
বহিছে হতাশ শ্বাস, অধরে ধরেনা হাস,
ধাসিয়াছে রাহ যেন পূর্ণিমা স্মারক শশী ॥ ২০৮৫ ॥

হরিশচন্দ্র হালদার ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

বিধু মুখখানি শুকাল কেন ।
নয়নেরি কোণে কালিমা রেখা মরি মরি হেরি যেন ।
নিরমম কোন্ জন, হানিল মরম বাণ, শতধিক তারে ।
কি তাপে পুড়িছে মরি কমল কোরক হেন ।
কপট প্রেমিকে বুঝি সঁপিয়াছ মন প্রাণ,—
কত কি ভাবিছ মনে কে বুঝিবে সে বেদন,
পুখা হাসি কোথা গেল, স্রীমুখ মলিন হ'ল,
কি দিয়ে বুচাব বল, হৃদয়ব্যথা দারুণ ॥ ২০৮৬ ॥

রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

জয়জয়ন্তী—আড়াঠেকা ।

কি বিষাদে বিষাদিনী রোদন কিসের ভরে ?
ও মুখ মলিন হেরি পরাণ কেমন করে ।
পড়ি অভাগার করে, বিজন বন ভিতরে,
বনবাস হুংখে বুঝি, কাদ অভিমান ভরে ॥ ২০৮৭ ॥

জয়জয়ন্তী—সধ্যমান ।

দেখ্লাম বনে কার এক রমণী রোদনে ।
কাতরা অধীরা অতি, কথা নাহি তার বদনে ॥
অবিরল ধারা বারি বিগলিত নয়নে ।
বন শোভিত তার করেছে ধরাশয়নে ।

লাবণ্য কমলাসমা, মানবে না হয় উপমা,
মুখের জ্যোতি চল্লিমা, মুক্তাজ্যোতি দশনে ॥ ২০৮৮ ॥

বেহাগ—একতাল।

আহা ! মরি ! মরি !
অনুপমা ছবি, মায়া কি মানবী, ছলনা বুঝি করেন বন দেবী,
সজ্জিত রোদনে বদন অমল, নয়ন কমল নীরে ঢল ঢল,
নিভস্ব চুড়িত, বেনী আন্দোলিত, বিমোহিত চিত, হেরি মাধুরী ।
জনহীন এ গহন কাননে, এ কূপ ভীষণে, পড়িল কেমনে,
কি ভাবে ভাবিনী ত্যজিয়া ভবনে, আসি আছে এই স্থানে,
দারুণ কঠিন, এর পরিজন, তাই একাকিনী রমণী রতন,
কেবা এ কামিনী, কেন অনাথিনী, পাগলিনী বুঝি শ্রিয়া
পরিহরি ॥ ২০৮৯ ॥

—❖❖❖—

অনুতাপিনী ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

কপাল লিখন দোষে আমি নাথ অভাগিনী ।
পায়ৈ ধরি ক্ষমা কর অবলা অনুতাপিনী ॥
বিকচ নলিনী পরে, শতেক অলি গুঞ্জরে,
তপন বিরহে তবু, বিয়াদিনী কমলিনী ॥
কোমল কামিনী মন, বিমল কমল সম,
নির্মল সলিল তাহে স্বামীর মোহাগ—
বিনা নাথ প্রাণপতি, নাহি অবলার পতি,
চরণকমল তব, সেবিব দিনরামিনী ॥ ২০৯০ ॥

—❖❖❖—

প্রতিশোধ ।

সানকোষ—জলদু তেজালা ।

এছুংখ না যায় আর সহনে ।

এবাব জনম লইব এমন, বধিব জীবন পুতুরাজনে ॥
বিস্তের সেনাগণ, প্রধান তাহে মদন,
হর আরাধিব, মদনে দহিব, রতিরে রাখিব বিরহ বনে ।
শশীর উদয় দায়, বিষম হ'লো আমার,
রাহ যে হইব, বিধু গরাসিব, চকোর দেখিব বাঁচে কেমনে ॥
অলিকুলের বন্ধাবে, সদা অচেতন করে,
কুসুমকানন, করিব ছেদন, অলি দহে যেন মধু বিহনে ।
বিষরবেতে কোকিল, হৃদয়ে হানয়ে শেল,
হইব যে ব্যাধ, করিব যে বধ, তবে মোর সাধ,

পুরিবে মনে ॥ ২০৯১ ॥

নিধু বাবু ।

মহড়া ।

আজ্জ বাঁধবো তোমার বনমালি ।

করিবে সখি মণ্ডলী ॥

নাগরালি তোমার যত, কর্কে হত, দিয়ে অঙ্গেতে ধুলি ।

গোরসেরো অবশেষো, দিব মস্তকে ঢালি ॥ ২০৯২ ॥

হরু ঠাকুর ।

খিখিট—মধ্যমান ।

এবাব প্রাণান্ত হলে রমণী হ'ব ।

পুরুষের যত দুঃখ নারী হয়ে জানাইব ।

মান করে ব'সে র'ব, সাধিলে না কথা ক'ব ।

অপমান তার ফিরে দিব, পায়ে ধ'রে সাধাব ॥ ২০৯৩ ॥

ঐধর কথক ।

খিঁকিট—আভধেট্টা ।

শ্যাম একি রঙ্গ হেরি, ত্রিভঙ্গ মুরারি ।
খেলত হরি লয়ে সহচরী, অধরে ধরে বাঁশরী ॥
রাধে রাধে বলি বংশী বাজিল, মজিল গোকুল নারী,
বাঁশী কেড়ে ল'ব, আমরা বাজাইব,
সাজাইব তোমায় নারী ।
নারী সাজাইব, বামে বসাইব,
আমরা হইব বংশীধারী ॥ ২০৯৩ ॥

মদন নিধন হেতু যা'ব হর আরাধনে ।
বিভূতি মাথিয়া অঙ্গে পশিব ঘোব বিজনে ॥
এবার জীবন গেলে, জন্ম ল'ব ব্যাধ কুলে,
কোকিল নিধন হেতু পৃষ্ঠে ল'ব শরাসনে ॥ ২০৯৫ ॥

টেক গো সখি রাধার সখা, ভঙ্গী বাঁকা মনোচোর ।
তারে বাঁধিব দিয়ে প্রেম জোর ॥
অজপূরে ঘরে ঘরে, বেড়ায় ননী চুরি ক'রে,
এইবার শিখাব তারে, ধ'রে ল'ব ক'বে জোর ।
নন্দরাণী বাদী হবে, তার কথা কে শুনিবে,
ঘরে লয়ে সে মাধবে, করিব আজ রজনী ভোর ॥ ২০৯৬ ॥

—❦❦❦❦❦—

শত্রুর শেষ রাখিতে নাই ।

মহড়া ।

রাই শত্রু রেখো নাহে শ্যাম রায় ।
বধ ক'রে অজের রাধারে,
পুখে রাজ্য কর ল'য়ে কুজায় ।
কুণের শেষ শত্রুর শেষ রাখ্লে ওমাদ ঘটায় ।

তুমি হ'য়ে রাধার প্রেমের স্নানী,
তারে করলে কাঙালিনী,
তোমার ■ গুণ জানি জানি,
এখন বধিলে রাধার প্রাণ, বাড়িবে অধিক মান,
যুক্ত হবে রাধার প্রেমের দায় ।

চিহ্নে ।

বুন্দে গে কুঞ্জে কয়, শুনেছি দয়াময়,
কল্লোত সকল শত্রু নাশ ।
ক'রে ধ্বংস, প্রধান শত্রু কংস,
বহুবংশের বাড়ালে উল্লাস ।
তোমার আর এক শত্রু ব্রজে আছে,
সে মোলে সব কণ্টক ঘোচে,
মোলে সেওহে প্রাণেতে বাঁচে ;
রাজার নন্দিনী, হ'ল কাঙালিনী,
বলছে কত দুঃখ স'বে তায় ॥ ২০৯৭ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

বাহার—মধ্যমান ।

রহিল কাল সর্পিনী ওহে শ্যাম রায় ।
ব্যাধি শত্রু ঋণের শেষ রাখা উচিত নয় ।
তুমি মল্লকের মণি, হারাইয়ে কমলিনী,
হয়ে পাছে ব্যাকুলিনী, দংশে তব রাজ্য পায় ॥ ২০৯৮ ॥



ধনাশার বিড়ম্বনা ।

এ মখে । এ পরলাসে সামান্য ধনের আশে
মুগ্ধ থাকা সাজে কি তোমায় ?

দেখ । গিয়া নিজ ঘরে অমূল্য মুকুতা করে
দিবা নিশি কনক লতায় । ২০৯৯ ॥

ভারাকুমার কবিরত্ন ।

চুরি করা ধন ।

হেন লয় মতি, বুঝি এ যুবতী,
শশধর ভাতি চুরি করিল ।
কিম্বা শ্রবদনী, কনকবরণী,
নলিনীর শোভা হেলে হরিল ॥
নহিলে বলনা, কেন সে ললনা,
করিয়া ছলনা মুখ ঢাকিল ।
চুরি করা ধন, বলিয়া তখন,
বদনে বসন বুঝি কাঁপিল ॥ ২১০০ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

কোকিলের মুহুবাণী, কেশরীর মধ্যখানি,
শ্রবদনী হরিণীর হরিয়াছে নেত্রটি ।
নতুবা সদাই কেন, গোপন করয়ে হেন,
একেবারে নাই যেন দেখিবার যোত্রটি ॥ ২১০১ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

চাঁদের মণ্ডল কি তা জান ?

কাফি ।

চাঁদের মণ্ডল কি তা গুন মন দিয়া থিয়ে ।
যদি সুধাইলে তবে বলি বিবরিয়া ।

ভোমাব বিধুবদন, বিধি দেখেন যখন,
শশী বেড়ি অঙ্ক দেন, দোকর বলিয়া ॥ ২১০২ ॥

রাধামোহন সেন ।



রমণীর সৃষ্টি ।

মলিনী মলিনী হব যামিনীর যোগে ।
বিজরাজ হীনসাজ দিবসের ভাগে ॥
ইহা দেখে বিধি টেকল রমণীর মুখ ।
দিবারাতি সমজাতি দৃষ্টি মাঝে মুখ ॥
অতএব এক বাবে বিজ্ঞ হওয়া ভার ।
দেখিয়া শিখিয়া হব নৈপুণ্য সবার ॥ ২১০৩ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

অমুমানি অমুবাগে, বিধি তার আগে ভাগে,
বদনকমল খানি যতনেতে সৃজিল ।
সৃজিতে সৃজিতে তার, বসিতে খটিল দায় ।
মুখ দেখে আসনকমল মুখ মুদিল ॥
ব্যস্ত হয়ে প্রজাপতি, গড়িলেন অত্রগতি,
তাই অতি ভুরু পাতি, বাঁকা হয়ে রহিল ।
বেঁকিল নয়ন শেষ, কুটিল হইল কেশ,
গঠিতে মাঝার দেশ একেবারে ভুলিল ॥ ২১০৪ ॥

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।



চন্দ্রগ্রহণ ।

বীকিট—আড়াতেতাল ।

ভরা গৃহে চল প্রিয়ে বাহিরে থেক না আর ।

গ্রহণ সময় অতি নিকট হইল হের ।

তব মুখ সুবিমল, যদি হেরে রাহ খল,

গ্রাস করিবে মুখ ইন্দু ত্যজি পূর্ণ শশধর ॥ ২১৩৫ ॥

আন্ততোষ দেব ।

কাফি—

রাহর ভরে শশী ত্যজিয়াছ গগন ।

তার প্রতিনিধি হেথা, আমার নয়ন ॥

তুমি কি জানিতে তাহা, তব আগোচর যাহা,

দেখা মাত্র করিয়াছে গোপন গ্রহণ ॥ ২১৩৬ ॥

রাধামোহন সেন ॥



শশী ও প্রেম ।

পরজ—আড়াতেতাল ।

শশী আর প্রেম সমান গগন ।

কহিতে বিদরে বুক, ছই ছুঃখিতের ছুঃখ,,

হুয়েতে কলস আছে, দৌছে সদা জ্বালাতন ॥

শশী সিদ্ধ মাবো ছিল, বাড়বানলে পীড়িল ।

নয়ন সাগরে প্রেমে দাহিকা গুণে রহিল ॥

শশী গেল হরভাল, মেথা অনলের আল,

মনে গনি প্রেম হলো, মনেরাগুনে দাহন ॥

ত্যজিয়া ললাট বাসে, শশী গেলেন আকাশে ।

তথাকারে আসি রাহ, সময়ানুসারে আসে ॥

মনে থাকি প্রেম হয়, প্রচারাকাশে উদয়,

সেখানে বিচ্ছেদরূপ, রাহ করয়ে গ্রহণ ॥ ২১৩৭ ॥

রাধামোহন সেন ।



প্রাণনাথ ও নিশিনাথ ।

গাঙ্কার—একতাল।

প্রাণনাথে নিশিনাথে সহী সমান যে গণিলে ।

কার কিবা গুণাগুণ কিসে কি বুঝিলে ॥

সুধাংশুদর্শনছলে, বিচ্ছেদসাগর উথলে,

লোভ বহে নয়নযুগলে ।

সে সিদ্ধ শুকায় নাথে বারেক হেরিলে ॥ ২১০৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

—১৪৪০০০—৪৪৪—

যামিনী ও কামিনী ।

পাঁচিট—আড়া ।

যামিনী কামিনী হয়, উভয়ে মিলন ।

একদা বিরাজি, করে সুখ বিতরণ ॥

গগনেতে শশধর, নীচে কামিনী অধর,

অমিয় বরিষে তার, মধুর বচন ॥

দেখ ছুই সুখতারা, তাহার নয়নতারা,

নিবিড় চিকুর তার, সম নবঘন ।

যেমন বিপ্লবের শোভা, খঞ্জনের মনোলোভা,

তার ওষ্ঠ হেরে ভোলে, ভেগতি নয়ন ॥

শশীর অমিয় তরে, যেমন চকোর করে,

প্রেম সুখা পানিশয়ে পুরুষ তেমন ॥ ২১০৯ ॥

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ।

—১৪৪০০০—৪৪৪—

গোলাপের দৌত্য ।

আলাইয়া—আড়াঠেকা ।

গোলাপ যাওগো সখি প্রিয়ার সদনে,

মরমের কথাগুলি বোলো গো গোপনে ।

কত আমি সেধেছি,
কত আমি কেঁদেছি,
তবুও পাইনি স্থান সে নিষ্ঠুর মনে ।
গোলাপ যাওগো তুমি, শ্রিয়ার বদন চুমি,
আমা হ'য়ে বোলো কথা শিশিরাঙ্ক-লোচনে ।
কেঁদে কেঁদে আঁখি রাজা,
হৃদয়ের বৃত্তভাঙ্গা,
তোমারে নিশ্চয় হেরি উপজিবে দয়া মনে ॥ ২১১০ ॥



বনফুল ।

মাহানা—৫৭ ।

কেনরে বনেরি ফুল ও হাসি অধরে তোর ।
হেরি ও মধুর হাসি পরাণ উথলে মোর ।
(ওরে) বিজনে বসিয়ে বনে, গোপনেতে কার মনে,
নীরবে মনের কথা কহ ওলো সুহাসিনি ।
বার বার বলি তোরে, বারেক কহলো মোরে,
কোথায় কি ভাবে আছে, তোমার সে মনচোরা ।
হেরি ও—

॥ ২১১১ ॥



কামিনী ফুল ।

মিষ্ট ছাত্রানট—খাঁপডাল ।

ছিছি সখা কি করিলে, কোন্ প্রাণে পরশিলে,
কামিনী কুসুম ছিল বন আলো করিয়া,
মানুষ পরশ ভরে, শিহরিয়া সকাভরে,
ওই যে শতধা হয়ে পড়িলগো ঝরিয়া

জানত কামিনী সতী, কোমল কুশুম অতি,
 দূর হতে দেখিবাব, ছুঁইবার নহে সে,
 দূর হতে মৃদু বার, গন্ধ তার দিয়ে যায়,
 কাছে গেলে মানুষের শ্বাস নাহি সহ্যে সে ।
 মধুপের পদক্ষেপে, পড়িতেছে কঁপে কঁপে,
 ক্লান্ত হতেছে কত প্রভাতের সমীরে ।
 পরশিতে রবিকর, শুকাইছে কলেশ্বর,
 শিশিরের ভারটুকু সহিছেন না শরীরে ।
 হেন কোমলতাময়, ফুল কি না ছুঁলে নয়,
 হায়রে কেমন বন ছিল আলো করিয়া ।
 মানুষ পরশ ভরে, শিহরিয়া সকাতরে,
 ওইযে শতধা হরে পড়িল গো করিয়া ॥ ২১১২ ॥
 রবীন্দ্র ।

—❧—❧—❧—❧—❧—

নলিনীর দণ্ড ।

ভৈরবী—৭৭ ।

নলিনি লো, এতো নহে পিরীতি বিধান—
 কভু নহে পিরীতি বিধান ।
 ভুলাইয়ে নিজ পতি, পরেরি সম্মান ।
 রাখ পরেরি সম্মান ।
 গগনে তপনবঁধু, হেসে তারে তোষ শুধু,
 তব মুখমধু—কিন্তু তব মুখমধু—মধুকরে দান—
 কর মধুকরে দান ।
 সতীরাজ্যে বাস কর, অসতীর রীতি ধর, তোরে স্থানান্তর—
 তাই তোরে স্থানান্তর,—করি অপমান—
 ও তাই করি অপমান ।

যুচাতে কলঙ্ক তব, পুঞ্জিব ভবানীতব, মেলি সখী সব—
আজ্জ্ মেলি সখী সব, করিব প্রদান—
মুগল্ পদে করিব প্রদান ॥ ২১১৩ ॥

মনোমোহন বসু ।



উত্তর প্রত্যুত্তর ।

মহড়া ।

আয় দোসবী, বনে গিবে হেরি সেই বংশীধারী,
বৃন্দে সখীর কবে ধরি করে সবিনয় ।
যেমন আছিল্ তেমনি আয় গো, আর বিলম্ব নাহি সর ॥

চিভেন ।

মুক্তকেশী হোরে আসি গৃহ বাহিরে ।
সজ্জনয়নে সাথে সবারে ॥
ব্যথার ব্যথী কে আছিল্ আমার, এস গো এ সময় ॥ ২১১৪ ॥

হরু ঠাকুর ।

উত্তর ।

মহড়া ।

ইথে কার অসাধ কমলিনি ।
বল শুনি হাঁগো রাধে হেরিতে নীলকান্তমণি ॥
আমরা তো সব তব আজ্ঞাবর্তিনী ।
যাবে কৃষ্ণদরশনে, এতে জ্ঞাষা করে মানি ॥

চিভেন ।

কার মন প্রাণো যার পদে সমর্পণ ।
সে ধনে হেরিতে আমাদের, আলস্য কখন ॥
যদ্যপি কাল্ বল তুমি, আমরা প্রস্তুতো এখনি ॥ ২১১৫ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

নাথো আজ্, আমার গিরীতের ব্রত উজ্জাপন ।
আনো বিচ্ছেদেরে কোরে আবাহন ॥
দক্ষিণান্ত, হোলে ক্ষান্ত, হযো পাপ মন ।
অঘটে, ঘটনা ঘটে, কোরে যাই আজ্ বিসর্জন ॥

চিহ্নেন ।

আমি প্রেম ব্রত করেছিলাম যারো কামনায় ।
কর্ম দোষে সধাহে, না পেলেমো তার ॥
খণ্ডব্রতী হইছে যদি, হাসিবেছে শত্রুগণ ॥ ২১১৬ ॥

রাম বন্দু ।

উত্তর ।

মহড়া ।

হবে অপঘণো সার ।
কোরোনা প্রেম উজ্জাপনো আর ॥
যে করে প্রেম উজ্জাপনো নানা বিষ তার ।
যজ্ঞকুণ্ডে জলিলে আগুন ।
হবে প্রাণ যজ্ঞণা দ্বিগুণ ॥
রতি পতির হোমের ধূমে প্রাণে বাঁচা ভার ॥

চিহ্নেন ।

অনুরাগে, তনু ত্যাগে, তাই দেখি তোমার ।
বল প্রাণ, এ যজ্ঞণা কাহার ॥
প্রেম যোগে করলে অসংযোগ ।
নাহি তার্, স্বর্গে স্থখোভোগ ॥
আমারে মজ্জাবে মিছে, হাসাবে সংসার ॥ ২১১৭ ॥

বলাইদাস টৈবরাণী ॥

মহড়া ।

অপরূপ এ কি রূপ, কৃষ্ণের রূপ, লিখেছ গো রাই ।
যে চরণ দেবের পূজ্য ধন, গতি নাই সে চরণ বই,
সে চরণ কইগো কই, রাই রাই গো ।
ওগো ভক্তের ধন চরণ কেন লেখ নাই ।
কি ভাব স্বধাঃসুখি তাই সুধাই ।
বল কি ভাবে এ ভাবের হ'লো উদয় ।
কিশোরি শ্যামেশ্বর লিখে লিখলেনা কেন সেই পদদ্বয় ।
আমরা যে চরণের শরণ, লয়েছি সর্বজন, রাই রাই গো,
আজ কি সেই চরণ লিখতে তোমার স্বরণ নাই ।

চিড়েন ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদে খেদে কিশোরী, কৃষ্ণরূপ করিয়ে মনন ।
অতি নির্জনে, শ্যামধনে, দেখবার হ'লো আকিঞ্চন ।
ভূমে জিভজের শ্রীঅঙ্গ ক'বে লিখন,
কি ভেবে কি ভাবে কি ভয়ে লিখে লিখলেননা যুগল চরণ ।
সে রূপ করিয়ে নিরীক্ষণ, জিজ্ঞাসে সখীগণ, রাই রাই গো,
ওগো রঙ্গময়ি একি রঙ্গ দেখতে পাই ।

অস্তরা ।

এই বিনয় করি, লেখগো কিশোরি, শ্রীহরির শ্রীচরণ ।
অঙ্গহীন মাধুরী শ্রীহরির করিতে নাই দরশন ।
শ্যাম কি সামান্য তোমার কিশোরি, তুমি কি সামান্য নারী ।
এ বিচ্ছেদ, মনোভেদ, শ্যাম নিতাস্ত তোমারি ।
তবে করবে কি, আছে সেই শ্রীদামের শাপ,
তাইতে রাই, উপায় নাই, মানুষী লীলার পাছ মনস্তাপ ।
বিচ্ছেদ যত্রণা পারারার, যা হ'তে হবে পার,
বিশেষ জেনেও কি কপালক্রমে ভুল্লে তাই ।
যে চরণ লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,
বিরাগী ঞ্চন হয়, সকলিত তুমি জান রাই ।

যে চরণ সাধন কারণ, সদাশিব যোগ ধ্বংস করেছেন আশ্রয় ।
 ত্রিভঙ্গের সর্বভঙ্গের সারাৎসার সেই পদদ্বয় ।
 যদি সেই চরণ লিখতে হ'লি বিশ্ববণ,
 ছঃসহ বিরহ কিশোরি কিসে কব্বি নিবারণ ।
 যদি এড়াতে যত্নণায়, লিখেছ কৃষ্ণের কায়, রাই রাই গো ।
 যাতে বিপদ যায় সেই পদ কইগো দেগতে পাই ॥ ২১১৮ ॥
 গাতু রায় ।

উত্তর ।

মহড়া ।

নিরদয়, পদদ্বয়, লিখি নাই সেই আশঙ্কায় ।
 সেই সময় যখন মন্দ হয়, চিত্র-মধুরে গেলে হার,
 বিচিত্র কিগো তার, যদি চিত্রশ্যাম মধুপুরে চলে যায় ।
 চিত্তেন ।

গোবিন্দের পদারবিন্দে বুন্দেগো হৃদয়ে করেছি ধারণ ।
 অন্য সব অবয়ব ভূমেতে করেছি লিখন ।
 লিখে লিখি নাই ত্রিভঙ্গের সেই প্রীচরণ,
 কি কারণ, বিবরণ, শোনুগো তার চরণের কি আচরণ ।
 শ্যামকে লবে গেল মধুবার,
 আনলে না আর পুনরায়, সেই সেই গো ।
 রইলো গচল গিরে, অচল হয়ে মধুরায় ॥ ২১১৯ ॥

মহড়া ।

সজনি গো আমার, ধরুগো ধর,
 বুঝি কি হ'লো আগারে ;
 নিবিড় মেঘের বরণ, দলিত অঙ্কন,
 কে আসি প্রবেশিল অন্তবে ।
 সেই ভাবিতে কেন অঙ্গ শিহরে ।

চিহ্নে ।

দারুণ বসন্ত তাপে কৃষ্ণবিচ্ছেদে,
কৃষ্ণরূপ ভাব্তে ভাব্তে রাই
হয় অচেতন, ধরে সখীগণ,
রাইতে রাই যেন আর নাই ।
তখন চৈতন্য পেয়ে কমলিনী কথ, একি দার,
বিশ্বস্তরের প্রায়, কে আসি হৃদয়ে উদয় ।
হেন জান হয় আমার, অস্বাভেব যত তার,
পশিল আমার যদি পিজরে ।

অন্তরা ।

শ্রীকৃষ্ণ বিনে দেহ শূন্য,
এতে অন্য ভারও কিসের গো সই ?
এ দুঃখিনীর তাপিত অঙ্গেতে
কে আসি হইল অবতীর্ণ ।

পরচিহ্নে ।

একে সহজে দীনে ক্ষীণে মলিনে,
বিরহবিনেতে জরা ।
আমার আপনার, অঙ্গ আপনি ভার,
বহিতে দুঃখের পসরা ।
আবার অকস্মাৎ কেন গো হ'ল এমন,
যেন এ দেহের সঙ্গিতে প্রাণ করেছে আকর্ষণ ।
মনে ভাব গো একবার, অন্তরে কি আমার,
দেখি গো হৃদয় বিদীর্ণ কবে ॥ ২১২০ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

উত্তর ।

সহড়া ।

বুঝি নিব্ল রাখে তোমার অন্তরের কৃষ্ণ বিরহ অনল ।
হেঁরে অন্তরে কালাচাঁদ, অন্তরে পুরাও সাধ,

অন্তর কোবোনা নীল কমল ।

এসময়ে পরশিতে বোলোনা, হয় পাছে অমঙ্গল ।

বিধি এই ককন, ঘুচুক শ্যাম বিচ্ছেদ রাই তোমার ।

ওগো চন্দ্রমুখি, কৃষ্ণ স্মৃথে স্মৃখী,

তোমায় সদা দেখি সাধ সবাকার ।

রাঁধে তোমার দুঃখ আর, নাহি সহে গোপিকার,

করিলেন মাধব আজি বিরহানল বুঝি স্মৃশীতল ।

চিতেন ।

চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ যুটিল এত দিনের পর ।

অন্তর জুড়াও ওগো কিশোরি হেরে অন্তবে বাঁকা বংশীধর ।

যে শ্যাম বিরহেতে ছিলে কাতবা নিরন্তর,

সেই চিকণ কাল, হৃদয়ে উদয় হ'ল,

এখন স্মৃশীতল করগো অন্তর ।

যদি অন্তরে অকস্মাৎ, উদয় হ'ল রাধানাথ,

জাছে এর চেয়ে বল কি আর স্মঙ্গল । ২১২১ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

বুন্দে বলগো, মাধব কি বলেছেন বল ।

বুঝি করেছেন অপমান, তাই এত অভিমান,

করিছে দুটি আঁখি ছল ছল ।

অঙ্গ কাঁপে, সখি, আতঙ্গে,

তব চক্ষে দেখে দুঃখজল ।

এস ব'স ব'স ওগো মহচরি,

বুঝি এলোনা স্বয়ীকেশ, বুখা কেশ, হ'ল মরি মরি ।

বুঝি নিষ্ঠুর কথায়, বিদায় করেছেন তোমায়,

জানিনিষ্ঠুর অতিশয় নীল কমল ।

চিতেন ।

ছিলাম ক্রীকৃষ্ণের আসার সহি আশাতে,
আশাবৃক্ষ করিয়া আশ্রয় ।
বুঝিলাম এত দিনের পর আজি তা হ'ল নিরাশ্রয় ।
সখি, এলোনা কি ব্রজে বংশীধারী ?
কৃষ্ণ বিরহ জ্বালা আর কেমনে নিবারণ করি ?
কই তোমার সঙ্গে ত্রিতঙ্ক এল ?
কৃষ্ণ না হেরে দহে হৃদয় কমল ॥ ২১২২ ॥
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

উত্তর ।

মহা ।

গিয়াছিলাম আশা ক'রে, আনুতে মাধবেরে,
সে আশা পূর্ণ হ'ল না ।
ব্রজে এলনা কালা চাঁদ, হ'ল হরিষে বিষাদ,
কৃষ্ণের আর আসার আশা কোরোনা ।
যাতে বাঁচে রাই কর সেই সন্তান ।
রাধায় বুঝিয়ে সহি চল রাখি সকলে ।
হ'লে শ্রীদামের শাপান্ত, পুন সেই শ্রীকান্ত,
আসিবেন এই গোকূলে ।
মনে অধৈর্য্য হ'য়োনা, ওগো ব্রজাঙ্গনা,
কৃষ্ণ অঙ্গনা, কৃষ্ণ এখন পাবে না ।

চিতেন ।

জান্তাম আমাদের কৃষ্ণধন
বিক্রীত রাধার প্রেমেতে ।
গিয়ে দেখলাম শ্যামের সে ভাব নাই,
রাইকে নাহি মনেতে ।
মধুরাজ্যেশ্বর বংশীধর হয়েছেন এখন ।
রাজহুত্র শিরে তাঁর, দরশন পাওয়া ভার,
গোপিকায় নাহিক স্মরণ ।

তিমি ন'ন রাধাকান্ত, হযেছেন কুজাকান্ত,
রাধার প্রাণান্তে ক্ষতি কি তাঁর বলনা । ২১২৩ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

আজ কৃষ্ণ চলছে নিকুঞ্জবন ।
প্রাণাহুতি যজ্ঞ করিবেন রাই,
লহ তারি নিমন্ত্রণ ।
আছেন চন্দ্রমুখী রাই,
চাহিয়ে তোমার ওই চন্দ্র বদন ।
তুমি হে যজ্ঞেশ্বর, দয়াময়,
তোমা বিনে যজ্ঞ পূর্ণ নাহি হয় ।
অতএব হে শ্রীপতি, তাই সে শ্রীমতির
হয়েছে তোমার আজি প্রয়োজন ।
চিহ্নে ।

তুমি যে ছলে হে শ্যাম রাগ, এলে হে মধুবায়,
হইয়ে যজ্ঞের নিমন্ত্রিত,
করিলে সে যজ্ঞ সম্পূর্ণ, আছে তা জগতে বিদিত ।
আরও এক যজ্ঞ হ'বে ব্রজধাম,
শীঘ্র আসি তাও তুমি পূর্ণ কর শ্যাম ।
আমরা অবলা গোপবালা,
অনেক হুঃখে করেছি সব যজ্ঞের আয়োজন ।
অন্তরা ।

আছেন যজ্ঞবেদিতে বসিয়ে প্যারী,
ক'রে যজ্ঞের সংকল্প ।
সজল জলধর করিছেন ধ্যান,
তুষিত চাতকিনী হ'য়ে ।
ধব ধর হে স্বয়ীকেশ; ব্রজের সেই মনোহর বেশ,
মস্তকে দেহ শিখিপুচ্ছ ।

করেতে লও মোহন বংশী,
গলে দাও ঝঞ্জেয় শুচ্ছ ।
জিভঙ্গ ব্রসকুপ, ব্রজনারী়র মন ভুলালে যেই রূপে
সেই রূপে সখা, দেখা দিবে,
একবার ভৃগু কর রাধার তাপিত মন ।

পরচিহ্নে ।

তোমা নইলে হ'বেনা সমাধা
তোমার গরবিনীর যজ্ঞ, শ্যাম ।
ভূমি হে মূলধার, সর্ব আধার,
তোমা বিনে জানেনা সেই স্ত্রীরাধা ।
তোমার বিচ্ছেদ হুতাশন, করিবে সংস্থাপন,
সমিধ আপনার অঙ্গ ।
যোগিনী প্রায় আছে, মনেতে ত্যজিবে
সব স্থখের সঙ্গ ।

করেছেন আর মনেতে সংযোগ,
অপেক্ষা নাই সব হযেছে ত্রিযোগ ।
আপনি কর্তা হ'য়ে, সম্মুখে দাঁড়াইবে,
হুঃখিনীর কৰ্ম কর সমাপন ॥ ২১২৪ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

উত্তর ।

মহড়া ।

যজ্ঞ করিবেন রাই কিন্তু সিদ্ধ হ'বেনা ।
দিবে পরেব প্রাণে অতি দুখ, এমন যজ্ঞে কিবা স্থখ,
যজ্ঞ করিবেন যজ্ঞেশ্বরের দিবে মনে বেদনা ।

চিহ্নে ।

প্রাণাহতি যজ্ঞ কর'বেন রাই ব্রজনগরে ।
তারি নিমজ্জন পত্র দূতি দিতে এলে আমারে ।
বুন্দে জান্ত সন্ধান, ত্যজ্ঞে কুলমান,
কৃষ্ণপ্রেম, ব্রজধামে, রাই স'পেছেন প্রাণ ।

এখন কি আশ্রিত দিবেন প্যারী,
 জেনে আশগোঁ সহচরী,
 তা না হলে রাইঘের যজ্ঞে যেতে পার'বনা ॥ ২১২৫ ॥
 রামবহু ।

মহড়া ।

আশাবাক্যে পদাঙ্ক বাঁচে আর কি শ্রীরাধার প্রাণ ?
 করে গুন্ গুন্ স্বর মধুকর, কোকিলের কুহস্বর,
 ছানে আবার তায় পঞ্চস্বর, পঞ্চবাণ ।
 এজালা কৃষ্ণ বিনে কে করে নির্বাণ ।
 হও যদি রাধার পক্ষে স্বাপক্ষ হে তুমি,
 এনে দাও গোকুলে, মাধবের গোকুলস্বামী ।
 গেছেলো অনেক বার, অনেক জন,
 জান'তে সেই কৃষ্ণধন, সকলে হয়ে এলো অপমান ।

চিন্তন ।

কথাতে প্রবোধ না মানেন, হয়েছি অর্ধৈর্য্য সবাই ।
 এলো ব্রজতে ঋতুবাজ, এসময় ব্রজবাজ ,
 পুথের ব্রজধামে নাই ।
 তুমিত সেই শ্যামের শ্রীচরণ চিহ্ন,
 জানত সব গোপীর অনন্য গতি কৃষ্ণ ভিন্ন ।
 প'ড়ে গোকুলবাসী অকূলে, ডাকে কৃষ্ণ ব'লে,
 তাতে নয়নের জলে ভাসিছে বয়ান ॥ ২১২৬ ॥

রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

উত্তর ।

মহড়া ।

ভাগ্যে যা আছে তাই হ'বে সঠি,
 কি হবে ব্যাকুলা হ'লে ?
 এখন ভাস্তি পরিহরি, বাঁচাও সেই কিশোরী,
 হরিমন্ত গুনাও প্যারীর শবণমূলে ।

কেন ব্রজধাম, ত্যজে যাবেন শ্যাম,
রাধার হৃৎখের কপাল না হ'লে ?
মনে জ্ঞান হয় জন্মান্তরে,
আমরা কৃষ্ণ হরি সখি নি'ছিলাম কার ।
বুঝি সেই শাপে, এ মনস্তাপে,
দহিল প্রাণ গোপিকার ।
নহিলে যার নামে বিপদ যার,
প্রাণ সঁপে সেই শ্যামের পায়,
রাধার প্রাণ যার, গোকুল ভাসে হৃৎখ সলিলে ।
চিহ্নে ।

গিয়াছেন গম্বুপু্রে শ্রীকৃষ্ণ ত্যজিয়া শ্রীবৃন্দারণ্য ।
কারে বল সই শুন্তে রাধাব যজ্ঞণা,
ওবে শ্যামের চরণ চিহ্ন ।
সখি ঐ যার পদচিহ্ন, সেই 'মাধব যখন হৃৎখ বুঝলে না,
অরণ্যে রোদন, কবিলে এখন, বুঝবেনা মনের বেদনা ।
রাধার স্নেহের কপালত নয়, তাহ'লে কি এমন দশা হয় ?
কঁাদে কৃষ্ণহীন হয়ে রাধে, প'ড়ে ভূতলে ॥ ২১২৭ ॥

গোরক্ষনাথ ।

মহড়া ।

একবার বলিস্ত আস্তে বলি মাধবকে,
প্যারি তোর মন্থুখে ।
ঐ দেখ কালিবে কুঞ্জের বাহিরে দাঁড়া'য়ে ।
কঁদে বলতেছে দয়া কর রাধিকে ।
যদি স্বেচ্ছা হয় বল'গো প্রধানা গোপিকে ।
কৃষ্ণ সেজেছেন অতি বিপরীত ।
যেন গ্রহণান্তে শশী, উদয় হ'ল আসি,
সর্বদা কলঙ্ক অঙ্কিত ।

নাহি সৰ্ব্বাঙ্গে সুরাগ, হৃদে কলঙ্কেরি দাগ,
নাহি লাষণ্য কালা চাঁদের চাঁদ মুখে ।

চিন্তেন ।

প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণে নিকুঞ্জের নিকটে
হেরিয়ে বুন্দে শ্রীমতীরে কর ।

রাধে কেঁদেছে যার আশাতে, নিশিতে,
সেই শ্যাম প্রভাতে উদয় ।

কৃষ্ণ অতি ম্রিয়মাণ তাহে লজ্জাভব ।

মুখে আধ আধ ভাষা, গললগবাগা,
কাতর মাধব অতিশয় ।

দেখে রূপের ছাঁদ, পাছে রাগে হব উন্মাদ,

কৃষ্ণ আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমাকে । ২১২৮ ॥

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী ।

উত্তর ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ যার প্রেমের অনুবাগী এখন গো,

সেই খানে যাইতে বল ।

যদি আগারি হ'তেন শ্যাম, হতেন না আমায় বাম,

জুড়াতাম ল'য়ে চিকণ কাল ।

মাধব আমার আশা, করি নিরাশা,

চম্পাবলীর আশা পুৰাইল ।

সখি জাগ্‌লেম নিশি যার আশাতে,

সেই প্রতিকূল যদি আমায় হইল,

কাজ কি এ ছার প্রাণেতে ।

কৃষ্ণ যার এখন তারই হোক, আমারই প্রাণে সো'ক,

কৃষ্ণ বিচ্ছেদে আমাব না হয় প্রাণ গেল ।

চিন্তেন ।

সখি আর কৃষ্ণের কথা শুনাস্নে,

জালাস্নে প্রাণ গো আমাব ।

কাল রূপ চক্ষে হরিব না আর ।
 কুল শীল লাজ পরিহরি,
 যার বাঁশী শুনে দাসী হ'লাম চরণে,
 করলে সেই হরি চাতুরী ।
 আর কাল রূপ হেরব না, হেরিতে বোলোনা,
 কালার প্রেম কাল আমার হইল ॥ ২১২৯ ॥
 রামসুন্দর রায় ।

ভৈরবী—জগদু ভেতলা ।

তুমি হ'লে রাজেন্দ্র, আমি তব দাসী ।
 তোমার অধীনী হয়ে থাকি ভাল বাসি ॥
 করি অনেক সাধন, এমন হয়েছে মন,
 ইহাতে সদয় থাক, সুখী দিবানিশি ॥ ২১৩০ ॥
 নিধু বাবু ।

উত্তর ।

ভৈরবী—জগদু ভেতলা ।

তুমি মোর সুখের কারণ প্রেয়সি ।
 সদা উল্লাসিত চিত হেরি মুখশশী ॥
 রাজেন্দ্র যদিলা আমি, রাজেন্দ্রানী হ'লে তুমি,
 উভয় পিরীতে হয়—কেহ দাস কেহ দাসী ॥ ২১৩১ ॥
 নিধু বাবু ।

বিভাস—ভেতলা ।

তুমি মোর প্রাণধন সকল ওলো,
 এই সে কারণে আমি হইলাম রাজেন্দ্র ।
 নির্ভয় শরীর মোর, উল্লাসিত অন্তর,
 হৃদয়ে উদয় সদা প্রেম পূর্ণচক্ষু ॥ ২১৩২ ॥
 নিধু বাবু ।

ভাটিয়ারী—জলদ তেতালা ।

আমি হে তোমার প্রাণ অতি সোহাগিনী ।

যখন দেখছ মোরে পাও কত মণি ॥

যদি থাকছ অন্তর, তোমাব বিরহশর,

বলে মোরে কাণে কাণে স্নেহে থাক ধনি ॥

তোমার প্রিয়বচন, শুনিলে স্মৃখী শ্রবণ,

তব আদরে শরীর হরষিত জানি ॥ ২১৩৩ ॥

নিধু বাবু ।

উত্তর ।

ভাটিয়ারী—জলদ তেতালা ।

আমার মনোমোহিনী তুমি আমি জানি ।

হরিষে লইরে মন হ'লে সোহাগিনী ॥

মনের অধিক ধন, আর কোথা আছে জ্ঞান,

সে ধন তোমার কাছে আছে বিনোদিনী ॥

করিলে অতি যতন, তবেত থাকে রতন,

অযতনে ধন কোথা থাকে ওলো ধনি ॥ ২১৩৪ ॥

নিধু বাবু ।

কালান্ধা—জলদ তেতালা ।

মুকুরে আপন মুখ সতত দেখোনা ধনি ।

আপনার রূপ, দেখি অপরূপ, অধীনে ভুল কি জানি ॥

দেখ আপনার ধন, সতত দেখে যে জন,

করিতে যে ব্যয়, তার হয় দায়, সকলের মুখে শুনি ॥ ২১৩৫ ॥

নিধু বাবু ।

উত্তর ।

কালান্ধা—জলদ তেতালা ।

মুকুবে আপন মুখ হেরিলে যে হই স্মৃখী ।

নয়নে আমার, নার্স হে তোমার,

এই সে কারণ দেখি ॥

আদর্শে দর্শন মুখ, সৌন্দর্য্য হয় অধিক,
রূপের যতন, তোমার কারণ,
জানেহে তোমার আঁখি ॥ ২১৩৬ ॥

নিধু বাবু ।

ছায়াট—তেওট ।

শুধু মুদিয়া নয়ন প্রাণ আছ কি কারণ ।
যদি কারে ধোয়াইতে, যোগাসনেতে বসিতে, করিতে মনন ।
কিস্বা মানিনী হইতে, কি আর না দেখিতে আমার বদন ।
তা হইলে তবে কেন, সূধা মাখাইয়া হেন, কহিবে বচন ॥ ২১৩৭ ॥
রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

ছায়াট—তেওট ।

মম হৃদয়কমল নাথ দেখ বিকশিত ।
মানস গগনদেশে, তব রূপ অরুণবেশে, হয়েছে উদিত ॥
ছুঃখ নিশি পোহাইল, সুখ দিবা প্রকাশিল, জাগিল জীবন,
তোমার গুণ ভ্রমর, মরমে কবিতা ভর, গুঞ্জরে ললিত ।
এমন যে দিনকর, অন্তর হতে অন্তর, কি জানি বা হয়,—
এই সে কারণ তার, এ ছুই নয়নদ্বার, করিলাম মুদিত ॥ ২১৩৮ ॥
রাধামোহন সেন ।

কাফি ।

আমি তো জানি তুমি মন জীবন ।
কেমনে বিচ্ছেদ কর অহে প্রাণনাথ, নহিলে মরণ ।
ভাল করিতে পালন, প্রাণের যে আচরণ,
দ্রবিত ত্যজিতে দেহ ভাব না কখন ।
আমি হযে কলেবর, হইলাম ভাবান্তর,
জীবন বিরোগে আছি, জীবনে এখন ॥ ২১৩৯ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

কাঞ্চি ।

কেমনে বল তুমি মম জীবন ।
 তুমি আমি এ প্রভেদ ও বিধুবদনি, আছেত এখন ॥
 দেখ পিরীতি প্রকাশ, কুহুম আর সুবাস,
 এক তনু ভিন্ন গুণ, এক দরশন ॥ ২১৪০ ॥

রাধামোহন সেন ।

বেহাগ—আড়াতেতাল ।

না বলিয়া সহসা ত্যজিয়া গিয়াছিলে ।
 কেমনে নিদয় হয়ে প্রাণনাথ, এমন করিলে ॥
 ভাগ্যে সে দেখা তোমার, পাইলাম আরবার, ও প্রাণরে,
 তুমি কি আসিতে আমি জীবিত আনিলে ॥ ২১৪১ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

বেহাগ—আড়াতেতাল ।

ঘাইবার কালে কি আমার জ্ঞান ছিল ।
 তোমাতে ভাবিয়া মন, বিনোদিনি, চেতন হরিল ॥
 তোমার অনুমতি ল'ব, মনে এই অনুভব, ■ প্রাণরে,
 শোক আর রোদন মিলি ভুলাইয়া দিল ॥ ২১৪২ ॥

রাধামোহন সেন ।

মাগকোব—আড়াতেতাল ।

সে দেশে এখন ওহে গুণমণি কোরোনা গমন ।
 তব প্রেরণীর আদেশে আইলাম আমি, করিতে বারণ ॥
 দিনে তিনরূপে ররি ভ্রমিয়া গগন,
 স্বাভাবিক তাপে সবে করয়ে দাহন,

পুনঃ আর বার হয় নিশিতে উদয় প্রচণ্ড তপন ।
পবনের সনে গিয়া মিলিল অনল,
কোকিল ভ্রমরগণ উগারে গরল,
একে সে জ্বলিছে ইথে তুমি কি যাইয়া হ'বে জ্বালাতন ॥২১৪৩॥
রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

মালকোব—আড়াতেতাল ।

হয় সে দাহন সহ আমি করি প্রেয়সীরে স্মরণ ।
তাহা না বুঝিয়া প্রিয়া উদ্দীপনে দোষ দিল অকারণ ॥
নিশিতে তপন কেন উদয় হইবে,
পবনের সনে কেন অনল মিলিবে,
কোকিলে আর ভ্রমবে বা করিবে কেন গরল বমন ।
বিরহ অনল হয় বিরোধ পালিত,
আমার অন্তরে আছে সদা প্রজ্বলিত,
সে অনল মাঝে তারে ধ্যানের প্রভাবে আনিল যখন ॥ ২১৪৪ ॥
রাধামোহন সেন ।

মালকোব—আড়াতেতাল ।

ধনি চাহিয়া রহিয়াছ কেন ।
সুধা'লে না কহ বাণী, ওলো বিনোদিনি, জ্ঞানহারী হেন ॥
আমি তব প্রিয় সখি, কি দেখে আশা নিরখি,
চিত্রের পুতলী প্রায় দেখিতেছি যেন ॥ ২১৪৫ ॥
রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

মালকোব—আড়াতেতাল ।

শুধু নয়ন প্রবণ থাকিলে কি হবে ।
মন যার নাহি তার ওলো সহচরি, কিছুই কিছু নয় ॥

শরীরে কি সংজ্ঞা আছে, মনো যে নাথের কাছে,
যে সংযোগে দেখি শুনি, সে যার নিদয় ॥ ২১৪৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

মূলতানী—আড়াতেতানী ।

শুলো-প্রাণসখি নাথ আসিয়াছে, বুঝি মোর কাছে ।
তানহিলে পুরে কেন, শীতল উজ্জল হেন, তম হরিয়াছে ॥
সেই সুমধুর স্বর, শুনিতেছি নিরন্তর,
সেই নিখাস শরীরে লাগিতেছে ।
পেরে সে অঙ্গের আঁণ, ব্যাকুল আমার আঁণ, আর হইয়াছে ॥
কিছু না হেরি সে জন, নাহি পাই অশ্বেষণ,
শেষে প্রাণনাথ, ডাকিলাম,
ধরিতে না পারি তাকে, উত্তর না দেয় ডাকে,
লুকি রূপে আছে ॥ ২১৪৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

মূলতানী—আড়াতেতানী ।

ওরে বিনোদিনি কারে বল কান্ত, আইল বগন্ত ।
হেরি শশীর কিরণ, ভাব নাথের আগমন, কেন হেন আন্ত ॥
শুন যে মধুর রব, কুহরে কোকিল সব,
ঝঙ্কার করিছে যত অলিগণ,
যাহারে পবন মান, সে মলয় পবমান, বহে অবিশ্রান্ত ।
প্রকল্প কুন্মগচর, স্নগন্ধে আনন্দ হয়,
অঙ্গের সৌরভ তাহা জ্ঞান কর,
সেই ভাবনাতে রবে, সদাই ব্যাকুলা তবে, কবে হ'বে শান্ত ॥ ২১৪৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

মর্জিত—আড়াতেতাল ।

বিরস হেরিয়া মোরে, করিলে যে মন ভার, প্রাণ ।
অবিচারে প্রতিমান, প্রাণ প্রাণবে, বল এ কোন্ বিচার ॥
করি স্বমান অপমান, রাখি তব মানে মান,
তুমি সাধিবে আমারে, তা না হয়ে আমি সাধি আর ।
মানে মান লুকাইল, দুই দ্বিগুণ হইল,
মম দুঃখ তব মান, এ দুঃখের নাহি পার ॥ ২১৪৯ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

মলিত—আড়াতেতাল ।

বিষাদ কেমনে হরে না হইলে বিষাদিত, প্রাণ ।
বিরস হেরি তোমাবে, হইব কি হরষিত ॥
পিরীতে আমি দর্পণ, তুমিত আশ্রয় জন,
যে ভাবে যখন র'বে, নিরখিবে সেই রীত ।
করি হরিয় বদন, কর বারেক লোকন,
তাছে যদি স্নান হের, তবে বটে বিপরীত ॥ ২১৫০ ॥

রাধামোহন সেন ।

সৈন্ধবী—মধ্যমান ।

ঘুচিবে এখনি আমার এ মরম বেদনা, প্রাণ ।
ইথে প্রাণেশ্বর, হইওনা কাতর, রাখ অবীণীর সাধনা ॥
তুমি না যাইতে আগে ভাগে বিচ্ছেদ,
শব ভাবে ভাবিনীর ভাব করিয়া ভেদ,
পশিল অন্তরে, আর তার তরে, কেন কর দুঃখশোচনা ।
হৃদয় ভেদিলে কে কোথায় বাঁচিয়াছে,
মরিলে বা কার কবে যন্ত্রণা রহিয়াছে,
দেহে যতক্ষণ, আছে হে জীবন, ততক্ষণ অবধি যাতনা ॥ ২১৫১ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

সৈকবী—মধ্যমান ।

আমার এ বেদনা, জীবন অবধি রহিল, প্রাণ ।

আমি যদি প্রাণ, না করি পযান, তোমার বেদনা যুচিল ॥

.. ক্রান্ত নয়নে আমি পানে চাহিয়া,

ব্যাকুলা হইলে প্রিয়ে প্রাণ খায় বলিয়া,

কাতর কটাক্ষ, সে করুণ বাক্য, শেল হয়ে হৃদয়ে গশিল ॥ ২১৫২ ॥

রাধামোহন সেন ।

সৈকবী—মধ্যমান ।

কিসে হইল প্রেম তার সহিতে, সই ।

কিরূপ তাহার রূপ, না পেলেন দেখিতে, সই ॥

তারে হেবিলে যখন, সে ছিল দাঁড়াইয়া দূরে তখন, সই,

ছায়াগত যেন হেন সই, দেখিলে নিশিতে ॥ ২১৫৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

সৈকবী—মধ্যমান ।

ভূমি হেবিলে তারে দূরে তিমিরে, সই ।

আমি দেখিতেছি কাছে সই, উজল মন্দিরে, সই ॥

সম হৃদয় গগন, শরৎ শশধর সম সে জন, সই,

আমি কি প্রকারে দূরে সই, কহিব শশীরে ।

যে জনার উদয়ে সম, বিনাশ হইল মানস তম, সই,

তিমিরে কি আচ্ছাদিবে তাহার শরীরে, সই ॥ ২১৫৪ ॥

রাধামোহন সেন ।

দেওশাক—তেওরা ।

ওলো নিত্য সখি, বল দেখি, নারীবধের ভাগী কে হইবে ।

একেবারে সপ্তরথী করিছে প্রহার, একাকিনী রাধে কেমনে বাঁচিবে ॥

ছুরাচার অহঙ্কার নিদয় হইয়া, বাঁধিয়াছে শ্রীমতীকে কোপলতা দিয়া,
কাম হানে ফুলবাণ শশীকব শেল, পিকস্বর শর কিসে নিবারিবে ।
ঋতুনাথ করে কাল কববাল পাত, সমীরণ করিতেছে গতি বজ্রাঘাত,
কুম্ভম মৌরভ শূল করিছে ফেপণ, এরাপে অবলা নিতান্ত মরিবে ॥২১৫৫॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

দেওশাক—তেওরা ।

শ্যাম বিদূষক বুকে দেখ নাবীবধের ভাগী যে হইল ।
ভাসিতেছিলে হে তুমি সন্দেহ সাগরে, বিধাতা ভঞ্জন তবী মিলাইল ॥
শ্রীমতীবধের ভাগী কে হবে বলিয়া, নিচর কি কবিত্তেছ আশা সন্দেহিয়া,
ঐ শুন শুন খেন নরাক্ষিত প্রায়, তুহি তুহি রব করিছে কোকিল ॥২১৫৬॥

রাধামোহন সেন ।

বসন্তী—আড়াতেতাল ।

তোমার শ্রীমতী ভস্মরাশি হইল হইল ।
ঋতু মদন বিচ্ছেদ সমীরণ শশী, এই পাঁচে মিলি দহিল ॥
এ ঋতু সে শ্রীমতীর মনে কুণ্ড নিরগিল ।
মনমিজ শর তৃণ দিয়া তাহা সাজাইল ॥
বিচ্ছেদ আপন মত সময় পাইয়া, বিরহ অনল জালিল ।
মখা ভাবে পাবকে পবন আলিঙ্গন দিল ॥
তাহাতে তার তার দ্বিগুণ গৌরব বাড়িল ।
প্রজ্বলিত করিবাবে অনিবারে তাহ, শশী সুধাঘূত ঢালিল ॥২১৫৭॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

বসন্তী—আড়াতেতাল ।

তা হইলে আমিও হইতাম দাহন ।
শ্রীমতী অনলে যদি ত্যজিত জীবন ॥

চাতুরী কবিতা সখি কহিলে কেমনে,
বসবতী হইল নিধন ।

যেমন আধাবে সখি আধেয় বাথিলে সাজে,
ভেমনি আগারে সে বাথিয়াছে হৃদয় মাঝে,

এই তার নিদর্শন পুৰীছাহ হ'লে, বাঁচে কি সে পুৰবাসী জন ॥

অন্তবৈ অন্তব হয় চিরদিনান্তর হ'লে,

অন্তএব দহিলে না যদি বল ইহা ব'লে,

তবে কেন সেইজন এই যে অন্তবে, করিতেছি সদা দবশন ॥ ২১৫৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

ঠুংরি—আড়াতেতাল ।

শ্যামেব বিরাগ বাধা কবিছ কেমনে ।

গোপীৰ সমাজে বসি সহান্য বদনে ॥

শ্যামেব প্রেম কাঞ্চন কলঙ্কে জালিয়া,

সাধেব মাঁচ চাটিলে সোহাগে গালিয়া,

মোহনালঙ্কার কবি পবিলে মননে ।

মনোযজ্ঞী মর্গরূপ যন্ত্র বাজাইয়া,

অনুব্রাজ আলাপনে মোহিত হইয়া,

শ্যাম গুণ গান করে মধুব ধবণে ॥ ২১৫৯ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

ঠুংরি—আড়াতেতাল ।

গোপী মাঝে শ্যাম গুণ বল প্রকাশিতে ।

তবে কি শ্যামেরে আর পাইব দেখিতে ॥

আমার শ্যামেব গুণ সৌভব বাখান,

গোপিকাগণেব মন পবন সগান,

এখনি হইবে লীন কহিতে কহিতে ॥ ২১৬০ ॥

রাধামোহন সেন ।

মল্লারী— আড়াতেভালা ।

পাইয়া বিরহ ছল কে না বাপ সাধিছে, সহি ।

পিরীতিব উদ্দীপন, ছিল যাহাবা তখন,

এখন তারা দহিছে ॥

শশী ক্ষবে ধবকব, অনিল অনলতব,

কুশুম শূল হানিছে ।

অলি কহে গুণ অগুণ, তাহে কোকিল দাকণ,

কত কুকথা কহিছে ॥ ২১৬১ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

মল্লারী—আড়াতেভালা ।

ক্ষীণের গৌরব ধনি, কোথাও নাহি কখন ।

সদা অগৌরব সার, নিদর্শন শুন তার,

অনল আব সমীরণ ॥

প্রবলানল যখন, দাহন করে কানন,

সখা হয় সমীপ তখন ।

হীনবল সে অনলে, নিবীক্ষিতা দীপছলে,

বিনাশে সেই পবন ॥ ২১৬২ ॥

রাধামোহন সেন ।

গোড়মল্লার—একভালা ।

বংশীবদনের মনে উপজে আনন্দ ।

রাধা চন্দ্রাবলী করে শ্যাম লয়ে চন্দ্র ॥

কহে শ্রীমতী শূন্দরী, নিতান্ত আগারি হবি,

তা নয় করিবে বুনি, দেখি সেই চন্দ্র ।

কহিছেন চন্দ্রাবলী, হবি আঘাতি কেবলি,

ভূমি কেন পাতিতেছ বিরোধের ফল ॥ ২১৬৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

গৌড়মল্লার—একতাল।

হবি কহিছেন হাসি, বাড়াইয়া বাগ ।
 যদি মোবে ভালবাস তাজ্জ দৌহে রাগ ॥
 স্ত্রীবাধিকা প্রিযতমা, চন্দ্রাবলী মনোরমা,
 জামি জানি দৌহে সমা, সমানান্তরগ ।
 কেন কব ৬ কলহ, হুজনে সমান লহ,
 কামেব করাতে তনু, কবি ছুই ভাগ ॥ ২১৬৪ ॥
 রাধামোহন সেন ।

জগ্নেত—আড়াতেতাল।

তব নাথ অঁখি মুদিল তুমি আসিতে ।
 কেন বা আইলে হেন, অগো সখি, দেখিতে দেখা দিতে ॥
 নিতান্ত যে ব্যজিয়াছে, কেন এলে তাব কাছে,
 বরঞ্চ নিবাশা ভাল, এমন আশা হইতে ॥ ২১৬৫ ॥
 রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

জগ্নেত—আড়াতেতাল।

নাথের কমল অঁখিতো হবে মুদিত ।
 আব কি প্রকাশ থাকে, অগো সখি, আমি হইনে উদিত ॥
 নাথ আমারে সজনি, বলিত বিধুবদনী,
 সে কথা স্বরূপ বটে, আজু হ'লো বিদিত ।
 নহে নয়ন কেবল, মুদিল অধর দল,
 ছদি কমলের ভাব বদনে প্রকাশিত ॥ ২১৬৬ ॥

রাধামোহন সেন ।

টোড়ী ।

বুঝি বিনোদিনী ত্যজিয়াছে জীবন ।
প্রাণহীনা হেরি যেন, ডাকিলে না শুনে কেন,
নাহি মিলে নয়ন ॥
যদি মানিনী হইত, আমা পানে না চাহিত,
বরঞ্চ নাহি করিত আলাপন ।
ইহাভো সে ভাব নহে, দেখ সখি নাহি বহে,
নামিকায় পবন ॥ ২১৬৭ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

টোড়ী ।

তোমার স্রীমতী ত্যজে নাই জীবন ।
নাসা ঋতি অশি তার, কঙ্ক করি তিন দ্বার,
করিতেছে সাধন ॥
শ্লগন্ধি মারুত বহে, আশে বিরহিণী দহে,
অতএব নিখাসেব গতি নহে,
কোকিল কুহস্বরে, আকুল পরাণ করে, বধির একাষণ ।
নয়নেতে যদি চায়, শবীরে দেখিতে পায়,
বিচ্ছেদ অনল হয় প্রবল তায়,
তোমাবে ভাবিধা মনে, লোমাক্তিত ক্ষণে ক্ষণে,
ওই কর লোকন ॥ ২১৬৮ ॥

রাধামোহন সেন ।

গৌড়—তেওট ।

কোরোনা রোদন গমন কালীন ।
কর শ্রুবিধান বাধে যাছাতে পুনঃ হয় দবশন ॥
সুগ চিহ্ন যে মুখে সে মুখ ফিরাইয়া,

এ সময় বহিলে যে বিমুখী হইয়া,

দক্ষিণ দিকেতে আসি বসিয়া দেখাও চন্দ্রবদন ॥ ২১৬৯ ॥

রাধামোহন সেন ।

উত্তর ।

ভৈরবী—পোস্তা ।

করি নাই রোদন তোমার গমনে ।

করিয়াছি শুভাচার তোমার গুনিয়া দূর গমন ॥

নয়ন যুগল কুন্তে সলিল পুবিয়া,

রাখিয়াছি পক্ষণী পল্লব আরোপিয়া,

বিচ্ছেদ নিগম দ্বাব দু দিকে করহে পুদবশন ॥ ২১৭০ ॥

রাধামোহন সেন ।

ভৈরবী—পোস্তা ।

কি বিবাহে অনুবাহে বাগেতে রহিলে হে ।

কেন দিলে মনে ব্যথা কথা না কহিলে হে ॥

দেখিতে তোমার রীতি, চঞ্চল হইল মতি,

মনে বুঝি রাতারাতি, ভূপতি হইলে হে ॥

একি ভাব দেখাইলে, কোন্ দেবে বর দিলে,

কালকেতু সম হ'লে, কি ধন পাইলে হে ॥

আমি ত তোমা বিহনে, জানিনা আর অন্য জনে,

মন যোগাই প্রাণপণে, কেমনে ভুলিলে হে ॥ ২১৭১ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

ভৈরবী—পোস্তা ।

ভূপতি হষেছি আমি তুমি কি জাননা লো ।

ব্যঙ্গচ্ছলে বল, কিন্তু সত্য সে ঘটনা লো ॥

সরলা নারী যে ভাবে, যারে যে কথা কহিবে,

অবশ্য তাহা ফলিবে, বিফল হবেনা লো ॥

কমলে যুগলগুন, ঘেঁষা করে দরশন,
নিশ্চয় হয় রাজন, তার কি ভাবনা লো ॥
তুমি ■ কমলমুখী, গুণন যুগল জাঁখি,
রাজা হয়েছি তা দেখি, অমান্য কোরোনা লো ॥ ২১৭২ ॥

যহ্ননাথ ঘোষ ।

গৌড় সারঙ্গ—জলদ ভেতাল ।

সাধে কিহে প্রাণসখা লয়েছি তোমার মনে ।
ভয় কি ভাল কবেছি রেখেছি অতি বতনে ।
আমার কি দোষ পেবে, কটাক্ষণব হানিয়ে,
অবলাপ্রাণ জালাবে, পলায়েছিলে গোপনে ॥
নিজ দোষ না দেখিয়ে, পর দোষ প্রকাশিয়ে,
ধর্মভয় না করিয়ে, কাঁদাও কত নারীগণে ॥
যত দণ্ড কর মোরে, মনত দিবনা ফিরে,
হাতে পেয়েছি তোমারে, দেখ্‌ব জীবনে মরণে ॥ ২১৭৩ ॥

যহ্ননাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

গৌড় সারঙ্গ—জলদ ভেতাল ।

নিরাশা হয়েছি সখি যে দিনে লয়েছে চোরে ।
বহুভাগ্যফলে কেহ হারান ধন পায় ফিরে ॥
লয়েছ আমার মনে, দুঃখ নাহি করি মনে,
পরিবর্ত কর মনে, সুখ্যাতি হবে সংসারে ॥
যা করেছ একবার, ওপথে যেওনা আর,
চোরের নাহি নিস্তার, বিপদে পড়িবে পরে ॥
লোভে শাসন করিবে, পরধনে না চাহিবে,
অনা'মে সুখে থাকিবে, যে ধন পেয়েছ করে ॥ ২১৭৪ ॥

যহ্ননাথ ঘোষ ।

সোহিনী—পোস্তা ।

আমি তাই ভাবি দিবা বিভাবরী ।

যে না ভাবে সে অভাবে কেন ভেবে মরি ॥

ভুলায়ে কত কৌশলে, কেমনে রহিল ভুলে,

কঁাদালে নাহি কঁাদিলে, কেন কেঁদে মরি ॥

সাধনা ক'রে কাতরে, সাধিলে কত আদরে,

সাধ না পূরালে তাবে, কেন সেধে মরি ॥

বিষম বিরহানলে, এ দেহ দাহ করিলে,

এ আলো সে না জানিলে, কেন জলে মরি ॥ ২১৭৫ ॥

যহ্ননাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

সোহিনী—পোস্তা ।

যখন ভাব করে মজেছো ভাবেতে ।

এখন সে না ভাবে তোমায় হইবে ভাবিতে ॥

ভুলাতে কত কেঁদেছ, ভুলায়ে সে ভুলে আছে,

এখন ত তাই শোধিতেছ, হতেছে কঁাদিতে ॥

পেয়েছ কত যাতনা, করেছ কত কামনা,

সিদ্ধ হযেছে সাধনা ক্ষতি কি সাধিতে ॥

কিন্তু একথা নিশ্চয়, বিরহ একের নয়,

তাহাতে অবশ্য হয়, উভয়ে জলিতে ॥ ২১৭৬ ॥

যহ্ননাথ ঘোষ ।

যোগিয়া—পোস্তা ।

কোথা আছ ওরে প্রাণ, কাল হরে আমার প্রাণ ।

একবার দেখা দিয়ে প্রাণ, জুড়াও এসে তপিত প্রাণ ॥

নিশ্চয় হয়েছে এবে এ কুরবে রবে নাবে প্রাণ ।

অবশ ইন্দ্ৰিয়গণ, স্বজনে করে রোদন,

রয়েছে দুটী নয়ন, করিবে বুঝি দরশন, আসার আশে প্রাণ ॥

গমন করিবে প্রাণী, অন্য শোক নাহি মানি,
মনে এই অনুমানি, মম লাগি অনাথিনী, হতে হবে প্রাণ ॥
কি আর কহিব তোরে, এই ভিক্ষা দিবে মোরে,
প্রাণ বলে আর পরে, বিধুমুখী মধুসরে, ডেকনারে প্রাণ ॥ ২১৭৭ ॥
যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

যোগিনী—গোস্তা ।

আমি এসেছিরে প্রাণ, চেয়ে দেখ আমার প্রাণ ।
তোরে দেখে আমার প্রাণ, খেদে কাঁদে আমার প্রাণ ॥
কি কারণে এত ভীত, অভিভূত, বল আমার প্রাণ ।
শ্রেম সিদ্ধ নীরে, অভিযেক কবেছি তোবে,
যাবে না আর কালের করে,
অমরে সাধ্য কে মাবে, ওরে আমার প্রাণ ॥
তবে মহা প্রলযেতে, যদি হয় লয় হ'তে,
সেই কালে উভযেতে, সেখানেতে যাব ওরে প্রাণ ॥
জীবনে কিম্বা মরণে, দৌছে রব এক স্থানে
প্রতিজ্ঞা ধর্ম প্রমাণে, এখন কি ভুলেছ মনে,
ওরে আমার প্রাণ ॥ ২১৭৮ ॥

যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

সিদ্ধু—টিমা তেতালা ।

পিরীতি গোপনে যদি রয় ।
তা হতে আর একগতে আছে কিবা হৃদোদয় ॥
কালি দিয়ে শক্রমুখে, তারা থাকে মনের স্মুখে,
পরম যতনে রাখে, না থাকে কলকডয ॥
পরে নাহি ধরে ছল, জলেনা বিরহানল,
উভয়ে থাকে সঁরল, সফল সেই প্রণয় ॥

জ্বরে না যন্ত্রণাজ্বরে, মরে না গঞ্জনাশরে,
ডোবে না লাজ্জ না নীরে, যারে বিধাতা সদয় ॥ ২১৭৯ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

সিদ্ধু—টিমা তেতালা ।

—পিরীতি কি থাকে গোপনে ।

কৈ দেখেছে কে করেছে এই ভুবনে ॥

গোপনে রাখিবার তরে, কেবা না যত্ন কবে,

ব্যস্ত হয় বায়ু তরে, গুপ্ত রহিবে কেমনে ॥

পরের হাতে গেলে পরে, কোথা ভাল বলে পরে,

গঞ্জনা দেষ ঘরে পরে, ভাল মন্দ সর্ব্ব জানে ॥

শরে জ্বরে কেনা মরে, কে কোথা ডোবে না নীরে,

ভেমতি পিরীতি ধরে, বিচ্ছেদ আছে সর্ব্বক্ষণ ॥ ২১৮০ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

সিদ্ধু—টিমা তেতালা ।

প্রেম অতি সাধনেরি ধন ।

যতনে বা অযতনে কদাচ নহে গোপন ॥

উভয়ে চতুর হবে, কিছু দিন গোপনে র'বে,

প্রকাশ হইবে যবে, সাধ্য কে করে বারণ ॥

করিলে কলঙ্কভয়, পিরীতি নাহিক হয়,

দুকূল ত নাহি রয়, সেত অঘট ঘটন ॥

কলঙ্ক নাহি থাকিলে, পিরীতি কি স্মৃথে মেলে,

হৃৎখণ্ডোগ আছে বলে, স্মৃথের এত যতন ॥ ২১৮১ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

সাহানা কানাড়া—গোন্ডা ।

মনে যারে ভাল বাসি সেত সদা মনে রয় ।

তাহার বিচ্ছেদে আমার যাতনা কিছু না ॥

যদি থাকে মনে মনে, কাজ কি আর দরশনে,
কি ফল বল লবণে, মন সকলের আশ্রয় ।
বৈধাঙণে বেঁধে মন, স্মৃতি থাকি সর্বক্ষণ,
মনেতে করি স্মরণ, না থাকে বিচ্ছেদের ভয় ।
দেখ কোন রূপ গুণে, বাধ্য হয় ইঞ্জিয়গণে,
মন যদি নাহি জানে, তাহাতে কি ফলোদয় ॥ ২১৮২ ॥
যত্ননাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

সাহানা কানাড়া—পোতা ।

একি অসম্ভব কথা বলে ভুলালে আমারে ।
বিচ্ছেদে নাহিক খেদ যাতে মর্শ ভেদ কবে ।
যত কর্ম যোগাযোগ, মন বটে করে ভোগ,
বিনে ইঞ্জিয় সংযোগ, মন কি পাইতে পারে ।
করিতে রাজপূজন, করে কত আয়োজন,
করে না কি আকিঞ্চন, প্রসাদ পাইবার তরে ॥
প্রত্যক্ষ দেখে সকলে, এই অবনী মণ্ডলে,
প্রসাদ পাইবে বলে, দেব পূজা ঘরে ঘরে ॥ ২১৮৩ ॥
যত্ননাথ ঘোষ ।

সোহিনী কানাড়া—টিমা তেতাল ।

যেক্ষণে সে ভুলে গো আমার, কর তার উপায় ।
মনে বুকি সে ভুলিলে আমিও ভুলিব তায় ॥
আমি যেমন তার লাগি, সতত হৃৎকের ভাগী,
সেও তেমনি অহুরাগী, মনে মনে জানা যায় ॥
স্বখ ত ফুরায়ে গেছে, হৃৎকের শেষ হয়েছে,
তবে আর কেন মিছে, আশাতে প্রাণজলায় ॥

সহেনা যজ্ঞণা আর, সদা করি হাহাকার,
 ভাবিয়ে করেছি সার, ঘুচাইব প্রেমদায় ॥
 পাষণ বাঁধিব বুকে, একাকী থাকিব শ্মুখে,
 কালি দিব শত্রুশ্মুখে, ঠৈর্ঘ্যেরে ক'রে সহায় ॥
 কুটিল কুমতি লোকে, অশুখী পরের শ্মুখে,
 বিভূতি সে দন্ধ শ্মুখে, মাধে বিয়াদ ঘটায় ॥ ২১৮৪ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

সোহিনী কানাড়া—টিমা ভেতলা ।

পিরীতি যে করে একবার, সে কি ভুলে আর ।
 কথাত্তে সকলে পারে, কাজেতে ত্যজিতে তার ॥
 প্রেম অমূল্য রতন, সৃজনেরি প্রাণধন,
 ত্যজিলে হবে নিধন, দেহেতে কি কাজ তার ॥
 কুজনে কুতর্ক করে, ছাড়া কোথা এ সংসারে,
 কলঙ্কে কি ভয় তারে, পিরীতি ব্যবসা যার ॥
 প্রথমে সহিতে হয়, শেষে কেবা কোথা রয়,
 তখন প্রেমে শ্মুখোদয়, কলঙ্ক হয় অঙ্গ ভার ॥
 আগে ছুঃখ না সহিলে, শেষে কোথা শ্মুখ মিলে,
 সমুদ্রে না প্রবেশিলে, মেলে কোথা রক্ত হার ॥
 শ্মুহদভঙ্গ করে যারা, লঙ্কাপুরনিবাসী তারা,
 মনের দোষে প্রাণে সারা, শ্মুখ হয় কোথা কার ॥ ২১৮৫ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

প্রত্যুত্তর ।

সোহিনী কানাড়া—টিমা ভেতলা ।

মাধে কি পিরীতি ছাড়তে চাই, আর কাজ নাই ।
 প্রেম গেলে প্রাণ যাবে ঘুচিবে সব বালাই ॥

জানি যত যতনে, পেয়েছি প্রেম রতনে,
কুজনের কুবচনে, সদা মনে বাখা পাই ॥
বোকা গেছে ভাবের ভাব, ঘটেছে ভাবে অজ্ঞাব,
থাকা যাওয়া সমভাব, সে ভাব আর ঘটিবে নাই ॥
তথাপি সহিতে পারি, সদা সঙ্গ হলে তারি,
সকল দুঃখ পরিত্রি, সদা হরিগুণ গাই ॥
সেই জন্যে এত খেদ, অসহ্য তারি বিচ্ছেদ,
কিন্তু মাত্র দেহভেদ, মন আছে এক ঠাই ॥
বিচ্ছেদে ব্যাকুল হলে, সকল সুখ যাই ভুলে,
আবার একবার দেখা হলে, সকল দুঃখ ভুলে যাই ॥ ২১৮৬ ॥
যদুনাথ ঘোষ ।

মালকোব—একতারা ।

আজি কিবা শুভক্ষণে শুভনিশি পোহাইল ।
প্রাণাধিক প্রিয়সখী প্রিয়জনে দেখাইল ॥
ক'ব কি কত যতনে, রেখেছি দুটি নয়নে,
দেখিয়ে বিধুবদনে, যত দুঃখ কুরাইল ॥
ভব বিরহ অনলে, চিরদিন মরি জ্বলে,
মিলন অমৃতজলে, সব জালা নিবাইল ॥
নাশিল বিপক্ষল, হাসিল স্বপক্ষল,
প্রাণ হইল শীতল, যেন মহী জুড়াইল ॥ ২১৮৭ ॥
যদুনাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

মালকোব—একতারা ।

ভূমি ত সুখ সাগরে ভাসিতেছ শুভক্ষণে ।
আমি ত প্রবল দুঃখ গণিতেছি মনে মনে ॥
জানাব কত কহিয়ে, বিরহীনলে দহিয়ে,
চিরদিন দুঃখ সহিয়ে, পাষাণে বেঁধেছি প্রাণে ॥

মিলন অমিয় জলে, যেন জগত জুড়ালে,
পুনঃ বিচ্ছেদ হইলে, সে দুঃখ সহ্য কেমনে ॥
স্বপ্নক্ষেত্রে হাসাঠিতে, বিপ্লবক্ষেত্রে কাঁদাইতে,
কখনে দুঃখ হইতে, দুঃখ ভাল চিরদিনে ॥ ২১৮৮ ॥
যহ্ননাথ ঘোষ ।

মালকোব—জলদ তেতাগা ।

ধিক্ রে ইন্দিয়গণ কি সুখে আছ দেহেতে ।
কি ছিল কি হলি তোরা, আর কি আছে ভাগ্যেতে ॥
নির্জনে থাকি সতত, সকলেরি অসুগত,
ভাল মন্দ ভোগ যত, সকলি তোদের হাতে ॥
শুন শুন ওরে অধি, যে রূপ মদ্য নিবধি,
হইতে পরম সুখী, পসকরহিত হয়ে,
এবে সে রূপ না দেখে, নাজানি আছ কি সুখে,
উচিত অসুখ দুঃখে, এখনি অন্ধ হইতে ॥
শ্রবণ ক'র শ্রবণ, যে শুণ ক'বে শ্রবণ,
শ্রুতিবচন শ্রবণ, করিতে না কোন কালে,
সে শুণ শ্রবণাবে, কেমনে আছ স্বভাবে,
ধীর যদি হও তবে, উচিত বধিব হ'তে ॥
রসনা পড়েনা মান, অধর অমৃত পানে,
অমর করেছ প্রাণে, তাইতে কি নিশ্চিন্ত আছ,
না পেয়ে সে সুধারস, কেমনে আছ সরস,
যদি চাহ সরল যশ, উচিত গরল খেতে ॥
কি কহিব নাসিকায়, পুষ্পগন্ধ যার কার,
আমোদে রহিতে তার, সৌরভে গৌরব ক'রে,
এবে সে সৌরভ বিনে, গৌরব কি আছে মনে,
উচিত হয় এইক্ষণে, হইতে প্রাণরহিত ॥

হস্ত কি পদস্থ ছিলে, সেই অঙ্গ সুকোমলে,
স্পর্শ ক'রে কুতূহলে, হর্ষ মলিলে ভাসিতে ॥
সে অঙ্গমঙ্গ বিহনে, কি রঞ্জে আছ অঙ্গনে,
স্বখ সাজ হ'ল জ্ঞানে, কেন আছ অবশেষে ॥
দেখে ভোদেব এ দুর্দশা, আমার ভাঙ্গিল বাসা,
শুচিল সব স্বখের আশা, দুঃখনীয়ে ভাসা হল,
লহেনা যাতনা আব, হয়েছি শবের আকার,
আমাবে কর সংকার, তাব বিচ্ছেদ অনলেতে ॥
তাব বিচ্ছেদ অমলে, আমি মনঃ পুড়ে ম'লে,
সুখী হইবে সকলে, সুচিবে যত যজ্ঞলা,
এবাব যখন আস'ব ভবে, প্রতিজ্ঞা করিব সব,
প্রেমেব পথে কেউ না যাবে, ব'বে তবে অবশেষে ॥ ২১৮৯ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

সান্নিকোষ—অলঙ্কারভেদাঙ্গ ।

দেহ ত্রাণাও সমাজে মহারাজা তুমি মন ।
দেহেতে যে বাস করে তবে তব পশ্চিজন ॥
আমরা ইচ্ছিয়গণে, যাহার যে সাধ্য গুণে,
তব আজ্ঞা প্রয়োজনে, করি ভোগের আয়োজন ॥
ইহকালে পরকালে, সুখ দুঃখ রাজার বলে,
রাজা অজানী হইলে, কে রাখিবে বাস্যধন ॥
যে রাজ্যে রাজা দুর্বল, সে রাজ্যে কোথায় কুশল,
ভুগি হইলে সবল, স্মরণে থাকি সর্বজন ॥ ২১৯০ ॥

যত্ননাথ ঘোষ ।

হামির—টিমা তেতাল ।

কি কুশলে তার মনে হল প্রেম আলোপন ।
সে গেছে প্রেম ভুলেছে, মজে আছে মগ মন ॥

পেয়ে তারে পরস্পরে, সুখী হয়েছিলাম পরে,
 রেখেছিলাম যদিপরে, পরে করিল হবণ ॥
 ভাল সেত ভুলে আছে, যেতে না হয় তার পাছে,
 ঔষধি তাহারি কাছে তারে করাও সেবন ॥
 যদি হয় নিরঞ্জন, তাহে নহে এত খেদ,
 'অসহ' তারি বিচ্ছেদ, আর রহেনা জীবন ॥ ২১৯১ ॥

যদুনাথ ঘোষ ।

উক্তব ।

হামির—টিমা ভেতলা ।

প্রেমালোপ হ'লে পরে হয় প্রলোপ যাতনা ।
 নিশ্চিত এই ত ভাব জানিয়ে কেন ভাবনা ॥
 স্নজন সঙ্গে যাইতে, স্নথের নিধি পাইতে,
 অমৃত খণ্ড খাইতে, কেবা না করে কামনা ॥
 সে যদি ভুলেছে তোরে, তুমি ভুলে যাও তারে,
 ■ ঔষধি অসুসারে, সকল হবে সাধনা ॥
 এত দুঃখ বারে বারে, অন্য কে সহিতে পারে,
 ভুলে যাও দেখে তারে, কিছুত মনে রাখনা ॥ ২১৯২ ॥
 যদুনাথ ঘোষ ।

গৌড়সারঙ্গ—জলদুতেতলা ।

মম অন্তঃপুর হ'তে মন হারায়েছে সখি ।
 সেই অবধি নিরবধি দশদিক শূন্য দেখি ॥
 নয়নে কহি আভাষে, প্রাণান্তে নাহি প্রকাশে,
 কভু কাঁদে কভু হাসে, কিন্তু সব জানে অঁগি ॥
 প্রাণের আধার মনে, চুরি করিল কেমনে,
 কি প্রবোধে অবোধ প্রাণে, বুঝিয়ে দেহেতে রাগি ॥
 জীবন হ'ল সংশয়, প্রকাশিতে করে ভয়,
 তোমারে সন্দেহ হয়, সত্য বল বিধুমুখি ॥ ২১৯৩ ॥
 যদুনাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

গৌড়সারঙ্গ—জলদূতেতাল ।

কে করিল মনচুরি চোর বলিছ হে কারে ।
না জানিয়ে সাধু জনে চোর বল কি বিচারে ॥
তুমি কি জাননা মনে, একথা সকলে জানে,
ঘটনা করে নয়নে, গেই ডেকে আনে চোরে ॥
এই রীতি আছে চোরে, বসন ভূষণ হবে,
মনচুরি ক'রে পরে, কি লাভ হইতে পারে ॥
নিদর্শন না দেখাবে, চোরে কেহ না ধরিবে,
শেষে নিজে দণ্ড পাবে, মদনরাজ বিচারে ॥ ২১৯৪ ॥

যত্নাথ ঘোষ ।

প্রভুত্ব ।

গৌড়সারঙ্গ—জলদূতেতাল ।

শুন লো কমলমুখি চোর কি বাঁচে বচনে ।
হরন্ত কম্পর্প রাজ্য একান্ত দুষ্ট দমনে ॥
যদি বল সে রাজ্যে, বাধিত করিব করে,
শেষে ধর্ম রাজ্যের দ্বারে, জাগ পাইবে কেমনে ॥
ধনচোরের অপমান, প্রাণচোরের বধে প্রাণ,
মনচোরের পরিত্রাণ, নাহি জীবনে মরণে ॥
শয়নে গুপনে ধ্যানে, চোরে হেরি মরি প্রাণে,
কি আছে তোমার মনে, বলনা ধরি চরণে ॥ ২১৯৫ ॥

যত্নাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

গৌড়সারঙ্গ—জলদূতেতাল ।

অবলা সরলা আমি মিছে দোষী কর মোরে ।
মনচুরি করিতে কি পারে হে সাগান্য চোরে ॥
আমিত অবীনা নারী, কিছুই বুরিতে নারি,
কেমনে যাইতে পারি, তব হৃদয় মন্দিরে ॥

একি তব মন্দ দশা, কে করিল এ দুর্দশা,
 বাঘের ঘবে ঘোষের বাসা, বাটপাড়ে লয়েছে হ'বে ॥
 চুবি কবে কত মনে, কাঁদাঘেছ কত জনে,
 সেই ফল এত দিনে, পেয়েছ ধর্ম' বিচারে ॥ ২১৯৬ ॥
 যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

প্রত্যুত্তর ।

গৌড়সারঙ্গ—জলদূতেতাল ।

ধরা পড়েছ লো ধনি আর কি থাকে গোপনে ।
 ভাল চাই ফিরে দিবে থাকিবো লো মানে মানে ॥
 কাতর দেখিয়ে প্রাণে, ধ'রে দিয়েছে নমনে,
 আঁগুনে ঢাকি বসনে, রাখিবে বল কেমনে ॥
 বুঝিয়া ইহার মর্ম', রক্ষা কর নিজ মর্ম',
 মনের অগোচর কর্ম', আছে বল কোন্‌ ধানে ॥
 বাঁধিখে বাহুগলে, রাখিবে যদি কমলে,
 মদন ভূপতি বলে, দণ্ড কবিবে বিধান ॥ ২১৯৭ ॥
 যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

পূর্ববী—গোস্তা ।

তোমাব অধীন হয়ে চিরদিন বিফলে গেল ।
 সুখসিদ্ধ তীরে থেকে দুঃখ নীবে ভাসাইল ॥
 জাঁধি মজ্জালে জীবনে, আপনি ভাসে জীবনে,
 কেমনে রাখি জীবনে, আশা জীবনে ডুবিল ॥
 সুখ দুঃখ সর্বস্থানে, বিধাতা লেখে গোপনে,
 আমার কপালেব গুণে, লিখিতে কি ভুলেছিল ॥
 ঘবে পবে অপমান, দাঁড়াইতে নাহি স্থান,
 ঐ খেদে কাঁদে প্রাণ, লাভে ত শত্রু হাসিল ॥ ২১৯৮ ॥
 যজ্ঞনাথ ঘোষ ।

উত্তর ।

পুরী—পোস্তা ।

ভাল সঙ্গ হলে বঁধু সত্যাব ধাবে কোথায ।
 তাহাতে অদৃষ্ট যোগ আক্ষেপ কর বুধায ॥
 গতত কমলবনে, বাস করে ভেকগণে,
 ভুজ মন্ত মধুপানে, ভেকে কখন না যায় ॥
 বাহু আসি রাগভরে, এসি করে সুধাকবে,
 কিস্ত রাধিয়ে উদবে, সুধাবিন্দু নাহি পায় ॥
 তব দশা দেখে তাই, মবমেতে ম'রে ঘাই,
 আমার কি সাধ নাই, সুখী কবিত্তে তোমারে ॥ ২১৯৯ ॥
 যক্ষনাথ ষোষ ।

খানাজ—ছেপ্কা ।

মানিনী মান গেল কেন প্রাণ গেল না ।
 তুমি তারে ভালবাস সেত তা বাসে না ॥
 বাড়াতে তাহারি মান, হারালে অপনার মান,
 মিছে কব অভিমান, সেত তা মানেন না ॥
 অভাব ঘটেছে ভাবে, তবে কি হইবে ভেবে,
 তুমি মজেছ যে ভাবে, সেত তা ভাবে না ॥
 বাসনা তব মনেতে, সে রবে সদা স্মৃতেতে,
 বুঝাও তারে বিধিগতে, সেত তা বুঝে না ॥ ২২০০ ॥
 যক্ষনাথ ষোষ ।

উত্তর ।

খানাজ—ছেপ্কা ।

সঙ্গনি প্রাণ আছে মিছে প্রেম বিহনে ।
 মরা বাঁচা সমজ্ঞানে রখেছি বিমানে ॥
 ভুলেছে ভাল বাসেনা, আমার মন্তো তা বুঝেনা,
 ভুলিয়ে তারে ভুলেনা, শয়নে স্বপনে ॥

যার জন্যে কুলমান, হ'ল সব সমধান,
তার কাছে অপমান, মানিব কেমনে ॥
এত দুঃখ সহ্য ক'রে, রয়েছি জীবন ধ'রে,
পুনঃ তারে পাব করে, আশা আছে মনে ॥ ২২০১ ॥

খান্নাজ—ধেমুটা ।

সই ঐ ধেমুে প্রাণ কেঁদে উঠে ।
না দেখে তার গুণ দুঃখে বুক ফাটে ।
বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রাণ, মিলনে নয় অভিমান,
শাঁক কাটা করাতেই সমান, আস্তে যেতে কাটে ॥
মনের দুঃখ মনে রয়, এ দুঃখ কি প্রাণে নয়,
মনে যে বাসনা হয়, কাজে তা না ঘটে ॥
লাভ ত ভাল হইল, পুঁজি পাটা বিকাইল,
লাভে মূলে হারাইল, এসে প্রেমের হাটে ॥ ২২০২ ॥
যত্নাথ ঘোষ ।

খান্নাজ—ধেমুটা ।

সই কাদিলে কি হবে এখন আর গো ।
শেষে এই ঘটে আগে না করে বিচার গো ॥
পিরীতি বিচ্ছেদে ধেরা, যারা করে জানে তারা,
কেন হয়ে সকাতরা, কর হাহাকার গো ॥
সুখ দুঃখ সমাকারে, থাকে সকল আধারে,
আশা পূর্ণ এ সংসারে, হয় কোথা কার গো ॥
ব্যবসা করে সকলে, লাভালাভ দুই ফলে,
হয় বুদ্ধির কৌশলে, আশার সুসার গো ॥ ২২০৩ ॥
যত্নাথ ঘোষ ।

দেশখান্নাজ—একতালি ।

কি কর কি কর, শ্যাম নটবর,
বাই সর নিজ কাজে ।

চপল নয়ন, শর বরিষণ,
কোরোনা হৃদয়ে বাজে ।
আমি গোকুলের কুল ললনা,
তুমি কি শ্যাম জেনেও জাননা,
ছলনা ছাড়না, ছুঁয়োনা ছুঁয়োনা,
মরি মরি হরি লাজে ।
ওহে চতুর কাল ত্রিভঙ্গ,
কখনও করনি নারীর সঙ্গ,
সর সর লাগে অঙ্গে অঙ্গ,
তোমারে কেন কি সাজে ॥ ২২০৪ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

উত্তর ।

খান্সাজ মিশ্র—একতাল ।

কেমনে বা সরি, শুনলো কিশোরি, পড়েছি রূপের ফাঁদে ।
অতি ধরতর, নয়নেরি শর, তাহে শরীর করে জর জর,
তবে যে বলিছ সর সর সর, না জানি কি অপরাধে ॥
এপথে আসিয়ে, তোমারে হেরিয়ে, পড়েছি এ প্রমাদে ।
কেমনে এখন, করিব গমন, চলিতে চরণ বাধে ॥
করিনে বটে নারীর সঙ্গ, সে স্বভাব তুমি করিলে ভঙ্গ,
এবে গান কর ছুঁইতে অঙ্গ, এ রীতি কি রীতি রাখে ॥ ২২০৫ ॥

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ।

ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

কেন হে নাগর রায় ।
বাশরীটি ধরে, সুমধুর সরে, ডাকিছ কীরাদার ।
কুলের কামিনী, রাধা বিনোদিনী, মরে গুরু গল্পনায় ॥ ২২০৬ ॥

হরিশোহন রায় ।

উত্তর ।

খিঁঝিট কাওয়ালি ।

সখি ! কি দোষ আমার ।

রাধানামে সাধা বাঁশী বাজে অনিবার ।

সখি ! সদা মনে করি, বাজাবনা নাম ধবি,

এমন মিলাজ বাঁশি কোথায় আছে কার ॥ ২২০৭ ॥

হরিশোভন বাস ।



কৃষ্ণপ্রেম ।

শ্রীরাগ ।

কান্নুব পিণীতি মরমে বেয়াধি হইল এতেক দিনে ।

মৈলে কি ছাড়িবে, সঙ্গে না যাইবে, কি না করিব বিধানে ॥

সই । জীয়ন্তে এমন আলা ।

জাতি ফুলশীল, সকলি ডুবিল, ছাড়িলে না ছাড়ে কাল ।

শযনে স্বপনে, না করিষা মনে, ধবম গণিয়ে থাকি ।

আসিয়া মদন, দেব কদর্থন, অন্তরে জালায় উকি ॥

সরোবর মাঝে, ঘীন যে থাকয়ে, উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

ধীবর কাল, হাতে লই জাল, ডুবিতে বাপয়ে-তারে ॥

কান্নুর পিণীতি, কালের বসতি, বাহার হিয়ায় থাকে ।

খলের ধলমে, জানে সেই জনে, কলক ঘোষয়ে লোকে ॥

চণ্ডীদামমন, বাণুলীচরণ, আদেশে বহুক নারী ।

সহিতে সহিতে কিছু না ভাবিবে, রহিবে একান্ত করি ॥ ২২০৮ ॥

চণ্ডীদাস ।

তুড়ি ।

কি হৈল কি হৈল মোর কান্নুর পিণীতি ।

আঁধি বুয়ে পুন্সফেতে প্রাণ কাঁদে নিতি ॥

শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে ।

কান্নু কান্নু করি প্রাণ নিরবধি বুয়ে ॥

নবীন পানীব মীন মরণ না জানে ।
 নব অল্পরাগে চিত ধৈবজ্ঞ না মানে ॥
 এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
 হৃদয়ে রহিল মোঘ কান্ন প্রেম শেল ॥
 নিগূঢ় পিরীতিখানি আরতির স্বব ।
 ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল কাঁফর ॥ ২২০৯ ॥
 চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

শ্যামের পিবীতি, সুবতি হইল,
 তবে কি পবাণে ফলে ।
 পরাণ পিবীতি, সমান হইল,
 কে তারে জীযন্ত বলে ॥
 যদি হাম শ্যাম, বধু লাগি পাও,
 তবে সে এ ছুখ টুটে ।
 আনমত গুণি, মনেব আগুনি,
 বলকে বলকে উঠে ।
 পরাণ রতন, পিবীতি পরাণ,
 জুকিছু হৃদয় তুলে ।
 পিরীতি রতন, অধিক হইল
 পরাণ উঠিল চূলে ॥
 জাতি কুল বলি, দিহু জলাঞ্জলি,
 আর মতীচরচাতে ।
 তহু ধন জন, জীবন যৌবন,
 নিছিহু কালার পিবীতে ॥
 হিয়ায় রাখিব, কারে না কহিব,
 পবাণে পরাণে যোড়া ।
 কি জানি কিফণে, কি দিয়া কি কৈলে,
 মরিলে না বায় ছাড়া ॥

তিলেক মরিষে, যদি না দেখিষে,

শয়নে স্বপনে বন্ধু ।

কহে চণ্ডীদাস,

মরমে রহন,

পিরীতি অমিঞা মিনু ॥ ২২১০ ॥

চণ্ডীদাস ।

পাখাজ—আড়ধেগুটা ।

কারে ক'ব লো যে দুঃখ আমার ।

সে কেমনে র'বে ঘরে এত আলা যার ॥

বাধা আছি কুল ফাঁদে, পরাণ সতত কাঁদে,

না দেখিয়া শ্যাম চাঁদে, দিবসে আঁধার ।

ঘরে গুরু ছরাশয়, মদ্য কলঙ্কিনী কয়,

পাপ ননদিনী ভয়, কত সব আর ॥

শ্যাম অখিলের পতি, তারে বলে উপপতি,

পোড়া লোকের পাপগতি, না বুঝে বিচার ।

পতি সে পুরুষাধম, শ্যাম সে পুরুষোত্তম,

ভারতের সে নিয়ম, কৃষ্ণচন্দ্র সার ॥ ২২১১ ॥

ভারতচন্দ্র রায় ।

মহড়া ।

মথি এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।

ইহাতে মজিয়ে নাহি সুখেয়ো উদয় ॥

সুদয় ভঞ্জনো, লোক গঞ্জনো,

কলঙ্ক ভাঞ্জনো হতে হয় ॥

চিৎতেন ।

এমন পিরীতি করি যাতে ভরি ছুদিকো ।

ঐহিকো আর পারজিকো ॥

শ্রীনন্দ নন্দন, দুঃখ-ভঞ্জন,

সদা রাখি মনো তাঁরি পায় ॥

অন্তরা ।

অমিয় ত্যজে, গরলে মোজে, উপজে কি সুখো ।

কলঙ্ক ঘোষণা জগতে সরণো হ'তে অধিকো ॥

চিন্তেন ।

হৃদয় মন্দিরো মাঝে, রসরাজে বসায়ো ।

দেখিব অঁগি মুদিয়ো ॥

বিকারে সে পদে, বাঁধিব ছদে,

কলঙ্ক বিচ্ছেদে নাহি ভয় ।

অন্তরা ।

মনেরে কোরে চাতক পাখী রাখিব বিশেষে ।

জলং দেহি দেহি ডাকিব প্রেমেরো প্রয়ামে ॥

ধ্বজবজ্রাক্রুশো পদ, সে নীরদ হইতে ।

জাহ্নবী হ'লেন বাহাতে ॥

সেই কুপাজলে, মন ডুবালে,

কালেরে করিব পরাজয় ॥

অন্তরা ।

কমলজ্জ জনো, সেবিত ধনো, অকরণো চরণো ।

মনেরো তিমিরো বিনাশে পাইলে কিরণো ॥

চিন্তেন ।

স্বদে আছে শতদল সে কমল কুটিবে ।

প্রেমপীয়ুষো খটিবে ॥

মনো মধুভ্রত, হোয়ে যেন রত,

সেই নাগামৃত স্রধা ধায় ॥

অন্তরা ।

অমিয় আর গরলো, জুই রাখিয়া সাক্ষাতে ।

নয়ন দিয়াছেন বিধাতা দেখিয়া ভঙ্কিতে ॥

চিন্তেন ।

ত্যজিয়ে এ স্রুধারসো কেন বিষো ভঙ্কিবো ।

শ্লুয কূপে ডুবিবো ॥

ধাকিতে নয়নো, অন্ধ সেই জনো,

পেয়ে প্রেম ধনো সে হারায় ॥ ২২১২ ॥

রাঙ্গনুসিংহ ।

মহড়া ।

রাইকে ধোরে তোলা ।

ওগো শ্যাম সাগরে, কালো নীরে, কিশোরী ডুবিলো ॥

চিৎতন ।

ছুড়াইতে গধি, চন্দ্রমুখী, দিলে কালো জলে কাঁপ্ ।

পরিভাপ ঘুচাতে, পেলেন মনস্তাপ্ ॥

কিসে ধরে পরিত্রাপ্ ।

রাই জানে না সে সবো মদান্, ॥

কুলবতী হয়ে রাধে, অকূলে পড়িলো ॥ ২২১৩ ॥

রাম বন্দ্য ।

মহড়া ।

ঐ কালো রূপে এত রমণী ভোলে ।

না জানি কি হোতো আরো বাঁকা না হোলে ॥

হরি তোমার আশ্চর্য লীলে ।

যারো কাছে যাও নারায়ণ ।

পতিরূপে সে তোমায় করে আরাধন ॥

নারী নাহি পারে বৈধব্য হোতে, এই ব্রজ মণ্ডলে ॥

চিৎতন ।

কত রূপে হোলে তুমি কত অবতার ।

না জানি তে যার লীলা অতি চমৎকার ॥

দ্বাপরেতে হোয়ে অবতার ।

করিলেহে মন চুরি যত অবলার ॥

মোহন বাঁশীর গাঙ্গে, বৃন্দাবনে ব্রজাঙ্গন মজ্জালে ॥ ২২১৪ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

পুরবী—টিমা ভেতলা ।

ঘন ঘন ঘনবরণ ধ্যানে মম মনের ভগ্ন রহিল দূরেতে ।
 আর অন্যরূপে, মজিব কিরূপে, মজেছি স্বরূপে, সেই রূপেতে ॥
 দেখিতে বরণ কালো, অন্তর করয়ে জালা,
 খুঁচাইয়ে ভ্রমে, কেহ ক্রমে ক্রমে, মজে তার প্রেমে,
 পারে বুঝিতে ॥ ২২১৫ ॥
 নিধু বাবু ।

পুরবী—টিমা ভেতলা ।

চল সখি যাই যমুনাতীরে ঘনবরণ ঘন উদয় মনেতে ।
 না দেখি নয়ন, করিছে বোদন, কি করে এখন, লোক লাজেতে ॥
 অজ্ঞান কলঙ্ক যার, দেখিলে কি থাকে তার,
 লোক কলঙ্কেতে, কি করে তাহাতে, মন যে সঁপিলে সেই রূপেতে ।
 ॥ ২২১৬ ॥
 নিধু বাবু ।

গারা ঝিঝিট—আড়াঠেকা ।

কেন গো রসময় অসময় নীশী বাজালো,
 অঘটন কি ঘটন, মন উচাটন করিলো ।
 কি আছে শ্যামের মনে, জানিব তাহা কেমনে,
 এ পিরীতি সজোপনে, আর না রহিলো ।
 ক্রমে গুরু গজন, হল নয়ন অজন,
 কৃষ্ণ মন রজন, এখন তাই লাগে ভালো ।
 কালিয়ে হৃদয়ে যার, মন কিসে বশ তার,
 কালাকাল কি বিচার, কুঞ্জে যেতে হলো ॥ ২২১৭ ॥
 শিবচন্দ্র সরকার ।

ঝিঝিট—মধ্যমান ।

নন্দিনী বোলো নগরে ।
 ডুবছে রাই রাজনন্দিনী কৃষ্ণ কলঙ্ক সাগরে ॥
 কাজ কি গোকুলে, কাজ কিগো কুলে ।

ব্রজকুল সৎ, হোগ্ প্রতিকূল,
 আমিত সঁপেছি গো কুল, অকূল কাণ্ডারীর করে ॥
 কাজ কি বাসে, কাজ কি বাসে,
 কাজ নাই আমার পীতবাসে,
 যে যার হৃদয় বাসে, সে কি বাসে বাগ করে ॥ ২২১৮ ॥

দাশরথী রায় ।

আর আশায় সজনি বাধা দিওনা ।
 কাল বলে প্রাণ ত্যজিব, কালের ভয় আব র'বে না ॥
 কাল কালিন্দীর জলে, ডুবিব সেই কাল্য ব'লে,
 মুক্ত হব ভব জালে, আর আগিতে হবে না ॥
 কাল্য ভেবে হ'লে কাল, ভাল হবে পরকাল,
 বলেছেন এই মহা কাল, অন্যথা তা হবে না ॥ ২২১৯ ॥

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

সিদ্ধু খান্সাজ—মধ্যমান ।

ঐ কাল রূপ সদা পড়ে মনে ।
 ভুলিতে যতন করি, যাতনাতে মরি প্রাণে ॥
 দেশেতে হয়েছি দোষী, প্রতিবাদী প্রতিবানী,
 তবু কাল ভালবাসি, অভিলাষী নিশি দিনে ॥
 ভাবি অন্য মনে থাকি, গৃহ কায়ে মন রাখি,
 কিছুতেত হইনে স্মৃতি, উপায় দেখিনে ॥
 যার লাগি এত জালা, তাবি কপ জপমালা,
 কিঞ্চণ করেছে কাল্য, হেলা হ'লো কুলমানে ॥ ২২২০ ॥

শ্রীধর কথক ॥

জংলা খান্সাজ—আড়াঠেকা ।

সাধে কি গঞ্জনা নীড়রিহে সুবারি ।
 মিলনে জীবন পাই বিচ্ছেদেতে প্রাণে মূরি ॥

অপবাদ অপমান, অপকর্ম অপজ্ঞান,
করেছি সব আভরণ, সদা ধ্যান করি হরি মুরারি ॥ ২২২১ ॥
রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বেহাগ—ভেঙট ।

তবু হেবিত্তে তোমাথ, মন প্রাণ চাখ, কালাচাঁদ হে,
এত যে নিয়ত মরি লোকগঞ্জনাথ ।
লোকে করে কাণাকাণি, আমায় বলে কলঙ্কিনী হে,
সদা ছল ধরে ননদিনী, কথায় কথায় ॥
মনে যে অভিমান হয়, সে কথা ক'বার নয়,
তাতে লোকলাজ ভয়, এ বস্ত্রণা ক'ব কাব ।
কহে দ্বিজ রমাপতি, এ দুর্নামে কিবা ক্ষতি,
লোকলাজে কিবা ভয়, যদি থাকেন বৃক্ষ সহায় ॥ ২২২২ ॥
রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ইমন কলাগ—একতালা ।

আর কি গোকুলে, আছি গো স্বকুলে, দিতেছি সকলে, কুলে বিসর্জন ।
বাড়াইতে কুল, গেল দুই কুল, অকুল সাগরে গরি গো এখন ।
শুনোছি যে দিনে স্যামের বাশরী, সেই দিন হ'তে কুল ত্যাগ করি
হ'য়েছি সকলে অধীন তাহারি, তার কবে ক'রে প্রাণ সমর্পণ ।
তাজি গৃহবাস, করি বনে বাস, স্বামী সহবাস, নাহি সে প্রেয়াস,
অন্তরে নিবাস, করে শ্রীনিবাস, সদা তারি ধ্যানে মন মগন ॥ ২২২৩ ॥
ধীরাজ ।

মনোহর সাহী—গোভা ।

এই কাননে গো, এইত কাননে, সখিণো, এইত কাননে ।
কানু চরাইত গো ধেনু, এইত কদম্বমূলে বাজাটত গেলু,
বন্ধু মনের কতই বা সুখে ।
বেগুনবে ধেনু চরাইত বন্ধু কতইবা সুখে ।

আমি তোমা সবাষ নিয়ে মনে,
(ও সখি) সদা আস্তেম শ্যাম দরশনে—
মনেব কতইবা স্মখে ।

ধয়রা ।

এই কদম্বেব মূলে, নিখে গোপকূলে,
চাঁদেব হাট মিলাইত গো,—সে রূপ র'য়ে র'য়ে মনে পড়ে গো ।
সখি প্রিয় সখাব অঙ্গে, হেলায়ে শ্রী অঙ্গে,
ত্রিভঙ্গ হ'য়ে দাঁড়াইত গো—বন্ধু কতই রঞ্জে !
কত গহচর দলে, ফুল ফলে দলে,
কি কোশলে সাজাইত গো—
তখন সে মুরলীধবে সে মুরলী ধ'রে বাজাইত গো—
অভাগিনী রাধার, কলঙ্কিনী রাধার ।

দশকোশী ।

তখন শুনিখে মুরলীধবনি, আমি হ'তেম যেন পাগলিনী,
পথ বিপথ নাহি জানি—অমনি বাহির হ'তেম গো—
বন্ধুর লাগি সখি, চলিতে চরণ কত বিষধর বেড়িত,
মণিময় নুপুর মানি, ফিবে চাইতেম নাগো চরণ পানে ।

লোভা ।

আমি আসিতেম বাঁশীব তানে,
(সখি) তখন কেবা চাইত পথ পানে,—
সখি কতইবা স্মখে ।

ধয়রা ।

এক দিন চম্পকের ফুল, হেরিয়ে ব্যাকুল,
হইল গোকুলশশী গো ।
(অমনি) কোথা রাধা ব'লে, পড়িলেন ভূতলে,
ধরিল স্রবল আসি গে,—হাষ কি হ'লো বলি ।
সে যে দেখে অচেতন, কবিল যতন,
চেতন যদি না হ'লো গো,

তখন বন্ধুর সে বোল, যাইযে শ্রবল,
সকাতরে জানাইল গো—শ্রবল কেন্দ্রে কেন্দ্রে ।

দশকোশী ।

তখন শুনিযে বন্ধুব কথা, আমাব মনমে লাগিল ব্যথা,
উপায় না দেখি বিচারিয়ে, হার হার কি কবির গো—বন্ধুব লাগি ।
তখন আপন ভূষণ দিয়ে, শ্রবলকে বাই সাজাইয়ে,
এলেম আমি শ্রবল হইযে, ধড়া চুড়া প'রে গো—শ্রবলেব ।

লোভা ।

দেখি নীলগিরি ধবায় প'ড়ে, অমনি ভুলে নিলেম ধুলো ঝেড়ে,
রাখিলেম শ্যাম হিয়ার মাঝাবে—কত ঘটন ক'রে গো ।
আমার পরশে চেতন পেখে, বসে আমার মুখ চেখে,
কোথা আমার পরাণ কিশোরী—শ্রবন বল্ বল্বে—কেন্দ্রে বলে ।

কহিলাম আমি তোমার সেই দাসী—

আগায় বুঝি চিন নাই হে নাথ ।

অম্নি হৃদয়ে ধরিল হাসি—বন্ধু কতই বা শ্রুথে ॥ ২২২৪ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

সিধু—কপক ।

মরি হায় গো মথি ! এইত নিভৃত নিকুঞ্জে কতই স্থখে
নিশি কাটাইতেম, দেখে মনে পড়লো বন্ধুব গুণ যে ।
সেই কুঞ্জ শূন্য রয়েছে, শ্যাম গেছে তার চিহ্ন আছে,
মথি দেখে কি পরাণ বাঁচে, আমাব দ্বিগুণ জলে মনাঙন যে ।

খয়রা ।

বন্ধুর চরণ দুখানি, পসারি মজনি,
এই স্থানে এই খানে বসিত গো ।
কত আদরে বিনোদ নাগর আমাবে,—
আদর কেবা জানে, আমার বন্ধু বিনে—
এত আদর কেবা জ

উরু পরে ক'রে বসাইত গো ।

করে করি করীদশন চিরুণী, অঁচড়ি চিকুর বানাইত বেণী,

সখি ! সে বেণী সফরি, বান্ধিত কবরী,

মালতীর মালে বেড়াইত গো, কত গাজে গাজাইত,

মুখ পানে চেয়ে র'ত, বন্ধুর বিবুদন ভেসে যেত,

ছুটি নয়নের জলপুষ্পে ।

বন্ধু আপন জীকরে, কুসুমনিকরে,

ভুলিয়ে আনিত গো ।

কত ঘটন কোরে, মনের ঘটন কোরে,

বন্ধু মনোমত শয্যা নিরমিত গো ।

শয়ন করিয়ে সে কুসুম শেখে, স্বদয়ের মাঝে রেখে মোরে সে যে,

কতইবা কোতুকে, মনের উৎসুকে,

সারা নিশি জেগে পোহাইত গো—

কি মোর পাষাণ হিয়ে, হেন বন্ধু ছাড়া হোয়ে,

যার নাই কেন বিদরিয়ে, এখন থাকিয়ে কি হ'লো গুণ যে ॥ ২২২৫ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ॥

ধান্বাজ মিশ্র—৫৭ ।

বাক্য হসে দেখা দিয়ে কোথা লুকালে,

প্রাণ মন কেন মজ্জালে ।

মাখে কি কাননে আসি,

কেনহে বাজালে বাঁশী,

ছলে ভুলাইয়ে প্রাণ অকূল মাঝে ভাসালে ॥ ২২২৬ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

ধান্বাজ—আড়ধেমুটা ।

আমাতে কি আমি আছি সই ।

কালার প্রেমে জর জর, আমি যেন আমি নই ।

যে দিন দেখা কালার সনে,

মন ভুলেছে বাঁশীর গানে,

আর কিছু লাগেনা মনে, মরমেতে ম'রে রই ॥ ২২২৭ ॥

বিঁঝিট বাঁধা—কাওয়ালি ।

মন লয়ে যায় গো প্রাণ লয়ে যায় ।
কে এগন ব্যথিত আছে কালারে ফিরায় ॥
একেত শ্যাম চিকণ কালা,
গলেতে বনফুলের মালা,
মোহন চুড়া বামে হেলা,
বাঁশরী বাজায় ॥
মনে করি ধরি কালা, ধরা নাহি যায় ।
অন্তরে থাকিয়ে কালা, অন্তরে মিশায় ॥ ২২২৮ ॥

বিঁঝিট—কাওয়ালি ।

কৃষ্ণ প্রেম সাগরে ভাসিয়ে দেহ সহ,
এখন কুল কিনারা পাইলো কই,
হরি ব'লে একটানাতে রই ।
উঠছে সদা আতঙ্ক তুকান, ডুবে গেছে কুল গান,
বুঝি যায়লো শেষে প্রাণ, পারের কে জানে সন্ধান
সেই অকুলের কাণ্ডারী হরি বই ॥ ২২২৯ ॥

এই হ'লো হরি মরি হরিভঞ্জে ।
কুশ ঘোষণা করে ত্রৈলোক্যে কুঞ্জে ।
শ্রীকৃষ্ণে অর্পিয়া মতি, হয় কিনা এই গতি,
সদত লাঞ্ছনা অতি, গুরু গঞ্জে ॥ ২২৩০ ॥

—❦—

শ্রীকৃষ্ণের রূপ ।

সায়ুর ।

আজু বিপিনে যাওত কান,
মুরতি মুরত কুশমবাণ,

জল জলধব কচিব অঙ্গ,
 ভঙ্গী নটবর শোহিনী ।
 জঁষৎ হাসিত বয়ন চন্দ,
 ভবণী নয়ন নয়ন ফন্দ,
 বিশ্ব অধরে মুরঙ্গী খুরলী,
 ত্রিভুবন মনমোহিনী ॥
 কুশুম মিলিত চিকুর পুঞ্জ,
 চৌদিশে ভ্রমর ভ্রমরী গুঞ্জ,
 পিচ্ছ নিচয় রচিত মুকুট,
 মকর কুণ্ডল ডোলনী ।
 চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোব,
 লঘন ধাতুত শ্রবণ ওর,
 গীম শোহন রতন রাজ,
 মোতিম হার লোলনী ॥
 কটি পীতপট কিকিনী রাজ,
 মদ গতি অতি কুঞ্জর রাজ,
 জাহ্নু লবিত কদম্ব মাণ,
 মস্ত মধুকব জোরনী ।
 অরুণ বরণ চরণ কঞ্জ,
 তরুণ তরুণি কিরণ গুঞ্জ,
 গোবিন্দ দাস হৃদয় রঞ্জ,
 মঞ্জু মঞ্জীব বোলনী ॥ ২২৩১ ॥

গোবিন্দ দাস ।

মহড়া ।

ওহে এ কালো, উজ্জ্বলো, বরণো, তুমি কোথা পেলো ।
 বিরলে বিধি কি নির্মিলে ॥
 যে বলে সে বলে, বলুক কালো ।
 আমার নয়নে লেগেছ ভাল,

বামা হোলে শ্যামা বলিতাম তোমায়,
পূজিতাম অবা বিশ্বদলে ।

চিভেন ।

আরো তো আছেহে অনেকো কালো, একালো নহে ভোগ্য ।
জগতের মনোরঞ্জন ।

না মেনে গোকুলে কুলেরো বাধা,
সাধে কি শবণো, লয়েছে রাধা,
জনমের মত ঐ কালো চরণে, বিকিয়েছি যে বিনি মূলে ।

অন্তরা ।

ওহে শ্যাম কালো শব্দে কহে কুৎসিতো,
আমার এইত জ্ঞান ছিল ।

সে কালোর কালত্ব গেলহে কৃষ্ণ,
তোমারে হেরে কালো ।

এখনো বুঝিলাম কালোবো বাড়া,
পুন্দরো নাহিক আর ।

কালো রূপ জগতের সার ।
ত্রিলোকে এমন আর, নাহিক হেরি,
ও রূপে তুলনা কি দিব হরি ।

কালো রূপে আলো করেহে সদা,
মোহিতো হয়েছে সকলে ॥

অন্তরা ।

একো কালো জামি কোকিলো,
আরো ভগবান কালো বরণ ।
আরো কালো আছে জলো কালিন্দীর,
কালোতো তমালো বন ।

চিভেন ।

আরো কালো দেখো, নকীনো নীরদ,
ছিলহে দৃষ্টান্ত স্থল,

কালোতো নীল কমল ।

সে কালোর কালত্ব দেখেছে সবে,

প্রেমোদয়, অশ্রু হয় কারে বা ভেবে ।

তোমারো মতনো, চিকণো কালো,

না দেখি ভুবন মণ্ডলো ॥ ২২৩২ ॥

রাম বসু ।

বেহাগ—একতাল ।

ওকি হেরি গো জলদ বরণ ।

পীত বসনে সখি তড়িত মিলন ॥

শ্যাম মৃদু মৃদু হাসি, বাজাইছে বাঁশী,

কিবা নাচাইছে নয়ন ধ্বজন ॥

কহে অকিঞ্চনে, স্তীরাধা ভাব কেনে

ভুমি শ্যামের, শ্যাম তোমার অঙ্কের ভূষণ ॥

ভুমি আর নটবর, নাহি ভেদ পরস্পর,

গোকুলে সকলে জানে নহে সে গোপন ॥ ২২৩৩ ॥

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

বাহার বাগেশী—আড়াঠেকা ।

শ্রীঅঙ্গ ত্রিভঙ্গ কেন, কেনবা কালো বরণ ।

আরে সখি বল দেখি ইহার কি বিবরণ ॥

সরল বংশেরি অংশ, বংশী করে অবতংগ,

কুল ধর্ম করে ধ্বংস, সরলে শঠাচরণ ।

অতনু সতনু করে, সতনুর তনু হরে,

শিখি পাগির পাখা শিরে, সে করে মন হরণ ॥ ২২৩৪ ॥



জলে ঢেউ দিওনা সখি ।

মহড়া ।

ওগো চিনেছি চিনেছি, চরণ দেখে,
ঐ বটে সেই কালিয়ে ।
চরণে চাঁদ ছাঁদ, আছে দীপ্ত হয়ে ।
যে চরণ ভোজে ব্রজেতে আমার,
ডাকে কলঙ্কিনী বলিয়ে ।

চিৎস ।

ভুবনো মোহনো, না দেখি এমনো, ঐ বই ।
রূপ কি অপরূপ রসকূপ, আমারি সহি ॥
কূলে শীলে কালী দিয়াছি আমি,
কালো রূপ নয়নে হেরিয়ে ॥ ২২৩৫ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

জলে জলে কিগো সখি ।
অপরূপো রূপো দেখি ॥
দেখ সহি নিরখি ।
কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাব ভঙ্গী প্রায়,
মায়া কোরে ছায়া রূপে সে কালো এসেছে কি ॥

চিৎস ।

আচম্বিতে আলো কেন যমুনার জল ।
দেখ সখি কূলে থাকি কে করে কি ছল ॥
তীরের ছায়া নীরে লেগে হ'লো বা এগন ।
স্থপিতে দেখিতে আমার জুড়ালো দুটি আখি ।

অস্তরা ।

নিতি নিতি আসি সব জল আনিতে । (ওগো বলিতে)
না দেখি এগন রূপো বারি গাঝেতে ॥

চিন্তন ।

আজু সখি ঐকি রূপ নিরখিলাম হায় ।
 নীর মাঝে যেন স্থির সৌদামিনী প্রায় ॥
 ঢেউ দিওনা কেউ এ জলে বলে কিশোবী ।
 দরশনে দাগা দিলে হইবে সখি পাতকী ॥

অন্তরা ।

বিশেষ বুঝিতে নারি, নারী বহিত নই । (ওগো প্রাণ সহ)
 নিরখি নির্মল জলে অনিমিমে রই ॥

চিন্তন ।

কত শত অল্পভব হয় ভাবিয়ে ।
 শশী কি ডুবিলো জলে রাহুরো ভয়ে ॥
 আবার ভাবি সে যে শশী কুমুদ বান্ধব ।
 হৃদয় কমল কেন তা দেখে হবে সুখী ॥ ২২৩৬ ॥

হর ঠাকুর ।

মহড়া ।

জলে কি জলে, কি দোলে, দেখ গো সখি,
 কি হেলে হিল্লোলেতে ।
 পাবিনে স্থির নির্ণয় যে করিতে ॥
 শ্যামলো কমলো ফুটেছে বুঝি,
 নির্মল যমুনা জলেতে ।

চিন্তন ।

নিতি নিতি লই এই যমুনার জল সখি ।
 জল মধ্যে কি, আজ ঐকি দেখ দেখি ॥
 জলে কি এমনো, দেখেছ কখনো,
 বল দেখি ওগো ললিতে ॥

অন্তরা ।

সখি দেখ দেখি শোভা, কিসের আভা
 হেরি জলো মারেতে ।

দীপ সমীপে যেন ইন্দ্রনীল মণি ।
 জলদে জড়াওল যেন সৌদামিনী ॥
 কসিতে কসিল নহে কুন্দন হেম ।
 তুলনা দিবাব নাহি ছুঁ'র প্রেম ॥
 বদনে বদন দিতে মদন জাগে ।
 আলিঙ্গন দিয়া শ্যাম কিবা ধন মাগে ।
 চান্দ উপরে চান্দ পিয়ে বসন্তধা ।
 গোবিন্দদাস কহে না ভাঙ্গিল ক্ষুধা ॥ ২২৪০ ॥
 গোবিন্দদাস ।

মজার ।

বড় অপরূপ, দেখিলু সজ্জন,
 নয়লি কুঞ্জেব গাঝো ।
 ইন্দ্রনীল মণি, কেতকে জড়িত,
 হিয়ার উপরে সাজে ॥
 কুশুম শয়ানে, মিলিত নয়ানে,
 উলসিত অরবিন্দ ।
 শ্যাম সোহাগিনী, কোরে ঘুণায়লি,
 চাঁদেব উপরে চন্দ ॥
 কুঞ্জ কুশুমিত, সুধাকরে বঞ্জিত,
 তাহে পিককুল গান ।
 মবমে মদন বাণ, দৌড়ে অগেযান,
 কে বিধি কৈল নিরগাণ ॥
 মন্দ মলয়জ, পবন বহে মৃদু,
 ও শ্রুত কোঁ করু অন্ত ।
 সরবস ধন, দৌহাব ছজন,
 কহয়ে রায় বসন্ত ॥ ২২৪১ ॥

• রায় বসন্ত

হুই ।

নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর ।

ছুইর কপের, নাহিক উপমা, প্রেমের নাহিক ওর ।

হিরণ কিরণ, আধ বরণ,

আধ নীলগণি জ্যোতি ।

আধ পরে বনমালা বিবাজিত,

আধ পরে গজমোতি ।

আধ শ্রবণে মকর কুণ্ডল,

আধ রতন ছবি ।

আধ কপালে চাঁদের উদয়,

আধ কপালে ববি ॥

আধ শিরে শোভে ময়ূর শিখণ্ড,

আধ শিরে দোলে বেণী ।

কনক কমল, কবে ছলমল,

ফণী উগরয়ে মণি ॥

মন্দ পবন, মলয় শীতল,

কুন্তল উড়য়ে বায় ।

রসের পাথারে না জানে মাতার,

ডুবিল শেখর রায় ॥ ২২৪২ ॥

রায় শেখর ।

বিভাস ।

গিটল চন্দন, টুটল আভরণ,

ছুটল কুন্তল বন্ধ ।

অঙ্গর খলিত, গলিত কুশ্মাবলী,

ধূসর ছুই, মুখ চন্দ ।

হরি হরি অব ছুই শ্যামর গোরি ।

ছুইক পরশ রতনে ছুই মুরছিত ॥

ও তুল হিবে হিবে ছোবি ॥

বাহ্যিক বাগ জঘন পর নাগব,
ডাহিন চরণ পব আপি ।
নওল কিশোরী আগোবি কোরে পঁহ,
ঘুমল মুখে মুখ বাঁপি ॥
কিষে মদন শর ভীত্‌হি সুন্দরী,
বৈঠলি পিয়া হিরা মাহ ।
কন বলবাগ নমন ভবি হেরব,
করব অগিয়া অবগাহ ॥ ২২৪৩ ॥

दशरथ मजि ।

ମାଲିକ ।

রাস জাগর ৭, নিকুঞ্জ ভবনে,
 আলুণ্ণা আলস ভবে ।
 শুভলি কিশোরী, আপনা পাসবি,
 পবাণ নাথের কোরে ॥
 সখি হেব দেখসিষা বা ।
 চাঁদ বদনি, নিন্দ যায ধনি,
 শ্যাম অঙ্গে দিষে পা ॥
 নাগবের বাহু, করিয়া শিতান,
 বিধান বসন ভূষা ।
 নিশ্বাসে ছলিছে, বেশর মুকুতা,
 হাসি খানি তাহে মিশা ॥
 পরিহাস কবি, নিতে চাহে হবি,
 সোযাথ না পায় মনে ।
 ধিরি করি বোল, না করিহ রোল,
 দাস জগন্নাথ ভণে ॥ ২২৪৪ ॥

अथर्षाथ दाम ।

গার। খানজ—একতারা ।

প্রাণে বয় প্রেমের তুফান শ্যামের বামে রাই কিশোরী,
চাঁদের ফাঁদে বাঁধে চাঁদে চাঁদে চাঁদে ধবা ধরি ;
আমরা যুগল ভালবাসি ।
চখে চখে মেশামেশি, চলে পড়ে প্রেমের ভবে,
কলকে রূপের রাশি, প্রাণের ফাঁসি প্রাণে পরে,
মরি মরি যুগল মাধুরী, বয়ে যায় সুধাব লহরী,
সখি কি দেখি আপন পাসবি,
আমরা যুগল ভালবাসি ॥ ২২৪৫ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

গিণু—জলদ একতারা ।

চললো বেলা গেল লো, দেখবো বাধা শ্যামের বামে,
ছুকথা গুনিয় দিব, কপট নিষ্ঠুর বঁকা শ্যামে ।
বলব কি পড়ে মনে, ননি চুরি বুন্দাবনে,
কাল কি হয় না ভাল, এমনি কি গুণ কৃষ্ণ নামে ।
যুগলে দিব মালা, ভুলবো সেই প্রাণেব জালা,
মোহন ছাঁদে, রূপেব ফাঁদে, কাঁদবে পড়ি বতি কামে ॥ ২২৪৬ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।



রাধাকৃষ্ণের বেশবিনিময় ।

বেহাগ ।

আজু কেগো মুরলী বাজায় ?
এ ভ কভু নহে শ্রাম রায ॥
ইহার গৌর বরণে কবে আলো ।
চুঁড়াটি বাফিয়া কেবা দিল ॥

তাহাব ইন্দ্রনীলকান্তি তনু ।
 এত নহে নন্দশ্রুত কানু ॥
 ইহার কপ দেখি নবীন আকৃতি ।
 নটবর বেশ পাইল কথি ॥
 বননালা গলে দোলে ভাল ।
 এনা বেশ কোন দেশে ছিল ॥
 কে বনাইল হেন রূপখানি ?
 ইহাব বামে দেখি চিকণবরণী ॥
 নীল উজ্জলি নীলমণি ॥
 হবে বুঝি ইহাব সুন্দরী ।
 সখীগণ করে ঠারঠারী ॥
 কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।
 কোথা গেল কিছুই না জানি ॥
 আজু কেন দেখি বিপবীত ।
 হবে বুঝি দোহাঁর চবিত ॥
 চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
 একরূপ হইবে কোন দেশে ॥ ২২৪৭ ॥

চণ্ডীদাস ।

কামোদ ।

বহু দিনের সাধ আছে হরি ।
 বাজাইতে মোহন মুরলী ॥
 তুমি লহু'মোর নীল শাড়ী ।
 তব পীতধড়া দেহ পরি ॥
 তুমি লহ মোর গজমতি ।
 মোরে দেহ তোমারি মালতী ॥
 ঝাঁপা খোঁপা লই ঝসাইয়া ।
 মোরে দেহ চুড়াটি বান্ধিয়া ॥

তুমি লহ সিন্দূর কপালে ।
 তোমাব চন্দন দেহ ভালে ॥
 তুমি লহ কঙ্কন কেণ্ডি ।
 তোর ভাড়বালা দেহ পরি ॥
 তুমি লহ মোর আভরণ ।
 মোরে দেহ তোমার ভূষণ ॥
 শুন মোর এই নিবেদন ।
 শুনি হরষিত বৃন্দাবন ॥ ২২৪৮ ॥

বৃন্দাবন দাস ।

ভৈরবী—আড়া ।

তোমার মোহন বাঁশী দেওহে আগায ।
 ধরিব তোমার বেশ কেমন দেখায ॥
 তুমি হে বাঁশীর গানে, ভুলাইলে গোপীগণে,
 আমি সে মুরলী ভানে, ভুলাব তোমায় ॥
 পরিব আজ পীতধড়া, বাঁধিব ঐ মোহন চুড়া,
 মল্লিকা কলিকা বেড়া, দিবহে চুড়ায় ॥
 নাগর হবে নাগরী, পর দেখি নীল শাড়ী,
 শিরেতে বাঁধ কবরী, পাতা পর পায় ॥
 দাঁড়াব জিভক হখে, অবরে মুরলী দিয়ে,
 টেঁড়চ নয়নে চেয়ে, ভুলাব তোমায় ॥
 আমি হব বংশীধারী, তুমি বামেতে কিশোরী,
 যত প্রেমানন্দ করি, যুগল গাজায় ॥ ২২৪৯ ॥

যদুনাথ সর্বাধিকারী ।

বিভাস—টিমাত্তাল্য ।

মরি হায় হায়, শোভা ক'ব কায়,
 প্রমদা হলেন হরি, প্রমদারি প্রেমদায় ।
 কি ভাব হেরি উৎকৃষ্ট, আনন্দে হয়ে আকৃষ্ট,
 রাধারে সাজায়ে কৃষ্ণ, বিহরেন শ্যাম রায় ।

সাজাইয়ে শ্রীরাধারে কচেন শ্রীহবি,
 সুখান্তবদনি ধব, অধরে বাঁশরী ।
 শশী মুশে বাঁশী তব শুনিব কেমন,
 ত্রিভঙ্গ হইয়ে রঞ্জে দাঁড়াও এখন ।
 বনোয়ারীলাল ভণে যুগল মিলন,
 লাজে রতি রতিপতি পড়িল যুগল পায় ॥ ২২৫০ ॥
 বনোয়ারীলাল যায় ।

বেহাগ—ঝাপতাল ।

বঁধু হে পরাধীনী নারীর বেশ তোমাবে ।
 পরাতে পরাণ বঁধু পরাণ বিদবে (হে নাথ) ॥
 পর পরাধীনীর দুঃখ জানাতাম তোমারে,
 পরাতাম পবাণ বঁধু পর হলে পরে,
 পর নয় পরম সখা তুমি হও পরে,
 গোপীগণেব পরম নিধি গণ্য পরাণ উপরে ।
 রমণীরঞ্জন তুমি বঁধুহে,
 তোমার রমণী সহ সুরমণি সাধ কবে,
 হরেব রমণী তোমার সাধেন শাদরে,
 হতে চাও রমণী বঁধু, রমণী দাসীর তরে ॥ ২২৫১ ॥

—❖—

শ্যামের মুরলী ।

গঠমঞ্জরী ।

কি কহব রে সখি ইহ দুখ ওব ।
 বাঁশী নিশাস করলে তহু ভোর ॥
 হঠ সঞ্জে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝ ।
 তৈধনে বিগলিত তহু মন লাজ ॥

বিপুল পুলকে পরিপূর্ণয়ে দেহ ।
 নয়নে না ছেবি, হেরয়ে জনি কেহ ॥
 ওরুজন সমুখছি ভাব তরঙ্গ ।
 যতনছি বসনে নাপি সব অঙ্গ ॥
 লহ লহ চরণে চলায়ে গৃহ মাঝ ।
 দৈবে সে বিহি আজ রাখল লাজ ॥
 তহু মন বিবশ, খসল নীবিবন্ধ ।
 কি কহিব বিদ্যাপতি রহ বন্দ ॥ ২২৫২ ॥

বিদ্যাপতি ।

মহই ।

বিষম বাঁশীর কথা কখন না যায় ।
 ডাক দিয়া কুলবতী বাহিব করয় ॥
 কেশ ধরি লৈয়া যায় শ্যামেব নিকটে ।
 পিয়াসে হরিণ ঘেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
 হারে সহি গুনি যবে বাঁশীর নিশান ।
 গৃহ কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
 সতী ভুলে নিজ পতি, মুনি ভুলে মৌন ।
 গুনি পুলকিত হয় তরুলতাপন ॥
 কি হবে অবলা জাতি সহজে সরল ।
 কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কাল ॥ ২২৫৩ ॥

চণ্ডীদাস ।

সিদ্ধুড়া ।

সখি কেসনে জীব গো আর ।
 বুকে ধৈয়েছি শ্যামের শেল, পীঠে হৈল পার ॥
 মনু মনু মৈলাম গো সখি, কালিয়া বাঁশীর গানে ।
 স্রজন দেখিয়া পিরীতি করিনু, এমতি হবে কে জানে ৭
 সকল গোকুল, হইল আকুল, গুনিয়া বাঁশীর কথা ।
 খলের সহিতে, পিরীতি করিয়া, কি হৈল অন্তরে ব্যথা ॥

স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখি গো, বুকে ধৈয়েছি স্বা ।
 আঁখির জলে, পথ নাহি দেখি, মুখে না নিঃসরে বা ॥
 পিরীতি রতন, করিব যতন, পিরীতি গলার হার ।
 শ্যাম বঁধুয়ার, নিদাকণ বাঁশী, পরাণ বধে আমার ॥
 কে জানে কেমন, পিরীতি এমন, পিরীতি কৈল সব নাশ ।
 গঞ্জে গুরুজনে, আনন্দিত মনে, কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ২২৫৪ ॥
 চণ্ডীদাস ।

শ্রীবাগ ।

সজনি নো সই ।
 কণেক দাঁড়াও শ্যামের বাঁশীর কথা কই ॥
 শ্যামের বাঁশীটি, হৃপ্পুরে ডাকাতি,
 সরবস হরি লইল ।
 হিমা দগদগি, পরাণ পোড়ানি,
 কেন বা এমত কৈল ?
 খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
 বধির করিল বাঁশী ।
 সব পরিহবি, করিল বাউরী,
 মানয়ে যেমন দাসী ॥
 কুলের কবম, ধৈরজ ধরম,
 শরম গরম ফাঁসি ।
 চণ্ডীদাস ভণে, এই সে কারণে,
 কানু সরবস বাঁশী ॥ ২২৫৫ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।

কালা গরলের জালা, আর তাহে অবলা,
 তাহে মুক্তি কুলের বোহারি ।
 অকুরে মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
 শুপতে গুমরি মরি মরি ॥

সখি হে বংশী দংশিল মোর কাণে ।
ডাকিরা চেতন হরে, পরাণ না রহে ধরে,
তন্ত্র মন্ত্র কিছুই না মানে ॥
মনে দিয়া ডুরি, টানয়ে বাঁশরী,
ছিঁড়িল কুলের পাশ ।
মুরলীর ববে, কুলেতে কে রবে,
উচাটন চণ্ডীদাস ॥ ২২৫৬ ॥

চণ্ডীদাস ।

ধামশী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ কাজে ।
নিশি দিশি কান্দি আমি হাসি লোক লাঞ্জে ॥
কালার লাগিয়া ভাগ হব বনবাগী ।
কাল্য নিল জাতি কুস প্রাণ নিল বাঁশী ॥
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াঝাল ।
সবার শুলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
পিবয়ে অধর সুধা উগারে গবল ॥
যে ঝাড়ের তরল বাঁশী ঝাড়ের লাগি পাণ্ড ।
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে বংশী কি করিবে ।
সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥ ২২৫৭ ॥

চণ্ডীদাস ।

তুড়ি ।

মুরলীর ধরে, রহিবে কি ধরে,
গোকুল যুবতী গণে ।
আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
নু চাবে কুলের পানে ॥

কি রঙ্গ লীলা, মিলায় শিলা,
 শুনিলে সে ধ্বনি কাণে ।
 যমুনা পবন, স্মৃতিত গমন,
 ভুবন মোহিত গানে ॥
 আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
 ভেদিয়া অন্তরে টানে ।
 মরমে জালা, জীয়ে কি অবলা,
 হানয়ে মদন বাণে ॥
 কুলবতী কুল, করে নিরমূল,
 নিষেধ নাহিক মানে ।
 চণ্ডীদাস ভণে, রাখিও মরমে,
 কি মোহিনী কাল জানে ॥ ২২৫৮ ॥

চণ্ডীদাস ।

সহই ।

কদম্বেব বন হৈতে, কিবা শব্দ আচম্বিতে,
 আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
 অমৃত নিছিয়া ফেলি, কি গাধুর্য্য পদাবলী,
 কি জানি কেমন করে মনে ॥
 সখিরে ! নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
 যত কুলাজনাগণ, গ্রহিবারে ঠৈর্য্যগণ,
 কাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
 ওনিয়া ললিতা কহে, অন্য কোন শব্দ নহে,
 মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।
 সে শব্দ ওনিয়া কেনে, হৈলা তুমি বিমোহনে,
 রহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥
 যাই কহে কেবা হেন, মুরলী বাজায় যেন,
 বিষামৃতে একত্র করিয়া ।
 অস্ত্র নহে হিমে জম্বু, কাঁপাইছে সব জম্বু,

শীতল করিয়া হিয়া ।

অঙ্গ নহে মন ফুটে, কাটাবিতে যেন কাটে,

ছেদন না করি হিয়া মোর ।

তাপ নহে উষ্ণ অতি, পোড়ায় আমার গতি,

চণ্ডীদাস ভাবি না পায় গুর ॥ ২২৫৯ ॥

চণ্ডীদাস ।

কামোদ ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন,

হইল মরমে পুনি ।

গিয়া বৃন্দাবনে, বসিয়া যতনে

রমিতে বরজ ধনী ॥

মধুর মুরলী, পুরে বনগালী,

রাধা রাধা করি গান ।

একাকী গভীর, বনের ভিতর,

বাসার কতেক তান ॥

অমিথা নিছনি, বাঞ্ছিছে মধন,

মধুর মুরলী গীত ।

অবিচল কুল রমণী মকল,

শুনিয়া হরল চিত ॥

অবণে যাইয়া, রহল পশিয়া,

বেকতে বাঞ্ছিছে বাঁধী ।

আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী,

যেন ভেল শ্রুত রাগি ॥

আনন্দ অবশ, পুলক মানস,

শুকুমারী ধনী রাধে ।

গৃহ কর্ণ যত, টৈল বিসন্নিত,

সকল করিল বাধে ॥

রাগের অগ্নিতে, যতেক বমনী,
 কহয়ে মধুর বাণী ।
 ওই ওই শুন, কিবা বাজে তান,
 কেমন করবে প্রাণী ॥
 সহিতে না পারি, সুবলীর ধ্বনি,
 পশিল হিয়াব মাঝে ।
 সবজ তরুণী, হইল বাউরী,
 হরিল কুলের লাজে ॥
 কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
 ভ্যজিয়া তাহাব মদ ।
 কেহ বা আছিল, সখির সহিত,
 করিতে রভস রঙ্গ ॥
 কেহবা আছিল, দুগ্ধ আবর্তনে,
 চুলাতে বাধি বেসালি ।
 ভেজি আবর্তন, হই আশ্রয়ান,
 ঐছনে সে গেল চলি ॥
 কেহ শিশু লৈয়া, কোলেতে করিয়া,
 দুগ্ধ করায় পান ।
 শিশু ফেলি ভূমে, চলি গেল ভ্রমে,
 শুনি সুবলীব গান ॥
 কেহবা আছিল, শয়ান করিয়া,
 নয়ানে আছিল নিদ্র ।
 কেহবা আছিল, রক্তন কবিত্তে,
 মানসে কাটিয়া সিন্দ ॥
 যেমন চোরাই, লইল হরিয়া,
 তেমনি চলিয়া গেল ।
 কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া,
 সব বিস্মিত ভেল ॥

সকল রমণী, ধাইল অমনি,
কেহ কাহা নাহি মানে ।
যমুনার কূলে, কদম্বেব মূলে,
মিলল শ্যামেব সনে ॥
ব্রজ নাবীগণ, দেখিয়া তখন,
হাসিয়া নাগর রায় ।
রাস বিলসন, কবল বচন,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে গায় ॥ ২২৬০ ॥
চণ্ডীদাস ।

ধানশী ।
সখিহে শুন শুন বাঁশী কিবা বোলে ।
আনন্দ আধার, কিয়ে সে নাগর,
আইলা কদম্ব তলে ॥
বাঁশীর নিশান, শুনিতে পবাণ,
নিকাশ হইতে চায় ।
শিথিল সকল, ভেল কলেবর,
মন খুবছই তায় ॥
নাম বেচা জাল, খেযাতি জগতে,
মহজে বিষম বাঁশী ।
কানু উপদেশে, কেবল কঠিন,
কাগিনী মোহন ফাঁসি ॥
কি দোগ কি গুণ, একই না গণে,
না বুঝে সময় কাজ ।
রায় বসন্তের, পছ বিনোদিয়া,
তাহে কি লোকের লাজ ॥ ২২৬১ ॥
রায় বসন্ত ।

কানাদা ।
শবত চন্দ্র, পবন মন্দ,
বিপিনে ভবল কুসুম গন্ধ,

ফুল গলিতা, মালতি যুথি,
 মত্ত মদুকর ভোরনি ।
 হেবত রাতি, ঐছন ভাতি,
 শ্যামেব মোহন মদনমাতি,
 মুরলী গান, পঞ্চম তান,
 কুলবতী চিত চোবনি ॥
 শুনত গোপী প্রেম রোপি,
 মনহি মনহি আপনা মঁপি,
 তাঁহি চলত, বাহি বোলত,
 সুবলীক কল বোলনি ।
 বিছুরি গেহ, নিজহঁ দেহ,
 একু নয়নে কাজব রেহ,
 দাহে বজ্রিত, মঙ্কীর একু,
 একু কুণ্ডল দোলনি ॥
 পদনে শিথিল সঁঁথিব বন্ধ,
 বেগে ধাষত যুবতী বৃন্দ,
 খনত বসন, বসন চোলি,
 গলিত বেণী লোলনি ।
 ততহঁ বেলি, সধিনী সেলি,
 কেহ কাছক পথ না ছেদি,
 ঐছন মিলল গোকুল চন্দ,
 গোবিন্দদাস বোলনি ॥ ২২৬২ ॥

গোবিন্দদাস ।

ধানশী ।

কি শুনি সুধা মুরলী রব ।
 না সহবে অম্বর ধার গোপী সব ॥
 করে তুলি পরে কেহ পর আভরণ ।
 কেহ পরে আধ নধনে অঞ্জন ॥

সদন ছাড়িয়া কেহ কাননে ধাব ।
 পথোপান শিশু সেও গোপী যায় ।
 এক গোপীর পতি ধরিয়া বাখিল ।
 শ্যাম জহুবাগে সেহ তনু তেয়ানিল ।
 সকল গোপীব আগে পাইল সে রামা ।
 গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা । ২২ ৬৩ ।

গোবিন্দদাস ।

স্বহই ।

শুক্লকন জালায় প্রাণ কবয়ে বিকলি ।
 দ্বিগুণ জালিয়া দিল শ্যামেব মুরলী ।
 উত্ত হাতে ভোগায় মিনতি কবি আমি ।
 মোব নাম লইয়া আব না বাজিহ তুমি ॥
 তোব দ্বার গেল মোব আতি কুলধন ।
 কতনা সহিব পাপ লোকেব গঞ্জন ॥
 তোবে কহি বাঁশীয়া নাগিয়া সতীকুল ॥
 তোব দ্ববে মুই অতি হৈখাছি আকুল ॥
 আগাব মিনতি শত না বাজিহ আব ।
 জানদাস কহে উহার ওইসে বেভার ॥ ২২ ৬৪ ॥

জানদাস ।

কানড়া ।

মুরলীকবাস উপদেশ ।
 যে রঞ্জে যে বনি উঠে জানহ বিশেষ ॥
 কোন্ বঞ্জে বাজে বাঁশী অতি অনুপাম ।
 কোন্ বঞ্জে রাধা রলে ডাকে আগাব নাম ॥
 কোন্ বঞ্জে বাজে বাঁশী শুল্ললিত ধনি ।
 কোন্ বঞ্জে কেকাববে নাচে ময়ুবিণী ॥
 কোন্ বঞ্জে রসালে কুটম্বে পারিজাত ।
 কোন্ বঞ্জে কদম্ব ফুটেহে প্রাণনাথ ॥

কোন্ রক্ষে যড়ধতু হয় এক কালে ।
 কোন্ রক্ষে নিধুবন হয় ফুলে ফলে ॥
 কোন্ রক্ষে কোকিল পঞ্চমস্বরে গায় ।
 একে একে শিখাইয়া দেহ শ্যাম রায ॥
 জ্ঞানদাস শুনি কহে হাসি ।
 রাধে রাধে মোব বোল বাজিবেক বাঁশী ॥ ২২৬৫ ॥

জ্ঞানদাস ।

রহিনী ।

শ্রীরাধা মুরলীবে মিনতি কবয়ে বাবে বার ।
 শ্যামের অধবে টেব্যা, রাধা রাধা নাম লৈয়া,
 তুমি মেনে না বাজিহ আব ।
 খলের বদনে থাক, নাম ধরি সদা ডাক,
 গুরুজনা কবে অপযশ ।
 খল হয় যেই জনা, সে কি ছাড়ে খলপনা,
 তুমি কেনে হও তাব বশ ॥
 তোমার মধুব স্বরে, রহিতে নারিও স্বরে,
 নিবারে বরষে ছনয়ান ।
 পহিলে বাজিলে যবে, কুলশীল গেল তবে,
 অবশেষে আছে মোর প্রাণ ॥
 যে বাজিলে সেই ভাল, ইথেই সকল গেল,
 তোবে আমি কহিনু নিশ্চয় ।
 এ দাস উদ্ধবে ভণে, যে বংশীর গান শুনে,
 সে জন তেজেই কুলভয় ॥ ২২৬৬ ॥

উদ্ধব দাস ।

ধানশী ।

শ্যামের যুবলী, হৃদয় ধুবলি, কবিলি সকল নাশ ।
 মোহর মিনতি, না শুনি আবতি, করহ বাজিতে আশ ॥
 শুন শুনহে ধরমনাশা ।
 দেব আরাধিয়া, ও মুখ বান্ধিব, বুঢ়াব তোমার প্রাশা ॥

আমরা অবলা, মহলে অথলা, দেগিয়া তোহারি মোভ ।
অলপে, অলপে, সকল খাইয়া, জীবন করহ মোভ ।
এখনে আমবা, সত্তর হইলু, তেজহ এসব আশ ।
যাহার যেমন, না চাড়ে কারণ, কহে মনোহর দাস ॥ ২২৬৭ ॥
মনোহর দাস ।

মহড়া ।

শ্যাম তিলেক দাঁড়াও, হেরি চিকণ কাল ববণ,
শ্যাম তিলেক দাঁড়াও, এ অধীনী ব মনেব মানস পুবাও ।
সাধ মম বহুদিনের, আজ পেয়েছি অঙ্গনে,
চক্ষাননে হাসি হাসি বাঁশীটা বাজাও,
শ্যাম তিলেক দাঁড়াও ।

চিৎসন ।

নির্জনে এসন না পাব দরশন,
যার নিশি যাক্ জামুক্ গুরুজন,
তাহাতে নহি খেদিত, শুন ওহে ব্রজনাথ,
ও বংশীর গুণ কত বিশেষ শুনাও ।

অন্তরা ।

শ্যাম শুন শুন যাও কেন বাধে বচন ।
তোমার বাঁশীর গান আমি করিব শ্রবণ ।

চিৎসন ।

কেন রঞ্জে পুরে ধনি কুলবতীব মন,
কুল সহিতে হে কবিলে চরণ ।
কোন্ রঞ্জে পুরে ধনি রাধায় কব উদাসিনী,
সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা খাও ॥ ২২৬৮ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

হয়েছি তোমার বাঁশীর দাসী তাই আমি বনে ।
কুলবধু বধ বধু সুমধুর তানে ॥

মুরলী স্বয়ং গায়কো ।

মুরলী উত্তর সাধকো ॥

না মানে কুলকীলক গুরুভয় না গণে ॥

চিভেন ।

রাধা রাধা রাধা বোলে বাঁশী করে রব ।

বাঁশী আমার নাশিলেক সতীত্ব মৌরভ ॥

অমনি অরণ্যে আনে, মুরলী কি যজ্ঞ জানে ॥ ২২৬৯ ॥

রাম বশু (কেহ কেহ বলেন রামসুন্দর রায়) ।

মহড়া ।

বঁধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ।

শ্যামের বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ॥

নহে কেন অঙ্গ অবশ হইল,

অধা বয়সিলো প্রবণে ॥

চিভেন ।

বৃক্ষ ডালে বসি পক্ষী অগণিতো,

জড়বতো কোন কারণে ।

যমুনারো জলে বহিছে তরঙ্গ,

তরু হেলে যিনে পবনে ॥

অস্তরা ।

একি একি সখি, একি গো নিরখি,

দেখ দেখি সবো গোধনে ।

ভুলিয়ে বদনো, নাহি থায় তৃণো,

আছে যেন হীনো চেতনে ॥

চিভেন ।

হায়, কিসের লাগিয়া, বিদরয়ে হিমা,

উঠি চমকিয়ে সবনে ।

অকস্মাতো একি প্রেম উপজিলো,

সলিলো বহিছে নয়নে ॥

আর একদিন শ্যামের ঐ বাঁশী,

বোজেছিল কাননে ।

কুল লাজ ভয় হরিল তাহাতে,

মরিতেছি গুরু গঞ্জে ॥ ২২৭০ ॥

নিত্যানন্দ দাস ।

মহড়া ।

শ্যামের বাঁশী, ও তোর শ্যাম কোথায়,

বলুরে কেন একা তুই ব্রজেতে এলি ।

তোরে অধরে ল'য়ে শ্যাম, করিতেন রাধার নাম,

আমরা সব যেতেম কুঞ্জধাম,

এখন সে মধুর ধ্বনি কি ভুলে গেলি ।

কৃষ্ণের সঙ্গে পেয়ে তোরে, লোকে কয় মোহন মুরলী ।

ও তুই যজ্ঞ এলি হেথা, যজ্ঞী রইলেন কোথা,

মরি, বিনে হরি, তুই আর রাই বলে বাজিস্‌নে আর বাঁশরী ।

ও তুই হলিনে সাহুকুল, মজালি গোপীকুল,

অকুল পাথারে গোকুল ডুবালি ।

চিতেন ।

রেখে কৃষ্ণেরে কংসালয়ে, মুরলী লইয়ে,

ক্রীন্দন এলেন নন্দালয় ।

দেখে বাঁশরী, কেঁদে কিশোরী—

অতি বিনয়ে বাঁশীর প্রতি কয় ।

ও তোর মধুর মধুর গানে, মধুর নিধুবনে, আসি—

ওরে বাঁশরী, আমি তোহ'তে হয়েছি কৃষ্ণের দাসী,

■ তুই বাজতিস্‌ সর্বদা, জয়রাধা শ্রীরাধা,

সে মধুর ধ্বনি কি ভুলে গেলি ॥ ২২৭১ ॥

গদাধর সুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

অতি সরল বাঁশের মোহন বাঁশী আমার

এ রবে কে রবে,

যাতে ব্রহ্ম দি দেবগণ, সবে হয় উচাটন,
সাধে কি গন ভোলে গোপিকার ॥

চিতেন ।

ব্রহ্মার সৃজন আমার এই মোহন বাঁশরী ।
আমি ক্ষীবোদে পেয়েছি গুন ও মহচরি ॥
এতো অন্য সামান্য বাঁশের বাঁশী নয় ।
ভঁনে এই বাঁশীর বব, সকলে হয় নীরব,
ভক্তের মনে হয় ভাবের উদয ॥
এই মধুর বৃন্দাবনে, জীবাবধার কারণে,
বাঁশী হযেছেন প্রেমের মূল্যধার ॥ ২১৭১ ॥

মোহনচাঁদ বন্দু ।

হয়রাই—আড়াতেতাল ।

মুবলীবদন, মুবলী পুবিল ।
গৃহ কায, লোক লাজ, সকলি ঘুরিল ॥
এসো বিনোদিনী রাই, চলগো নিকুঞ্জে যাই,
রহিতে না পারি আব, অধৈর্য উরিল ॥ ২২৭৩ ॥

রাধামোহন সেন ।

অঙ্গনা—একতাল ।

বাঁশী বাজা'খোনা শ্যাম, যাবে অবলার প্রাণ ।
মুখ হেবি হবে প্রাণ, তাতে মুরলীব গান,
রূপ অরূপাম ॥ ২২৭৪ ॥

কালী মির্জা ।

ভৈরব—মধ্যমান ।

বিপিনে বাজে বাঁশরী ।
অবশ হইরে অঙ্গ শ্যামেবে ভাবে কিশোরী ॥
মোহন বেণুর স্বর, হৃদবে বিকিল শর,
চিহ্নিয়ে ব্রজকিশোর, পড়ে আপনা পাসরি ॥ ২২৭৫ ॥

কালী মির্জা

যোগিয়া—রূপক ।

মুরলী কেন বাজাও বঁধু এ নিশিতে ।
অবলাকুল নাশিতে, লাজ ভরম ধরম হয় চিতে,
উচিত সে সব ভাবিতে ।
কাল নন্দ এমাদ করবে তিলেতে,
কেবল হয় হে কাদিতে ॥ ২২৭৬ ॥

অন্ততোয় দেব ।

ভাটিয়ার ললিত—আড়া ।

করিলে বনবাগী ।
কি ক্ষণে শ্রবণে আসি পশিল সে বাঁশী ॥
বন সে ভবন হলো, প্রতিবেশী প্রতিকুলো,
আকুলো করিল আগাধ, গোকুলো নিবাসী ॥ ২২৭৭ ॥
শিবচন্দ্র সরকার ।

জবলা খাম্বাজ—ঠেকা ।

গো, বাঁশী কি বিনাশিবে ।
অকলঙ্ক কুলে, বুঝি কলঙ্ক প্রকাশিবে গো ॥
ও যে কুবংশেব বাঁশী, কিক্ষণে শ্রবণে আসি,
মন হবি নিলে সে তো, আর ফিবে না আমিবে ॥ ২২৭৮ ॥
শিবচন্দ্র সরকার ।

জবল খিখিট—আড়া ।

বাঁশীবটে রাধা রাধা সদা রটে,
সে কি শ্যামের বংশী বটে ।
সে মধুর রবে, শ্রব কে র'বে,
অবলা কি বলা যায় শিবের সমাধি ছুটে ॥ ২২৭৯ ॥
শিবচন্দ্র রায় ।

পিলু—যৎ ।

বেণু কি ধনু কান্ন কবেতে ধবেছ হে ।
যদি হবে অবলার তনু অবশ করেছ হে ॥

সরল বংশীর শব্দ, সর্ব আকর্ষণ কর,
 নাগপাশ প্রেমশর, পাশেতে বেঁধেছ হে ।
 কিশোর । কি শর গোপীব প্রাণেতে হেনেছ হে ॥
 অবশে মোহন বাঁশী, সেই ক্ষণে বনে আসি,
 দাসী উদাসী করা, কি বাঁশী শিখেছ হে ।
 বাঁশী ধরিতে বনবাসী হয়েছ হে ॥
 যে তব বাঁশীর রব, কেমনে গোকুলে র'ব,
 গৌরব সৌরভ গোপীব হরিয়ে লখেছ হে ।
 নারীধরা বন্ধনী সন্ধান সেধেছ হে ॥ ২২৮০ ॥

গোবিন্দ অধিকারী ।

বারোয়া—ঠুংরি ।

আরে কেরে বিগিনে বৃন্দে বাজায় বিনোদ বাঁশী ।
 কাননে বাজিল বাঁশী, বাজিল হৃদয়ে আসি ॥
 মরি কি মোহিনী মজে, মোহিল মুরলী যজে,
 কাটিয়ে কুলেব তজে, যেতে অভিলাষী ॥
 মন দিখে শুন সহী, বাজিল ঐ গো অই,
 সাজিল বাসনা হ'তে ও চরণে দাগী ॥ ২২৮১ ॥

জগন্নাথপ্রসাদ বহুমল্লিক ।

খিখিট—ষৎ ।

বারণ করগো সঠি, আর যেন শ্যামের বাঁশী বাজেনা বাজেনা ।
 না বুঝিয়ে অলুরাগ, ননদিনী করে বাগ,
 আর যেন প্রেম রাগ, শ্যাম ভাঁজেনা ভাঁজেনা ॥ ২২৮২ ॥

ঐশ্বর গুপ্ত ।

খিখিট—মধ্যমান ।

কেন বাজরে শ্যামের বাঁশী শুনিতে ভালবাসি ।
 তোমার মধুর রবে হ'য়েছি উদাসীর দাসী ॥
 মদত অন্তরে বাজ, আসিয়ে অন্তরে বাজ,
 ত্যজে গৃহ কাজ লাজ, পরেছি প্রেমের ফাঁসি ॥ ২২৮৩ ॥

ঐশ্বর কথক ।

খান্নাজ—মধ্যগান ঠেকা ।

আব গৃহে কি হবে সখি চল চল ।
 শ্রবণ নয়ন মন জীবন চকল ।
 বিস্তারিয়ে প্রেম ফাঁসি, প্রকাশিয়ে জুধারামি,
 মনচোরের মোহন বাঁশী ঐ বাজিল ।
 ওগো সখি, সকলে আকুল হবে দুকুল তাজিল ।
 হবে মাতিল শ্রবণ, হবে লয়ে গেল মন,
 মন যে কেমন হ'য়ে গেল ।
 এখন দেখিতে তাবে নয়ন পাগল ॥ ২২৮৪ ॥

শ্রীধর কথক ।

খিঁখিট—মধ্যগান ঠেকা ।

বাজিছে বৃন্দাবনের বনে কোন জন নাহি জানে ।
 কুলরমণী বনে বাঁধে মধু তানে, কি সফলনে,
 কি সাধনেরি সাধনে ।
 বন মাঝে প্রকাশিল, স্বদে আসি প্রবেশিল,
 অকস্মাৎ একি হ'ল, উদাস করিল প্রাণে ॥ ২২৮৫ ॥

শ্রীধর কথক ।

খান্নাজ—মধ্যগান ঠেকা ।

কালি কালি দিব কূলে (কত স'ব) ।
 মোহন মুরলী হবে কে রবে গোকূলে কূলে ॥
 পরাণেরি পরিমাণ, নাহি হয় কুলমান,
 মন না মানে বারণ, মজিল অকূলে ।
 কালী ঘুচাইবেন কালি, কালাচাঁদের অমুকূলে ॥ ২২৮৬ ॥

শ্রীধর কথক ।

অহং খান্নাজ—কাওয়ালি ।

ঐ কাননে বাঁশী বাজিলো গো প্রাণ সহি ।
 চকল হইল চিত আর কি প্রবোধে রই ।

ব্রজা আদি দেবতায়, যার রবে মোহ যায়,
সে বাঁশী ডাকে আশায়, সাধে কি কলঙ্কী হই ॥ ২২৮৭ ॥

দয়ালচাঁদ মিত্র ।

ভৈরবী—আড়া ।

আশায় সাধনের বাঁশী দেওছে ফিরে ।
রাধা নামে সাধা বাঁশী দিবনা কারে ॥
বাঁশী নয় সামান্য ধন, করে রাধা উচ্চারণ,
যে করে রাধা স্মরণ, থাকে তার করে ॥
নাগরী নাগর হলে, মনসাধ পুরাইলে,
চুড়া বাঁশী লুকাইলে, কিসের তরে ॥
যত্ন কহে মিনতি করি, শুন ওগো রাধাপ্যারি,
শ্যাম বিনে এ বাঁশরী, কে ধরে অধরে ॥ ২২৮৮ ॥

যত্ননাথ সর্বাধিকারী ।

গারী ভৈরবী—আড়া ।

তুমি তো নিদয় বঁধু করি নিবেদন ।
অগময় বাজাও বাঁশী এ আর কেমন ॥
যখন থাকি রক্ষনে, হয় তোমার বাঁশী শুনে
নীরস কাণ্ড আওনে, সরস তখন ।
কুশানু কুশাঙ্গ হয়, কলসী উলটি রয়,
নয়নেতে ধারা বয়, না হ'লো রক্ষন ॥
গুরু জনে দেয় লাজ, এই কি তোমার কায,
যত্ন বলে রসরাজ, রসিক স্মরণ ॥ ২২৮৯ ॥

যত্ননাথ সর্বাধিকারী ।

ধানী মূলতানী—কাওয়ালি ।

শুনিয়ে মোহন মুরলী গান, করি অনুমান, গেল বুঝি কুলমান ।
প্রাণ কেমন করে, স্মরণে স্মরণে, ধৈর্য মন না ধরে,
সাধ হয় শ্যামদরশনে, লাজ ভয় হ'ল অবমান ।

নারি সহচরি রহিতে ভবনে, ত্রিতঙ্গ শ্যাম বিহনে,
কি যে বঞ্চিত তুরিত মিলনে, না দেখি তাহার সুবিধান ॥ ২২৯০ ॥

মাইকেল ।

ধান্দা—কাওয়ালি ।

চল সখি দেখে আসি বাজে বাঁশী কোন্ বনে ।
বাঁশীর স্বরে পাগল করে গৃহ কর্ম না লয় মনে ॥
যত নারী বুন্দাবনে, সে কি কালার নামটী জানে,
রাধা ব'লে বাজে বাঁশী রাজি দিনে ॥
আমার শ্যামকলঙ্কী নামটী হ'ল,
কেবল শ্যামের বাঁশীর গুণে ॥ ২২৯১ ॥

কৃষ্ণকান্ত পাঠক ।

বেহাগ—একতাল ।

সখি ওই শুন শ্যামের বাঁশরী ।
বাড়িল কাঁচলি ডোর, খসিল কবরী ।
মধুর বাঁশীর গান, কেড়ে লয় মন প্রাণ,
লাগিলরে প্রেম বাণ, উছ মরি মরি ॥ ২২৯২ ॥

হরিশোহন রায় ।

মাঝ মিজ—পোস্তা ।

যাইগো ঐ বাজায় বাঁশী প্রাণ কেমন করে ।
একলা এসে কদম তলায়, দাঁড়িয়ে আমার তরে ॥
যত বাঁশরী বাজায়, তত পথপানে চায়,
পাগল বাঁশী ডাকে উডরায়,—
না গেলে সে কোঁদে কোঁদে,
চলে যাবে মান ভরে ॥ ২২৯৩ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মনোহরসাই—লোভা ।

অতি দূরে বুঝি সই বাজে ঐ মুরলী—শ্রবণ পাতিয়ে শুন গো ।
ঐ শুন নাম ধ'রে বাজে বাঁশী, সখি চল গো একবার দেখে আসি,
দৈনন্দ্য না গানে প্রাণে ।

ধয়রা ।

বল কে কে যাবে, চল গো, যে যাবে, শশীমুখে বাঁশী কতই বাজাবে,
গেলে কুল যাবে, ব'লে, যেনা যাবে, না যাবে যাবে,
মোদের কি যাবে—কে যাবে না যাবে কোরে গময় যাবে,
বিলম্ব দেখিযে সে বসময় যাবে ।

যে যাবে সে যাবে, থাকুক যে না যাবে,
(এখন) না গেলে আমারই পযাপই যাবে ।

লোভা ।

যুঝি এতদিন পরে বিধি (আমাব) মিলাইল হারানিধি ।

ধয়রা ।

শুন গো নীববে, বাজে ঐ কি রবে,
বল দেখি এরবে কে ঘরে র'বে—
শুনে যে এরবে, কুলের গৌনবে,
ঘরে র'বে তবে, র'বে ব'বে র'বে ।

(সখিবে সখিরে সখিবে সখিরে)

ঐ শুন বাজে বাঁশী মধুব ববে—বজুব বাঁশী গধুব ববে—

গোকুল শশী ত্যজি যে রাখে ছকুল,

ছকুল দিগ্ধে বেঞ্জে রাখুক সে ছকুল,

আমাদের ছকুল, কৃষ্ণ অকুল,

তা বিনে মোদের এ ছকুল কি ব'বে ।

লোভা ।

আমার বিলম্ব সহেনা ধ্রোণে, আমি বেব হলেম শ্যাম দ্বন্দ্বনে,

তোরা যাইন্ না যাইন্ ॥ ২২৯৪ ॥

কৃষ্ণচমল গোস্বামী ।

খট ।

বাঁশী কি বিষম যন্ত্র, ধ্বনি যার মহামন্ত্র,

স্বতন্ত্র কবে কবল জাতি কুলে ।

কাটিতে কুলেবি বাঁধ, "মনবাসী পেতে ফাঁদ,

কালচাঁদ বাঁশী কোথায় পেলে ।

শত্রু ছিল এক কোন্ স্থানে, মজাতে অবলাগণে,
কুলমজানে বাঁশী এনে, মনচোরের করে দিলে ।
একে কালরূপ হেবে, রয়েছে মরমে ম'রে,
মনে করি থাকি তারে ভুলে ।
মজা'তে রমণীগণে, কাল কত ছলা জানে,
মোহন বাঁশীর মধুর গানে, দ্বিগুণ আশুন জালাইলে । ২২৯৫ ।

মুস—ঠেকা ।

বাঁশী কি গুণ জানে ।
মজালে অবলার কুল মধুর জানে ।
বাজারে মোহন বাঁশী, করিলে মন উদাসী,
মন হয় বনবাণী, কুলভর নাহি মানে । ২২৯৬ ॥

সিদ্ধ ।

বাজিল মখি ঐ শ্যামের বাঁশী ।
মধুর স্বরে মন হরে, সংসারে করে উদাসী ।
মোহন বাঁশীর রবে, কুলমান নাহি রবে,
লাভ মাত্র এই হ'বে, ঘুঘিবে কলঙ্ক রাশি । ২২৯৭ ।

খাম্বাজ—যৎ ।

মিনতি করিছে শ্যাম স্বপ্নর নটবর,
অসময়ে বাজা'ওনা বাঁশী ।
আমরা অবলা সব, বিবহ অনলে শব,
কত স'ব ক'ব দুখ কায়,
যরে সঙ্গ ননদী জালায়, তথাপি রহিতে নারি
মন হয় উদাসী ।
ননদী বচন বিষে, হৃদয়ে সদা ধরি সে,
হরি সে কি জাননা তুমি ?
ভেমাখ ভঞ্জে যত দুখ পায় এ দাসী । ২২৯৮ ।

বিঁঝিট—কাওয়ালি ।

অগন করিয়ে বাঁশী বাজা'য়োনা শ্যাম ।

ঐ বাঁশীর রবে গেছে কত গোপীর কুলমান ।

যে ঘরেতে বাস করি, হরি বলতে আগে মরি,
শান্তুড়ী ননদী অরি, পতি মোর বাম ॥ ২২৯৯ ॥

খান্সাজ—একতালি ।

ঐ কাননে বাজে বাঁশরী ।

কি গুণে ভুলালে আমায়, কেমনে র'ব পাসরি ॥

গুরু জনারি গজনা, জাঁখি কিছু তা মানে না,

বোঝালে বোধ মানে না, মঘনে বারিছে বারি ।

কুল গেল, মান গেল, কালা মোর হলো কাল,

জাগু মখি চল চল, দৈরঘ ধরিতে নারি ॥ ২৩০০ ॥

বাজিছে মধুর স্বরে, প্রবেশি অন্তরে,

অনল রূপ ধ'রে, মন দাহন করে ।

যে ধনী এ ধনি শোনে, সদত প্রমাদ গণে,

থাকে অস্থির মনে, মনে গুগুরে মরে ॥ ২৩০১ ॥

বাজে ঐ বাঁশী বিপিনে, শুনি ধনি অবণে,

অলসে অবশ হইল অঙ্গ, অনঙ্গদহনে ।

বাঁশীর শুনি রব, র'ব গৃহে কেমনে ।

অলসে অবশ হইল অঙ্গ অনঙ্গদহনে ॥ ২৩০২ ॥

খান্সাজ—মধ্যমান ।

র'বে কি না র'বে কুলবাল ।

বাঁশীতে মন উদাসী কুল মান করে হেলা ॥

শুনিয়ে বাঁশরী রব, বদনে না সরে রব,

কেমনে গৃহেতে র'ব, কে স'বে ॥ সব আল ॥ ২৩০৩ ॥

আর যেন শ্যামের বাঁশী বাজেনা বাজেনা ।
 বাঁশীর কাতর রবে জীবন রহেনা ॥
 বাঁশী ডাকে রাধা ব'লে, গুরুজন কতই বলে,
 প্রাণের হরি পরিহরি প্রাণত রহেনা ।
 আমি কাঁদি যার ভরে, সে কাঁদে ডাকিয়া মোরে,
 রাধে বলি বনে ফিরে এ যাতনা সহেনা ॥ ২৩০৪ ॥

খান্সাজ—মধ্যমান ।

বাজে বাঁশী গোকুলে । (ঐ যে)
 শুনে হয় প্রাণাকুল, যার গো গোকুল,
 বুঝি রইতে না দিলে কুলে ।
 কুলে দিব জলাঞ্জলি, যদি পাই সে বনমালী,
 হয় হবে কুলে কালি, কি হবে ভাবিলে ॥ ২৩০৫ ॥

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কে ও বাজার বাঁশরী নিবিড় কাননে ।
 এমন স্নমধুর ধ্বনি কর্ণে কভু শুনিবে ॥
 ধ্বনি কর্ণে প্রবেশিয়ে, ওঠাগত হ'ল হিয়ে,
 চল সবে ঐক্য হয়ে, যজ্ঞী আছেন যেখানে ॥ ২৩০৬ ॥

আশাগৌরী—আড়াঠেকা ।

বাঁশী বাজা'ওনা আর, ও ধ্বনি অধৈর্য্য করে তিষ্ঠা হয় ভার ।
 যদি থাকি গৃহ কাজে, বাঁশী আনে বনে, ব্যথিত করিয়ে প্রাণে,
 মানেনা বারণ, করে জালাতন, কালসম সদা হয় গো রাধার ।
 একে কুলের ললনা, জামেনা ছলনা, কেন করছে লাঞ্ছনা,
 মরমেতে মরি, গুরুজনে ত্রাসি, এ কেমন শ্যাম তব ব্যবহার ॥ ২৩০৭ ॥

বিশিষ্ট—কাওয়ালি ।

বাঁশী ভুমি আর বেজনা আর বেজনা ।
 বাঁশীরে তোর পায়ে ধরি,
 আর দিওনা দাগাদারি,

আমি যে নারী, মটতে নাবি,
 নারীব প্রাণে আব সহেনা ॥
 গুরুজনের কাছে বসি, এখনি বাজহে বাঁশী,
 সদাই বল রাধা রাধা, রাধা বই কি নাম জাননা ॥ ২৩০৮ ॥

ধাওয়াজ—কাওয়ালি ।

আমি কুল কেমনে বাখি ।
 শুনে বাঁশীর গান সাধে আমি আপনাবে পাসবি,
 দিবা নিশি বাজে শ্যামের বাঁশরী,
 বলে রাধা রাধা রাধা রাধা,
 কেমনে গো কুলে গোকুলে থাকি ।
 যত অনুকূল প্রতিকূল, দুকুলেরি প্রমাদ হ'ল মই,
 দেখ নীরব গোকুল, বিমম ব্যাকুল, আকুল পণ্ড পাখী ॥ ২৩০৯ ॥

বিবিধ ধাওয়াজ—কাওয়ালি ।

বাজে বাঁশী কিবা সুমধুব স্ববে ।
 এতে কি অবলা পারে রহিতে যবে ॥
 কে বাজায় এই বাঁশী, মন চাহে দেখে আমি,
 বিনামূলে হইগে দাসী, লাজ ভয় কুলে শীলে বল কি করে ।
 রসিক বলে কুলে শীলে, জলাঞ্জলি নাহি দিলে,
 প্রেম কি সহজে মিলে,
 সুখ মোক্ষ লাভ হবে, হেরিলে সে বংশীধারী ॥ ২২১০ ॥

বেহাগ—ধাওয়াজ ।

বাঁশী কি গুণ জানে ।
 মজালে অবলার কুল মধুর তানে ॥
 পতি ছাড়ে পতিব্রতা, শিশু ছাড়ে মাতা পিতা,
 শুনিলে বংশীর ধ্বনি একবার ঐ কাণে ॥ ২৩১১ ॥

খান্সাজ—একতাল।

আর কি সময়, নাহি বসময়, বাজাতে মোহন বাঁশী ।
সদা গুরুজন নিকটেতে রই, বাঁশী শুনে প্রাণে ব্যাকুলিতা হই,
প্রকাশি মে দুঃখ কাহাবে বা কই, শুধু আঁখিনীবে ভাসি ॥
কাননে আগিতে, তোমারে হেরিতে, নিরন্তর অভিনায়ী—
কি কবির বলনা, হয়ে কুলাঙ্গনা, কিরূপে একপে আসি,—
না জানি ও বাঁশী কিবা গুণ ধরে,
বারেক বাজায়ে মন প্রাণ হবে,
না দেয় আগারে থাকিতে গো ধরে,
প্রাণ হয় সদা উদাসী ॥ ২৩১২ ॥



রাইরাজার দ্বারী ।

বেহাগ—জলদ তেতাল।

কি দেখি—কি দেখি—অপরূপ এ কি মহি গো,
কুঞ্জ-দ্বাবে, কে আজি দাঁড়ায়ে, দেখ দেখ ঐ গো,
রাই রাজার রাজত আজি যে সফল,
উপযুক্ত দ্বারী—প্রহরী—জুটল,
এমন চিকণ কালা দ্বিভঙ্গ কোটাল, জগতে আর আছে কৈ গো ?
শিরে পাগ বাঁধা, ফেলে মোহন চুড়া ;
আজাহু লম্বিত অঙ্গে জাগা জোড়া ;
কটীতে বন্ধনী, প্যাঁচে প্যাঁচে বেড়া,
সেই রাখাল ধড়া আজ নাইগো ।
তাজি মোহন বাঁশী, অসি আজি কবে,
চিন্লেগ কেবল সখি, বাঁকা আঁখি হেরে
যে বাঁকা নয়নে মন প্রাণ হবে,
ধৈর্যহারী মোরা হই গো ।

চোবের দমন কারণ, দারী রাখে দ্বারে.
এ নিলাজ দারী নিজেই চুরি করে,
চল ধরে তারে হৃদি কারাগারে,
বৈধে রেখে শ্বখে রই গো ॥ ২৩১৩ ॥

মনোগোহন বশু ।

টোড়ী ভৈরবী মিশ্র—একতাল।

প্রেমের রাজ্য কুঞ্জবনে কিশোরী ।
প্রেমের দারী আছে দ্বারে করে মোহন বাঁশরী ॥
বাঁশী বলছেরে সদাই, প্রেম বিলাবে বসন্তরু রাই,
কান্ন যেতে মানা নাই,
ডাকছে দারী আর ভিখারী, জয় রাধা নাম গান করি
রাধা ব'লে নয়নজলে, ভাসে প্রেমের প্রহরী ॥ ২৩১৪ ॥
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।



যোগীবেশে শ্যাম ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

দে গো বৃন্দে আমারে যোগী সাজা'য়ে ।
সর্বত্যাগী হ'ব আমি স্ত্রীরাধার গানের দায় ॥
এই লও গো গুঞ্জাধার, কুঞ্জে না রহিব আর,
কাশীবাসী অঙ্গীকার, কাজ কি বাঁশী বাজা'য়ে ॥
এই লওগো পীতাম্বর, পরায়ে দেও বাঘাম্বর,
ভজিব ভব দিগম্বর, মানদণ্ডে দণ্ডী হ'য়ে ॥
ত্যাজে বাজুবন্ধ বান্দা, যুচাইব সকল জালা,
লহ বনমালা, দেহ অস্থিমালা পরা'য়ে ॥
দেশে না রাখিব ঘেম, ত্যজিব নাগরালি বেশ
ধরিয়ে চাঁচর কেশ, দেও অট্টা বিনা'য়ে ॥

ভালবাস ভালবাসি, ভালবাসে ব্রহ্মবাগী,
এই লগ্নে চূড়া বাঁশী, দেও যমুনায় ভাসা'য়ে ॥
অর্ঘচন্দ্র দেও আনি, শিরে ধরি সুরধুনী,
চন্দন ঘুচা'য়ে ধনি, দেও বিভূতি মাখা'য়ে ।
আর কিছু নাহি অপেক্ষে, মননে করিয়ে শিঙ্গে,
রাইমান করিব ভিঙ্গে, শিঙ্গে ডঙ্কর বাজা'য়ে ॥২৩১৫॥

গোবিন্দ-অধিকারী ।

কীর্তনাজ—চৌপদী ।

যে চরণে কুচযুগ পবন না হয় ।
সে চরণে তীর্থ ভ্রমণ এ বড় সংশয় ॥
যে কটিতে শোভে পীতধটী পীতাস্বর ।
সে কটিতে কেমনে পরাব বাঘাস্বর ॥
যে অঙ্গেতে অঙ্কুর চন্দন সেবা করে ।
সে অঙ্গেতে ভঙ্গ্য মাথাইব কেমন ক'রে ॥
যে করে ধারণ কর মুরলী মধুর ।
সে করে কি শোভা করে শিঙ্গে ও ডঙ্কর ॥
যে শশী চরণে আসি লুকায়েছে লাজে ।
সে শশী ফিরায়ে কিহে ভালে ভাল সাজে ॥
যে পদ উদ্ভবা বারি নাম সুরধুনী ।
সে ধনী ধরিলে শিরে কি হবে সুরধুনী ॥
যে গলেতে দেন রাধা বৈজয়ন্তী মালা ।
সে গলে কেমনে আমি দিব অঙ্গিমালা ॥
যে শিরে মোহন চূড়া কুন্তলের ছটা ।
সে শিরে কেমনে আমি বিনাইব জটা ॥
আমি বৃন্দে পদারবিন্দে করিছে বিনয় ।
হে গোবিন্দ গোবিন্দদাসে হয়োনা নিদয় ॥ ২৩১৬

গোবিন্দ-অধিকারী ।

বিভাস—কাওয়ালি ।

মরি হাষ হায়, শুনে হামি পায় ।
 যাবে কাশী, কালো শশী, ভঙ্গরাশি মেখে গায় ॥
 বঁধুছে যাবে কাশীতে, কি বোলবে কাশীবাসীতে,
 কাশীধামে প্রবেশিতে, কাশীনাথ পড়িবেন পায় ॥
 হে কৃষ্ণ, সে কষ্ট স'বেহে কেমনে,
 কি বলাই, মাথ'বে ছাই, ও চাঁদ বদনে ;
 ত্যজে বাঁশী, ও শ্যাম শশী, ধোরবে নাকি দণ্ড,
 কাশী যাওয়া নয় কেবল গোপীর প্রাণদণ্ড,
 ভাসাবে নয়ননীরে হাসাবে ব্রহ্মাণ্ড,
 পীতাম্বর ত্যজে বাঘাস্বর কি শোভা পায় ॥ ২৩১৭ ॥
 গোবিন্দ অধিকারী ।

কথির হর ।

যোগীবেশে আঁজ কোথায় চলেছ, বল শ্যাম গুণধাম,
 মনের রাগে, কি বিরাগে, কিবা কার মোহাগে,
 বিরাগী গৃহত্যাগী হয়েছ ? বিভূতি অঙ্গে মেখেছ ।
 যেতে যেতে শ্যাম কেন শঙ্কা পাও,
 যেন কারে দেখে দাঁড়াও থেকে থেকে,
 চন্দ্রাবলীর দিকে একবার ফিরে চাও ।
 কত শ্রবাসে, শ্রভাষে, সরসে সজ্জায়ে,
 বিলাসে কাল তারে তুষেছ ॥ ২৩১৮ ॥

মনোমোহন বসু ।

মঙ্গল মিশ্র—একতাল ।

রাধা বই আর নাইক অমার, রাধা বলে বাজাই বাঁশী ।
 মানের দায়ে মেজে যোগী, মেখেছি গায় ভঙ্গরাশি ॥
 কুঞ্জে কুঞ্জে কেঁদে কেঁদে, রাধা নাম বেড়াই সেধে,
 যে মুখে বলে রাগে, তারে বড় ভালবাসি ॥ ২৩১৯ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

দে গো বৃন্দে আমার যোগী সাজাইযে ।
সর্বভাগী হ'তে হ'লো ক্রীধার মানের দায়ে ॥
দে গো বৃন্দে ভস্ম মাখি, ভৃগুপদ চিরু ঢাকি,
রাধে রাধে বলে ডাকি, কুঞ্জের দ্বারে দাঁড়াইযে ॥ ২৩২০ ॥



বিদেশিনী ।

মহড়া ।

কে গো তুই কাদের কুলের বউ, কুল ত্যজে ভগিস্ গোকুলে ।
তুই কি অনাথা, নাকি বিচ্ছেদ উদ্বাস্তা,
আয়, আয়, কাছে আয়, মনের কথা যা ব'লে ।
হেন জ্ঞান হয় যেন তুই দগ্ধা বিরহানলে ।
যেমন আমাদের রাইয়ের দশা কালিয়ে করেছে,
ওগো সেই দশা তোর কি, তাই সুধাই ও সখি,
হোক্ মেনে বল্ আমার কাছে ।
হ'লি কি তুখে দুখিনী, ওগো সজনি,
চক্ষের জল মুছিস্ কেন অঞ্চলে ।

চিহ্নেন ।

ত্রিভঙ্গ বিদেশিনীর সজ্জা দেখে রঙ্গ দেবী ডেকে কয় ।
তুই কি গোকুলের গোপিনী, কি উদ্যোগিনী,
নিকুঞ্জের নিকটে উদয় ।
একে শ্রুঙ্গ অঙ্গ, তাহে কুরঙ্গনয়নী,
অতি কুশাগ্র দেখতে পাই, সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই,
চলিস্ চলিস্ যেন গজগামিনী ।
হ'য়ে কন্দর্পপীড়িতা, রাগস্থলিতা,
চলিতে বাজে চরণ কমলে ।

অন্তরা ।

একে নবীন বয়স, তাতে শ্রুত কাব্যরসে রসিকে ।
মাধুর্য্য গাভীৰ্য্য, তাতে দাণ্ডীৰ্য্য নাই,
জ্ঞান আর বোঁ যেমন ধাবা ব্যাপিকে ।

পরচিত্তেন ।

অধৈৰ্য্য হেবে তোরে সজনি,
ধৈৰ্য্য ধরা নাহি যায় ।
যদি সাধ্য হয় সেই কার্য্য, কর্ণ সাহায্য,
বলি তাই বলে যা আশায় ।

একে রমণীজাতীয় আমিও রমণী ।
এমন ব্যথিত কোথায় পাবি, কোথায় ঐশ জুড়াইবি,
বলবি কায় দুখের কাহিনী ।
আশায় বলগো বল মনের ভাব, কি দুখে এ ভাব,
তোমার ভাব দেখে ভাসি নয়নসলিলে ॥ ২৩২১ ॥
গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

নবীন বিরহিনী বিদেশিনি কোথা যাব্ গো বল ।
কুঞ্জে ধীরে ধীরে কি জন্যে চাস্ ফিরে ফিরে,
নয়নেরি নীরে নীরে ভাসে নয়ন শতদল ॥
চঞ্চলা চপলার মত নিতান্ত চঞ্চল—
হরিভয়ে করী যেমন পলাইয়ে যায় ।
মথি দেখি তোর তেমনি ধারা, ধরিতে না পারে ধরা,
এমন ধারা মেয়ের ধারা কভু ভাল নয় ॥
এলি কি ছলে এ বৃন্দাবনে, ভ্রমিতেছি বনে বনে,
কি আছে তোর মনে মনে, মনের কথা খুলে বল ।

চিভেন ।

দুর্জয় মানেতে হ'য়ে হতমান,
কালচাঁদ সেই মানের কর্তে শেষ—
ব্রজরাজ, তেজে রাখালসাজ,
খোল্লেন আজ, যুবতীর বেশ ।
কপালে সিন্দূর বিন্দু সহায় বদন,
তাহে সজল নয়ন পরে, কজল উজ্জ্বল করে,
জলধরে শোভা করে বিজলি যেমন ।
দেখে মনমোহিনী মনের মন্দে,
কৌশলে জিজ্ঞাসে বুন্দে,
বিধুযুথি বুন্দাবন কি কোণ্ডে এলি রসাতল ।

অন্তরা ।

কিবা গজেন্দ্রগতি যুবতী গো,
গলায় গজমতি তুলছে ।
কবরী আমবি কি শোভা পায়,
কনক চাঁপা তায় তুলছে ॥
অঙ্গে সোণা কাণে সোণা,
কিন্তু যে সোণা গোকুলের ধন,
প্যারী তায়, দুর্জয় মানের দায়,
দেছে মানু কুণ্ডে বিসর্জন ।

চিভেন ।

সে অবধি কুঞ্জে কেহ স্থখী নাই ।
ভাসে শুক শারী নয়ন জলে,
কোকিল কঁাদে তমাল ডালে,
ভ্রমব কঁাদে শতদলে, কুঞ্জে কঁাদেন রাই ।
কঁাদে স্থানে স্থানে ব্রজাঙ্গনা,
কেউ কারো কথা শোনেনা,
বিরহেতে প্রাণ বাঁচেনা, হৃথে বহে চক্ষু জল ॥

অস্তুরা ।

দেখে তোর ভঙ্গী বঙ্গিণি গো,
যেন চেনো চেনো জ্ঞান করি ।
সদা সন্দ মনে, ভাইতে ব্যানে,
কিছু বলি বলি বলতে নারি ॥

চিত্তেন ।

ক্ষীরোদমথনে যেমন নীরদবরণ ।
দেবাসুরে করে ছলা, মনমোহিনী চিকণকাল্য,
বোলকলা দেখে কালাব ভুলে গেল মন ॥
অঙ্গে অস্বব সম্ভব নাই, এলো থেলো দেখতে পাই,
চোলে যেতে রাজপথে ধূলাতে লুটায় অঞ্চল ॥ ২৩২২ ॥

কে বিদেশিনী একাকিনী (প্রাণসই) ।
হেবিয়ে হরিল চিত্ত এ কাল মনোমোহিনী ॥
মোহন বীণার স্বরে, কে পারে রহিতে ঘরে,
মানা কর ধরি করে, কেন করে উন্মাদিনী ।
মনে জ্ঞান হয় হেন, কোথায় দেখেছি যেন,
এ ভাবে আইল কেন, এত নহে মানবিনী ॥ ২৩২৩ ॥

বিশিষ্ট—কাওয়ালি ।

কেনো বিদেশিনী লো সই ।
অবধব ভাব সব শ্যাম গুণগণি ॥
নারীর বেশ ত্যজে যদি সে রাখাল সাজে,
চিন্তে পারে ব্রজ মাঝে, যত আহিরিণী ॥ ২৩২৪ ॥

—❖❖❖❖—

সুবলবেশী রাই ।

পরজ—একতাল ।

নবীন রাখাল বেশে, কেনো কুঞ্জে এসে,
দাঁড়ালো ঐ হেসে রাখাল রাজার পাশে ;

রূপে তমঃ নাশে, বিজলী প্রকাশে,
 শুবল দাদার সাজ সেজেছে ?
 কিন্তু এ গোকুলের রাখাল তো নয়,
 তা হলে কি হেন হেম কান্তি হয় ?
 শিরে চূড়া ; আবার বেশী বিপর্যায়,—
 পীত বাসে পৃষ্ঠ ঢেকেছে ।
 বিলোল কুরঙ্গ নয়ন-যুগল,
 বিলাসে আবেশে উল্লাসে চপল,
 কজ্জলে উজ্জ্বল প্রেমে ছল ছল,
 রসে চল চল খেলিছে !
 শুবল হলে সখি এ ভ্রাতৃকী কেন—
 অতিয় অনঙ্গ শরাসন যেন ?
 গরল মাখা বাঁকা কটাক্ষ এমন,
 রাখালে কে কোথা দেখেছ ?
 করী-অরি জিনি মাজা খানি সরু,
 কি সুচারে উরু যেন রজ্জা তরু !
 রাখালে সম্ভবে এ নিতম্ব গুরু ?
 আবার পদ্মগন্ধ গায় ছুটিছে !
 বৎস কোলে আছে, হৃদয় ঢাকা তার ;
 পীনোন্নত বুক তবু দেখা যায়—
 মেঘের আবরণে মেঘ কি লুকায় ?
 ভঙ্গীতেই তো ধরা পড়েছে !
 তাই বলি এ ছদ্ম-শুবল-বেশী রাই ;
 নিত্যই নব লীলা লয়ে প্রাণ কানাই !
 (আমবা) নূতন যুগল রূপ হেরে প্রাণ জুড়াই—
 মরি কি মাধুরি হয়েছে । ২৩২৬ ।

■ মনোমোহন বসু ।



অক্রুর-সংবাদ ।

গাফার ।

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥
 পিয়ার লাগিয়া হাম কোন্ দেশে যাব ।
 রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥
 বন্ধু যাবে দূরদেশে মরিব আমি শোকে ।
 সাগরে তেজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥
 নহেত পিয়ারে গলার মালা যে করিয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 বিদ্যাপতি কবি ইহ দুঃখ গান ।
 রাজা শিব সিংহ লছিমা পরমাণ ॥ ২৩২৭ ॥

বিদ্যাপতি

গাফার ।

কান্ন নহ নির্ভর চলত যো মধুপুর,
 মঝু মনে এ বড়ি সন্দেহ ।
 সে হেন রসিক পিয়া, পিরীতে পুরিত হিয়া,
 কাহে ভেল শিখিল স্নলেহ' ॥
 চল চল সহচরি, অক্রুর চরণে ধরি,
 তিল এক হরি বিলম্বাহ ।
 করুণ ক্রন্দন, শুনইতে ঐছন,
 আনি ফিরয়ে বরনাহ ॥
 পরিহরু গুরুজন, হসউ বা জুরজন,
 কি করব পরিজন পাপ ।
 কান্ন বিনে জীবন, জলতহি অলুখণ
 কো সহ এ হেন সস্তাপ ॥

ও মুখ সমুখে ধরি, নখন অঞ্জলি ভরি,
পীবইতে জীউ করি সাধ ।
গোবিন্দদাস ভণ, মো বিহি নিকরুণ,
যো করু ইহ রস বাদ ॥ ২৩২৮ ॥

গোবিন্দদাস ।

হুই ।

অতমিত-যামিনীকান্ত ।
কি ফল ভেল যুগ্মি মন্ত ॥
উদয়াচল তরুণাকরণ ।
উয়ল দিনমণি দারুণ ॥
দেখ সখি পাপী অক্রুর ।
হরি লই চলু মধুপুর ॥
দ্বিজকুল মঙ্গল উচার ।
চলু সব গোপ গোড়ার ॥
কোই না কহ অছ বাত ।
হরি জন্ম মাধুর যাত ॥
ব্রজপতি দম্পতি চিতে ।
কোনু কয়ল বিপরীতে ॥
তে বুঝি নিকরুণ খাতা ।
গোবিন্দদাস দুখ গাথা ॥ ২৩২৯ ॥

গোবিন্দদাস ।

গাকার ।

কাগিনী করি বিহি মোরে কি ভেল বাস ।
ছোড়ি বৃন্দাবন, জানহু মথুরা, যাওব সুন্দর শ্যাম ॥
ও মুখচন্দ, হাস মধুরাধর, ■ দিঠি বন্ধ নেহারি ।
ও মূহু বচন, অধ্যাসে পূরিত, কৈছনে বিছুরব নারী ॥
যাহ বিহু নিমিষ, আধকত যুগ সম, মো অব আনত যাব ।

কঠিন পরাণ অব, নাহি নিকশয়ে,
পুন কিয়ে দরশন পাব ॥
কহইতে গোরী, লোরে ডরু লোচন,
মূরছি পড়ল তাঁহি ভোর ।
হাঃ আপ রাই, ভেল অচেতন,
গোবিন্দদাস করু কোর ॥ ২৩৩০ ॥

গোবিন্দদাস ।

হুহিনী ।

কালি হাম কুঞ্জে কান্নু যব ভেট ।
নিরমদ নয়ান বয়ান করু হেট ॥
মান ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।
না জানিয়ে ঐছে পড়ব পরমাদ ॥
এ সখি অব মোহে কহবি বিশেষ ।
জানহু কান্নু চলব পরদেশ ॥
পুছইতে কহ গদগদ আধ বোল ।
চর চর নয়নে হেরি মুখ মোর ॥
নিবিড় আলিঙ্গনে রহু পুন ধন্দ ।
দর দর হৃদয় শিথিল ভুজবন্ধ ॥
চুমনে বদনে বদনে রহু মেলি ।
জানহি ভাতি রভস রস কেনি ॥
যে তঁহু কপট কৈছে হিয় মাহা গোই ।
গোবিন্দদাস কহে মোহে হেরি য়োই ॥ ২৩৩১ ॥

গোবিন্দদাস

ধানশী ।

কাঁপল উতপল লোরে নয়ন ।
কৈছে করত হিয়া কিছু নাহি জান ॥
ভুহু পুন কি করবি গুণতহি রাখি ।
ভর মন চকু গোকে দেওত সাখি ॥

তব কাছে গোপসি কি কহব তোর ।
 বজরক বারণ করতলে হোয় ॥
 জ্ঞানদুরে সখি মৌনকি ওর ।
 পিয়া পরদেশিয়া চলব মোহে ছোড় ॥
 গমনক সময়ে রোধক জনি কোয় ।
 পিয়াক অমঙ্গল যদি পাছে হোয় ॥
 সময় সমাপন কি ফল আর ।
 প্রেমক সমুচিত অবহুঁ নিবার ॥
 গোবিন্দদাস অতএ অল্পমান ।
 পিয়া পরদেশি কাছে রহুঁ প্রাণ ॥ ২৩৩২ ॥

গোবিন্দদাস ।

ধানশী ।

হরি হরি নিরদয় রসময় দেহ ।
 কৈছনে তেজব নবীন সিনেহ ॥
 পাপ অক্রুর কিয়ে গুণ জ্ঞান ।
 সব স্মৃথ বারি লে চলু কান ॥
 যতিক্ষণে দ্বিজগণে মঙ্গল না পড়ই ।
 যতিক্ষণে পথপর কোই না চড়ই ॥
 এ সখি কাছক জানি মুখ চাহ ।
 আঁচরে গোই বাছ রায়হ নাহ ॥
 যতিক্ষণে গোকুলে তিমির লাগি রহই ।
 করইত যতন দৈবে যব ফিহই ॥
 এতহুঁ বিপদে জীউ রহয়ে একান্ত ।
 গোবিন্দদাস কহ লাজক অন্ত ॥ ২৩৩৩ ॥

গোবিন্দদাস ।

মুহই ।

নামহি অক্রুর, ক্রুর নীচাশয়,
 সোই আয়ল ব্রজ মাঝ ।

ঘরে ঘবে ঘোমাই, শ্রবণ অমঙ্গল,
 কালিনী কালিম সাজ ॥
 সজনি রঞ্জনী পোহাইলে কালি ।
 রচহ উপায়, যৈছে নহে প্রাতব,
 মন্দিবে বহু বনগাদী ॥
 যোগিনী চরণ, শ্রবণ করি সাধহ,
 বাঁধহ যোগিনীনাথ ।
 নখতব চাঁদ, বেকত রজ্জু অশ্বরে,
 যৈছে নহে পরভাত ॥
 কালন্দী দেবী, সেবি তাহে ভাখব,
 রাখব নিজ অনুগাতে ।
 কিয়ে শমন আনি, হরিতে মিলায়ব,
 গোবিন্দদাস অনুগাতে ॥ ২৩৩৪ ॥

গোবিন্দদাস ।

বরাড়ী ।

হরি মাকি যাবে মধুপুর ।
 ছাড়িঘ গোকুলবাস, জীবনে কি আর আশ,
 বধভাগী হইল অক্রুর ॥
 ছাড়িবে গোকুল চন্দ, পবাণে মরিবে নন্দ
 মবিবেক রোহিণী যশোদা ।
 গোপীব সরণ দৈবে, অনুমান করি সবে,
 সবার আগে মরিবেক রাধা ॥
 আব না শুনিব বেণু, আর না দেখিব কানু
 আব না করিব নানা বেশ ।
 এমন ব্যথিত থাকে, কানুরে বুঝিয়ে রাখে,
 বিধি বিনে শাহি উপদেশ ॥
 মথুরা নাগবী যত, তাহে কৈলে পয়োভ্রত,
 বরজ রমণী অনাথ ।

গোবিন্দদাস কহ, জুড়য়ে এ দুঃখ সহ,
অবশ্য মিলিবে প্রাণনাথ ॥ ২৩৩৫ ॥

গোবিন্দ দাস ।

বাল্য ধানশী ।

না জানিয়ে কোন্ মথুরাসে আশল,
তাহে হেরি জীউ মোর কাঁপ ।
তব ধরি দক্ষিণ পযোধর ফুবষে,
লোরে নঘন ছুহুঁ কাঁপ ॥
সখিহে অব কুশল শত নাহি মানি ।
বিপদহুঁ লাখ, ভুগ করি গনিষে,
কান বিচ্ছেদ হোয়ে জানি ॥
কিষে স্বর বাহিব, মতি না রহে থির,
জাগরে নিদ না ভায় ।
গঢ়ল মনোরথ, তৈতখনে টুটল,
কিয়ে সখি করব উপায় ॥
কুসুমিত কুঞ্জে, ভ্রমর নাহি শুঙ্কই,
সঘনে রোষে শুক শাবী ।
গোবিন্দদাস, আলি সখি পুছহ,
কাহে এত বিধিনি বিথারি ॥ ২৩৩৬ ॥

গোবিন্দদাস ।

শ্রীগাকার ।

যাহে লাগি গুরুগঞ্জে, মন রঞ্জু,
হুরজন কিরে নাহি কেল ।
যাহে লাগি কুলবতী, বরত সমাপন,
লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥
সজনি জানহু কঠিন পরাণ ।
ব্রজপুর পরিহরি, যাওবঁ মো হরি,
শুনইতে নাহি বাহিরাণ ॥

যো মঝু সরস, সমাগম লালস,
 মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
 কটক কুঞ্জে, জাগি নিশি বাসর,
 পহু নেহারত মোরি ॥
 যাছে লাগি চলইতে, চরণে পড়ল ফণী,
 মণি মঞ্জীর করি মানি ।
 গোবিন্দদাস ভণ, কৈছন সো দিন,
 বিছুরব ইহ অনুমানি ॥ ২৩৩৭ ॥

গোবিন্দদাস ॥

আহিরী ।

যাবৎ জীবন রঙ্গে, বঞ্চিব তোমার সঙ্গে,
 লেহ কৈলু এই অভিলাষে ।
 দূরে গেও দূর আশে, পহিল যৌবন রঙ্গে,
 অবহ ছিড়িল মোহ পাশে ॥
 প্রাণনাথ স্বরূপে কি যাবে মধুপুৰী ।
 ঘাটে বাটে এই ধ্বনি, লোক মুখে শুনি,
 গোপিকায় পিরীতি বিছারি ॥
 সেই যমুনা জলে, বসন হরণ কালে,
 সব সখী আগে সত্য কৈলা ।
 সেই স্মৃতি যবে, তুহু সে হেরলি এবে,
 গোপীর শতক পুরী গেলা ॥
 গোপীর করুণা শুনি, শ্রেয় আশি যহুমণি,
 না কহে বচন হেঁট মুখে ।
 দেখিয়া পতির মৌন, বুঝিয়া কাজের চিহ্ন,
 মাধব কহে দুন দুঃখে ॥ ২৩৩৮ ॥

মাধব ।

বরাড়ী ।

মথুরার পথে মথি কি দেখিয়ে আর ।
 দেখিতে দেখিতে তহু বিদরে আমার ॥

সজনি পিয়া মোর যায় মধুপুর ।
পথে লই চলে দারুণ অক্রুর ॥
এরূপ যৌবন আমি আর কি করিব ।
পিয়ার সংহতি আমি মধুপুর যাব ॥
যে গতি পিয়ার মোর সে গতি হামার ।
গোপালদাস কহে পিয়া সে তোমার ॥ ২৩৩৯ ॥

গোপালদাস । •

সহজা ।

ইহাই কি তোমাবি, মনে ছিল হরি,
অজকুলনারী বধিলে ।
বলনা কি বাদ সাধিলে ।
নবীনো পিরীতো, না হইতে নাথো,
অক্সরে আঘাতো করিলে ।

চিভেন ।

একি অকস্মাৎ, অজে বজ্রাঘাত,
কে আনিল রথ গোকুলে ।
রথ হেরিয়ে ভাসি অকুলে ॥
অক্রুর সহিতে, কৃষ্ণ কেন রথে,
বুঝি মথুরাতে চলিলে ।
রাধারে চরণে ত্যজিলে রাধানাথ,
কি দোষ রাধার পাইলে ?

অন্তরা ।

শ্যাম ভেবে দেখ মনে, তোমারি কারণে,
অজাজনাগণে, উদাসী ।
নাহি অন্য ভাব, শুন হে মাধব,
তোমার প্রেমের প্রয়াসী ॥

চিভেন ।

শ্যাম, নিশাভাগ নিশি, যথা বাজে বাঁশী,
তথা আমি গোপী সকলে ।

দিয়ে বিসজ্জন কুলশীলে,
এতেই হ'লাম দোষী, তাই তোমায় জিজ্ঞাসি,
এই দোষে কিহে ত্যজিলে ৭২৩৪০ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

যদি চলিলে মুরারি, তেজে ব্রজপুরী,
ব্রজ নারী কোথা রেখে যাও ।
জীবনো উপায় বোলে দাও ।
হে মধুসূদনো, করি নিবেদনো,
বদনো তুলিয়ে কথা কও ।

চিৎন ।

শ্যাম যাও মধুপুৰী, নিষেধ না করি,
ধাক হরি, যথা সুখ পাও ।
একবার মহাস্য বদনে, বন্ধিম নয়নে,
ব্রজ গোপীর পানে ফিরে চাও ।
জনমের মত শ্রীচরণ হুটী, হেরি হে নয়নে শ্রীহরি,
আর হেরিব আশা না করি ।
অদয়েব ধন তুমি গোপিকার ।
অদে বজ্র হানি চলিলে ॥ ২৩৪১ ॥

রাম বসু ।

মহড়া ।

গমনো সময়েতে কেন কেঁদে গেল মুরারি ।
তাই ভাবি দিবা শরীরী ॥
জনমেরো মত, রাধারে কাদালে, সেই,
বুঝি ব্রজে আসিবে না হরি ।

চিৎন ।

হরি কি আসিবে ব্রজে আর, মনে মনেই করি ।
যদি মধুপুরী, হেসে যেতো হরি, পুনঃ আসিত বংশীধারী ॥

অন্তরা ।

হায় ছুটি করে ধরি যখনো আমার যাই যাই বঁধু কর ।
তখন শ্যামেরো কমল বদনো, নয়ন জলে ভেসে যার ॥
চিঠেন ।

এতই সমতা শ্যামেরো যাইতে মধুপুরী ।
সজলো নয়নে, উঠিলেন রথে,
বিধুমুখো মলিনো করি ॥ ২৩৪২ ॥
নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

কমলিনি কুঞ্জে কি কর ।
তোমার নব প্রেম ভাঙ্গিল, অজের বসতি বুঝি উঠিল ।
মথুরাতে যাবে কৃষ্ণ ঐ নন্দেব ভেরী বাজিলো ॥
চিঠেন ।

সহচরী কহে কিশোরি অজে প্রমাদ হইলো ।
মথুরা হইতে, প্রাণনাথে হোরে নিতে, অক্রুর আইলো ॥

অন্তরা ।

যে শ্যাম চাঁদ সোহাগে তোমায আদরিণী বলে অজেতে ।
সে শ্যাম জুন্দর মথুরা নগরে, যাবে নিশি এড়াতে ॥
চিঠেন ।

সেই বংশীধারী, যাবে গো প্যারি তাজে গোকুলো ।
নিধুবনে রাধা রাধা বোলে কে বাঁশী বাজাবে বলে ॥ ২৩৪৩ ॥
নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

রথ রাথ বংশীবদন, হেরি চাঁদ বদন ।
রথ রাথ, কথা রাথ, গুন ওহে বনমালি,
কুতাজলি তোমায় করি, রাইকে দিয়ে জলাঞ্জলি,
মথুরায় কর গমন ॥
চন্দের জলে করিব কাদা, চলিবেনা রথের চাকা,
কেমন ক'রে চালাইবে ক্রীমধুসূদন ।
রথ রাথ বংশীবদন, হেরি চাঁদ বদন ॥ ২৩৪৪ ॥

মহড়া ।

প্রাণ থাকিতে ওহে কালাচাঁদ মধুবাঁধ যেতে দেবনা ।
 রথচক্র ঘ'রে ব'ব, ওহে কৃষ্ণ, আমরা যত লজাঙ্গনা ।
 ব্রজে ব প্রাণ তুমি কানিয়ায় সোণা,
 কৃষ্ণ তুমি মধুপুরে গেলে কে আঁধা বাজাবে বাঁশী,
 কাল শশী, কুঞ্জে বাধা বাধা ব'লে ।
 তোমার বিচ্ছেদে, এই বৃন্দাবনে,
 ব্রজাঙ্গনা কেউ বাচ'বেনা ।

চিঁতেন ।

একি নিদাক্ষণ কথা শুনি অকস্মাৎ ।
 তুমি কাল অক্সুরেব রথে যাবে ব্রজনাথ ।
 যদি তুমি মধুপুরে যাবে,
 সে যে জন্মস্থানী, রাই কাজালিনী,
 বলনা কি দশান্তর হবে ।
 মিছে ছল করে শ্যাম বিদায় চেয়ে,
 ব্রজ গোপীর প্রাণ বোধোনা ॥ ২৩৪৫ ॥

মহড়া ।

জননী গো আজ্জকের যামিনী যেন পোহাষ না ।
 নিশি পোহা লে ও মা দুর্গে,
 শ্যাম যাবেন কংস-যজ্ঞে,
 গেলে শ্যাম পুনঃ ব্রজে আস'বেননা ।
 প্রমদপালিনি যোগিনি যোগললনা ।
 তোমার পূজে কৃষ্ণ পেয়েছি ।
 ওমা মজাইয়ে জাতিকুল, গোকুলে করেছি শ্রুণ,
 কালো জলে সোণার অঙ্গ চেলেছি ।
 এখন সে কাল হ'লো বাস, কাল যাবে মা কংসধাম
 গেলে শ্যাম রাধার প্রাণ আর বাঁচ'বেনা ।

চিহ্নেন ।

যাবেন মথুরায় কালাচাঁদ, শুনিয়া সে সংবাদ,
উন্মত্তা হ'য়ে কিশোরী ।
গিয়ে কাত্যায়নীর ঠাই, ভক্তিভাবে রাই,
বলে রক্ষা কর মা শঙ্করি ।
দিয়ে বিজয়ল বাজা চরণে,
রাধা কৃতাঞ্জলি হ'য়ে কয়, আমি অতি নিরাশ্রয়,
ওমা আমার মত অনাথিনী দেখি নাই ।
দেবি বিলম্বের সময় নয়, বজ্রনী প্রভাত হয়,
প্রসন্ন হওগো হর অন্তরী ।

অন্তরা ।

ওমা তুমি সকল জ্ঞান, শ্রীকৃষ্ণ জীবন,
তিলেক না দেখিলে যবি ।
অঁধিব পলকে হারাই গো যাহাকে,
তাবে কি বিদায় দিয়ে থাকতে পাবি ।

পরচিহ্নেন ।

তাছে বিপদে দুর্জয়, সে কংস রাজন,
সমরে অতি বলবান্ ।
একবার পাঠায়ে পুতনা, কবিয়ে ছলনা,
ওমা শ্রীকৃষ্ণের বধিতে পরাণ ।
তাও কি জাননা, ওগো জননী ।
হয়ে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষবল, তুমি শক্তি প্রবল,
সে বিপদে বক্ষা কবলে আপনি ।
এখন যদি মা দাসীকে, না বাঁচাও বিপাকে,
তবে আর দুর্গা নাম কেউ লবে না ॥ ২৩৪৬ ॥

মহড়া ।

ঐ দেখ শ্যাম, কান্দলিনীর প্রায়,
প্যারী রাজপথে দাঁড়াইয়ে ।

কংসের যজ্ঞে যাবে কৃষ্ণ,
 রাধার কাছে বলে যাওহে বিদায় হ'য়ে ।
 আছেন রাই তোমার শ্রীমুখ চেয়ে ।
 আর কি রাধাতে রাধাত্ম আছে ।
 হ'য়ে ঔদাস্য জানে, সহায়হীনে,
 চন্দ্রাস্য শুখা'য়ে গেছে ।
 ভেবে শ্যাম জলধর,
 আছে রাধা ভূষিত চাতকিনী হ'য়ে ।

চিভেন ।

অক্রুরের রথে কৃষ্ণ করিছে গমন ।
 সজ্জন নয়নে আসি কহে গোপীগণ ।
 ফের ফেরহে কালিয়ে সোণা ।
 তুমি মধুপুত্রী, যাবে তরি, একথা প্যারী জানেনা ।
 শুনে নন্দের ভেরী, রাই কিশোরী,
 আকুল হ'য়ে এল ধৈর্যে ।

পরচিভেন ।

জানত রাধা বৃজময়ী, শ্যাম প্রেম অলুরাগী ।
 রাজকন্যা, অজে মান্য, তোমার জন্যে সর্বভ্যাগী ।
 তুমিও রাধার, রাধাও তোমার, প্রাণের প্রাণ ।
 হয় যার তিলেক বিচ্ছেদে শতগুণ জ্ঞান ।
 তোমার সেই রাধার দেখ এই দশা ।
 হ'য়ে জ্ঞানশূন্য, চলছেন যেন ছিন্ন ভিন্ন, এলোকেশা ।
 হ'য়ে চঞ্চলা ঐ দাঁড়িয়ে রাই,
 মথীর অঙ্গে অঙ্গ দিয়ে ॥ ২৩৪৭ ॥

আড়া ভৈরবী—পোতা ।

কি করি ছাড়ি হরি যান মথুরার,
 মজায়ে বিরহে ।

ব্রজাঙ্গনার শ্রুত সম্পদ এই সে ফুরায়;
 প্রাণ রহে না রহে ।
 প্রেমার্থে স্বয়ং মজ্জিলাস কুলে দিয়ে কালি,
 সার করিয়া কাল ।
 সখি এখন যদি সে কালার স্রজে প্রাণ যায়,
 তাহাও প্রাণে সহে ।
 লজ্জা অভিমান ধন যৌবন দেহ জীবন,
 শ্যামে দিলাম ডালি ।
 এখন বল কার জন্যে কিবা শ্রুতে কি মারায়,
 প্রাণ রহে এ দেহে ।
 চিন্তা কি কর রাই মোহাগি বিধুমুখি,
 হেদে গো সহচরি ।
 সকল হবে যদি যায় গো সমুদায় প্রেমের দায়,
 রূপাপত্তি কহে ॥ ২৩৪৮ ॥

রূপাপত্তি বন্দ্যোপাধ্যায় ।



মাথুর ।

শ্রীরাগ ।

বিরহকাতরা, বিনোদিনী রাই, পরাণে বাঁচে না বাঁচে ।
 নিদান দেখিয়া, আসিহু হেথায়, কহিহু তোহারি কাছে ।
 যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।
 চল এইক্ষণে, রাখার শপথ, আর না করিও দেরি ।
 কালিন্দী পুলিনে, কমলের গঞ্জে, রাখিয়া রাইএর দেহ ।
 কোন সখীঅস্ত্রে, লিখে শ্যাম নাম, নিখাস হেরয়ে কহে ।
 কহ কহে তোর, বঁধুরা আসিল, সে কথা শুনিয়া কাণে ।
 মেলিয়া নয়ন; চৌদিশ নেহারে, দেখিয়া না সহে প্রাণে ॥

যখন হইল, যমুনা পার, দেখিলু সখীরা গেলি ।
 যমুনার জলে, বাখে অন্তর্জলে, রাইদেহ হরি বলি ॥
 দেখিতে যদ্যপি, সাধ থাকে তব, ঝাট চল ত্রজে যাই ।
 বলে চণ্ডীদাস, বিলস হইলে, আর না দেখিব রাই ॥ ২৩৪৮ ॥
 চণ্ডীদাস ।

কানাড়া ।

সখি । কহবি কানুর পায় ।
 সে সুখসায়ির দৈবে শুখাধল, তিয়াসে পরাণ যায় ॥
 সখি । ধরবি কানুর কর ।
 আপনা বলিয়া, বোল না তেজবি, মাগিয়া লইবি বর ॥
 সখি । যতেক মনৈব সাধ ।
 শয়ন স্বপনে, করিলু ভাবনে, বিহি সে করিল বাদ ॥
 সখি হাস সে অবলা তায় ।
 বিরহ আগুন, ছদয়ে দ্বিগুণ সহন নাহিক যায় ॥
 সখি বুঝিয়া কানুর মন ।
 যেমন করিলে আইসে সে জন, দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥ ২৩৪৯ ॥
 চণ্ডীদাস ।

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া, কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ।
 কেবা মেধেছিল, পিবীতি করিতে, মনে যদি এত ছিল ?
 ধিক্ ধিক্ বঁধু, লাজ নাহি বাস, নাহিক লেহের লেশ ।
 এক দেশে আলি, আনল জালিয়া, জালাইতে আর দেশ ॥
 অগাধ জলের মকর যেমন, না জানে মিঠ কি তিত ।
 পুরস পায়স, চিনি পরিত্যজি, চিটাতে আদর এত ॥
 চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে, কহিতে পরাণ ফাটে ।
 সোণার প্রতিমা ধুলায় গড়াগড়ি, কুবুজা বসেছে খাটে ॥ ২৩৫০ ॥
 চণ্ডীদাস ।

হহিনী ।

হে কুবুজার বঁধু ।
 পাগরেছ রাই মুখ ইন্দু ॥

হে পাগধারি !
 পাসদ্বিহ নবীন কিশোরী ॥
 রাই পাঠালে মোরে ।
 দাসখত দেখাবার তরে ॥
 যাতে মোরা আছি সাথী ।
 পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
 তুমি ব্রজে যাবে যবে ।
 করতালি বাজাইব সবে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
 গালি দিব যত আছে মনে ॥ ২৩৫ ॥
 চণ্ডীদাস ।

গাফার ।

বুঝহু মরমক ভাব ।
 ইহ নব প্রেম ভুরি, স্নেহ সম্পদ ছোড়ি,
 বরজ-পুর কাহে যাব ?
 সম্প্রতি পুরপতি, ভূপতি মহামতি,
 কাহা সোই পশুপতি ভাণ ?
 তাঁহা গোদল শিঙ্গা, বংশী মুরলী রব,
 ইহঁ কত রাজনিশান ।
 কালিন্দীতট বট, নিকট ছায়ে বাস,
 নিজ তনু হেরিতে সে নারে ।
 হিঁরা জটালিকোপরি, রতন পরিযক,
 মুকুর জড়িত কত পুরে ॥
 তাঁহা নব পল্লব, বীজই ফলভ,
 গলে বনকুল মাল ।
 ইহঁ কত চামর, দাসে চুল্লান্ত
 ভূষিত মতি পরবাল ॥

আভীর নাগরী, নিরঞ্জন পরাধীনী,

যতনে কানন মেল ।

ইহা কত পুরনারী, সন্তস্তরী পথোপরি,

কুযুজা ভূরি শ্রুত নেল ॥

ভালে ভালে তুহু, দশ দিন গোয়ায়লি,

গোকুল গতি ইতি কহনা ।

বসন্ত রায় গেছে, আগ দেই আয়লি,

তাপই নিরবধি দহনা ॥ ২৩৫২ ॥

রায় বসন্ত ।

ঐগাকার ।

নিশি দিশি জাগরি, মধুপুর নাগরী,

বেশ পমায়লি অঙ্গে ।

তুহু শ্রুপুরুষর, সমস্ত গোড়ায়লি,

নব নব রস পরসঙ্গে ॥

মাধব তুহু সব নিকরুণ ভেল ।

মিছুই অবধি দিন, গনি কত মাধব,

অজবধু জীবন শেল ॥

কোই ধরনীতল, কোই যমুনা জল,

কোই কোই লুঠই নিকুঞ্জ ।

এত দিনে বিরহ, মরণপথে পেথলু,

তোহে তিরিবধ পুন পুঞ্জ ॥

তপত সরোবরে, ধোরি সলিল অঙ্গ,

আকুল সফরী পরাণ ।

জীবন মরণ, মরণ বর জীবন,

গোবিন্দদাস হুথ জান ॥ ২৩৫৩ ॥

গোবিন্দদাস ।

ঐরাগ ।

ভরুণ অরুণ, সিন্দূর বরণ,

নীল গগনে ছেরি ।

তোহারি ভরমে, তা সঞে রোখত,

মানিনী বদন ফেরি ॥

কান্ধহে রাইক ঐছন কাজ ।

আট প্রহরে, তোবিহু গাঞ্জই,

আটহু নারিকা মাজ ।

প্রাণ সহচরী, চরণে সাধই,

কাহু মানায়বি তোহে ।

আঁখি মুদি কহে, অবহুঁ সাধব,

কাহে না মিলল মোহে ॥

ধন ধনি শুনি, উমতি ধাবই,

তোহারি নুপুর মানি ।

হাসি অভরণ, অঙ্গে চড়ায়ই,

শেজ মিছায়ই জানি ॥

নীল নিচোল, সবনে সাগরে,

নিবিড় তিমির হেরি ।

সুমন তো সঞে, কহই ঐছন,

বেশ বনায়ব ফেরি ॥

কোকিলের রবে, চমকি উঠরে,

নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।

সোঙরি তোহারি, গমন মধুপুরী,

মুরছি পড়ল গোরী ॥

নিবরে মরনে, সব সখীগণে,

ধোজত বহে নিখাস ।

তোহারি চরণে, এতহুঁ কহিতে,

ধাওল গোবিন্দদাস ॥ ২৩৫৪ ॥

গোবিন্দদাস ।

পঠমঙ্গরী ।

তুহুঁ রহুঁ নিকরূপ মধুপুরে মাহ ।

নিত্তি নব নাগরী রস অবগাহ ।

যো খণ মানহৈতে বিনু যুগলাখ ।
 সো কি সহয়ে চির বিরহ বিপাক ।
 এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই ।
 অবহঁ কি জীবই না জীবই রাই ॥
 কত যে কীণ তনু কহই না জানি ।
 অঙ্গুলি বলয় গলিত ছহঁ পাণি ॥
 নয়ন নিকাজর, চরকত বারি ।
 নিশি দিশি পহরণ ভিগি গেও সাড়ী ॥
 ছট ফট শয়ন না রহ সখীঅঙ্ক ।
 নয়নপুতলি নুটায় মহীপঙ্ক ॥
 সময় নিরীখত পরীখত খাস ।
 ছোড়ি আওল চলি গোবিন্দদাস ॥ ২৩৫৫ ॥
 গোবিন্দদাস ॥

প্রাপ ।

শুন শুন শ্যাম চন্দ ।
 প্রেমক বৈছন ছন্দ ॥
 সো কহ তুয়া প্রণগাম ।
 তুহঁ বিছুরলি তছু নাম ॥
 নাগরীসনে হাসি তোয় ।
 সো সখীমুখ হেরি রোয় ॥
 তোহারি শয়ন পরিয়ঙ্ক ।
 সোই নুঠত মহীপঙ্ক ॥
 তুয়া হিয়ে মণিময় হার ।
 তছু নিজ জীবন ভার ॥
 তুহঁ ঘন কুঙ্কুম নাই ।
 সো মৃগমদে মুরছাই ॥
 গোবিন্দদাস পরবন্ধ ।
 অতি রসে কো নহ অঙ্ক ॥ ২৩৫৬ ॥
 গোবিন্দদাস ॥

পঠমস্তরী।

কে যাবে মধুরাপুরী, কার লাগি পার।
 এ দুখের কথা লিখিয়া পাঠাব।
 হাত কলম করি, নয়ন করি দোত।
 কলিঙ্গা কাজর করি লিখি তাঁর মুখ।
 কেহত না কহেরে, আওব তোর পিয়া।
 কতনা রাগিব চিত্ত নিবারণ দিয়া।
 দেখিলা যতেক দুখ কহিও বন্ধুরে।
 পুছিও তাহারে, মোরে মনে নাকি করে।
 কহিবে দুখের কথা বিরলে পাইয়া।
 ধরিবা চরণে তার সময় বুঝিয়া।
 কহিও কহিও সখি, মোর পিয়া পাশ।
 এত দিনে গেল মোর জীবনের আশ।
 এত শুনি সে সখী, করল পয়ান।
 আওল মধুপুরী বলরাম গান ॥ ২৩৫৭ ॥

বলরাম দ্ব্যম।

হুই।

কতয়ে বেরি বেরি, রচব শেষই,
 সরস সরসিজ পাতি।
 শীতল বীজনে, সলিলমেচনে,
 কতনা পোহায়ত রাতি।
 কতয়ে চন্দন, করব লেপন,
 তবহঁ না জুড়ায়ত অঙ্গ।
 উঠয়ে পুন পুন, তবহঁ দারুণ,
 হৃদয় দহন তরঙ্গ।
 শুন শুন নিরদয় নিষ্ঠুর চিত।
 তোমঞে প্রেম করি, থোয়ল স্তম্ভরী,
 পূরণ দেহ পরাচিত।

খেণেহি অঙ্গন, খেণেহি মঙ্গন,

খেণেহি সহচরীকোর ।

ফুলল কুন্তল, লুটহি স্নানরী,

কতয়ে নদী বহে মোর ॥

কতএ সখীগণ, করয়ে রোদন,

কি ডেল বলি উরে তারি ।

কুন্তল তোরহি, বসন ফারহি,

বিহিকে দেহই গারি ॥

ধরণী উপর, নিচল কলেবর,

পড়িরা আছরে ভোরি ।

কাহিনী না কহে, খাম না বহে,

নিমিখ তেজল গোরি ॥

কোই লুটই, কোই ছুটই,

প্রাণপ্রিয়া ভাখী ।

কি কহু বলরাম, ধরল কারিম, রহল মাখী ॥ ২৩৫৮ ॥

বলরাম দাস ।

শ্রীরাগ ।

কে যাবে যথুরা দিকে যাব তার মনে ।

ভেটিব নাগর কান্ন মাধ আছে মনে ॥

পরোক্ষে পরের মুখে শুনি কান্নগুণ ।

শুনিয়া আমার চিত্তে বিকিলেক যুগ ॥

নিতি নিতি অমুরাগে হারাব আপনা ।

যে হকু সে হকু দেখিব কেলে সোণা ॥

অলখে দেখিব কান্নরে না দিব পরিচয় ।

বিচ্ছিন্ন হইয়া যাব গুরুকুলের ভয় ॥

না পরিব আভরণ না করিব বাস ।

ভকু আচ্ছাদিয়া লব নিজ নীল বাস ॥

যদি বা নাগরু দিঠে দিঠি পড়ে মোর ।
রাখিতে নারিব তহু হইব বিভোর ॥
ভোমরা যতেক সখি মোরে রাখিহ গোপেতে ।
রাখা বলি কানু যেন না পারে লখিতে ॥
যহ্ননাথ দাস বলে একি মনে লয় ।
পূর্ণিমার চাঁদ কছু হাত আড়ে রয় ॥ ২৩৫৯ ॥

যহ্ননাথ দাস ।

কামোদ ।

কি ছার পিরীতি কৈলা, জীয়েন্তে বধিয়া আইলা,
বাঁচিতে সংশয় ভেল রাই ।
সফরী সলিল বিহু, যোগাইব কত দিহু,
শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ॥
মৃত্যু দিয়া এক রতি, জালি আইলা যুগবাতি,
সে কেমনে রহে অযোগানে ।
শুন মোর নিবেদন, শীঘ্র কর আগমন,
কাঁট আসি রাখহ পরাণে ॥
বুঝিলাম উদ্দেশে, সাক্ষাতে পিরীতি তোষে,
স্থানছাড়া বন্ধু বৈরি হয় ।
তার সাক্ষী হয় ভানু, জলছাড়া তার তহু,
শুধাইলে পিরীতি না রয় ॥
যত স্নেহে বাড়াইলা, তত হুঃখে পোড়াইলা,
করিলা কুমুদবন্ধু ভাঁতি ।
শুণ্ত কহে এক মাসে, বিপক্ষ ছাড়িল দেশে,
নিদানে হইল কুহরাতি ॥ ২৩৬০ ॥

মুরারি শুণ্ত ।

মহড়া ।

ইহাই ভাবিছে গোবিন্দ সখনে ।
রাখিহাসে পরাণো পোড়ে আঙনে ॥

কি দোক বুঝিলে, রাখারে ত্যজিলে,
কুঁজীরে পুজিলে কি শুণে ॥

চিন্তেন ।

জগতো সংসারো, ভুলহিতে পারো,
তোমারো বন্ধিম নয়নে ।

ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিরলে,
তোমারে ভুলালে কি শুণে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম রূপে শুণে পূর্ণ, সকলি সুধন্য,
অতুল্য লাবণ্য রাখারো ।

ইহাই ভেবে মরি, কুবুজা বিহারি,
কি মুখে হয়েছে নাগরো ।

চিন্তেন ।

শ্যাম রূপেরো বিচারো, যদি মনে কর,
মজেছ যাহারো কারণে ।

ওহে, লক্ষ কুবুজারো, রূপেরো ভাঙারো,
শ্রীমতী রাখারো চরণে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম, শুণেরো গরমে, কি কহিব সীমে,
আগমে যাহারো প্রমাণো ।

যার শুণ গেয়ে, মুরলী বাজারে,
নাম ধর বংশী বদনো ॥

চিন্তেন ।

শ্যাম যার শুণাশুণো, করিতে সাধনো,
সনাতনো গেল কাননে ।

ওহে এ বড় বেদনা, ত্যজিয়ে সে ধনো,
অধনে রেখেছ যতনে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম আপনার অঙ্গ, যেমন ত্রিভঙ্গ,
কালিয় ভুজঙ্গ কুটীলে ।
কুব্জারো অঙ্গ, রসের তরঙ্গ,
তাহাতে ত্রিভঙ্গ ডুবালে ॥

চিহ্নেন ।

শ্যাম, এই ভূমণ্ডলে, আধো গঙ্গাজলে,
রাধা কৃষ্ণ বলে নিদানে ।
এখন কুঁজী কৃষ্ণ বোলে, ডাকিবে সকলে,
ভুবনো তরাবে দুজনে ॥

অন্তরা ।

শ্যাম ত্যজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি,
যুবতী সকলি সহিল ।
ভুজঙ্গমাণিকো, হোরে নিল ভেকো,
মরমে এ দুখো রহিল ॥

চিহ্নেন ।

শ্যাম, প্রদীপেরো আলো, প্রকাশ পাইলো,
চন্দ্রমা লুকালো গগনে ।
ওহে, গোখুরেরো জলো, জগত ব্যাপিলো,
সাগরো শুকালো তপনে ॥ ২৩৬১ ॥

রাস্তা নৃসিংহ ।

মহড়া ।

কেহ নাহি আর ।
হরি তোমা বিনে অধীনী রাধার ॥
ইথে যে উচিত তোমার ।
করহে মুরারি, অধীনী তোমারি, সকলি তোমারে লাগে ভার ॥

চিন্তন ।

আগেতে বাড়ায়ে গৌরবো, সে সবো, পুন করিলে সংহার ।
জগতেরো পতি, তোমারো কি ক্ষতি, যে ছুখ হোলো সে অবলার ॥

অন্তরা ।

ওহে শ্যাম ভাব দেখি একোবার, গোকুলেরো সে লীলে ।
কিরূপো ব্যাভারো, হোতো নিরন্তরো, সকলি বিন্দুরিলে ॥

চিন্তন ।

হোতেম্ যখন মানিনী, আপনি করিতে যে ব্যবহার ।
সে সবো এখনো, হইল স্বপনো, স্মরণার্থে রয়েছে আমার ॥

অন্তরা ।

ব্রজনাথ । একপে, ব্রজহুসেরো, হোয়েছে হে যে দশা ।
উদ্ধবো সকলি, দেখেছে বিশেষো, কি কহিব সহসা ॥

চিন্তন ।

আগমন কালে মাধবো, আসিবো করেছিলে এই সার ।
কেবল মাত্র আশা, ব্রজেরো ভরসা, নতুবা সকলি আধার ॥

অন্তরা ।

কেবল এই হেতু প্রাণো আছে গোপিকার শরীরে ।
জিহ্বা মুরারি, রাধা বনমালী, জাগিতেছে অন্তরে ॥

চিন্তন ।

দিবানিশি এই ধ্যানো, বাহ্যজ্ঞানো হারা হোয়ে অনিবার ।
কখনো চেতনো পেয়ে, ডাকি প্রাণো কৃষ্ণ কোথায় হুখে কর পারি ॥

অন্তরা ।

আর কি, হবেহে এমন দিন, পুন যাবে ব্রজেতে ।
আর কিহে হরি, হইবে কাণ্ডারী, যমুনা পার হোতে ॥

চিন্তন ।

আর কি কদম্বতলে, কোশলে লবে দান পশরা ।
কহে রঘুনাথো, হবে মনোনিভো, সকল ব্রজবাসী জনার ॥ ২৩৬২ ॥

হরী ঠাকুর ।

মহড়া ।

এখন সময়গুণে এই দশা হয়েছে ।
 ছিল দাসী যে, হোলো রাণী সে,
 রাধা রাজনন্দিনীর এখন কপাল ভেঙ্গেছে ।
 শরমে শরমে মরি, ক'ব কার কাছে,
 যে জন আঁখি আড় হোতেনা,
 তারে দেখতে এসে এত লাঞ্ছনা ।
 আসরা পথে বসে কাঁদি আজ,
 এমন কত কারা তোদের রাজা কেঁদেছে ।

চিভেন ।

কপাল মন্দ ছারিছে, কৃষ্ণের নিন্দা করা উচিত নয় ।
 দশা এখন বিগুণ হয়, বন্ধু লোকে মন্দ কর,
 রাধার চরণে যার লেখা নাম,
 এখন তোদের পায়ে ধরায় সেই শ্যাম ।
 ভাবতে বল্গে যা তোদের রাজাকে,
 এমন অভিমান কত বার ভিক্ষে লয়েছে ।

অস্তর ।

কথা কইতে গেলে, নয়ন জলে, অঙ্গ ভেসে যায় ।
 রাধা রাজার দাসী, এ রাজ্যে আসি,
 কাঁদিতেছে দরজায়
 এমন নিষ্ঠুর ভূপতি আনাদের শ্রীমতী, কভু নয় ।
 পেরে কান্ধালিনীর ভয়, অন্ত্যপুরে গিয়ে রয়,
 আসরা দয়ালু রাজ্যে বাস করি,
 চাইলে উল্টে ভিক্ষে দে যেতে পারি ।
 মনে করতে বল্ তোদের রাজাকে,
 বুঝি আপনার সে দিন এখন ভুলে গিয়েছে ॥ ২৩৬৩ ॥

রাস বস্তু ।

মহড়া ।

দেখব কেমন শূন্যরী কুবুজা ।

তোদের রাজা যে, নিজের বাঁকা সে,

নৃত্যন রাণী যে, হোয়েছে বাঁকা কি সোজা ॥ ২৩৬৪ ॥

রাম বসু ৭

মহড়া ।

ওহে কৃষ্ণ রাই কেন কৃষ্ণবর্ণ ভ্রজে হোলো ।

কুবুজা কুৎসিতা নারী, হোলো শূন্যরী,

হেমাঙ্গিনী শ্রীরাধার শ্রীঅঙ্গ কালো ॥

চিতেন ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দে দূতী বিনয় বাক্যেতে কথ ।

কালচাঁদ, কিছু ভ্রজের সংবাদ, শুন দয়াময় ॥

রাধারো রূপেরো গৌরব কত ছিল শ্যাম ।

সেইরূপে, প্রাণ সোঁপে, তোমার প্রেমে বৃন্দাবনধাম ॥

গমনো কালেতে, কৎসেরো রাজ্যেতে,

রাহ যেন আসি শশী ঘেরিল ॥

অন্তরা ।

তাই জানতে এসেছি, বলতে এসেছি, বলতে হবে তোমাংরে ।

কিসে এমন হোলো, কিসে সে রূপ গেল শ্যাম,

হায় হায় কি কালো দংশিলো রাধারে ॥

চিতেন ।

। যে দিন হইতে মথুরাতে করিলে পদার্পণ ।

সেই হ'তে প্যারী ধরণীতে করেছে শয়ন ॥

তোমার প্রেমের দায়েরা রাধার এই হোলো ।

কুলে কালী মানে কালী, ছিল রূপ তাও কালী হোলো ।

সে যে তেজে তাম্বুল বেণী, ওহে চিন্তামণি,

শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ভূমে মিশালো ॥ ২৩৬৫ ॥

নিত্যানন্দ টেবরাগী ।

মহড়া।

কেহে সে জন, নারী দ্বারে করিছে রোদন।
কোথা হোতে এসেছে, তার কবে প্রয়োজন ॥
আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী।
অধাইলৈ শুধুই বলে বসতি লীল্যাবন ॥

চিহ্নেন।

দ্বারী কহে ক্রীকৃষ্ণের সত্য, শুন ওহে বহুরঙ্গ,
দ্বারের সংবাদ কিছু নিবেদি তোমায় ॥
স্থিতির আকার, রমণী কোথাকার,
কাতর হইয়ে কহে, দেহ কৃষ্ণ দরশন ॥ ২৩৬৬ ॥
নিত্যানন্দ বৈরাগী।

মহড়া।

সখি এই সুখি সেই বাধার মনোচোর, নটবর বংশীধারী।
তেজ সেই বন্দাবন, শ্যাম এলেন এখন মধুপুরী।
আমা সব পানে কটাক্ষ চেয়ে, কোরে নিল চিত্তে চুরি।

চিহ্নেন।

মথুরানাগরী কহিছে সব, কৃষ্ণেরো লাবণ্য হেরি।
অক্রুর সহিতে, কে এলো ঐ রথে, কালো রূপে আলো করি।

অন্তরা।

প্রবণে যেমন শুনেছিলাম সই, দেখিলাম আজ নয়নে।
আঁখি মনেরো বিবাদ আমার যুচে গেল এত দিনে।

চিহ্নেন।

এত শুণো রূপো না হোলে সখি,
ওপমর হর কি হরি।
এমন মাধুরী, কভু নাহি হেরি,
আহা মরি মরি মরি ॥ ২৩৬৭ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী।

মহড়া ।

রাধাবো বঁধু তুমি হে, আমি চিনেছি তোমার শ্যাম রায় ।
 রাজার বেশ ধোরেছ হে মধুরায় ॥
 রাধালেবো বেশো লুকায়েছ বঁধু,
 বাঁকা নয়ন লুকাবে কোথায় ।

চিভেন ।

এত অন্বেষণ, করিয়ে মোহন, দরশন পেলেম্ ভাগ্যোদয় ।
 পাঠালেনু কিশোরী, শুহে বংশীধারি,
 প্রভারণা কোরোনা আমার ।

অন্তরা ।

এত যে সুবারি, জামা ঘোড়া পরি,
 বান্ দিলে গজ পরেতে ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমো, রূপোঠামো শ্যামো,
 ঢাকা নাহি যায় তাহাতে । ২৩৬৮ ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

মহড়া ।

বোঝা গেলনা হরি তোমার কেমন করুণা ।
 জানা গেল—নাহি নারীবধের ভাবনা ।
 ভ্যঞ্জে অঞ্জেতে কিশোরী, এলে মধুপুরী,
 পুরাতে কুব্জার মনোবাসনা ।

চিভেন ।

সকলি বিন্মতো, ব্রজনাথো, হোলে কি একো কালে ।
 তোমার দোষ নাই, গোপীর ছিল কপালে ।
 ভেবে দেখেছে গোকুলে, করিলে কি লীলে,
 তা কি তোমার মনে পড়ে না ।

অন্তরা ।

শ্যাম, নন্দ উপনন্দ, শুনন্দ আরো. রাণী যশোমতী ।
 হা কৃষ্ণ মো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণোকৃষ্ণ, বোলে বোটার ক্ষিতি ।

চিভেন ।

আরো শুন হবি, নিবেদন করি, ব্রজেরো সমাচার ।

কি কব মাধব, সে অতি চমৎকার ।

ব্রজ গোপিকা সকলের, নয়নেব জলে, কেবলো প্রবলো

হেরি যমুনা । ২৩৮৯ ॥

ভবানীচরণ বণিক ।

মহড়া ।

সখি কও শুনি সমাচার, আসিবেন সে হরি পুন কি ব্রজে আর,

হবে কি আমার হেন রূপাল আবার ।

মধুরা নগরে মাধবেরো দেখে এলে কিরূপ ব্যবহার ?

চিভেন ।

না হেরে নবীন জলধর রূপ, আকুল চাতকী জ্ঞান ।

দিবা নিশি আমার সেই শ্যাম ধ্যান ।

জীবন যৌবন ধন প্রাণ, হরি বিনে সকলি অন্ধার ।

অন্তরা ।

হায় ভূপতি নাকি হয়েছ হরি, মধুপুর শ্রুত বিলাসী,

শ্রুত কথা সেখানে রাজার কোন্ মহিষী ?

পরচিভেন ।

ব্রজের চুড়া ধড়া নাকি ত্যজেছেন শ্যাম রায় ।

কুবুজা নাকি বামে শোভা পায় ?

ব্রজের হৃথের কথা শুনে হরি কি দিলেন উত্তর তার ? ২৩৭০ ॥

ভবানীচরণ বণিক ।

মহড়া ।

তোমার কমলিনী কাল মেঘ দেখে

কঁপে বলে ধরতে যায় ।

আমরা তাই বলি করে ধরি, ■ রাই,

ধোরোনোগো ও নব জীহরি ।

তখন কই কৃষ্ণ বলে প্যারী সুচ্ছাঁ যায় ।
 একি ভাতি হ'লো শ্রীরাধার, কও শ্যাম রায় ।
 দেখে বিদ্যুৎ-লতা, কাল মেঘের সঙ্গে, রাধানাথ হে,
 বলে ঐথে সহ পীত বসন শ্যামের সঙ্গে ।
 যখন গরজে জলধর, রাই বলে ধর গো ধর,
 আগার কালাচাঁদ মোহন মুরলী বাজায় ।

চিন্তেন ।

রাধার নবম দশা হেরে, ব্যাকুল অন্তরে,
 সতরে আসি কংসধাম,
 শ্রীগোবিন্দে, কহে বৃন্দে,
 পদারবিন্দে করিয়ে প্রণাম ।
 ব্রজে শ্যাম বিচ্ছেদে প্যারী প্রলাপ দেখে,
 রাধানাথ হে, তোমার রাই বলে,
 স্বদপদ্মের নীল পদ্ম আজ নিলে কে ?
 কেন এমন হ'ল প্যারী, নারী বুঝে নারি,
 ও তাই সমাচার দিতে এলেম মথুরায় ॥ ২৩৭১ ॥

গদাধর সুখোপাধায় ।

বহু ॥

কি ধন দিয়ে শ্যাম, কুজা কিনেছে তোমার ।
 আমরা ভক্তিধন, প্রেমধন, দিয়ে সর গোপীগণ,
 শ্যাম, লয়েছি শরণ,
 তবু রাধানাথ, স্থান দিলেনা রাঙা পায় ।
 এমন ধন, কওহে পেলে সে কোথায় ।
 আমরাও ধন মন প্রাণ, তোমার দিয়ে জন্মের মতন,
 তোমার রাজ্য চরণে আছি বিকায় ।
 তুমি হ'লে মানুকুল, মজালে গোপীকুল,
 হরি এখন অকুল পাথারে গোকুল ডরে যায় ।

চিঠেন ।

এসে মাধবের মধু ধাম, কৃষ্ণ পদে অণাম,
করিয়ে দূতী কর ।
বংশীধর, বহু দিনের পর,
■ চাঁদ বদন দেখলাম দয়াময় ।
ফিরে চাও, চাও চাও হে কাল শশী,
সংগোপনে ছুটো মরমের কথা তোমার জিজ্ঞাসি ।
তুমি অজের ধন, কৃষ্ণধন, গোপীর সর্বস্ব ধন হরি-
শুনি বিক্রীত হয়েছে এই মধুরায় ।

অন্তরা ।

আমরা আহিরিনী, মনে জানি সার,
শ্যাম ধনের তুল্য মূল্য ত্রিজগতে নাই যে,
তোমার তুল্য তুমি অমূল্য নিধি,
মূল্য দিতে সাধ্য কার ।

পরচিঠেন ।

তবে কি জানি কি অর্থ, কি গুঢ় পদার্থ,
আছে হে কুজার ঠাই ।
সেই ধন, ছল ভ রতন,
পেয়ে কৃষ্ণ মোহিত হ'লেন তাই ।
এমন ধন আর কি হে কারো আছে,
দ্রব্যগুণে, তোমার শ্রীমঙ্গ, কুজার অঙ্গে বিশেষে ।
তুমি ভুলাও জগতের মন, ভুলালে তোমার মন,
সেই ধন, এখন কাঁদালে অজের অঙ্গগোপিকায় ॥ ২৩৭২ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

বহুড়া ।

হাক্ হোক্ পূর্ণ হোক্ কুজার মনের বাসনা ।
জা করেছে চন্দন দান, বাড়ালে দাসীর মান,

তাই বামে দিলে স্থান,
কিছু রাধার বই কুজার শ্রাম, কেউ বলবে না ।
বোকা ভার, শ্রাম হে তোমার, করুণা ।
যথা রঙ, তার হওহে দেখ বুঝে,
অগ্রে রাধা, রাধা নামের পর,
তোমার কৃষ্ণ নাম মাঝে ।
আছে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নাম, বিখ্যাত যুগল নাম,
হরি, মধুর যুগল ভাব লুকাতেও পারবে না ।
চিন্তন ।

তুমি অজ্ঞেতে প্রেমের দার, বিক্রীত রাধার পায়,
হয়েছ একবার ।
কৃষ্ণধন, রাধার কেনা ধন,
সে ধনে অন্যের নাহি অধিকার ।
শুনি কও কও, হে চিন্তামণি,
মরি খেদে, কৃষ্ণধন থাকতে রাই কাজালিনী ।
ক'রে রাইপক্ষে পক্ষপাত, হলেহে কুজার নাথ,
হরি মোলো দুঃখে রাই, একবার চক্ষে দেখলে না ॥
অন্তরা ।

‘যোলশ’ গোপিনী শ্রীকৃষ্ণারণ্যে,
তার মধ্যে রাধা গোপী প্রধানা, ধন্য মান্য রাজ কন্যে ।
পরচিতেন ।

সবে দাস্য ক্রিয়া ক'রে, পেলাম না তোমারে,
কুজার ফল্লো ফল ।
স্বপনে তাওত জানিনে, ওহে চন্দন দানের এত ফল
আমবাত ফল তুলসী দিতাম সখা,
ওহে হরি, ভাল তাতেওত ছিল হে চন্দন মাখা ;
বুঝি কৃষ্ণ সাধনের ফল, ভাগ্যগুণেতে ফলে ফল,
সে ফল অভাগী গোপীর ভাগ্যে ফল্লো না ।

অন্তরা ।

নিভৃত নিকুঞ্জে দেখেছি সবাই,
বিহারিতে রঞ্জে বিনোদ বিহারী,
বামে বিনোদিনী রাই ।

পরচিহ্নেন ।

লিখে দাসখত স্বহস্তে, শ্রীমতীর শ্রীহস্তে,
দিলেহে কুঞ্জেতে ধ্যাময়, তা'ত মনে হব,
তা'তে সাক্ষী আছেন ললিতে ।
তোমার সেই দাসখত এই লওহে হরি, খাতক গেল,
মিছে খত রেখে কি করিবেন রাইকিশোরী ।
নিজ কর্মের ফল পেলেন রাই,
তোমার দোষ কিছু নাই হে—হরি,
কিন্তু মর্শ্চছেদ করে ধর্ম্মে সব না ॥ ২৩৭৩ ॥

গদাধর যুগোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

শ্যামের কি ভাব উদয় বসন্ত কালে ।
থেকে থেকে বলে, কই আমার শ্রীরাধিকে,
আবার স্বপনে কেঁদে উঠে রাই বোলে ।
বুঝতে না পারি এ কেমন কৃষ্ণের লীলে ।
হরি, রাজকর্ম্ম পরিহারি, সখিগো—
বলে কোথায় সে বৃন্দাবন, কোথা সে নিকুঞ্জবন-
কোথা সে ব্রজের ব্রজকিশোরী ।
এখন কি করি বল সহি, কোথায় রাই কারে কই,
চল সহি ধ'রে বুঝাই সকলে ।

চিহ্নেন ।

মাধবে মাধব ব্যাকুল কি হ'ল,
বুঝ্ স্ফুটকাতরে কয় ।

দেখে ঐ শ্যামচাঁদের ভঙ্গী সহ,
 আজ আমি হ'য়েছি বিশ্বাসী।
 একি অকস্মাৎ গো, সজনি দেখগো,
 শ্যামের শুখাল চন্দ্রানন, সজল জনমন,
 যেন শ্যাম মনিহারী ফণী।
 দেখ দেখগো একি রঙ্গ, পড়িয়ে জিভঙ্গ,
 শ্রীঅঙ্গ দুটায়ে ভূতলে ॥ ২৩৭৪ ॥

মহড়া ।

দুই রাজ্যে দুজন হ'লেন রাজা, এজা হ'ব কার।
 তুমি রাজা, অজে রাই রাজা—
 কৃষ্ণ আমরা দোহাই দিব কোন রাজার।
 জানতে এলাম তাই শ্যামহে যমুনার পার।
 থাকি অজে, একবার মনে করি,
 তা কি পারি, শ্যাম, তোমায় না দেখে প্রাণে মরি,
 এলে মথুরায়, মন অজে ধার,
 প্রাণ কাঁদে হে, বিচ্ছেদে গেই শ্রীরাধার।

চিত্তেন ।

ললিতে বিশাখা, বৃন্দে চিত্তরেখা, আসি মধুধাম,
 রাজ সজায়, রাজ সন্মোদনে কয়—
 রাজা কৃষ্ণে করিয়ে প্রণাম।
 শুন শুন ওহে বনমালি, বলি বলি—
 সব মনের হৃৎপের কথা তোমায় বলি।
 আমরা কোথায় যাই, অজে রইলেন রাই,
 তুমি রইলে, পেয়ে কংসের রাজ্যভার।

অন্তরা ।

যখন কুন্তে ছিলে হৃষীকেশ,—
 প্রেম রাজ্যের কথা হয়েছে শ্রীরাধার হে—

পরচিহ্নেন ।

ব্রজের রাজ্য ছিল রামরাজ্যের প্রায়,
নাহি ছিল দুঃখের লেশ ।
পরম সুখেতে, গোপিকাগণহে, করিত সুখে বাস
উঠ'ত নিত্য নূতন রসের লহরী ।
রাধাকৃষ্ণে করিতে বিলাস ।
এখন কৃষ্ণ, হৃৎকোষে অন্যথা, দাঁড়াই কোথা,
কোন রাজ্যে থাকলে যুচ'বে মনের ব্যথা ।
একবার মধুবন, আবার বৃন্দাবন,
যাতায়াত পরিশ্রম, সহেনা আর ॥ ২৩৭৫ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মুহুড়া ।

যত বল সখি কেবল কাণে শুনি,
অবোধ মন, কথায় প্রবোধ মানে না ।
যখন যাবার বেলা, কেঁদে গেছে কালী,
তখন আর গো, পাওয়া ভার গো,
রাধার প্রাণ থাকতে কৃষ্ণ ব্রজে আসবে না ।

চিহ্নেন ।

বচনে আশ্বাসিয়ে, রাধারে বুঝাইয়ে,
রাখিবো কত বার ।
কৃষ্ণ পাবে, প্রাণ জুড়াবে,
কথায় ভোলেনা রাই আর ।
যখন চুড়া বাঁশী ল'য়ে নন্দরায় ফিরে এসেছে,
জেনেছে, কপাল ভেঙেছে,
কৃষ্ণ রাধার প্রেম যমুনার ভাসিয়েছে ।
এখন রাধারে বোলবো কি, ওগো প্রাণসখি,
খেদে প্রাণ বাঁচে কি,
শুধু কথাতে কত করবো সাধনা ॥ ২৩৭৬ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ আজহে, বোলে কৃষ্ণচোর,
আমায় ধ'রেছে সব ব্রজনাগরী ।
পড়ে গোপী চক্রে, দাসীর প্রাণ যায়,
শ্যাম শ্যাম শ্যাম হে—
এখন বিপদে রক্ষা কর শ্রীহরি ।
কি হবে উপায় বল কি করি ।
শুনে ভয় হয়, বলে যে সব কথা,
কৃষ্ণ তোমায় কষ মনচোব, আমায় কয় কৃষ্ণচোর,
এখন দুই চোরে লুকাইব কোথা ।
বলে দুই চোরে বাঁধিবে, যাব ব্রজে ল'য়ে,
আজ্ঞা দিয়াছেন শ্রীরাধাপ্যারী ।

চিহ্নেন ।

সাজা'য়ে অষ্ট মখীর মণ্ডলী,
বুন্দে গে মধুবাষ উদয় ।
সজ্জননয়নে, বিরসবদনে,
কুজা কৃষ্ণেব প্রতি কর ।
রাধার প্রাণধন তুমি কাল শশী,
আমি প্রেমসীর যোগ্য নই, শ্রীপদের দাসী হই,
হে কৃষ্ণ দাসীরে ক'লে রাজমহিষী ।
যুঝি সেই রাগে হ'ল রাগ, বাড়ায় নব রাগ,
বুন্দেকে পাঠিয়েছেন কিশোরী ।

অস্তর ।

বড় ব্যাপিকে গোপিকে দেখি,
হে ত্রিভঙ্গ, করে কতই রঙ্গ,
কি জানি কি হয়, প্রাণ পেয়ে ভয়,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ডাকি ।

গরচিতেন ।

কৌশলে কত ছলে কথা কর,
কে পাবে সে ভাবের অন্ত ।
আমি কি জানি, তুমি আগনি,
মনেতে বুঝা ক্রীকান্ত ।
ইহার ভাব কি ওহে বনমালি ।
বলে আমাদের রাই রাজা, শ্যাম রাজা তার প্রজা,
অজে চিরকাল ক'রেছিল কোটালী ।
এখন যাহাতে থাকে মান, কর তার স্তুতিধাম,
তুমি হে বিপদ কালের কাণ্ডারী ॥ ২৩৭৭ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

ওহে বনমালি, আমি সেই কথা স্মধাই,
তোমার জীপদে ।—
যখন হুই অঁধি মুদে থাকি,
হৃদ্পদে তোমায় দেখি,
মাধব হে, বাঁকা মাধব হে—
তবে প্রাণ যায় কেন কৃষ্ণবিচ্ছেদে ।
মরি হে মনের বিষাদে ।
তুমি মধুরায় যাত্রাকালে, জীমুখে বলে ছিলে,
কুঞ্জছাড়া আমি নই ।
দয়াময় হে, মিছে নয় হে, শ্যাম—
আমরা নিশিতে বংশীধ্বনি শুনে পাই ।
শুনে সেই মধুর বেণুবব,
কুঞ্জে বাই গোপী সব, গোপীনাথ,
তোমার চাঁদ মুখ না দেখিয়ে প্রাণ কাঁদে ।

চিতেন ।

কংস ধামে, কুজা লবে বামে,
কৃষ্ণ আনন্দে করেন কালযাপন ।

রাধাসজিনী, বৃন্দে রজিনী,
 আমি রঞ্জে কর বিবরণ ।
 আমি গোবিন্দের বৃন্দে দূতী,
 দুঃখিনী দাসীর প্রতি, চাও হে বঁাকা নয়নে ।
 সদয় হও হে, কথা কও হে, শ্যাম,
 কর আশীর্বাদ, প্রণাম কবি চরণে ।
 তুমি গোপিকার জীবনধন,
 ভ্রজের সর্বস্বধন, ভ্রজনাত্ম,
 বল কে করবে রক্ষা এই বিপদে ।

অন্তরা ।

কও হে জিভঙ্গ কি রঙ্গ তোমার,
 ডাকি তাই হে শ্যাম— •
 নটবর বেশ ধ'রে, বিরাজ হে অন্তরে,
 যখন ধ্যানে দেখি, তখন বিচ্ছেদ থাকে না হে,
 যেমন ছুটি আঁখি চেয়ে দেখি, সকল শূন্যাকার ।
 ব্যাকুল হ'য়ে, অতি বেগে ধেরে,
 সব অরণ্যে করিহে গমন ।
 বন উপবন, মধুর নিধুবন,
 করি ভ্রমণ সব সখীগণ ।
 আবার গেলে যমুনার জলে, কালরূপ কাল জলে,
 জলে এমনি জ্ঞান হয় । •
 দয়াময় হে, মিছে নয় হে শ্যাম,
 জলে চেউ দিতে পারি নাহে বিচ্ছেদভয় ।
 তখন কেউ বলে স্বরে চল, কেউ বলে জলে চল,
 চলগো চল, আমরা ধোবো জলে ঐ কালাচাঁদে ॥ ২৩৭৮ ॥
 গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

আমি তাই জান্তে এসেছি এবার—
 (কেমন আছ তাই),

যেমন শ্যাম বিচ্ছেদে শ্রীরাধার,—

নিশি দিন হাহাকার,

রাই বিচ্ছেদ তেমনি কিহে শ্যাম তোমার ।

ব্যবহারে বুঝবো হে ব্যবহার ।

যেমন দেখে এলাম সে গোকুলে,

কমলিনী, রাজনন্দিনী, কাঁদেন কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।

ভাল তুমি কি তেমনি শ্যাম, রাই ব'লে অবিশ্রাম,

কাঁদ কি বিচ্ছেদে সেই শ্রীরাধার ।

চিহ্নে ।

শ্রীমতীর বিচ্ছেদ জালা হেরিয়ে,

মনেতে হইয়ে সংশয়,

মথুরায় ধায়, পাগলিনী প্রায়,

গিয়ে কৃষ্ণে সম্বোধিয়ে কর ।

একবার ফিরে চাও হে কাল শশী,

ব্রজ হ'তে এমেছিহে—আমি বৃন্দে,

তোমার দাসীর দাসী ।

অপার বিচ্ছেদ সাগরে, ভাসিয়ে রাখারে

ভালত আছেহে নন্দকুমার ।

অন্তরা ।

কও কুশল কও,—শ্যাম,

প্যারীর অভাবে, আছে কি ভাবে হে

রাধার মতন তুমি কিহে রাখানাথ,

অচৈতন্য হও ।

পরচিহ্নে ।

যেমন শ্রীমতীর দশা,

তেমনি তো তোমার হে, জানি তা মনে ।

■ কিন্তু শ্যাম, না এলে মধুধাম,

স্পষ্টবেশে থাকিতে পারিনে ।

সদাই মনে করি আসি আসি,
 একা ব্রজে—শূন্য কুঞ্জে,
 রাহিকে কেমন কোরে রেখে আসি।
 আমরা তাই হে গোবিন্দ, হব হে নিঃসঙ্গ,
 বাবহে কুশল জেনে গধুরায় ॥ ২৩৭৯ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

তোদের মধুপুরে আছে—
 জীরাধার প্রাণের ঐরি কোন্ নাবী ?
 কেমন রমণী সে, তাবে দেখা গো,
 একবার দেখি গো, শুনেছি শুনেছি গো তারি প্রেমে,
 বিক্রীত হয়েছেন সেই জীহরি ।
 বিশেষ কথা জিজ্ঞাসা করি ।
 তারে দেখি নাই গো, লোকের মুখে এলাম শুনি ।
 সে যে ব্রজের ধন, কৃষ্ণ ধন, বাধার সর্বস্ব ধন,
 সেই ধনের গ্রাহক সেই রমণী ।
 বড় রসিকা সেই ধনী, রসিকমনমোহিনী,
 প্রেমের ফাদে পড়েছেন, বসিকচাদ বংশীধারী ।

টিতেন ।

যত গধুবানাগরী, মধুর রাজ্য হেরি,
 বৃন্দে কয় বিনয় বচন ।
 দাঁড়া গো একবার দাঁড়া গো,
 তোরা দুঃখিনীর ছটো কথা শোন ।
 বড় বিপদে প'ড়ে, তোদের রাজ্য —এ—এ
 আগার আসা ।
 আমরা গোকুলের গোপিনী, শ্যামতাপের তাপিনী,
 গোবিন্দ করেছেন এই দশা ।

এই মথুরা নগরে, কুজা নাম কে ধরে,
এখন তারে করেছেন কৃষ্ণ নূতন স্মরণী ।

অন্তরা ।

তোমরা মধুপুরের কুলাঙ্গনা,
আমরা ব্রজের ব্রজাঙ্গনা,
দেখা হওয়া ভার, কথা কইগো সার—ওগো,
ভাগ্যক্রমে আজ এখন, পেলাম যদি দরশন,
সুধাই সমাচার ।
তোরা যাস্নে গো, যাস্নে গো, বোস্ গো একবার ।

পর্যটনে ।

দেখে গোপিকায সান্নান্যে, করিস্নে অগ্নান্যে,
যে জনে এলাম বলি শোন্ ।
পবধন, নাহি'প্রয়োজন, সদা নিজধন, করি অধেষণ ।
এক জন তোদের দেশে ছিল আগে—এ—এ,
কংসের দাসী ।
এখন কংসের আর রাজ্য নাই, দাসীর দাসীত্ব নাই,
সেই দাসী হ'ল রাজসহিবী ।
তোমরা জান কিগো তারে, যে এই মধুপুরে,
রাধার গলার নীলকান্তমণি ক'রেছে চুরি ॥ ২৩৮০ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

ওগো কুজাগো, আমায় ব'লে দেগো,
মনচোরের বাসা কার ঘরে ।
ব্রজগোপীর মন চুরি করে, এসেছেন মধুপুরে,
সেই চোর এই চোব, ব্রজের মাখনচোর,
এমন চোরের মন চুরি ক'ছে কোন চোরে ।
হরে মন আছে কে এমন, বল বল বল গো আগারে ।

তাই ভাবি গো—ও ভাবি মনে,
 কুজা গো—ও—ও—ও, যার রূপে জগৎ ভোলে,
 কাব রূপে সে জন ভোলে,—বলগো,
 সে কি মনহুঁবির মজ্জা কিছু জানে ।
 তাবে দেখ্‌বো গো একবার,
 কি আকার, কি প্রকার,
 কি গুণে বেধেছে শ্যাগ, প্রেম ভোরে ।
 চিন্তন ।

এই ব্রজের ব্রজনাথ, বলিয়ে ধ'রে হাত,
 বুকের আনন্দ হৃদয় ।
 ঈষৎ ভঙ্গীহলে, কথার কোশলে,
 গিয়ে দূতী, কুজার প্রতি কথ ।
 ওকি কবগো রাজমহিষী, বেরোগো,
 আমরা সব আহিবিনী, কৃষ্ণপ্রেম কাঙালিনী,
 ব্রজে আমাব, বুন্দে নাগ, কমলিনীর দাসী ।
 তুমি বাজপাটেব ঈশ্বরী, আমবা ব্রজনারী,
 এনেছি তোমাব কাছে চোর ধ'রে ।
 অন্তবা ।

ব্রজনারী, বুঝতে নাবি, কুজা গো—ও—ও ।
 মনচোবের মন কবে মোহন,
 এমন মোহিনীবিদ্যাসিদ্ধ কোন নারী ।

পরচিতেন ।

শুনেছি পুরাণে, সমুদ্র মন্থনে,
 পুখা করিলেন বিতরণ ।
 গিয়ে মনমোহিনীর বেশে নারায়ণ,
 ভুলাইলেন মহাদেবের মন ।
 ও কার আছে গো এমন সাধ্য,
 যে না হয় জগৎ বাধ্য, জগতের ছুরারধ্য ধন গো,

এমন কে আছে তারে করে বাধ্য ।

■ সে কি মন্ত্র পেয়েছে,

কোথায় কি জেনেছে,

কিসে ভুলালে নটববে ॥২৩৮১॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

সহড়া ।

প্যায়রী আয়গো আয়, ধীরে ধীরে আয়,

মধুপূব নিকট হযেছে ।

রাধে, রাধে, মবিগো রাধে,

পথশ্রমে শ্রীমুখ তোমার যেমেছে ।

চিন্তন ।

কৃষ্ণ প্রেমে উন্মাদিনী রাধাব মথুবায গমন ।

হেবে বৃন্দে, শ্রীবাধাব পদারবিন্দে, কবে নিবেদন ।

রাজতনয়া বাই ভুগি ভজে ।

প্যাৱী গো অলঙ্কৃত পদে, কুশাক্ষুব যদি বিঁধে,

বিপদ ঘটিবে পথ মাঝে ।

ভজেব কঠিন মাটিতে, বাটিতে হাঁটিতে,

কটিতে কঠিন ব্যথা হয় পাছে ॥ ২৩৮২ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

সহড়া ।

প্যারীর রাজত্ব শ্রুতে আর কাজ নাই,

বাঁচলে প্রাণেতে বাচি ।

বিচ্ছেদ জালা রাই জুড়াত,

যমুনায বাঁপ দিত,

কেবল আমবা তাঁষ প্রবোধ দিয়ে রেখেছি ।

কব কি যে শ্রুখে গোকুলে আছি ।

রাধাব দাসী যত সেই ব্রজাঙ্গনা,

রাধার চরণ বই জানে না, রাই মন্ত্র করে উপাসনা,

কৃষ্ণ তোমারে হারিয়ে, রাধার পানে চেয়ে,
আমরা সব প্রাণে বেঁচে রয়েছি ।

চিন্তন ।

শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বরী কিশোরী, যা বল সকলি সম্ভব ।
হে মাধব, রাধার সে গৌরব, গিয়াছে তোমা হ'তে সব ।
ছিলেন ব্রজেশ্বরী, রাই কিশোরী ।
হরি রাজত্ব তুমি তার, করেছ রাজ-পথের ভিখারী ।
আমরা কথায়ত ভুল'বনা, শ্রীরাধার যজ্ঞা,
এই মাত্র চক্ষু দেখে এসেছি ॥ ২৩৮৩ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

বৃন্দে নামে কে এক রমণী রাজসভাতে এসেছে ।
আমি দেখলাম স্বচক্ষে, আমাদের রাজাকে,
রাই রাজার প্রজা ব'লে বেঁধেছে ।

চিন্তন ।

শুন গো সখি, আজ আশ্চর্য্য রাজসভার বিবরণ ।
কষ্ট হয়ে ব্রজের নারী এক, কৃষ্ণে কহিছে গর্বিত বচন ।
সে যে মুখরা প্রথরা নব যুবতী ।
হান্চে বাক্যবাণ, কুপিত হৃদয়ান, তাহে শ্যাম কাতর অতি ।
তোরা ঘর থেকে বেরস্নে, কেউ কিছুই জানিস্নে,
এ মধুসূত্রে কি হতেছে ॥ ২৩৮৪ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

কেমন বিচার কর কৃষ্ণ দেখ'ব তাই ।
আমায় জান্তে পাঠালেন ব্রজের রাজা রাই ।

চিন্তন ।

বৃন্দে সভামধ্যে কহিছেন,—কৃষ্ণে করিয়া প্রণাম ।
এলাম বৃন্দাবন ধাম হ'তে, রাধার সঙ্গিনী আমি—শ্যাম ।

দেখিলাম তব রাজ্যের শিক্ষা ।
 আমি আজি তাই কব্ব হে পরীক্ষা ।
 তুমি রাজ্য কর ভাল, শুনহে ভূপাল,
 সুখ্যাতি শুনি তোমার মৰ্ব্ব ঠাই ।
 শুনেছি তব রাজ্যে অবিচার নাই ।
 ধন প্রাণ মন সঁপে হে যে যায়,
 পুনরায় ফিরে পায় কিহে নাহি পায় ।
 দেখ্‌ব রাখালের রাজ বিচার,
 ন্যায্য কি অবিচার,
 করলে সুবিচার, সুবশ করিব কানাই ॥ ২৩৮৫ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

•মহড়া ।

হারী একবার বল্‌ জোদের কৃষ্ণ রাজার সাক্ষাতে ।
 গোপিনী, কৃষ্ণ তাপে তাপিনী, তোমার দেখ্‌বে বলে,
 আছে ব'সে রাজ পথে ।
 এসেছি আমরা অনেক দুঃখেতে ।
 জোদের রাজা নাকি বড় দয়াময়,
 দুখিনীর দুখ্‌ দেখ্‌লে, দেখ্‌বো কেমন দয়া হয় ।
 ইথে হবে তোমার পুণ্য, কর আশা পূর্ণ,
 প্রসন্ন হো'রে গোপীর পক্ষেতে ।

চিতেন ।

বৃন্দে বিরহে কাতরা, হইয়ে মত্তরা,
 রাজ্‌ দ্বারে দাঁড়ায়ে কয় ।
 মধুরাজ্যের অধিপতি কৃষ্ণ,
 শুনে তাহঁত এলাম্‌ কংসালয় ।
 মনে অন্য অভিলাষো নাই ।
 রাখাল রাজার বেশ, কেমন শোভা দেখে যাই ।

কোথা ভূপতি, জানাও শীঘ্রগতি,
বিনতি করি ধরি কবেতে ।

অস্তরা ।

তাই এতো ভোষ বিনয় কোবে বলি ।
বড় তাপিত হোয়ে এসেছি দারী ।
তাই এতো ভোয় বিনয় কোরে বলি ।
দংশিয়ে পলা'য়েছে কালিয়ে কালোবরণ ফণী,
আমরা সেই জালায় জলি ।

চিহ্ন ।

বিষে না মানে জলসার, হযেছে যে রাধার,
আবত না দেখি উপায় ।

ফণিগঞ্জ, জা'দর রাজা দারী,

তাই যে এলেম মথুরায়

এই আমরা শুনেছি নিশ্চয়,

রাজার দৃষ্টি মাত্রে সে বিষে নির্বিশেষে হয়,

কৃষ্ণ প্রেমের বিষে, কৃষ্ণবিচ্ছেদবিষে,

ব্রহ্মাণ্ডে ঔষধ নাই জুড়াতে ॥ ২৩৮৬ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

কণ্ঠ কথা বদন তোল, হও সদয় এই ভিক্ষা চাই ।

রাধার অধৈর্য্যে, এলাম অপার্য্যে,

তোমার কংসরাজ্যের অংশ ল'তে আসি নাই ।

অধোবদনে মদনমোহন রও যদি কুব্জার দোহাই ।

তোমার মহাস্য বদনে নাই বহস্য,

কেন মাধব আজ দাসী ব প্রতি ঔদাস্য,

চাক্র চক্রাস্য, নহে প্রকাশ্য,

যেন সর্ব্বল'তে এলাম ভাব'ছ তাই ।

চিভেন ।

রজিনী যে জনা, সজিনী প্রধানা,
বাক্য ছলে কৃষ্ণে কর ।
ছিলে বজ্রের রাখাল, হ'লে ভব্য ভূপাল,
সভ্য এখন কংসালয় ।
আমার এখন এই দশা, আমি সেই বৃন্দে ।
আছি বিক্রীত শ্রীমতীর পদারবিন্দে ।
পার চিন্তে, কেন সচিন্তে,
চিন্তা কি চিন্তামণির চিন্তা নাই ।

অন্তরা ।

অন্য মনে কেন রইলে, কথা কইলে,
ক্ষতি কি তোমার । *
যেতে হবেনা পুঙ্খ বৃন্দাবন,
ল'তে হবেনা রাখার ভার ।

পরচিভেন ।

রাজত্ব হোয়েছে, প্রভুত্ব বেড়েছে,
তত্ত্ব কর্তে হয় একবাব ।
অতি শত্রু এসে যদি শরণ লব,
সন্তায়ণা কর্তে হয় ।
তাতে মহতের আরো বাড়ে মহত্ব,
লবু তরালে হয়না লবুত্ব ।
তোমার কি ধর্ম, তোমার কি কর্ম,
জানতে সেই গর্হ, পাঠিয়েছেন ব্রজের রাই ॥ ২৩৮৭ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ হে যেওনা আজ রাজসভায় ।
এল ব্রজের কে গোপিনী, ধব্তে তোমাকে,
ধরনে রাখতে পাববেনা কেউ মথুরায় ।

শুনৈছি তাদের তুমি বাঁধা শ্যাম রায় ।
 কত পুণ্য ফলে পেয়েছি তোমায়, দয়াময়,
 দেখো যেন দাসী বলে, তাজোনা আমায় ॥
 কৃষ্ণ কি কথ অধিক আর,
 জানিনা তুমি কখন কার,
 পাছে গোপিকার কথায় ত্যজে যাও আমায় ॥

চিৎন ।

কাতর অন্তরে, কৃষ্ণপদে ধরে,
 কুব্জা করে নিবেদন ।
 শুন শ্যাম, ওহে গুণধাম,
 তুমি ব্রজগোপীর প্রাণ মন ।
 দেখো দেখো কৃষ্ণ হরো নাবধান, কীদে প্রাণ,
 হারাই হারাই কৃষ্ণ হারাই হর হেন জান ।
 কে এক এসেছে অবলা,
 সে নাকি অতি প্রবলা,
 হরি না জানি আজি কি দ্বন্দ্ব ঘটায় ॥ ২৩৮৮ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

মধুপুরে কৃষ্ণ আনতে যাই,
 কোকিল কৃষ্ণ বলে ডাকরে এই সময় ।

চিৎন ।

শ্রীরাধার আশ্রয়গিয়ে, রজদেবী ধেয়ে,
 মধুরায় করিছে গমন ।
 কোকিলে, ব'সে তমালে, অরহীন মল্ল নয়ন ।
 দেখে খেদে কয়, ওরে কোকিল পাখি,
 কেন এ মধুর মাধবে, রয়েছ নীরবে,
 ওই মুদে দুটি আঁখি ।

আমার গমন সময়ে, বিষাদ হইয়ে,
অগঙ্গল করা তোমার উচিত নয় ।
নাহি অবলার অন্য বল,
কৃষ্ণনাম পথেরি সম্বল,
যেন এই যাত্রায় মনস্কামনা সিদ্ধ হয় ॥ ২৩৮ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য

মহড়া ।

বল উদ্ধব হে, কি লিখন কান্দালিনী দেখালে ।
সজল আঁখি, মলিন বদন দেখি,
কি হুথের হুঃখী,
কৃষ্ণ অকস্মাৎ মুচ্ছাগত রাই ব'লে ।
বৃন্দাবনবাসিনী আজ কি প্রমাদ ঘটালে ।
শ্রীকৃষ্ণের হস্তে হস্তলিপি কার,
দিলে কোন্ ক্ষণে, পত্র দৃষ্ট মাত্র চিত্ত চমৎকার ।
যেন ছিন্নমূল বৃক্ষ প্রায়,
পড়লেন এই রাজ সভায়, হরি,
যেন শক্তিশেল বিধ্বলো ছদি কমলে ।

চিতেন ।

শ্রীকৃষ্ণের ভাবোন্মাদ, হেরিয়ে সে সংবাদ,
উগ্রসেন উদ্ধবেরে কর ।
ওহে কৃষ্ণসখা,
দেখ দেখহে কৃষ্ণের কি ভাব উদয় ।
যেন কি ধন হয়েছেন হারা,
কি মনের হুঃখে, চক্ষের বারি বক্ষে, বহিছে ধারা ।
হ'য়ে কার মায়ায় মোহিত, ধূল্যবলুণ্ডিত,
হরি ভাজে রক্তাসন, কালবরণ ভুতলে ।

অন্তরা ।

দুখী তাপী কত দেখতে পাই,
এই মধুরাজ্যধামে এসে যায় হে ।
এমন কাজালিনী, শ্যাম মনমোহিনী,
কখনত দেখি নাই ।

পরচিতেন ।

কাজালিনী বুঝি নয় সে,
নারীর বুঝে নারি কি লীলে, সে কোন্ মনমোহিনী ;
দিয়ে মোহিনী, দিলে কৃষ্ণের মন মোহিয়ে ।
মায়া করে এসে মথুরায়, কাজালিনীর বেশে,
কাজালের ধন কৃষ্ণ পাছে লয়ে যায় ।
নারী মায়াবী জানে ছল, নমনে বহে অশ্রু জল,
আগে আপনি কেনে শ্যামকে কাঁদালে ॥ ২৩৯০ ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য ।

মহড়া ।

আছে থত্ নে পথে বসে, কে রমণী সে ?
শ্যাম কি ধার কিছু তার ?
হ'রে আমাদের ভূপতি, ওহে যত্নপতি,
কেটালী করেছিলে কোন্ রাজার ?
প্রেমধার ধার তুমি কার ?
থতে লেখা আছে ওহে ক্রীহরি,
খাতক ত্রিভঙ্গ শ্যাম, মহাজন ব্রজকিশোরী,
মনে আতঙ্ক করি ওই, ত্রিভঙ্গ শুন কই,
তোমা বই ঢেরা মই আর হবে কার !

চিতেন ।

কুব্জা কহিছে তুমি রাজা এই মধু ভুবনে,
রাজার উপরে রাজা আছে আগে জানিনে ।

ওহে গোবিন্দ বড় সন্দ হতেছে,
করেছ প্রেমধার তুমি কোন্ রমণীর কাছে ?
তুমি ক'রে কার দাসত্ব, পেয়েছ রাজত্ব,
সে তত্ত্ব জানুতে এসেছে তোমার ॥ ২৩৯১ ॥

মহড়া।

ভক্তি বাঁকা যার, সেই কি বাঁকা শ্যামে পায়।
আমরা গোজা মন্ পেয়ে সই, কৃষ্ণের মন পেলেম কই,
মিল্লে সেই বাঁকার বাঁকা কুবুজায় ॥ ২৩৯২ ॥

মূলতানী—আড়া।

আগে বুঝিও শ্যামেরি মন,
আমায় আছে কি নাহি যতন।
দাঁড়াইবে পাশে, যদি সে সম্ভাষে,
তবে ক'বে বিবরণ ॥
করষোড় ক'রে, ধ'রে ছুটি করে, করিও নিবেদন।
গোমার বিরহে, রহে কিনা রহে, ভাবিয়ে কালীবরণ ॥ ২৩৯৩ ॥
কালী মিজা।

২৭

বাগেশী—আড়া।

যাওগো বিন্দে, আনিতে গোবিন্দে, বৃন্দাবন শূন্য আছে।
এ সব কেশব বিনে, সব শব হয়ে আছে ॥
শ্রীমতী যশোদা নন্দ, সকলেতে নিরানন্দ,
নয়ন থাকিতে অক্ষ, স্পন্দহীন হয়ে আছে।
ভ্রজের লোক বালক, বুঝি হয় পরলোক,
হেন কেহ নাহি লোক, কহে লোকনাথ কাছে ॥ ২৩৯৪ ॥
কালী মিজা।

ভৈরবী—যৎ।

কি হবে সখি বলনা।
আর সহেনা শ্রীহরিবিচ্ছেদযাতনা ॥

শুন গো সজনি, দিবসরজনী,
 বরিছে নখনবারি নিবারণ হয় না ।
 প্রাণহরি প্রাণ হরি, গেছে মধুপুরী,
 কিসে তারে আশু হেরি, উপায় করনা ॥ ২৩৯৫ ॥

আশুতোষ দেব ।

মানে মানে যদি তুমি থাকিতে চাও মানে ।
 রাখাল সঙ্গে নেচে নেচে চল বুন্দাবনে ॥
 নইলে তোবে বেঁধে জোরে, লখে যাব যে ব্রজপুরে,
 আর ভাবনা করে, যদি মন থাকে তোর চরণে ॥
 আমরা কি তাই তোরে ডরাই, নিধুবনের রাজার দোহাই,
 দিয়ে আমরা বেড়াই সবাই, অকুতোভয়ে ॥
 চোরেতে পেরে বাজত, রাজভোগে হরে মত্ত,
 ভুলে গেলে রাধার তব, বিজ্ঞ রামচন্দ্র ভণে ॥ ২৩৯৬ ॥

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

তোরা যাস্নে যাস্নে দূতি ।
 গেলে কথা ক'বেনা সে নব ভূপতি ॥
 কথা না কয় তোদের সনে, আমি শুনে মব্বোঁপ্রাণে,
 শ্যামের কি ক্ষতি ।
 দয়ামায়াহীন কৃষ্ণ, মনেতে জেনেছি স্পষ্ট,
 যাওয়া আসা মিছে কষ্ট, কেন পাবে সহ ।
 যদি যাস্ সে মধুবাপুরে, আমার কথা কহিস্নে তারে,
 বুদে তোমার করে ধরি রাখ মিনতি ॥ ২৩৯৭ ॥

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

যাবনা যাবনা ব্রজে ওকথা বোলোনা ।
 জীবন থাকিতে তোরে ছাড়িয়ে যাবনা ॥
 তুমি তরু আমি লতা, কেনা জানে এ সব কথা,
 তোমায় ছেড়ে যাব কোথা, প্রাণে ব্যথা দিওনা ॥

যা বলে তা বলেছ ভাই, আর ওকথা বোলোনা ভাই,
ওকথা শুনিয়ে সবাই, প্রাণে ব্যথা পাই ।
দ্বিজ রামচন্দ্র ভণে, শুন শুন রাখালগণে,
পেয়েছ সাধনের ধনে, ধোরে ছেড়ে দিওনা ॥ ২৩৯৮ ॥
রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

চোরের বিচার রাজা করে জানিবে অন্তরে ।
রাজা হয়ে চুরি করে—তার বিচার কে করে ॥
তুমি তো ভাই রাখাল রাজা, ব্রজ বালক তোমার প্রজা,
মধুপুরে হলে রাজা, ব্রজবাসীর মন হ'রে ॥
ঘরে ঘরে মাখনচুরি, যমুনাতে বসনচুরি,
বাঁশীর গানে মনচুরি, কবেছ তুমি ॥ ২৩৯৯ ॥
রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

ভোরে সাধিতে সাধিতে গেল দিন ।
কি আছে ভাই তোমার মনে কেনরে এত কঠিন ॥
হৃৎবসিলি সিংহাসনে, না গেলি জীবদ্দাবনে,
'ভাব দেখি ভাই ভাবি মনে, না যোগী না উদাসীন ॥
স্বধাতে না হোতো তোকে, মনের কথা বলতে ডেকে,
এখন কেন আশা দেখে হ'লো বদন ভারি ॥
দ্বিজ রামচন্দ্র ভণে, এ অপমান অকারণে,
ব্যথা দে জীদামের মনে, স্মৃতে কি যাবে দিন ॥ ২৪০০ ॥
রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

ধররে ধররে 'বংশী ধর ।
অধরে বাঁশী ধ'বে রাধা বল বংশীধর ।
রাজবেশ পরিহর, চূড়া বেঁধে ধড়া পর,
মনোবাহা পূর্ণ কর, এই বার গিরিধর ॥
চরণে চরণ দিয়ে, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম হ'য়ে,
হলধরে সঙ্গে লয়ে, চল ভাই ব্রজে ॥ ২৪০১ ॥
রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

বিশিষ্ট—খান্নাজ ।

আজু বেঁচে আছেন সেই কিশোরী ।
 ওহে শ্যাম মথুরায় এসেছ যার প্রাণ হরি ।
 দিবানিশি প্রাণপণে, যে রাধারি আরাধনে,
 সুন্দাবনের বনে বনে, বাজাতে বাঁশরী ।
 প্রেমে অভিষেক ক'রে, সিংহাসনে রেখে যার,
 আপনি ছিলে ধারে, হ'য়ে প্রহরী ।
 ভেসে দুটি নয়ন জলে, প'ড়ে যাব পদতলে,
 যোগীবেশ সেজেছিলে, যার মানে ভিখারী ॥ ২৪০২ ॥

শ্রীধর কথক ।

অহং—একতাল ।

এ যমুনা পারে, কে আনিবত পারে,
 আমরা কুলের কুলবালা ।
 কেবল তুমিই বাদ মেখেছ, অবলায় বধেছ,
 কপালে লিখেছ বিচ্ছেদজালা ।
 ভোগাবি লিখনমাত্র, কারু শিরে স্বর্ণছত্র,
 কারু শিরে বজ্র দাওয়ে কালা ।
 ষটে যা রেখেছ লিখে, কারু ভাগে অটালিকে,
 কারু পক্ষে নাথ বুকের তলা ।
 তুমি লিখেছ জিভফ, তাইত রসভঙ্গ,
 গাঙ্গ হ'ল তোমার সঙ্গে খেলা ।
 তোমার খেলায় আসি, তোমার নামে বসি,
 কুজা কংসের দাসী, হয় প্রবলা ।
 রাজকন্যা কমলিনী, সেই হয় কাঙ্গালিনী,
 নীলরক্ত ছিলে যার কণ্ঠমালা ॥ ২৪০৩ ॥

দাশরথী রায় ।

দেখিবে জোর রাই রাজারি করিব যখন ডিক্রীজারি,
 মহারাজার ভাঙ্গিব জারি, ভাঙ্গিব কপাল কুবজারি । •

হেথায় সবাই বলে রাজা, তাইতে আমবা বলি রাজা,
সকল রাজার উপর রাজা রাইকিশোরী ॥ ২৪০৪ ॥

দাশরথী রায় ।

খান্ধাজ মিথ ।

চল চল সখি চল দূরা কবি,
চল মধুপুরী চিতচোরে ধবি,
যাব আব তার আনুবো বেঁধে ।
সেতো নয়তো কারু রাইয়ের কালা,
ধবতো পারে কেঁদে কেঁদে ॥
শ্রেমপণে রাধা নেছে কিনে,
সেতো জানেনা সজনি রাধা বিনে,
দেছে খত লিখে সই'য়ে দিনে ;—
শ্যাম আর কার,—শ্যাম গোপিকার,
রাধার কোটালি কষেছে সেধে ॥ ২৪০৫ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

খান্ধাজ—একতাল ।

ধুসার লুটার সোণার কিশোরী ।
ভুলে আছ ভাল আছ,
দেখিতে হ'লোনা হরি ॥
কমলিনী সরল প্রাণে,
কৃষ্ণ বিনে রাই জানে না,
চতুরে সরল প্রাণে,
প্রাণ সঁপেছে আহা যবি ।
যদি শ্যামে না হেরিত্ত,
প্যারী কি প্রাণে মরিত্ত ;
মরিত্ত কি ব্রজাঙ্গনা,
না বাজিলে বাঁশরী ॥ ২৪০৬ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মনোহরগাই—তোতা ।

তুই যে মোদের রাই গবধিনী,
 ব্রজের রমণী মাঝে রাই ধনি !
 তোর যে গরব শ্যামগরবে,
 কিন্তু মোদের গরব তোর গরবে,
 ধনি তুই কেন মথুরা যাবি ।
 আমরা মরি নাই মরি নাই গো রাই,
 বেঁচে আছি কমলিনি ।
 যেথে সবায় গরব ঘুচাবি ।
 মোরা তোর হয়ে মথুরায় বাসি,
 ও তোর আশ্রয়কে এনে দিব—
 ভাবিগ্না গো বাজনন্দিনি ! বিনোদিনি !
 আবার পায়ে ধ'রে লোটায়ে এসে ।
 তেয়ি তেয়ি তেয়ি কোরে—
 রাই রাখ রাই রাখ বোলে ॥ ২৪০৭ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

বেলড়—একতাল ।

তবে যাই রাই যাই রাই মথুরা নগরে ।
 আনতে তব বিনোদ নাগরে ।
 যেয়ে নগরে নগরে, এতি ঘরে ঘরে,
 দেখে অযেষণ কোরে ।
 যেখানেতে পাব, লল্লট মাধব, রাধে—
 যেয়ে এনে যে দিব,—বলি বলি এনে যে দিব,
 আমি চলেম ■ প্রতিজ্ঞা কোরে ।—এখনি আমি ধনি
 তবে তোর আর ভাবনা কিমে,—রাধে প্রেমময়ি ।
 ভাবনা কিমে বোসে আছে তোর চরণ ধোরে ।—
 রাই রাখ রাখ রাখ বোলে ।

একবার হেসে কথা কও গো রাই,—
অনেক দিন যে ও তোর শশিযুথের হাসি দেখি নাই,
বলি বলি খাতা কালে ও তোর হাসি বদন খানি
দেখে যাই পুরে ॥ ২৪০৮ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

বল'বো আগে রীতিমত, তাহে যদি না হয় রত,
দেখাইযে দাসখত, বাধ'বো আপন জোরে ।
লোকে যদি সুধাঘ মোরে, কেন বাঁধ রাজার কবে,
তখন বল'বো গরব কোরে,
বল'বো আগাদের আমাদের আমাদের রাজার,
রাজার খতের খাতক নিলাম ধোবে ।
তারে মোদের ভয় কি—রাজা হউকনা কেন—
সে মধুরার রাজা হউকনা কেন,
সেত আমাদের ঐশ্বর্যবস্ত্র বটে,—হউকনা কেন—
সে মধুরার রাজা হউকনা কেন—
বল'বো খতের খাতক নিলাম ধোরে ॥ ২৪০৯ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

তুমি চন্দ্রা স্মৃচতুরা, নিশ্চয় যাবে মধুরা
আনিতে মোর পবাণবস্ত্রভে ।
আমার শপথ লাগে, বলি তব সখা আগে,
মোর এই কথাটি রাখিবে ॥
বৈধোনা তার কমল করে, ভৎসনা কোরোনা তারে,
মনে যেন নাহি পায় দুখ ।
যখন তারে মন্দ ক'বে চন্দ্রমুখ মলিন হবে,
তাই ভেবে ফাটে মোর বুক ॥ ২৪১০ ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

আর তো অঙ্গে যাবনা তাই যেতে প্রাণ নাহি চায় ।
 অঙ্গের খেলা ফুরিয়ে গেছে তাই এসেছি মথুরায় ।
 বাপ পেয়েছি মা পেয়েছি,
 ছেলোখেলা ভুলে গেছি,
 তোমরা কখন মা ব'লে তাই ভুলিয়ে রেখো যশোদায় ।
 ননী খেখো, গোষ্ঠে খেখো, প্রেম বিলায়ে গোপিকায় ।
 আমার মতন খাঁকা হোয়ে,
 দাঁড়িও রে তাই কদমতলায়
 বাঘিও বাঁশী, বাঁশীর রবে অঙ্গবাসীর প্রাণ জুড়াইও ॥ ২৪১১ ॥
 অতুলকৃষ্ণ মিত্র ।

সাধের গোকুলময় শীর্ণ এবে সমুদয়
 পণ্ডতে না করে ভূগাহার ;
 নীরব কোকিল যত শিথিকুল পূর্বমত
 প্রেমে নৃত্য নাহি করে আর ;
 তোমার বিরহানলে হা কৃষ্ণ ! হেরি সকলে
 দীন হীন অতি ক্ষীণ কায়,
 কেবল যমুনা মাত্র বাড়িতেছে অহোরাত্র
 হরিণাক্ষী-নয়ন-ধারায় ॥ ২৪১২ ॥
 তারাকুমার কবিরত্ন ।

গোড় মিশ্র--একতামা ।

এ কি তব রীতি আরেরে নিদয় ।
 নাহি কি মাধব নারীবধভয় ।
 ভোগা যিনে হরি, হের অঙ্গেশ্বরী,
 কনক নলিনী ধূলাতে লুটায় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে করে ছনয়ন,
 প্রাণকৃষ্ণ যিনে শূন্য প্রাণ মন,
 না জানি কৈমন তব আচরণ,

দয়াময় বলে কি শুণে তোমার ।
 ব্রজে আর নাহি বিনে হাহা রব,
 পিক শুক সারি সকলে নীরব,
 শূন্যপ্রাণে ধেনু শূন্য পানে চায়,
 হাম্বারবে ডাকে আঁখি ভেসে যায় ।
 ভেদিয়া গগন, উঠিছে রোদন,
 গোপ গোপী বহে প্রাণশূন্য কায় ।
 পাগলের প্রায়, কৃষ্ণ ব'লে ধায়,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে পড়ে হে ধরায়,
 বলে দেখ দেখ প্রাণ রাখ,
 এ সময় কৃষ্ণ রহিলে কোথায় ॥ ২৪১৩ ॥

০

কায় ভাবে ভুলে রয়েছেন শ্রীহরি ।
 এমন মনচোরাব মন, কোন রমণী কোরেছে চুরি ।
 জগতের মন কৃষ্ণ হরে, সে ভুলালে শ্রীকৃষ্ণেরে,
 না জানি সে কেমন ধনী কত স্মরী ।
 সে ধনী জানে মনমোহিনী, ধন্যা সে নারী ॥ ২৪১৪ ॥

আলাইরা—আড়াঠেকা ।

তোমার কি এই ছিল হে কপালে লিখন, শ্রীমধুসূদন ।
 বিপত্তিভঞ্জন নামে বিপদ হ'লো ঘটন ?
 স্বর্ণ সরোজিনী, প্রেমময়ী প্রেমার্থিনী,
 তারে ত্যজে চিত্তামণি, কুবুজারে হইল মন ?
 অলি যেমন পদ্ম ছেড়ে, কেয়া ফুলে বসে উড়ে,
 শেষ তার পাখা ছিঁড়ে, ভাগ্যে ভাগ্যে রয় জীবন ।
 ব্রহ্মা ধরেন তোমার পদে, ভুল'লে তুচ্ছ রাজ্যপদে,
 ধ'ল্লৈ কুজা দাসীর পদে, করিতে তার মানহরণ ॥ ২৪১৫ ॥

মনচোবা কাব হবে বলে দেরে ও বাগ ছারি ।
 অনেক দিন দেখিনি ভাবে, দেখিব ছুটি নয়ন ভরি ॥
 চুবি করি শ্রীবাধাব মন, চোব এসেছে মধুভূষন,
 করিতে তারি অবেষণ, এলেম ছারি ॥ ২৪১৬ ॥

বাঁচাতে পারছে তব দামী । (কাল শশী)
 রাধা বাধা বলে, বৃন্দাবন ধামে, বাজাও তব মোহন বাঁশী ॥
 অথবা যদি কুপা, করছে ত্রিভঙ্গ ।
 ও করকমলে, তার স্পর্শ কর অঙ্গ,
 সব হুঃখ দূরে যাবে, মৃত দেহে প্রাণ পাবে,
 এত হুঃখে চাঁদ মুখে হবে হাসি ॥ ২৪১৭ ॥

কীর্তন ।

বাঁশী তো মথুরার নয়, দে দে দে বাঁশী দে,
 দ্বাদশনামেব গাথা বাঁশী, বাঁশীতো মথুরার নয় ।
 ভুই থাকনা কেন শ্যাম, বাঁশী দে ।
 বাঁশী দে, চুড়া দে, তোঁর মা বলেছে, পীতধড়া দে ।
 (যে ধড়ায় ননী বেঁধে দিত রে)
 তোঁর মা নন্দরাণী, এখন তোঁরিনে পথের কাকালিনী,
 (তোঁর মা বলেছে) দে দে, রে'য়ের গাঁথা চিকণ মালা দে ;
 তোঁর শিবীতি ফিরায়ে নে ॥ ২৪১৮ ॥

টোড়া ভৈরবী মিশ্র—৪৭ ।

আগি মস্ত থাকি মধুপানে, মনের কথা বলি তাই,
 আর চো ফিরে আসবেনা কানাই ।
 আগি বুঝালেম যত, রইল নীরব সে তত,
 নিষ্ঠুর কে আর আছে তার মত,
 কে কেমন আছে ব্রজের এলাস যদি দেখে যাই ।

কি ভাবে আছে কানাই ক'ব কেমনে,
মনেব কথা রাখে গোপনে,
কেবল দেখি ধাবা নয়নে,
কান্ন 'রা' বলে আব ধবাস পড়ে,
তেমন কান্ন আর তো নাই ॥ ২৪১৯ ॥

হাশির—৪৭ ।

হয়েছ কি শ্রীপতি শ্রীমতী বিন্মবণ,
জিজ্ঞাসিতে এসাম তাই, তোমারে মদনমোহন ।
আসি বলে এলে চলে, পুনঃ নাহি অঞ্জে গেলে,
রাধা ভাসে নয়নজলে, ধবাতে কবি শয়ন ।
একে রাই স্বর্ণলতা, তাদেত প্রাণ কৃষ্ণগতা,
ভেবে হল বিবর্ণতা, সদা অচেতন ।
দেখ কৃষ্ণ এত দিনে, আছে কি না আছে প্রাণে,
নিদান সঙ্কট জেনে, বলিতে আসা বিবরণ ।
মানস তার এই হরি, শ্রীপদ নধনে হেরি,
প্রাণ ত্যজিবেন অঞ্জেখরী, করিতে প্রেম উদ্যাপন ॥ ২৪২০ ॥

মল্লার—আড়পেমটা ।

শুন শুন শ্যাম রায় ।
ব্রজ গোপীয নয়ন জলে গোকুল ভেসে যায় ॥
ইন্দ্রবরিশণে হরি, বাম হাতে ধবি গিরি,
বাঁচাইলে ব্রজপুত্রী, এখন কে বাঁচায় ? ২৪২১ ॥

বাহার—কাওয়ালি ।

এমন কংসবাজ্য কি কদে ।
যদি সেই নিকুঞ্জবনে, কমলিনী তোমা বিনে,
হৃদয় কমলের অলি, প্যারী যদি মবে ॥
ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গ করি, বাঁচাইলে ব্রজপুত্রী,
কি দোষে নিদয় হরি, হলে শ্রীধারের ॥ ২৪২২ ॥

বেহাগ ষাণ্মাষ—ঠুংরি ।

জামরা যাব সব শ্যাম দরশনে,
 চরিত্র সে ধনে হবে মনোবাঞ্ছা পূরণ ।
 ক'রে সে যে রাজ্য হলেছে মথুরা ধামে,
 কুজা দাসী রাণী বসে তার বাসে,
 দেখি দেখি মান রেখে যদি করে সন্তায়ণ,
 লজের ছুঁতে কথ্য বনবো তখন ।
 কেঁদে অফ হ'ল নন্দরাণী,
 রাধা আছে কি না আছে অনুমানি,
 শুনি আর সব ছুঁখ বিবরণ,
 দেখি করে কি না করে প্রত্যাগমন ।
 সব সখী মেলি, বেঁধে আনুব তায়ে,
 বাধা দিলে কেবা তারে রাখতে পারে,
 এসন পলাতকের ক্ষাসন কারণ,
 রাই রাজ দরবারে করিব অর্পণ ।
 যদি প্রিয় ভাষে না আসে সেই বংশীধারী,
 তবে করিব তখন সবে আইনজারী,
 রীতিগত দাসধত লেখা দেখায়ে সমন,
 সেই জোরে মনচোরে করিব বন্ধন ॥ ২৪২৩ ॥



উদ্ধব-সম্বাদ ।

সহস্রা ।

ওহে উদ্ধব আমার এই রাজধানী মনে ধরেনা ।
 মনো সে প্রেম পাসরেনা ।
 বধন ভাবি ব্রজপুত্রী, ধ্যাইয়ে কিশোরী,
 উপজয়ে কত ভাবনা ।

চিভেন ।

আমার মনে যে কি ভাবো, উদয় উদ্ধবো,
তাভো ভূমি বুঝনা ।
আমার এ মনোমন্দিরো, সদা শূন্যাকারো,
বিহনে সেই ব্রজাঙ্গনা ॥ ২৪২৪ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

বল উদ্ধব তোমার মনে আবার কি আছে ।
একবার এসে অক্রুর মুনি, করলে কৃষ্ণকাম্বলিনী,
ব্রজের ধন নীলকান্তমণি, হ'রে ল'য়ে গিয়েছে ।
সাধু হও যদ্যপি তথাপি সমা হতেছে ।
যেমন সেই অক্রুর, দেখতে শ্রদ্ধার্থিক,
তোমাষ ততোধিক, দেখছি সৎ অধিক,
শ্রদ্ধারা বৈষ্ণবের ধারা, সদ্ভজানী, সাত্বিক ।
কিছু কুঞ্জামনিবাসী যারা হয়,
ধর্মরহিত তাদের চরিত ধর্মশাস্ত্রে লিখেছে ।

* ■ * *

চিভেন ।

উদ্ধবের আগমন দেখে বৃন্দাবনেতে ।
বৃন্দে ভায় গিয়ে খেদ জানায়, পথমধ্যেতে ।
কও হে উদ্ধব, কও, কিমর্থ আগমন,
আসা শ্রলক্ষণ, কিহে বৈলক্ষণ,
কোন্ ছলে গোকুলে আসি করলে পদার্পণ ।
দেখে মথুরানিবাসী ভয় হয় ।
একজন এসে, ছদ্মবেশে,
প্রেম ভেঙ্গে বাদ সেধেছে ॥ ২৪২৫ ॥

সাতু রায় ।

মহড়া ।

ফের উদ্ধব, শূন্য ভঞ্জে প্রবেশ কোরোনা ।
 কৃষ্ণ বিনে গোষ্ঠ শূন্য, কানন শূন্য,
 নগর শূন্য, কমলিনীর কুঞ্জ শূন্য,
 সকল শূন্য দেখনা ।
 করি কুতাঞ্জলি বলিছে কথা ঠেলনা ।
 দেখলেত উদ্ধব, ভ্রমের ছুঃখ সব,
 আমরা গোপী সব, জীবন থাকতে শব,
 সবার দশা সমান দশা করেছেন কেশব ।
 যুচবে এ সব জালা এলে সেই শ্যাম ।
 নইলে বেঁচে কি সুখ আছে,
 ম'লেই ঘোচে যন্ত্রণা ।

চিৎস ।

কৃষ্ণের কথায় আজু হেথা আগমন ভোগায় ।
 গোপিকার, বিরহ বিকার, কররে প্রতীকার ।
 কৃষ্ণ প্রেমামল, মনানলময়, সে কি নির্বাপ হয়,
 দেখ গোকুলময়, হতেছে খাণ্ডবের মতম অগ্নিবৃষ্টি প্রায় ।
 দিলে প্রবোধবারি কি হইবে ভায় ।
 দাবানলে, যে বন জলে, জল দিলে তা নিবে না ॥ ২৪২৬ ॥

মাতু রায় ।

মহড়া ।

দেখে এলাম শ্যাম, তোমার বৃন্দাবন ধাম,
 কেবল নাম আছে ।
 তথা বসন্ত ঋতু নাই, নোকিল নাই, জমর নাই,
 জলে কমল নাই, শুধু রাই কমল ধুলায় গড়ে র'য়েছে ।
 বনের কথা মনের কথা কই তোমার কাছে ।
 ফুলে মূলে জলে স্থলে, সকলেতে সমান জলে,
 নয়ন জলে তোমি অনিবার ।

হাহাকার সবাকার, গোপিকার প্রেমবিকার,
না হয় প্রতীকার ।

তোমা বিহনে গোপিকার, হয়েছে অতি শীর্ণাকার,
হৃৎখের অলঙ্কার অঙ্গে সবাই পরেছে ।

চিৎনে ।

বসন্তকালে ব্রজে আসিয়া হেরিয়া হৃৎখ সমুদায়,
পুনরায় মধুরায় রাজসভায় উপনীত হয়ে উদ্ধব কয় ॥

শুন ওহে বনমালি, বৃন্দাবনের বার্তা বলি,
পত্রাবলী করে এনেছি ।

ভাতীরবন তমালবন, মধুবন আর নিবুবন,
ভ্রমণ করেছি ।

করুতে গোচারণ যে বনে, সে বন বন হয়েছে একগণে,
তোমা বিহনে বনের শোভা গিয়াছে ।

অন্তরা ।

সুখশূন্য সবে শোকাকুল, তোমা বিহনে বনমালি হে,
যেমন ক্রীরাগ বিহনে, অযোধ্যাভবনে,
ব্রজের গোপীগণ তৎপ্রায় সকলি হে ।

মানন্দ উপনন্দ ক্রীনন্দ কহিছে মনের বিষাদে ।

গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ কোথারে আছি, দেখা দে ॥

যশোদা রোহিণী আদি, রোদন করে নিরবধি,
বলে বিধি কি করিলি হায়,

মূর্ছা যায়, চেতন পায়, আর গোপাল কোলে আয়,
আয়রে গোপাল আয় ।

সেথা ছিলে ব্রজের রাখাল, এখন হেথা হয়েছে ভূপাল,
ব্রজের রাখাল সব গোপাল বলে কঁাদিছে ॥ ২৪২৭ ॥

সাতু রায় ।

মহড়া ।

কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ প্রেমের এই কি ফল ?
 পেয়ে মথুরার রাজ্য ধাম, মত্ত হ'য়ে আছি শ্যাম,
 বিচ্ছেদনীরে ডুবলো বাণী সোণাব শতদল ।
 বোঝা ভার শ্যাম তোমার ভঙ্গী কত শত ছল ।
 অকূলে ডুবলো সে গোকুল, নাহি কূল,
 কৃষ্ণপ্রেমে ক্রিষ্ট, সবাই শোকাকুল ।
 তারা কৃষ্ণপ্রাণা, কৃষ্ণ বই আর জানেনা,
 তাদের ব্রহ্মাণ্ডে দাঁড়াবার আব নাহি স্থল ।

চিহ্নেন ।

ব্রজের দশা দেখে, শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে,
 কাতরে কহিছে উদ্ধব ।
 স্বচক্ষে দেখলাম প্রত্যক্ষ,
 তোমার বৃন্দাবনের লীলা সব ।
 বৃন্দাবন যেন নয় সে বৃন্দাবন,
 তরুগণ ছিন্ন ভিন্ন, শীর্ণ সমস্ত কানন ।
 যত ব্রজগোপীর নয়নজলে, মাধব হে,
 কেবল যমুনা নদী হয়েছে প্রবল ।

অগরা ।

তুমি আপনি বলেছ শ্রীমুখে,
 আমি স্বকর্ণে শুনেছি হে শ্যাম,
 আমার এই বৃন্দাবন, আমারি গোপীগণ,
 শ্রীকৃষ্ণা শ্রীমতী রাধিকে ।

গরচিহ্নেন ।

পুরিল মনসাধ, চক্ষুর্কর্ণের বিবাদ,
 হেরিয়ে হ'ল হে ভঞ্জন ।
 যা ব'লে ব্রজে পাঠালে নাহি তার নিদর্শন ।

সেই যে ভোমার কুঞ্জবন রাসস্থান,
হয় জ্ঞান সব যেন কৃষ্ণ শাশান সমান ।
যত সবস কানন শুধাষে নীবস হ'য়েছে,
অজে উঠ'ছে কৃষ্ণ প্রেমের দাবানল ॥ ২৪২৮ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহড়া ।

আমরা কার কাছে প্রাণ জুড়াব ।
ছিল জীবনেব জীবন, সেই বংশীবদন,
হারালাম তারে হে উদ্ধব ।

চিভেন ।

উদ্ধবে হেবিষে যত অজ্ঞাননা কয় ।
আমবা এত দিনে, কৃষ্ণ বিনে, হ'লাম নিবাস্রয় ।
এ সুখ বসন্তকালে, শ্যামকে কোথায় রেখে এলে,
গাঁথিয়ে মালতীর হাব কাব গলাতে পরাব ॥ ২৪২৯ ॥

বিঁথিট ধান্বাজ ।

বোলো বোলো উদ্ধব তাবে তারে ।
ও তার এত সাধের বৃন্দাবন দিয়ে গেল কারেরে ।
প্রাণের ববিষণে, রেখেছিল বৃন্দাবনে,
অবহেলে গিরিবব সে কবে ধ'বেছিল ।
এখন তার বিরহানলে সকলেতে পুড়ে যবে ॥ ২৪৩০ ॥

শ্রীধর কথক ।

পুন আনি দিব তব চিন্তামণি ধন,
এই আশালতা হৃদে কবিলে বোপণ ;
সে লতা নয়নজলে সিঞ্চিছু সঘনে,
পল্লবিত কুসুমিত করিছু যতনে ;
তোমাতে আসিতে দেখি মনে এই নিল,
এত দিনে আশালতা বুঝি বা ফলিল ;

ওরে বে উদ্ধব ! তোর একি ব্যবহার,
একেবারে তার মূলে হানিনি কুঠার ;
মৃতপ্রায় প্রাণপাখী সে লতা বিহনে
নিরাশ্রয় হৈল আর বাচিবে কেমনে ॥ ২৪৩১ ॥

তাঁবাকুগার কবিরঞ্জন ।

ওহে উদ্ধব, দেখ শব গোপী সকলে ।
প্রাণে মাত্র বেঁচে আছে কৃষ্ণ বিচ্ছেদ অনলে ॥
শুখাল সুগপল্লব, বিনা সে রাধাবল্লভ,
যমুনা হল অর্ণব, গোপীর নয়ন মলিলে ॥ ২৪৩২ ॥

উর্দ্ধমুখে ছিল গোপীগণ ক'রে উদ্ধবে নিরীক্ষণ ।
বলে তৃষ্ণায় একা দেখা দিলি কই সে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
বিনে শ্যাম নব শব তৃষিত চাতকী ।
উর্দ্ধমুখে ছিল রাধা পদ্মমুখী ॥
সজল সলধব, সে বাঁকা বংশীধব,
হ'লো কি বিষধব, কিণোবীর পক্ষে ।
ও কে উদ্ধব এনি ব্রজের দুর্দশা দেখ স্বচক্ষে ॥ ২৪৩৩ ॥

বারৌয়া ।

তারে ত ভুল্লেও ভোলা না যায় ।
মুনি ঋষি অহর্নিশি ধ্যানে যায় ধৈর্যায় ॥
মরে আছি হয়ে শব, আমরা গোপিকা সব,
তোমায় কি কব উদ্ধব, কাজ কি সে কথায় ॥
কি লেগেছে প্রেমডুরি, ভাবিষে বুঝিতে নারি,
পলক ছাড়া হ'লে মরি, করি কি উপায় ॥
নিবনি তার জলে স্থলে, কহু হেরি হৃদকমলে,
ভাবি ভুল্বে যুগাইলে, স্বপনে দেখি তায় ॥
বাজায়ে মোহন বাঁশী, অন্তরে পশিল আমি,
কে পরালৈ প্রেম ফাঁসি, দাসী গোপিকায় ॥ ২৪৩৪ ॥

প্রভাস ।

মহড়া ।

ছরি, ব্রজনাথী চেননা এখন, রাধাব প্রাণধন ।
প্রভাস তীর্থে দরশন পাইয়া কুঞ্চেরে, অভিমানভরে,
কহে করে ধ'বে, গোপীগণ ।

চিভেন ।

নাহি পীতধটি, সুবলী গোচারণের সে ভূষণ ।
ধরোনা রাধার পাষ এখন ।
এবে যত্নপতি, হয়েছ ভূপতি, দ্বারকাপতি,
মোণাব ভবন ।

অস্তরা ।

যত্ননাথ আর কেন দুখিনীগণে স্মরণ হবে ।
গিয়াছে সে সব ব্রজের ভাব, মজেছ হে নবভাবে ।

চিভেন ।

কুঞ্চিনী আদি রাজকুহিতা সবে সেবে ও চরণ
ভুলেছ সে গোপীগণ ।
রাধা কুঞ্চিনী, গোপের রমণী, বনবাসিনী,
কি তারে লাগে মন ।

অস্তরা ।

ওহে, শুনেছি দ্বারকাতে তব সে সুখো বিলাস ।
মহিষীগণেরো, বিবিধ প্রকারো,
পূরাতেছ অভিলাষ ।

চিভেন ।

সত্যভামার মানো রাখিলে, রোপিলে পারিজাতেনো কানন ।
তাহে আছ বাঁধা, সাধ প্রিয় সাধা,
ভুলেছ রাধার প্রেমধন ।

অন্তরা ।

তোমারে অকিঞ্চনজনোনাথো, কৃষ্ণ, জগজ্জনে কয় ।
এই হেতু নাথো, অকিঞ্চন যতো,
ও পদে আশ্রয় লয় ।

চিৎতেন ।

সে নামে কলঙ্ক রাখিলে, ত্যজিলে যখন শ্রীধুন্দাবন ।
আর ও চরণো, না ল'বে শরণো,
হুখে গেলে প্রাণো দুখি জন ।

অন্তরা ।

শুনহে বহুকালান্তরে প্রাণবঁধু পেয়েছি দেখা ।
জীবনে মরণে, হরি তোমা বিনে,
আর নাহিক কথা ।

চিৎতেন ।

দুখো দুখো কৃষ্ণ তব হাত, রঘুনাথ করয়ে নিবেদন ।
চলহে নিলাজো, গোপিকা সমাজো,
ব্রজরাজো নন্দরো নন্দন ॥ ২৪৩৫ ॥

হরু ঠাকুর ।

মহড়া ।

দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণকাঙালিনী রাই,
সেই গেলে, আর না এলে গোকুলে,
রাইকে সঙ্গে করে লয়ে এলাম তাই ।
জানত' পদ আশ্রিত, গোপিকা সবাই ।
রাধানাথ হে, যা হবার তা হ'ল,
এনে দিলাম হে, তোমার রাই, তোমার ঠাই,
আমাদের ব্রজের খেলা ফুরাল ।
দেহ যৌবন মন প্রাণ কুল মান,
প্যারী সব সঁপেছেন, কৃষ্ণ তোমার ঠাই ।

চিভেন ।

শ্যাম এলেন সমস্তপক্ষে, নারদমুখে,
শুনিয়া সংবাদ ।
সহচরীগণ সঙ্গে করি, এলেন প্যারী,
দেখ্‌তে কালাচাঁদ ।
কৈদে রাধে, কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে,
ছুটি নয়ন ছল ছল, অশ্রুজল,
বহিছে ধারা বদনকমলে ।
কৈদে ললিতে কৃষ্ণে কর, দয়াময়,
পার চিন্তে, বহুদিন আজ দেখা নাই

অন্তরা ।

প্রণাম করি নাথ—

আমরা ব্রজের আহিরিনী নারী সব,
দিলাম হে পরিচয়, মনে হয় কি না হয়,
শ্যাম হে, কুংখিনীদের প্রতি কর দৃষ্টিপাত ।

পন্নচিভেন ।

জীবনাবনে যে সব লীলে, ক'রেছিলে,
আছেত মনে ?
সে গুণ যত, মুখে ক'ব কত, শেলের মত,
র'য়েছে প্রাণে ।
দেখ সেই, এই বৃকভান্নমুতা—
তোমার কালরূপ ভাবিয়ে, কালিয়ে,
কালী হ'য়েছেন রাই স্বর্ণলতা ।
একবার বন্ধিম নয়নে, রাইপানে, ফিরে চাওহে,
দেখে তাপিত প্রাণ জুড়াই ॥ ২৪৩৬ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

মহা ।

কথায় ভুল বোনা, কৃষ্ণ আমার কথার কাঙ্ক্ষাল নই ।
 রাধারে বসাত্ত খামে, তীর্থধামে,
 দেখে ঐ চরণে, সবাই তৃপ্ত হই ।
 গুন শ্যাম এই করি নিবেদন ।
 রাধানাথ হে, তব দরশনে—
 ছিল শ্রীদামের অভিলাপ, মনস্তাপ—
 বুঝিহে যুচিল এত দিনে ।
 ভাগ্যে এসেছেন আপনি রাই, দেখা তাই,
 নইলে রাইকে তোমার মনে ছিল কই ।

চিহ্নে ।

করিতে রাধার মনরঞ্জে, বিনয়বাক্যে,
 কল্লো সস্তাষণ ।
 মরি মরি, ও বাক্যমাধুরী, শুনে হরি,
 জুড়াল জীবন ।
 দেখে রাইকে ভাবের উদয় হ'ল—
 ভাল বল দেখি মাধব এ গৌরব,
 এ প্রেম এতদ্ভিন্ন কোথায় ছিল ।
 অনেক যাতনা পেয়েছে, জেনেছে,
 গোপীর নাই হে গতি কৃষ্ণ তোমা বই—

অস্তরা ।

পুঝাই মনসাধ, একবার যদি ঐ শ্রীমুখের আঙ্গা পাই ।
 যেখানে রাধাশ্যাম, সেইখানে ব্রজধাম,
 ভাবগ্রাহী আপনি তুমি জনার্দন—

পরচিতেন ।

এই থামে মাজাই বৃন্দাবন, নিধুবন, নিকুঞ্জকানন,
 সেই কিশোরী, সেই তুমি শ্রীহরি, সেই সব নারী,

আমরা গোপীগণ ।

বসিয়ে হে রত্নসিংহাসনে—

কৃষ্ণ তুমি নীলরত্ন, রাইরত্ন,

দুই রত্ন হেরি দুটি নয়নে ।

আমরা গৌথে মালতীর হার,

জুজনার অঙ্গে পরিয়ে কৃষ্ণ প্রেমানন্দে রই ॥ ২৪৩৭ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

পাহাড়ী—৪২ ।

এসরে কানাই, কোথা আছ ভাই,

মরেরে রাখাল দেখনা দেখনা ।

আমবে গোপাল, ভ্রজেব রাখাল,

তোমা দিনে আর কিছুত জানেনা ।

চারি দিকে ঘেরি, দিব করতালি,

গোষ্ঠে গিয়ে খেলি, এস বনমালি,

ল'য়ে বনফল, চক্ষে বহে জল,

ওরে কানু তোরে আর কি পাবনা ।

হাস্যাবে খেছ ডাকিছে তোমায,

সকাতরে চায় দূর যমুনায,

তুণ না পরশে, আঁখিজলে ভাসে,

তুমি কি বেদনা বুঝনা বুঝনা ॥ ২৪৩৮ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

চৌড়ী ভৈরবী—৪৩ ।

প্রভাসে তোর রাখাল মবে কোথা রাখাল রাজা ভাই ।

আমরে তোরে দেখে মরি এসরে এসরে কানাই ।

বাকুল হলে এস খেয়ে, বাকুল রাখাল দেখ চেয়ে,

এমবে এসরে কানু বারেক তোরে দেখে যাই ।

হের গোধন তোমারি তবে, বর বর আঁখি বারে,

আছে পথ চেয়ে আকুল হ'রে, হাস্যাবে ডাকে ভাই ॥ ২৪৩৯ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

হোরি ।

বিঁঝিট—আড়া ।

ও সহৈ কেসনে আনিব জল কি ধুম মাচায় ।
হাতে লায় পিচকারি, আবিব খেলায় ।
মত্ত গজ জিনি গতি আসে শ্যাম রায় ॥
হৃদয় কাঁপিছে পদ ধবণ না যায় ।
মোর রূপ মোরে হ'লো জঞ্জালের প্রায় ॥
আনন্দ ঘন উহায় পবণিতে চায় ।
ছড়াইছে কুসুম আবিব খেলায় ॥ ২৪৪০ ॥

শিবচন্দ্র মদকাষ ।

হরট—আড়া ।

হোরিরসপানে মত্ত কিশোর কুঞ্জর,
জিভজ ভঙ্গিম ঠাগ গমন মস্থর ।
পুললিত করীকরে, পিচকারি ধবি করে,
হরিয়ে ববিযে রত্ন নব জলধর ॥
ঘন ঘন জয়ধ্বনি, সখীগণ নিনাদিনী,
শিখিগণ আনন্দে বিহরে ।
মনেতে আনন্দ মানি, রাই শ্যামসোহাগিনী,
কাদম্বিনীকোলে খেলে দামিনী পুন্দর ॥
পুরস কেলি হিল্লোলে, প্রেমসিদ্ধি উথলে,
ভাসে দৌহে আনন্দ তরঙ্গে ।
পদে পদে পদোদ্ভবে, মন অলি ধাষ লোভে,
সে পীযুষ কবে আশ দাস নিরন্তর ॥ ২৪৪১ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

পাপাজ—৪৭ ।

আরত খেলবোনা হোরি, হরি তোমার মদ্রে ।
ভিজালে পিচকারি দিয়ে, রাজ্যরেছ রদ্রে ।

বল দেখি কি কারণে, ভাবিলে না কিছু মনে,
 ভাসিবে গোপিনীগণে, কলঙ্কতবক্ষে । .
 শুন শ্রাম নিবদ্য, নাহি গুরুজনভয় ,
 এমন ক'রে কি দিতে হয়, আবিব সর্বাঙ্গে ।
 দেখিলে আমাদের আকার, মনে সন্দেহ না হয় কার,
 গৃহে যাওয়া হ'লো ভার, মরিছে আতঙ্কে ॥ ২৪৪২ ॥ -



রাস ।

বিহাগড়া ।

মধু ঋতু মধুকম্পাতি ।
 মধুব কুসুম মধুগাতি ॥
 মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
 মধুর মধুর রসবাজ ॥
 মধুর যবতীগণসঙ্গ ।
 মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥
 মধুব যজ্ঞ রসাল ।
 মধুব মধুব করতাল ॥
 মধুব নটন গতিভঙ্গ ।
 মধুর নটিনী নটরঙ্গ ॥
 মধুর মধুর রসগান ।
 মধুব বিভাপতি ভাণ ॥ ২৪৪৩ ॥
 বিভাপতি ।

কেদার ।

রাস মণ্ডল, মাঝে বিলম্বই,
 সঞ্জে শত শত স্রঙ্গিনী ।

• রসিক নাগর, সঞ্জে নাচত

রণিত ন্পুর কিঙ্কণী ॥

চিল পদগতি, চাকু চাহনৌ,

অঙ্গভঙ্গী কর-চালনী ।

কণিত কঙ্কণ, তরল বলধা,

গণ্ডে কুণ্ডল দোলনী ॥

উরজমণ্ডল, হার চঞ্চল,

বধনে ভ্রমজল শোহনৌ ।

মুবলী বীণা যন্ত্র, স্মমধুর মুরজ,

থই থই থই বোলনী ।

অলসে ছুঁ' গেলি, অঙ্গ হেলাহেলি,

বিহসি হেরই আননে ।

গঘনে চুম্বন, প্রেম আলিঙ্গন.

রাগ বসন্ত পছ কাননে ॥ ২৪৪৪ ॥

রাগ বসন্ত ।

বেহাগ ।

মন্দ পবন, কুঞ্জ ভবন, কুসুম গন্ধ মাধুবী ।

মদনরাজ, নবমরাজ, ভ্রমর ভ্রমণ চাতুবী ॥

দেখরি সখি শ্যামচন্দ, ইন্দুবদনী রাধিক ।

বিবিধ যন্ত্র, মখিনীবন্দ, পাণ্ডিত্য রাগ মালিক ॥

তরল তাল, গতি ছলল, নাচে নটিনী নটন সুর ।

প্রাণনাথ, করত হাত, রাই তাহে অধিক পুর ॥

অঙ্গ অঙ্গ পরশ ভোর, কেহু রহত কাছ কোর ।

জ্ঞানদাস, কহত রাস, ঠৈছনি জলদ বিজুরি জোর ॥ ২৪৪৫ ॥

জ্ঞানদাস ।

কেশব ।

একে সে মোহন যমুনার কুল,

আরে সে কেলিকদম্বমূল,

আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল,

আরে সে শরদ যামিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী করত রাব,
পিক কুহ কুহ করত গাব,
সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনী,
বিবিধ রাগ গায়নী ॥

বয়স কিশোর মোহন ঠাস,
নিরখি মূরছি পড়ত কাম,
সজল জলদ শ্যাম ধাম,
পিয়ল বসন দামিনী ।

সাঙল ধবল কালিম গোরি,
বিবিধ বসন বনি কিশোরী,
নাচত গাওত রসে বিভোরি,
সবই বরজকামিনী ॥

বীণা কপিনাস পিনাক ভাল,
সপ্তস্বর বাজত ভাল,
এ স্বরমণ্ডল মন্দিরা ডুম্বু,
কেলি কতছ গায়নী ।

নূপুর যুজ্জ্বুর মধুর বোল,
ঝনন ননন নটন লোল,
হাসি হাসি কেহ করত কোল,
ভালি ভালি বোলনী ॥

বলরাম দাস করত ভাল,
সঙ্গীত মধুর অতি রসাল,
শুনত ভুলত অগত উমত,
হৃদয় পুতলি দোলনী ॥ ২৪৪৬ ॥

বলরাম দাস

কাসোদ ।

কদম্ব তরুর ডাল, ভূমে নামিয়াছে ভাল
ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।

পবিত্রলে ভবল, সকল বিবিদাঁধন,

কেলি করে ভ্রমবা ভ্রমবী ॥

বাই কাঁছ বিলম্বই বঞ্চে ।

কিথে ছুঁ লাগনি, বৈদগ্ধি ধনি ধনি,

মণিময় আভরণ অঞ্চে ॥

রাই'র দক্ষিণ কর, ধরি ত্রি়য় গিবিধব,

মধুর মধুর চলি যায় ।

আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল বন্নিয়ণ,

কোন সখী চামর ঢুলায় ॥

পবাগে ধূসর শুল, চম্ভকরে শ্মশীতল,

মণিময় বেদির উপরে ।

রাই কাঁছ কর জোড়ি, নৃত্য করে ফিরি ফিরি,

পরশে পুলক তনু ভরে ॥

মৃগমদ চন্দন, করে করি সখীগণ,

ববিষয়ে ফুল গন্ধারাজে ।

ভ্রমজল বিন্দু বিন্দু, নোভা কবে মুগইন্দু,

অধরে মুরলী লহ বাজে ॥

কুহুমিত বৃন্দাবন, কলপতরুগণ,

পবাগে ভরল অলিকুল ।

রতনে ঞ্চিত হেম, মন্দিব শ্মশর যেন,

নরোত্তম মনোরথ পুর ॥ ২৪৪৭ ॥

নরোত্তম দাস ।

মোহিনী—আড়া ।

যেমন মোহন শ্যাগ তেমনি মোহিনী ।

গলে গলে যুগলে কি যন পাশ সৌদামিনী ॥

করে কবে করধরা, রাস রসে নৃত্যপরা,

শিব সংগোপিয়ে কায় প্রায় তায় মোহিনী ॥ ২৪৪৮ ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

ঝুলন ।

জয়জয়ন্তী ।

কানন দেবতি, বৃন্দা সখী তহি
রাইষের সরসি কুলে ।
বিচিত্র ঝুলনা, কবিতা রচনা,
সুখদ বকুল মূলে ॥
ঝুলনা উপরি, নাগর নাগরী,
আসিয়া বসিলা বজ্রে ।
ঝুলায় ঝুলনা, সকল ললনা,
মদগদ ভরে ক্ষণে ।
ঝুলনা কমকে, রাধিকা চমকে,
তা দেখি নাগর ভরে ।
হাসিয়া হাসিয়া, বাহু পসারিয়া,
ধনীরে করল কোরে ॥
রসবতী লৈয়া, কোরে আগোরিয়া,
ঝুলয়ে রসিকরায ।
সহচরীগণ, ঝুলায় দ্বিগুণ,
সুন্দরে পঞ্চম গায় ॥
ঝুলনা ধরিয়া, মধুর করিয়া,
কহয়ে শেখর রায় ।
দেবতা পূজিতে, থাইবে তুরিতে,
দিবস বহিরা যায় ॥ ২৪৪৯ ॥

বায় শেখর ।

পরম—টিমা ভেতালী ।

দেখ ঝুলিছে কিশোর কিশোরী ।
নিকুণ্ণবনে চারি দিকে ঘেরি সহচরী ॥

নবীন নীরদ শ্যাম, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ঠাম,
 তাহে রূপ অনুরূপাম, তড়িত জিনিয়া প্যারী ।
 অধরে মুরলী গরজিছে গভীর, বরষিছে সুধাধারি ॥
 শ্রীমতী অতি উল্লাস, শ্রীমুখে হাস্য প্রকাশ,
 করে পূর্ণ অভিলাষ, চতুর চতুরী ॥ ২৪৫০ ॥

আশুতোষ দেব ।

পরজ—চিগা ভেতাল ।

শ্রীরাধে চল নিকুঞ্জ বনে সাজগো তরা করি ।
 শামাঞ্জে বামাঞ্জে আজি বুলাবো বুলনে ।
 মিলন হবে অমুপ, মদন মোহন ভূপ,
 হেরিব যুগল রূপ, যুগল নয়নে ॥
 ধামিনী গভীর হ'লো, বিনশে কি কল বলো,
 অবিলম্ব কৃষ্ণ দরশনে ।
 বিপক্ষ জাগিলে রাধা, গমনে হইবে বাধা
 গুনগো কৃষ্ণপ্রমদা, নিবেদি চরণে ॥ ২৪৫১ ॥

আশুতোষ দেব ।

সুস্ট মগরি ।

কুণ্ডবনে আজু কি শোভারে গধি ।
 শ্যাম জুন্দর সঙ্গে বুলে চন্দ্রমুখী ॥
 উভয়েরি অঙ্গ অঙ্গে, মিলিত ললিত রঙ্গে,
 মোহিত করে অনঙ্গে, অপাঙ্গে নিরখি ॥
 তাজি নব কুললাজ, সাজিল বুলনসাজ,
 আইল কাননমাঝ, গৃহকাজ রাধি ।
 দৌড়ে হেরি ব্রজবালা, মেখে যেন চাঁদমালা,
 সকলে হ'লো বিভোলা, আনন্দে সজল আঁখি ॥ ২৪৫২ ॥

আশুতোষ দেব ।



দোল ।

সরফরদা—আড়া ।

নবীন নাগর নরীনা নাগরী, দৌছে মিলি,
হিঙোলে নবনীপবরগ্লে,
নব নব সখী সঙ্গে, নব নব রস রঙ্গে,
নব বেশ নব কুলে ।
পদ নব রবি আভা, নব পীত ধটা শোভা,
নব শিখি পুচ্ছ চুড়া, নব গুঞ্জা ছড়া বেড়া,
অধরে নবীন বাঁশী, নব ঘন রূপরানি,
শ্রীগতী শ্রীমুখ শশী, উদয় যমুনা কুলে ॥ ২৪৫৩ ॥

আশুতোষ দেব ।

শাওয়ান বাহার—একতাল ।

কোন্ গগনে ছিলরে ছুটি চাঁদ এল ধরাতলে ।
চাঁদে মিলে কত খেলে ॥
আধ হাসেরে চাঁদ, আধ ভাসেরে চাঁদ,
ভাসে নয়ন জলে ।
কথা চাঁদে চাঁদে, কথা কত ছাঁদে,
কথা নয়নে নীরবেরে, পিয়ে সুখা প্রাণ দোলে ॥
ভাল ক'রে দেখরে দোলা, তুলন্তে বড় ভাল বাসি ।
ছুটো ছুটি সকল খেলা, সবার চেয়ে ভাল দোলা,
দোলার তলে মন পাগলা, তাইত মোরা হেথা আসি ॥ ২৪৫৪ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।



গৌরীঙ্গ ।

পাকার ।

তেজি কালবরণ, করিব ধারণ, তোমার অঙ্গের কান্তি ।
তুষী নায় লয়ে, আকুল হইয়ে, অশ্রুজলে হব শান্তি ॥

মেলি ভক্তগণ, করিব কীর্তন, রাধা রাধা ধ্বনি করি ।
 ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছা হইবে যখন, অচেতনে র'ব পড়ি ॥
 যবে ভেবে তব ভাব, হবে প্রেমভাব, স্বভাব ছাড়িবে দেহ,
 তেজি বংশীধর, হব দণ্ডীধর, রাখিতে নারিবে কেহ ॥
 অমূল্য রতন, তব প্রেমধন, অযাচকে দিব আনি ।
 বীরচন্দ্রে কয় তবে সে খালাস পাইবে প্রেমের ঋণী ॥ ২৪৫৫ ॥

বীরচন্দ্র ।

বিভাগ—কাওয়ালি ।

রাই কাল ভাল বাসে না ।
 কাল দেখে বলেছিল কুঞ্জে ঘেন এসে না ।
 রূপের বড় গরব করে রাই ।
 দেখবো এবার মন যদি তার পাই ।
 এবার গৌর হয়ে ধরবো পাসে, আরতো কাল র'বনা ।
 বড় অভিমানী রাই, বাঁশী ত্যজে কেঁদে ফিরি তাই,
 যোগীবেশে ফিরবো দেশে, ধরেত মন বসে না ॥ ২৪৫৬ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মিশ্র ভৈরবী—একতাল ।

আমি প্রেমের ভিখারী, কে প্রেম বিলায় এ নদীয়ার ।
 কে প্রেমের মাতাল, কে প্রেম ঢেলে দেয়, যে যত চায় তত পায় ॥
 প্রাণে প্রাণে শুনে কথা, তাইত আমি এলাম হেথা,
 আমি দেশে দেশে বেড়াই ভেসে, ঠেকে গেছি প্রেমের দায় ॥ ২৪৫৭ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

কাফি বারোয়া মিশ্র—একতাল ।

সইলো কার ভেঙ্গেছে কপাল, কেমন ক'রে প্রাণ বাঁধে ।
 আহা কোন্ অভাগী বিদায় দেছে এ সোণার চাঁদে ॥
 মরি শূন্য ঘরে কেমন ক'রে রয়,
 না জানিগো অভাগিনীর প্রাণে কত সয়, ॥

দিয়ে বিধি নেছে নিধি, এমন কি কার হয় ?
 কার সাথে সহৈ বিষাদ উঠে দিবা নিশি প্রাণ কাঁদে,
 দেখলো চেয়ে মস্ত গোরা ঢলে ঢলে যায়,
 হরি ব'লে পড়ে ঢ'লে, ধুলার ধূসর কার,
 অরুণ নয়ন শতধারা ধায় ।
 পায় পায় পদ্ম ফোটে ভ্রমর জোটে তায় ।
 পাগল পারা দিশে হারা বলে রাখ জীরাধে ॥ ২৪৫৮ ॥

তারে দিয়ে প্রাণ কুল মান চরণ পেলাম না সজনি ।
 আমি হ'লেম গউর প্রেমের ভিখারিণী ।
 নয়ন দিলাম রূপ দরশনে, কর্ণ দিলাম নাম শুনি ।
 মন দিলাম অঙ্গেরি ভূষণ, প্রাণ দিলাম তার নিছনি ।
 চাতকিনীর মত হ'য়ে, আছি দিবা রজনী ।
 সহিগো পরে কি গো পরেরি বেদন জানে ও প্রাণ সজনি ॥
 গৌররূপে মনগো হরে, আমি কিগো তাই জানি ।
 গৌসাই সনাতনে বলে বাসনে গো শূরধুনী ॥ ২৪৫৯ ॥

তোরা সব যা আমি যাবনা সজনি ঘরে যাবনা ।
 ও তোরা বলিস্ বলিস্ (সজনি গো) ॥ গুরুজন্যর কাছে
 ও যার দাসী তার সঙ্গে গেছে ।
 আমি কিকণে জল, ॥ জল ভরতে এলাম,
 গউর রূপ দেখিয়া ভুলিয়া র'লাম ।
 যাব না সজনি ঘরে যাব না ।
 কত ক'য়ে ব'য়ে (সজনি গো) ঘরের বাহির করে আমার
 নিজ কুলে কালি দিয়ে ॥ ২৪৬০ ॥



হরগোরীর প্রেম ।

পরম কামাংড়া—জলদু তেজনা ।

বারে বারে কহ রানী গোরী আনিবাবে ।
 জ্ঞানত জামাতার বীত বিশেষ প্রকারে ॥
 বরঞ্চ ত্যজিখে গনি, ক্ষণেক বাঁচয়ে ফণী,
 ততোধিক শূলপানি, ভাবে উমা মারে ।
 তিলে না দেখিলে মরে, সদা রাখে ছদ্ম পরে,
 সে কেন পাঠাবে তারে, সরল অন্তরে ॥
 রাখি অসরের মান, হরের গবল পান,
 দারুণ বিষেব জালা না স্বে শরীরে ।
 উমার অঙ্গের ছায়া, শীতল শঙ্করকায়া,
 সে অবধি শিবজায়া, বিচ্ছেদ না করে ॥
 অবলা অন্নমতি, না জান কার্যের গতি,
 যাব কিছু না কহিব দেব দিগন্তরে ।
 কমলাকান্তেরে কহ, তারে মোর সঙ্গে দেহ,
 তার মা বটে মানায়ে যদি আনিবারে পাবে ॥ ২৪৬১ ॥

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ।



সতীর ভূষণ ।

কি কথা শুনালি কুবের, বলিতে কি আর জীবন বাঁচে ।
 পতির অপমানে সতীর, অঙ্গের ভূষণ সকল গেছে ॥
 পতি পাগল ভূষণ ফণী, আগিত সেই পাগলিনী ।
 কি আভরণ দিবে তুমি, ভস্ম ভূষণ গায়ে আছে ॥ ২৪৬২ ॥



ভগবৎপ্রেম ।

ভগবৎপ্রেম ।

সিদ্ধ—খেমটা ।

আমার নিষে বেড়ায় হাত ধ'রে ।

আবাব সে যায় পাছে আমার,

বলতে হয় না জোর করে ॥

যখন সে যত্নে মুছায়, আমার মুখের পানে চায়,

আমি হাসলে হাসে, কাঁদলে কাঁদে কতই বাখে আদরে ।

আমি জানতে এলাম তাই, কে বলেরে আপন রতন নাই,

সত্য মিথ্যে দেখনা চেরে, ক'ছে কথা সোহাগ ভরে ॥ ২৪৬৩ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

কানাড়া শিখ—একতাল ।

সাধে কি গো শ্রীশীনবাসী ?

পাগলে করেছে পাগল ভাইতে ঘরে থাকিনি ।

সে কোথায় একলা বসে, নখন জলে বয়ান ভাসে,

আমা হারা দিশে হাবা, কাঁদছে কত না জানি ।

ওই যেন সে পাগল আমার, দেখছি মুখখানি তার,

ঘোরা যামিনী, একলা আছে প্রাণের চিন্তামণি ॥ ২৪৬৪ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

কিশোরীর প্রেম নিবি আর, প্রেমের জুবার বরে যায় ।

বহিছে প্রেম শতধারে, যে যত চায় তত পায় ॥

প্রেমের কিশোরী, প্রেম বিলাস সাধ করি,

রাধার প্রেমে বলরে হরি, প্রেমে প্রাণ মত্ত করে,

প্রেম তরঙ্গে প্রাণ নাচার, রাধার প্রেমে হরি বলি আয় ॥ ২৪৬৫ ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

এক বাঁধনে বাঁধা জাছি, এমি আমার মনে লাগে ।

নামুটী শুনে আমার মনে, রূপটী গো তার কেন জাগে ॥

খব্বো তারে খুঁজে খুঁজে, রাখ্বো ধরে মবম মাঝে,

পূজবো তারে, ভজবো তারে, মজ্বো তারি অনুরাগে ॥ ২৪৬৬ ॥

রাজকৃষ্ণ রায় ।

র পাই যদি দেখিতে ।

এক নম্রমে রাখিব, থাকিব একমনে একটিতে ।

১১৩৭ চরণ, করব ধারণ, জীবন জুড়াইতে ।

পেলে, গাঁথিয়ে রাখিব রতন হৃদয়ের সহিতে ।

প্রয়োজন যায়, তাই দিবে যায়, নাহি হয়, চাহিতে,—

দিতে কখন আসে কখন যায় গো, না পারি জানিতে ।

করচিহ্ন চরণচিহ্ন পাই যে নিবধিতে—

আমার, তাই দেখে প্রাণ সদাই ব্যাকুল না পারি জুলিতে ।

কাতর প্রাণে ডাকি যখন কান্দিতে কান্দিতে—

সাড়া পাই যেন কার, ওগো আমার, অন্তর নিভুতে ।

না দেখে যে রইতে নারি, না পারি সহিতে—

ওগো আমাতে কি আমি আছি, মজেছি প্রীতিতে ॥ ২৪৬৭ ॥

কোথা সেই পাখিটা উড়ে পালান ।

যদি তাবে কেউ দেখে থাক তবে পারে ধরি বল ।

ঘোর নিশিতে বউটা যখন, ছিল ঘুমেতে হযে অচেতন,

হায়রে তখন ডালে বসে “বউ কথা কও” বলে পাখী ডেকেছিল ।

বউ থাকে পাঁচ জনার মাঝে,

সখায় সাড়া দিতে নার্ল লাজে হায়রে,

■ তানা বুঝে সেই নিহুর পাখী, অভিমানে ফিরে গেল ।

যদি দেখা দেওয়ার মন না ছিল, তবে কেন পাখী সারাদিন হায়রে ।

মিছে ডেকে কেন চেতন ক’রে, দেখা না দিবে লুকাল ।

সখার কথা শুনে কাণে, বউয়ে অধীরা হয়েছে প্রাণে,

এখন লাজ ভয় ত্যজিয়ে, কেবল বলছে সখা কোথা গেল ।

ডেকে সখা ফিরে গেল, কেঁদে গোপাচাঁদ ফকীর আকুল হায়রে ।

এখন বউয়ের দশা কি হইবে, সেবে কেঁদে পাগল হ’ল । ২৪৬৮ ॥



পরিশিষ্ট ।

-২২৯-

৭৬০ সংখ্যক গানের শেষ ভাগ ।

কি যে হ'ল জালা, দেখিলে বিশ্বনা,
না দেখে উত্তলা, কি হবে উপায় !
সহেনা যাতনা কহ লো মন্ত্রণা,
কালো ঘেন আর নাহি ঠৌল পায় ॥

১১৩৬ সংখ্যক গানের পূর্ব ভাগ ।

মহড়া ।

ওহে বাব বাব আব কেন জানাও আমাব ।
বুঝিয়াছি তোমাবো যে মনের আশাব ॥
ভুগিতো আগারি আছ গিয়াছে কোথায় ॥

চিহ্নেন ।

স্মৃথে থাকো মনে বাখো এখনু এই চাই ।
কি ব গুণ গাই, কোথাও না দাই ॥
ভুগি দত্ত ভালবাসো ভাবে বুঝা যায় ॥

অন্তরা ।

ওহে তোমাবো ও গুণো, প্রাণো, থাকুকো তোমায় ।
ও বাতাসো ঘেন হে, না লাগে কারো গায় ॥

চিহ্নেন ।

তব সম প্রিয়তম কোথা পাব আর ।
হেন অসাধারণ গুণ আছে কার ॥
বিবিধ কপেতে আগি জেনেছি তোমায় ॥

অন্তরা ।

যদি নারী হ'য়ে করে কেউ প্রেম অভিলাস ।
তোমাব মতন বসিক পেনে পূবে তাবো আশ ॥

১৪১১ সংখ্যক গানের শেষ ভাগ ।

ধন জন ঘোবন সোদর বন্ধজন ।
 পিয়া বিহু শূন্য ভেল এ তিন ভুবন ॥
 কেহত না বোলেরে আওর তোর পিয়া ।
 কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥
 কত দূর পিয়া সোর করে পরবাস ।
 সখাদ লেই চলু বলরাম দাস ॥

১৪১৮ সংখ্যক গানের শেষ ভাগ ।

চিভেন ।

হার, ঘটায়ে অমাদো, গিয়াছে বিনোদো,
 এই খেদ সম্বরি রহি কেমনে ।
 হে বহনননো, বিপদভঞ্জনো,
 দিয়ৈ দরশনো, বাঁচাও আশন ॥

১৭৭৫ সংখ্যক গানের শেষ ভাগ ।

আমার সাধনা তব চরণে ধরিয়া,
 তুমি আছ মানের পদসার করিয়া ॥
 সাধনীয়া হবে কোথা গম সাধনে,
 তা না হ'য়ে হ'লে রাধে সাধিকার সমান ।

২৭০, ৬৭৯, ৭৪৬, ১১২৫, ১৫৫৬ ও ১৭১৫ সংখ্যক গান ১৫০৬, ৮১৮,
 ১৬৯৯, ১১৬০, ১৬৫০ ও ২০১৮ সংখ্যক গান বলিয়া পূর্নমুদ্রিত হইয়াছে ।

১৫০৬ সংখ্যক গানের পরিবর্তে এই গানটি বসিবে :—

গাহাড়ী বিঁখিট—জনক ভোজনা ।

এত দিনে মনবশ হইল নয়ন ।
 তার সে রূপ হৃদয়ে করেছে ধ্যান ॥
 বাহে অদর্শনে দুঃখী নহে কদাচন ।
 সদা মনোযোগে তারে করি দরশন ॥ ১৫০৬ ॥

নিধু দাস ।

৮১৮ সংখ্যক গানের পরিবর্তে এই গানটি বসিবে :—

হুই।

সোই পিরীতি পিয়া সে জানে ।
 যে দেখি যে শুনি, চিতে অহুমানি,
 নিছনি দেই পরাণে ।
 মো যদি সিনানে আগিলা যাটে
 পিছলা যাটে সে নার ।
 মোর অঙ্গের জল, পরশ লাগিরা
 বাহু পসারিয়া রয় ॥
 বসনে বসন লাগিবে লাগিরা
 একই রজকেরে দেয় ।
 মোর নামের আধা আখর পাইলে
 হরিষ হইয়া লেয় ॥
 ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে লাগিরা
 ফিরয়ে কতক পাকে ।
 আগার অঙ্গের বাতাস যে দিগে
 সে মুখে সে দিনে থাকে ॥
 মনের আকুতি বেকত করিতে
 কত না সন্ধান জানে ।
 পায়ের সেবক রায় শেখর
 কিছু বুকে অহুমানে ॥ ৮১৮ ॥

রায় শেখর ।

১৪৬ সংখ্যক গানের পরিবর্তে এই গানটি বসিবে :—

ভৈরবী—জলপ্, তেতাল ।

মন কোথা আছেয়ে হে বল অন্যমন ।
 যা আছে তোমার কাছে তুমি কি না জান ॥
 তব ধ্যান দিবানিশি, করি এই অভিলাষী,
 ইহা বিনা প্রিয় আর, না জানি কখন ॥ ১৪৬ ॥

নিধুবারু ।

১১৬০ সংখ্যক গানের পরিবর্তে এই গানটি বসিবে:—

নূর ঝিঝিট—পোস্তা ।

শিখেছি মন দিতে, না জানি মন হবিতে,

জানিলে কি এত দুঃখ সে পারে আমায় দিতে ।

থেকে বাঁধিয়ে আমার, পাগল করেছে প্রায়,

না দেখি আর উপায়, নিজ মন কিসে নিতে ।

সে যদি ভাবে আপন, দেয় গোবে নিজ মন,

উভয়ে হ'লে সমান, সুখলাভ হয় তাতে ॥ ১১৬০ ॥

১৬৫০ সংখ্যক গানের পরিবর্তে এই গানটি বসিবে:—

খানজা—কাওরানি ।

ভেবনা ভেবনা ধনি! আগনাথ আসিবে ।

বিচ্ছেদযাতনা যাবে, মনসাধ পূরিবে ॥

তোমাব বঁধু তোমার হ'বে, মনদুঃখ নাহি র'বে ।

আবার তুমি মান করিলে পায়ে ধ'রে সাধিবে ॥ ১৬৫০ ॥

১৭১৫ সংখ্যক গানের পরিবর্তে এই গানটি বসিবে ।

সাহানা—আড়া ।

কি স্মৃথের দিন—সব সাধ পূরিবে ।

মন আজি স্মৃথসাগরে ভাসিবে ॥

সব সখীগণ মেলি গাও সুসঙ্গল,

এত দিনে বিধি অনুকূল হইবে, নয়ন জুড়াবে ॥ ১৭১৫ ॥

নিয়র্নিস্থিত “ক” যুক্ত সংখ্যক গানগুলি সেই সেই সংখ্যক গানের পরে বসিবে ।

গৌরী—৫৭ ।

কেন সখি বল মোরে নিষ্ঠুর বচন ।
 ভালবাসা দুঃখ বই সুখ অল্পক্ষণ ॥
 ইহাতে কি মন বুঝে ? না কোরো বারণ ।
 যে যাব অন্তরে থাকে, কেমনে ভুলিবে তাকে,
 তিল অঙ্ক নাহি দেখে, অধৈর্য্য যেমন ॥ ১৩৮ ক ॥
 কালিদাস গাজুলি ।

ধানশী ।

হাসিয়া হাসিয়া, মুখ নিরখিয়া,
 মধুর কথাটি কব ।
 ছায়ার সহিতে, - ছায়া মিশাইতে,
 পথের নিকটে রয় ॥
 আলো সহি সে জন গাহুয নয় ।
 তাহার সঙ্গে যে, পিরীতি কবয়ে,
 কি জানি কি তার হয় ॥
 সহজে রসের, আকার সে যে,
 ভাবেব অঙ্কুর তায় ।
 বাতাসে বসন, উড়িতে আপন,
 অঙ্গেতে ঠেকাইয়া যায় ॥
 চমক চলনি, ও গিম দোলনি,
 বসন্তী মানস চোর ।
 জ্ঞানদাস কহে, মো পিঙ্ক-পিরীতি
 মরমে পশিল ভোর ॥ ৫৪৪ ক ॥

জ্ঞানদাস ।

পরিশিষ্ট ।

হাথির—কাওয়ালি ।

দেখলে তারে আপনহারা হই,

গেলে পরে আর তো

ফিরে আস্‌বো না লো সই ।

প্রাণে সই পাষণ বেঁধে,

এসেছি কাঁদিয়ে কঁদে,—

বলবো কত মনের খেদে,—

কি বলে বল আস্‌বো চলে,

জামেনা সে আমা বই ॥ ৮৮৯ ক ॥

৫

গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।

মহড়া ।

এই খেদ্ তারে দেখে মবুতে পেলেননা ।

আমায় চাক বা না চাক, সদা জুখে থাক,

কেন দেখা দিবে একবার ফিরে গেলনা ॥

টিতেন ।

জীবনো থাকিতে প্রাণনাথ, যদি নাহি এলো নিবাসে ।

লুপ্ত আশা দিয়ে সে, কেন রইল প্রবাসে ।

আমি সেই আশাবৃক্ষে সদা দিবে অশ্রুফল ।

সিকিলাম সই, কই হ'লো অশ্রুফল ॥

তরু সমূলে শুকাটো, শেষে এই হ'লো সই,

কালো কোকিলেরি হবে প্রাণো বাঁচেনা ॥ ১৪২৫ ক ॥

•

রামদত্ত ।

পরিশিষ্ট ।

কেদারা—একতাল্লা ।

আমি নারী হর নহি শুন হে মদন,
বিনা অপরাধে বধ রাধার জীবন ।
পরাজয় ঋণ যদি চাহ শুধিবারে,
বাহ তবে হরের মদন ।
হারে কি বুঝিলে ফণী বেণী জটাজুট ?
নীলমণি আভা কণ্ঠে নহে কালকুট ।
ললাটে চন্দনবিন্দু সিন্দূর দেখিরা,
মানিলে কি চন্দ্র হতাশন ?
বিরহ সস্তাপে করি ধরায় শয়ন,
ধূলিধূসরিত অঙ্গ তাহারি কারণ ।
তাহা না বুঝিয়া তুমি রাগের প্রভাবে,
ভাবিয়াছ*বিভূতিভূষণ ॥ ১৫৮৭ ক ।
রাধামোহন সেন ।

মহড়া ।

আমারে সখি ধরো ধরো ।
ব্যথারো ব্যথিতো কে আছে আমারো ॥
পথপ্রান্তে নহি গো কাতরো ।
হৃদে নব্বনো, দলিতাঙ্গনো বরণো,
উদয়ে অবশ শরীরো ॥

চিহ্নেন ।

অঙ্গ ধরো ধরো, কাঁপিছে আমারো,
আরো না চলে চরণ ।
সেই শ্যামো প্রেমোভরে, পুলক অন্তরে,
সম্বর্য যোভারো অন্তরে ॥

।

হায়, সে যে কটাক্ষরো, অপাঙ্গভঙ্গিমো,
বমানো ক'রে তা কি ক'বো ।
লেগেছে যাহারে, প্রবেশি অন্তরে,
সেই সে বুকেছে ভাবো ॥

চিতেন ।

কুলো শীলো ভয়ো, লজ্জা তারো যারো,
না বাখে জীবন আশ ।
ভাবো জলে বা, স্থলে বা, অন্তরীক্ষে কিবা,
মনেহ নাহি মরিবারো ॥ ১৯৭৯ ক ॥

হক ঠাকুর ।

বেহাগ—আড়া মধ্যমান ।

যা গো গোঁকুল কুণ্ডলশ্রবণী, কুব্জনমনী রাধে !
কালে রাজি ভালো বটে অভিমারে বিনোদিনী ।
ঘটচক্র ছেদ করি, শুকগঞ্জে পাসরি,
চল গে! অঙ্গশুমারী! অপ্রচুব রজনী ॥
কৃষ্ণ কুঞ্জে বসি আগে, মনের অতি অমুরাগে,
উপহার কবি আগে, চিন্তা করৈ চিন্তামণি ।
নয়নে গলিত ধার, তব নাম মূল্যধার,
শিব স্মরি এসো কুঞ্জে কুঞ্জরগমনি ॥ ১৯৮৪ ক ॥

শিবচন্দ্র সরকার ।

আমায় দেগো মোহন চুড়া বেঁধে ।
আগি কেন কেঁদে মরি, কৃষ্ণরূপ ধরি,
দাঁড়াব চরণ ছেঁদে ।
(আমায় দেগো... ...)
হ'য়ে কৃষ্ণ তারে রাধিকা সাজাব,
এমনি ক'রে একদিন মথুরাতে যাব,
জানেনা জানেনা জানাব জানাব,
কি যজ্ঞাশ্রম বিচ্ছেদে ।
(আমায় দেগো... ...)
রাধার ভাব যেদিন ধরবেন করি,
কেঁদে কেঁদে দিবেন ধূলায় গড়াগড়ি,
দিবা বিভাববী, কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি,
বেড়াবেন কেঁদে কেঁদে ।

(আমায় দেগো... ...)

তেম্‌নি ক'রে একদিন লুকাব গোপনে,

ভুলেও তো দেখা দিবনা স্বপনে,

আমার বিহনে, মদনমোহনে,

বিচ্ছেদশর যেন বেঁধে ।

(আমায় দেগো... ...)

মানের ঘোরে যে দিন ঘটিবে প্রমাদ,

বসনে কাঁপিয়ে রাখবেন বদনচাঁদ,

নীলকণ্ঠ বলে এবার মেগে অপরাধ,

ধরিব যুগল পদে ।

(আমায় দেগো... ...)

নীলকণ্ঠ অধিকারী ।

সোহিনী—আড়া ।

কিসের কারণে আজি হেরি যোগীবেশ ।

স্বরূপ করিয়ে কহ ওহে স্বর্ষীকেশ ।

তাজি অঙ্কুর চন্দন, বিভূতি অঙ্গে লেপন,

রুণমালা বিভূষণ, নীলকণ্ঠ শেষ ॥

ত্রিশূল ডম্বরু করে, সুধাংশু শোভে শেখরে,

স্বরধুনী ধ্বনি করে, জটাবন্ধ কেশ ।

অনুগানে বুঝা গেছে, মানে হেন সাজারেছে,

সকলি হয়েছে আছে, নয়নে বিশেষ ॥ ২৩১ ৭ ক ।

আশুতোষ দেব ।



শুদ্ধিপত্র ।



বিশেষ যত্ন স্বীকার করিয়াও এই বৃহৎ সংগ্রহখানি সম্পূর্ণ রূপে ভ্রমপ্রমাদ-
শূন্য করিতে পারি নাই । তজ্জন্য পাঠকবর্গের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।
যে সকল ভ্রম পাঠ্যমাতেই সম্যক উপলব্ধ না হইতে পারে তৎসমূহের তালিকা
নিম্নে প্রদত্ত হইল :--

| | | | | |
|----------|--------|---|-----------|-------------|
| ৬ পৃষ্ঠা | ১০ গান | শেষ পঙক্তির শেষে একটি "কমা" বসিবে এবং উহার নীচে তৃতীয় ও চতুর্থ পঙক্তি বসিবে । | | |
| ২২ " " | ৬৩ " | "প্রেম-বৈচিত্র্য" শীর্ষকের প্রথম গান হইবে । | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ২৫ | ৬৮ | ৬ | তরে | ডরে |
| ৪০ | ১১৮ | ৭ | ভুলার | ভুলাব |
| ৬৪ | ১৯৮ | ৩ | সকলেতে | সকলেড |
| ৭২ | ২২৫ | শেষ | জালায় | অলয়ে |
| ৮৩ | ২৫৬ | ২ | দিয়েছি | দিয়েছে |
| ৯০ | ২৭৮ | ১ | নিবারিত | নিবারিত হ'ত |
| ৯১ | ২৮৪ | "প্রণয়ের রাজত্ব" শীর্ষকের প্রথম গান হইবে । | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ১০৯ | ৩৩২ | ৭ | সেধায় | সেধাই |
| ১১২ | ৩৪৫ | ১ | যারে | তারে |
| ১১৫ | ৩৫৫ | ৫ | হরি | অগণ হরি |
| ১৪১ | ৪৩০ | ৩ | বাসি | রাশি |
| ১৪২ | ৪৩২ | ৭ | পদ্ম | পদ্মে |
| " | ৪৩৪ | ২ | পলক | পলক পড়ে |
| ১৪৬ | ৪৪২ | ২ | তুমি | হের তুমি |
| " | " | ৩ | শূন্যপারে | শূন্যপরে |
| ১৪০ | ৪৫১ | শেষ | কি জানি | কে জানে |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|--|--------|--------------|---------------|
| ১৫১ | ৪৫৬ | ৩ | হয় | নাহে |
| ১৫৪ | ৪৬৯ | ১ | দুঃখেত কহিতে | দুঃখেতে কহিত |
| ১৬১ | ৪৯৯ | ১ | গুণ | কেমন গুণ |
| ১৬৬ | ৫১৬ | ৭ | বিশীর্ণ | বিশীর্ণ হায়া |
| ১৬৯ | ৫২৩ | ৫ | ললিত | লুলিত |
| " | " | ৬ | তাহা উছ | আহা উছ |
| " | " | " | আর | পার |
| ১৭৫ | ৫৩৫ | ৫ | কোথা | কো |
| ১৭৭ | ৫৩৬ | ৪ | চল | চলই |
| ১৮১ | ৫৪২ | ১ | জপে | জাপ |
| ১৮৩ | ৫৪৭ | ১২ | মহু | মহু মহু |
| ১৮৪ | ৫৪৮ | ৮ | চুলি চুলি | চুলু চুলু |
| ১৮৭ | ৫৫২ | ৯ | কাল | কালী |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ১৮৮ | ৫৫৫ | ৩ | জিতে | জীতে |
| ১৮৯ | ৫৫৬ | ১৪ | দিঠি | দিঠি ভরি |
| ১৯০ | ৫৫৭ | ৮ | যেমন | যেন |
| ১৯১ | " | ■ | মদমত্ত | মদমাতা |
| ১৯৬ | ৫৬৯ | ৬ | মরমেতে | শরমেতে |
| ১৯৮ | ৫৭৮ | ৪ | ধন | ধ্যান |
| ২০০ | ৫৮৩ শেষ দুই পঙক্তির পূর্বে এই দুই পঙক্তি বসিবে:— | | | |

কত করি ভুলিবারে, মন তাতো নাহি পাবে,

যবে যে ভাবনা করে, সে জাগে অন্তরে ।

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|-----|--------|-----------|-----------|
| ২০০ | ৫৮৫ | ৭ | যদি | য দিন |
| ২১৫ | ৬৩২ | ২ | ফিরে দিলে | দিলে ফিরে |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|--|-------------------------------|-------------|---------------|
| ২১৮ | ৬৪২ | ২ | দেখিলে | থাকিলে |
| " | ৬৪৩ | " | নয়ছে | লয়ছে |
| ২২৫ | ৬৬৪ | ৬ | মন | মনে |
| ২৩০ | ৬৭৪ | ১১ | মনোরম | মনোরণ |
| ২৩৩ | ৬৮২ | ২ | হয় | রয় |
| ২৩৫ | ৬৮৭ | ৯ | জানি | জাতি |
| ২৩৬ | ৬৮৮ | ৭ | ভোর ভেল | ভেল ভোর |
| " | ৬৯০ | ৪ | কোট | কোটি |
| ২৪৫ | ৭০৯ | ১ | করি যে | করিরে |
| " | " | ২ | কেমন মন | কেমন |
| " | ৭১২ | ৮ | প্রিয়ে | প্রাণ |
| " | ৭১৩ | ১ | কমলিনী | কমলিনীর |
| " | " | ২ | তাই | নহিলেছে কেনে, |
| " | " | " | দরশন, জালাও | দরশনে, জলয় |
| ২৪৮ | ৭২১ | ৩ | অন্তর | অন্তরে |
| ২৪৯ | ৭২৭ প্রথম ও দ্বিতীয় পঙক্তির মধ্যে এই পঙক্তিটি বসিবে :— দেবে নিশি থাকি আমি তোমাব ধিয়ানে, | | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ২৫০ | ৭৩০ | ১ | কি | কি কখন |
| " | ৭৩২ | " | প্রাণ | ওরে প্রাণ |
| ২৬৫ | ৭৯০ | শেষ ভাগ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ২৭৩ | ৮১০ | ১০ | ভরে | ভয়ে |
| ২৭৪ | ৮১১ | ৪ | চন্দনে | চন্দিন |
| ২৭৬ | ৮১৬ | ৬ | রাখিতে | রাখিবে |
| ২৮১ | ৮২৬ | ৯ | এখানে | এখনে |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--|-----------------|-----------------|
| ২৮৫ | ৮৩২ | শেষ | কুণ্ডক | কুন্তল |
| ২৯৪ | ৮৫৭ | ৩ | বুঝিলাম | না বুঝিলাম |
| ২৯৭ | ৮৬৮ | ৪ | বোলব কি | বোলবো বা কি |
| " | " | শেষ | হইবে | হইব |
| ২৯৮ | ৮৭১ | একাদশ পঙক্তি নবম পঙক্তির নীচে বসিবে । | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ৩০৩ | ৮৭৯ | ৪ | জাগি | ভাগি |
| " | " | ১৪ | অতএ | অতএ |
| ৩০৮ | ৮৯০ | ১ | সই | সেই |
| " | " | ৩ | তাহারি সেই | সেই |
| ৩০৯ | ৮৯৩ | ■ | পরবো | পড়বো |
| ৩১৫ | ৯০৮ | দ্বাদশ পঙক্তি নবম পঙক্তির নীচে বসিবে । | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ৩২৪ | ৯২২ | ১ | বুঝিবে | বুঝে |
| " | " | ২ | বলয়ে | বাসয়ে |
| ৩২৫ | ৯২৪ | শেষ | ফুরায় | যুয়ায় |
| ৩৩৭ | ৯৪৮ | ১ | সাধিলে | সাধি লো |
| ৩৩৯ | ৯৫৬ | ১ | প্রাণের | পিরীতে |
| ৩৪৩ | ৯৬৯ | ৩ | ততো বিষাদ | ততো বিসাদ |
| " | ৯৭২ | ২ | বিষাদ | বিসাদ |
| ৩৫১ | ৯৯৭ | ১৫ | যাব | যাবে |
| ৩৫৪ | ১০০৪ | ১ | যমুনারি জলে মোর | যমুনার জলে মোরে |
| ৩৫৮ | ১০১৬ | ■ | কলেবর | কলেবরভার |
| ৩৬১ | ১০৫৭ | শেষ | লাভ | লাভত |
| " | ১০৫৮ | " | সাধ | সাধ ইথে |
| ৩৭৩ | ১০৬৫ | ১ | চিত্ত বিচ্ছেদের | প্রাণ বিচ্ছেদ |

শুদ্ধিপত্র ।

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|---------------------------------------|-------------------|---------------|
| ৩৭৩ | ১০৬৫ | ২ | বরে আঁখি, মরি আমি | বুরে আঁখি মম, |
| ৩৭৪ | " | শেষ | বিধিকে, বুঝাইব | বিধি, বুঝ |
| ৩৭৬ | ১০৭৬ | " | যথা | যেথা সেথা |
| ৩৮০ | ১০৮৮ | ১ | মোর | মোয় |
| " | " | ৫ | গোয়ায় | ২ গোয়ায় |
| ৩৯৪ | ১১২৯ | শেষ | বর | বর |
| ৩৯৭ | ১১৩৬ | পূর্বভাগ পরিশিষ্টে দৃষ্টব্য । | | |
| ৪০৩ | ১১৪৪ | ১ | বাক্য | বাক্য |
| ৪০৫ | ১১৪৮ | ১ | পক্ষে | পথে |
| ৪০৮ | ১১৫৬ | ৪ | হয় লো | হয় তো |
| ৪১০ | ১১৬৪ | তৃতীয় পঙক্তির নীচে এই পঙক্তি বসিবে:— | | |

নহিলে সদয় ভূমি হইতে আগারে,

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--|-----------|-------------|
| ৪১২ | ১১৭৪ | ২ | বারি | করি |
| ৪২৭ | ১২২৯ | শেষ | যজ্ঞা | মজ্ঞা |
| ৪৩২ | ১২৪৭ | ১ | কিসে | কি সে |
| ৪৩৪ | ১২৫৪ | ৩ | বিভোর ঐাণ | বিভোরে আঁখি |
| " | " | শেষ | ঐাণ নাওনা | পদে নাওনা |
| ৪৫২ | ১৩১৯ | ১ | সহিবে | সহিব |
| ৪৫৭ | ১৩৩১ | ১৩ | তরে | ডরে |
| " | ১৩৩২ | শেষ | হবে | পাবে |
| ৪৫৯ | ১৩৩৪ | পঞ্চম পঙক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবে:— | | |

রেখে লজ্জার সন্ধান,

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|----------------------------------|----------|
| ৪৬০ | ১৩৩৭ | " | গমনে করে | গমনে করা |
| " | ১৩৩৯ | ৩ | নিরথিয়া, নিরথিয়া ত্যজিতে জীবন। | |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--|---------------------|-----------------|
| ৪৬১ | ১৩৪১ | ৪ | সারা | সারা দিবা |
| ৪৬৭ | ১৩৬২ | ১ | আসিয়াছি ছু দণ্ডেবি | এসেছি ছু দণ্ডের |
| " | ১৩৬৪ | পঞ্চম পঙ্ক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবে :— বলি বলি করি কই, পারিলা যে বলিতে । | | |
| " | " | শেষ দুই পঙক্তির পরিবর্তে এই দুই পঙক্তি বসিবে :— কর ছুটি ধ'রে কই, ভুলনা আমারে গই, এবে গো বিদায় হই, পতি সনে যাইতে ॥ | | |
| ৪৬৯ | ১৩৬৯ | দশম পঙক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবে :— কপে গুণে অল্পপমা, সেই সতী তিলোত্তমা, | | |
| ৪৭০ | ১৩৭১ | শেষ | নাথ | সাথে |
| ৪৭৮ | ১৩৯৬ | ১৩ | যতেক | কতেক |
| ৪৭৯ | ১৩৯৭ | ২ | চল তু'হি | চলতু'হি |
| " | " | ৯ | মোহি গকর | মো' হিগকর |
| " | " | ১৩ | আশ কি | আশকি |
| ৪৮২ | ১৪০৩ | শেষ পঙক্তির নীচে এই দুই পঙক্তি বসিবে :— গোবিন্দদাস চলু, শ্যাম সমুঝাইতে, বাড়ল বিরহ বিয়াদ ॥ | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ৪৮৩ | ১৪০৪ | ২ | কবরি | করবি |
| " | " | ১২ | আশাতরী | আশা তব |
| ৪৮৭ | ১৪১১ | শেষ ভাগ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । | | |
| ৪৯১ | ১৪১৮ | শেষভাগ পবিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ৪৯১ | ১৪২১ | ২ | রসাতাস | রসাতাসে |
| ৪৯২ | " | শেষ | সার | হোলো সার |
| ৪৯৭ | ১৪৩১ | - ৬ | অধৈর্য | অধৈর্যে |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--|------|---|--------------|------------|
| ৪৯৭ | ১৪৩১ | ৬ | অকুল | অকুণে |
| ৪৯৮ | ১৪৩৩ | ১ | তাব | আর |
| " | " | ৭ | দোষ | দোষতো |
| " | ১৪৩৫ | ■ | দুঃখ | দহিব দুঃখা |
| ৪৯৯ | ১৪৩৬ | শেষ | ভাসি | সেই |
| ৫০০ | ১৪৪১ | ১ | প্রাণনাথ | প্রাণ নাথ |
| ৫০২ | ১৪৫০ | ১ | আসিরে | আসিনে ব'বে |
| ৫০৬ | ১৪৬৪ | ৩ | দিতো দরশন । | দেখিনে মরণ |
| " | " | তৃতীয় পঙক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবেঃ— | | |
| তা হইলে হাসি হাসি, তবেতো এখনি আসি, দিতো দরশন । | | | | |
| ৫১১ | ১৪৮৬ | শেষ | কি | জীবনে কি |
| ৫১২ | ১৪৮৯ | ২ | অপকপ | অপকপ |
| ৫১৬ | ১৫০৪ | ৪ | পিকবর | পিকরব |
| ৫১৭ | ১৫০৭ | ২ | গেল | গেল যে |
| " | ১৫০৮ | শেষ | ক্ষীণা কায়া | ক্ষীণাকারা |
| ৫১৯ | ১৫১৪ | ■ | সহিবে | বাঁচিবে |
| ৫২০ | ১৫১৮ | ৩ | দ্বিগন্তে | দ্বিগন্তে |
| " | ১৫১৯ | ২ | নখন নীবে | নখনধারে |
| ৫২১ | " | ১ | করেছে | কষেছি |
| ৫২২ | ১৫২৩ | ৫ | জীবন জীবন | জীবন যদি |
| ৫২৩ | ১৫২৯ | ৬ | র'ব | রই |
| ৫২৬ | ১৫৪০ | " | কাল | কাল কি |
| ৫২৭ | ১৫৪১ | ১ | হৃদয় | হৃদয় |
| ৫২৯ | ১৫৫৩ | ২ | অর্জ | অর্জ |
| ৫৩০ | ১৫৫৬ | শেষ | ভানাত্তে | জালাতে |
| ৫৩১ | ১৫৫৮ | ১ | যরি | যরি |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--|----------------|---------------|
| ৫৩৪ | ১৫৭০ | ১ | ছিহু | ছিলে |
| ৫৩৫ | ১৫৭১ | ২ | হেরিয়ে বধিয়ে | হেরিয়াবধি বে |
| " | ১৫৭৩ | ৫ | স্বর হেরি | শরমেরি |
| ৫৩৬ | ১৫৭৫ | তৃতীয় পঙক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবে :— সেইত যমুনাজলে ভাসিছে তরণী । | | |
| " | " | চতুর্থ পঙক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবে :— হার হার ! তাঁহা বিনা সকলি অধার । | | |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|---|-----------|--------------|
| ৫৪০ | ১৫৮৬ | ১ | কর্ণে | কণ্ঠে |
| ৫৫২ | ১৬১৩ | ২ | পদে | শ্রীপদে |
| " | " | ■ | ঋতুর | ঋতুর মধ্যে |
| ৫৫৪ | ১৬১৪ | শেষ | কৃষ্ণপায় | কৃষ্ণের পায় |
| ৫৫৮ | ১৬১৮ | ১৫ | দেখলি | দেখলিত |
| ৫৫৯ | ১৬২০ | ৩ | তোমার | আমার |
| ৫৬০ | ১৬২১ | ২ | সুগধুর | সুগধুর স্বর |
| ৫৬১ | ১৬২৬ | তৃতীয় পঙক্তি দ্বিতীয় পঙক্তির উপরে বসিবে । | | |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|---|---------|--------|
| ৫৬২ | ১৬৩০ | ৪ | পন্ন | পদে |
| ৫৬৩ | ১৬৩২ | ২ | অপমান | অভিমান |
| " | " | ৩ | কোকিলে | কোকিল |
| " | " | " | কুহ কুহ | কুহ |
| " | " | শেষ পঙক্তির নীচে এই দুই পঙক্তি বসিবে :— | | |

আজ গধুরে নিশাবি মধু, পরাণ বঁধু

চাঁদের আলোয় ঐ বিরাজে, মান কবে থাকি আর কি সাজে ?

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|--------|-------|
| ৫৬৪ | ১৬৩৬ | ৬ | রবে | রসে |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|------------|------------|
| ৫৬৮ | ১৬৪২ | ৫ | করিতে জন্ম | করি তেজন্ম |

১৬৪৩ দ্বিতীয় পঙক্তির পরিবর্তে এই কয়েক পঙক্তি বসিবে :—

আজি কালি করি, দিবস গোয়াইতে, জীবন ভেল অতি ভার ।

পহু নেহারিতে, নয়ন আঁকাওল, দিবস লিখিতে নথ গেল ।

দিবস দিবস করি, মাস বরিখ গেল, বরিখে বরিখ কত ভেল ॥

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|----------|----------|
| ৫৬৮ | ১৬৪৩ | শেষ | গোড়ায়ব | গোড়ায়ব |
| ৫৬৯ | ১৬৪৫ | ১ | কাল | কালি |
| ৫৭১ | ১৬৫২ | ৪ | অচঞ্চল | চঞ্চল |
| ৫৭৫ | ১৬৬১ | ৩ | বোধয়ে | রোধয়ে |
| ৫৭৬ | ১৬৬৩ | ৫ | লইয়া | হইয়া |
| ৫৭৭ | ১৬৬৪ | ২ | শ্যাম | লাগ |
| ৫৭৭ | ১৬৬৪ | ৫ | মনের | মরণের |
| ৫৮২ | ১৬৮১ | শেষ | এই মনে | এক্ষণে |
| ৫৮৩ | ১৬৮২ | ১ | সজল নয়ন | নয়ন সজল |
| ৫৮৬ | ১৬৯৬ | ১ | দরশনে | তব দরশনে |
| ৫৮৮ | ১৭০০ | ১ | সর্ব | সর্বত্র |
| ৫৯৪ | ১৭১৪ | ১ | কে | ঐ কে |
| ৬০১ | ১৭৩৫ | ১০ | হিয়াপরি | হিয়াপর |
| ৬০৪ | ১৭৫৮ | ৮ | দিয়েছে | দিয়েছ |
| ৬১৩ | ১৭৪৯ | ১২ | অলি | অলির |
| ৬১৮ | ১৭৬৩ | শেষ | যাতনা | এত যাতনা |
| ৬১৯ | ১৭৬৭ | ২ | তখন | তখনি |
| ৬২১ | ১৭৭৫ | ৪ | মান | মানশা |
| ৬২১ | ১৭৭৫ | ৫ | মুখে | ফুলে |
| ৬২১ | ১৭৭৫ | ৬ | বসন | বসনা |

১০

শুদ্ধিপত্র ।

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|------------------------------------|-----------------|-----------|
| ৬২১ | ১৭৭৫ | শেষ | তাহা | তার |
| " | " | শেষ ভাগ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। | | |
| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| ৬২৩ | ১৭৮৩ | ৩ | কেশর | রূপের |
| ৬২৪ | ১৭৮৫ | ৪ | যাসে | বাসে |
| ৬২৬ | ১৭৯৩ | শেষ | প্রণয়ের | প্রণয়ের |
| ৬২৯ | ১৮০৬ | ১ | নয় মন আর | মন আগার |
| ৬৩৯ | ১৮৩৫ | ৮ | আছে | আছ |
| ৬৪৮ | ১৮৬২ | ৭ | মান কি | মানকি |
| ৬৫৩ | ১৮৬৯ | ৬ | সন্দেহ, | সন্দেহ। |
| " | ১৮৭০ | ৪ | হরে | হয়ে |
| ৬৫৭ | ১৮৭৮ | শেষ | মন | নয়ন মন |
| ৬৭২ | ১৯১৩ | ২ | কৃষ্ণ কৃষ্ণপক্ষ | কৃষ্ণপক্ষ |
| ৬৮৯ | ১৯৫৪ | ১১ | ছলই | দলই |
| ৬৯০ | ১৯৫৫ | ২ | নিটোল | নি চোল |
| ৬৯৭ | ১৯৭২ | ১ | যথা | হায় |
| ৭০১ | ১৯৮০ | ৩ | গেল | সে গেল |
| ৭০২ | ১৯৮৩ | শেষ পঙক্তি এইরূপ পরিবর্তিত হইবে :— | | |

সোহি পক্ষজ কাঁহা মেরে, কাঁহা মৃণাল হামারি ।

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|---|--------|-------|
| ৭১১ | ২০০৮ | ১ | ওই যে | ওইরে |
| ৭২১ | ২০৩৬ | পঞ্চম পঙক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবে :— | | |

বুখা অভিলায়, বাড়িবে পিয়াস ।

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|--------------|--------|
| ৭২২ | ২০৪০ | ৪ | তব | তবু |
| ৭২৪ | ২০৪৫ | ২ | স্রোতের মুখে | ভেসেছি |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|-----------------------|-------------------------|
| ৭৩৯ | ২০৩৩ | " | নাচিব | নাচিব |
| " | " | " | গাহিব | গাহিব |
| ৭৪০ | ২০৮৫ | ৩ | ধরেনা | বারেনা |
| ৭৪২ | ২০৯১ | ৪ | দহিব | মথিব |
| ৭৫৩ | ২১১৮ | ৫ | কি ভাব | এ কি ভাব |
| ৭৫৪ | ২১১৯ | ৪ | করেছি | করিয়ে |
| ৭৫৫ | ২১২১ | ২ | অন্তরে পুরাও | অন্তরের পুরাও |
| ৭৫৭ | ২১২৩ | ১৩ | শ্যামের | শ্যামের এখন |
| ৭৫৯ | ২১২৫ | ৩ | মনে | মনে |
| ৭৬০ | ২১২৬ | " | পঞ্চস্বর | পঞ্চস্বর |
| ৭৬৫ | ২১৩৯ | " | করিতে | করিলে |
| ৭৬৭ | ২১৪৫ | ১ | কেন | কেবল কেন |
| ৭৬৯ | ২১৫০ | " | হরে | হবে |
| ৭৭৮ | ২১৭৬ | ৩ | কৈদেছ | কৈদেছে |
| " | " | ৫ | পেয়েছ | পেয়েছে |
| " | " | " | করেছ | করেছে |
| " | ২১৭৭ | ৫ | করিতে বুঝি দরশন, আগার | বুঝি তব দরশন, আশার |
| ৭৮০ | ২১৮১ | ৭ | পিরীতি কি সুখে | পিরীতে কি সুখ |
| ৭৮৫ | ২১৯১ | ২ | মে গেছে প্রেম ভুলেছে | প্রেম গেছে মে ভুলেছে |

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|--------|-----------|
| ৭৮৮ | ২১৯৭ | ২ | থাকিবো | থাকিবো |
| " | ২১৯৮ | ২ | ভাসাইল | ভাসতে হ'ল |

৭৯১ ২২০৪ দ্বিতীয় পঙক্তির নীচে এই দুইটি পঙক্তি বসিবে :—

গিনতি করি, করে ধরি হরি,
ক্ষমা কর পথ মাঝে ।

শুদ্ধিপত্র ।

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|---------|------------|
| ৭০২ | ২২০৮ | ১০ | জানে | জারে |
| ৮০৪ | ২২৩১ | ৪ | তরঙ্গী | তরুণী |
| " | ২২৩২ | " | লেগেছ | লেগেছে |
| ৮১১ | ২২৪২ | ১৩ | ছলমল | ঝলমল |
| " | " | ১৪ | উগরয়ে | উগারয়ে |
| ৮১৪ | ২২৪৭ | ৭ | রূপখানি | রূপখনি |
| ৮১৫ | ২২৪৯ | ৩ | হে | যে |
| ৮২৪ | ২২৬২ | ১৩ | যাহে | বাহে |
| ৮২৫ | ২২৬৩ | ২ | শিশু | শিশু ছাড়ি |
| ৮২৭ | ২২৬৭ | ২ | জীবন | জীবনে |
| ৮২৮ | ২২৬৯ | ১ | মুরলী | মুরারি |
| ৮৩৭ | ২২৯৭ | ১ | বাশী | মোহন বাশী |
| ৮৩৯ | ২৩০৫ | ২ | গোকুল | কুল |
| ৮৬৯ | ২৩৫৮ | ৪ | পোহায়ত | পোহায়ব |
| ৮৮৯ | ২৩৭৯ | ৩ | বিচ্ছেদ | বিচ্ছেদে |
| ৮৯৪ | ২৩৮৫ | | | |

মহড়ার প্রথম দুই পঙক্তির নীচে ৮৯৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত
এই গানের শেষ ছয় পঙক্তি বসিবে ।

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|--------|-------|
| ৯০২ | ২৩৯৮ | ৩ | আমি | আমরা |
| ৯০৩ | ২৪০১ | ২ | বাশী | বাগরী |
| ৯৩৩ | ২৪৫৮ | | | |

শেষ পঙক্তির নীচে এই পঙক্তিটি বসিবে :—

এ পাগল কে রে পাগল করে, আণ পড়ে বিকার সাধে ॥

| পৃষ্ঠা | গান | পঙক্তি | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|--------|------|--------|----------|------------|
| ৯৩৫ | ২৪৬৩ | ৪ | যখন | মুখখানি |
| " | ২৪৬৪ | ১ | আশানবাসী | আশানবাসিনী |

৩৯০, ৪৬৭, ১০৭৫, ১১৬৬, ১১৮৬, ১৪৫২, ১৬৭০ ও ১৮৭৫ সংখ্যক গান
নিধু বাবুর মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

১৮২২ সংখ্যক গান রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত নহে ।

১০০ ও ১১২৫ সংখ্যক গান নিধু বাবুর রচিত ।

৫০৮, ১৬২৬ ও ১৯৮০ সংখ্যক গান রাধামোহন সেনের রচিত ।

১৯৫০ সংখ্যক গান কালী মিস্ত্রীর রচিত ।

১৫৩৯ সংখ্যক গান আশুতোষ দেবের রচিত ।

১৯৬ ও ৩১৭ সংখ্যক গান শ্রীধর কথকের রচিত ।

৫৯৮ সংখ্যক গান দাশরথী রায়ের রচিত ।

২৯৬ সংখ্যক গান যদুনাথ ঘোষের রচিত ।

১০ ও ১২৮২ সংখ্যক গান বনোয়ী লাল রায়ের রচিত ।

৬০০, ৭৬৩, ১০৩০ ও ১৮৫১ সংখ্যক গান চারুচন্দ্র ঘোষের রচিত ।

৩৩৯, ৬০১, ১০৫১, ১৯৪২, ১৯৭৬, ২৪১৩, ও ২৪৫৮ সংখ্যক গান
গিরিশচন্দ্র ঘোষের রচিত ।

৫৩ সংখ্যক গান হরিমোহন রায়ের রচিত ।

১৮২ সংখ্যক গান লক্ষ্মীনাথ দত্তের রচিত । ১৮২১ ও ১০৫৫ সংখ্যক গান
গিরিশচন্দ্র ঘোষের রচিত ।

১৮২২ সংখ্যক গান লক্ষ্মীনাথ দত্তের রচিত । ১৮২১ ও ১০৫৫ সংখ্যক গান
গিরিশচন্দ্র ঘোষের রচিত ।

১৮২২ সংখ্যক গান লক্ষ্মীনাথ দত্তের রচিত ।



